LE MUSEÉES ET GALERIES DE ROME CATALOGUE GÉNÉRAL DE...

Xavier Barbier de Montault

Digitized by Google

R. BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE
DI FIRENZE.

OPUSCOLI RACCOLTI

DAL

Cav. CESARE FOUCARD

già Ricercatore e Professore di Paleografia nell'Archivio Generale di Venezia,
Commissario sui Monumenti Artistici e Storici delle Provincie Venete,
Segretario della Direzione Generale degli Archivi del Regno in Torino,
e Direttore dell'Archivio di Stato in Modena.

Nato a Venezia il 15 Agosto 1825.
Morto a Firenze il dì 8 Dicembre 1892.

4 Novembre 1893.

Digitized by Google

LES

MUSÉES ET GALERIES

DE ROME

Digitized by Google

10972. — IMPRIMERIE GÉNÉRALE DE CH. LAHURE
Rue de Fleurus, 9, à Paris

Digitized by Google

LES

MUSÉES ET GALERIES

DE ROME

CATALOGUE GÉNÉRAL

DE TOUS LES OBJETS D'ART QUI Y SONT EXPOSÉS,

PAR

Mgr X. BARBIER DE MONTAULT,

Camérier d'honneur de Sa Sainteté.

ROME

JOS. SPITHOVER, ÉDITEUR

85, PLACE D'ESPAGNE.

1870

Digitized by Google

Digitized by Google

AU LECTEUR

Trois sortes de monuments captivent à Rome l'attention du voyageur, archéologue, artiste ou même simplement amateur. Ce sont d'abord les ruines antiques, temples, aqueducs, etc.; puis les édifices modernes, églises et palais; enfin les musées et galeries, où sont accumulés et conservés les chefs-d'œuvre de l'art à toutes les époques et dans tous les genres.

Les *Guides* suffisent largement pour l'étude de la Rome ancienne, païenne ou chrétienne, mais ils n'ont que des indications vagues et incomplètes à l'endroit des collections tant publiques que privées. Je réponds donc à un besoin réel, non moins qu'à un désir fréquemment exprimé, en publiant pour la première fois un catalogue général, qui réunisse tous les catalogues partiels, inédits ou déjà imprimés.

Tel est le plan de ce travail. Dans la première partie, je parle exclusivement des palais pontificaux

Digitized by Google

ou municipaux, comme le Capitole, le Latran, le Quirinal et le Vatican. Les galeries princières, dont l'entrée est généreusement ouverte aux étrangers, forment la deuxième partie, et la troisième est affectée aux villas.

J'ai négligé à dessein dans cette énumération les bibliothèques, ainsi que les collections tout à fait privées que l'on ne visite pas ordinairement. J'en ai aussi exclu les musées d'anatomie ou d'histoire naturelle, comme ceux de la Sapience et de l'hôpital du Saint-Esprit, parce que je n'ai eu en vue ici que les objets d'art, et sous ce nom je comprends les statues, les peintures, les mosaïques, les bronzes, les marbres, etc., en un mot tout ce qui porte l'empreinte de la main et de l'intelligence de l'artiste.

Ce travail est entièrement neuf, tant pour l'ensemble que pour les détails. C'est sur place, en face des monuments eux-mêmes, que je l'ai écrit, rectifiant ou complétant ce qui, dans les indications données ou admises, me semblait inexact et insuffisamment développé.

Je me suis constamment préoccupé d'être exact, clair et concis. Je n'avance rien dont je ne sois certain, autant que mes recherches et les livres ont pu m'éclairer. Les choses douteuses, je les ai laissées pour telles. Comme il y a beaucoup à voir et souvent en trop peu de temps, j'ai dû éviter les phrases et les longueurs, n'adoptant que des formules courtes et substantielles, qui précisent les caractères saillants et propres des objets décrits.

Je sais bien que parfois des attributions à des auteurs connus, par exemple en matière de tableaux,

Digitized by Google

peuvent être suspectées. Mais le terrain de la discussion est si glissant que je n'ai pas jugé prudent de m'y aventurer, surtout lorsque je me trouvais en face d'assertions que le temps et l'habitude paraissent avoir du moins sanctionnées. J'étais plus hardi dans les questions d'iconographie, et j'avoue ne m'être pas gêné quand j'ai cru nécessaire d'affirmer mon opinion à l'encontre d'opinions qui semblaient moins probables ou moins vraies.

Tout le monde n'est pas également familier avec la technologie et les attributs qui permettent de nommer les personnages, saints, dieux, héros ou allégories. J'ai réservé pour la fin ces notions générales, disposées par ordre alphabétique, sous le triple titre de *Glossaire*, d'*Iconographie païenne* et d'*Iconographie chrétienne*.

Un choix est toujours arbitraire, parce qu'il dépend de la tournure d'esprit de celui qui le fait. J'aurais pu omettre une foule de monuments de second ou de troisième ordre; j'ai préféré tout cataloguer pour ne pas encourir le reproche d'avoir sacrifié à des idées personnelles et préconçues.

A ce dédale il fallait un fil conducteur, car si mon livre est utile à ceux qui visitent les galeries, je tiens aussi à ce qu'il serve à ceux qui aiment à se souvenir ou dont les recherches sont motivées par le culte de la science. De là la nécessité d'une double table, qui mentionne d'une part les artistes et leurs travaux, de l'autre les sujets traités. On comprendra sans peine combien cette méthode sera instructive pour l'histoire et fructueuse pour les visiteurs : c'est la synthèse de l'art et le résumé logique de tout ce que l'on aura

Digitized by Google

vu et peut-être inutilement cherché à classer dans sa mémoire.

Groupez ensemble les notions éparpillées dans les *Guides* qui traitent des églises et des palais, et vous aurez sous les yeux le plus riche trésor que l'on puisse imaginer en fait d'objets d'art, empruntés à la Grèce, fournis par l'ancienne Rome ou inspirés par la munificence des pontifes et des princes romains.

La faveur sympathique dont veut bien m'honorer la foule d'étrangers qui se presse chaque année à Rome, m'est un sûr garant du bon accueil réservé à cette nouvelle brochure, la dixième de la collection de livres spéciaux qu'aidé par M. Spithover, mon éditeur intelligent et zélé, j'ai consacrés, depuis quinze ans, à illustrer les monuments, les gloires et les cérémonies de la Ville éternelle.

Rome, juin 1869.

Digitized by Google

LES

MUSÉES ET GALERIES

DE ROME.

PALAIS DU CAPITOLE

Au pied de la montée du Capitole, deux lionnes couchées en basalte, provenant des Thermes d'Agrippa, jettent par la gueule un maigre filet d'eau. Au haut de la rampe sont les statues colossales de Castor et de Pollux, debout près de leurs chevaux : elles furent trouvées au Ghetto dans le seizième siècle. Sur la balustrade sont rangées en pendant les trophées dits de Marius, qui ornaient le château de l'eau Julia sur l'Esquilin ; les statues couronnées et cuirassées de Constantin et de son fils, provenant des Thermes de cet empereur; deux colonnes milliaires érigées sous Vespasien et Nerva et marquant l'une le premier, l'autre le septième mille de la voie Appienne.

Au milieu de la place s'élève la statue équestre en bronze doré de Marc-Aurèle, restaurée par Michel-Ange. On remarque entre les oreilles du cheval un certain arrangement de la crinière qui a l'apparence d'une chouette, signature, dit-on, de l'artiste.

Trois bâtiments séparés entourent la place. Ils ont été construits sur les dessins de Michel-Ange par Jacques della Porta et Jérôme Rinaldi, qui en ont un peu modifié le plan. Au fond est le palais du sénateur; à droite, le palais des conservateurs et à gauche le musée. La balus-

trade du toit est couronnée de trente-deux statues antiques de dieux, de déesses et d'empereurs.

Le palais des sénateurs est surmonté d'une tour carrée à deux étages, bâtie sous Grégoire XIII : on y jouit d'une magnifique vue sur la ville et la campagne. C'est là qu'est la grosse cloche du Capitole qui ne sonne que pour le carnaval et l'enterrement des papes. Au bas du double escalier qui conduit à la grande salle, on observe trois statues groupées autour de la fontaine :

Rome triomphante, statue assise, avec vêtements de porphyre, découverte aux Thermes de Titus.

Le Tibre, caractérisé par la louve qui allaita Romulus et Rémus et la corne d'abondance qui exprime la fécondité du pays qu'il arrose.

Le Nil, appuyé sur un sphinx, avec une corne d'abondance et un aviron. Ces deux statues colossales et demi-couchées furent découvertes sous les ruines de la maison des Cornelius au bas du Quirinal.

Le musée et le palais des conservateurs sont ouverts au public le lundi et le jeudi, de midi à trois heures en hiver, et l'été de trois à sept heures.

Les autres jours de la semaine, excepté les dimanches et fêtes, les étrangers peuvent les visiter de dix heures à trois heures, moyennant une rétribution laissée aux gardiens.

Aucune salle n'a de catalogue.

MUSÉE.

COUR.

La fontaine est ornée de deux colonnes de granit d'Égypte et surmontée du buste de Clément XII, qu'une inscription proclame fondateur du musée du Capitole. La balustrade supporte trois bustes antiques et celui de Diane, qui a été sculpté par Thomas Porta, de Milan.

1. L'Océan, statue colossale couchée, connue sous le nom de *Marforio*, parce qu'elle provient du forum de Mars.
2. Colonne de cipollin supportant une tête de Junon.
3. Satyre, en forme de cariatide, tenant sur sa tête une corbeille de raisins.

4. Colonne de cipollin supportant un buste d'homme.
5. Terme de Bacchus.
6. Hermès de femme.
7. Trajan, buste avec vêtement d'Africain.
8. Sarcophage, trouvé aux catacombes de Saint-Sébastien en 1745. Le portrait de la défunte est accompagné aux angles des Génies de la fécondité que caractérise un lapin.

Au-dessus, inscription et buste de Grégoire XVI; diverses inscriptions des cohortes prétoriennes.

9. Buste de femme.
10. Terme de Bacchus.
11. Terme de Platon?
12. Buste de Tibère.
13. Sarcophage, trouvé aux catacombes de Saint-Sébastien. La frise représente une chasse au cerf et au sanglier. Dans le mur sont encastrés cinq rosaces et un jambage de porte avec deux pilastres du quinzième siècle, provenant de Sainte-Marie du Peuple; trois faisceaux consulaires entourés d'inscriptions et de fragments d'architecture, provenant du temple de la Concorde. Au-dessus, une inscription à la louange du pape Alexandre VII, pour avoir préservé Rome de la peste.
14. Buste d'homme.
15. Terme de Bacchus.
16. Hermès d'homme.
17. Colonne de cipollin, supportant un buste d'homme.
18. Voir numéro 3.
19. Colonne de cipollin, surmontée d'une tête colossale de Cléopatre.

VESTIBULE.

1. Endymion avec son chien.
2. Torse d'homme, posé sur un autel votif sculpté aux allégories de la terre et de la mer.
3. Minerve.

A. Fragments de quatorze bases d'ordre corinthien, trouvés en 1815 dans le temple de la Concorde.

4. Fragment d'une jambe de la statue d'Hercule, posé sur un cippe.
5. Apollon avec la lyre, statue placée sur un cippe relatif à Caïus Cestius.

6. Sarcophage où est sculptée une bacchanale.

7. Bacchante couronnée d'épis, avec des raisins dans un pan de son manteau et des crotales à la main droite et à un des pieds.

8. Statue de femme drapée. — Quatre faisceaux consulaires.

9. La Dacie, province de l'empire romain, sculptée sur un grand piédestal.

10. Cybèle, tête colossale trouvée à Tivoli dans la villa d'Adrien; les yeux vides étaient autrefois remplis d'émail.

11. Fragment en *pavonazetto* d'un Dace prisonnier, une des huit anciennes statues qui ornaient l'arc de Constantin.

12. Chapiteau d'ordre dorique, provenant des Thermes de Caracalla.

13. Statue de femme drapée.

14. Truie avec ses petits et plusieurs jambes de soldats, fragment d'un grand bas-relief relatif à la fondation d'Albe la longue; autour de ce fragment sept cippes.

15. Cérès sous les traits d'une impératrice.

16. Une impératrice, statue drapée, avec une navette à la main, sur un cippe mentionnant Caïus Cestius.

17. L'Abondance avec une corne et une bourse, statue placée entre deux amphores de terre cuite.

18. L'Immortalité, avec un sceptre et une éponge.

19. Diane chasseresse, prête à décocher un dard, statue posée sur une inscription impériale.

20. Statuette mutilée d'Hercule, posée sur un cippe.

21. Diane chasseresse, sur le point de décocher un trait.

22. Le génie d'une fontaine, tenant une urne sur l'épaule.

23. Polyphème assis sur un rocher.

24. Mercure avec le caducée, la bourse, le pétase ailé et les ailes aux pieds, sur un cippe dédié à l'*animæ sanctæ colendæ* de Sempronius.

25. Sarcophage : le portrait de la défunte est soutenu par deux génies, au-dessus des personnifications de la terre et de la mer.

26. L'empereur Adrien, en habit sacerdotal, statue trouvée près de Saint-Étienne-le-Rond.

27. Sarcophage : la chasse du sanglier Calidon.
28. Jupiter Elicius, tenant la foudre.
29. Pyrrhus, statue colossale avec une cuirasse historiée, trouvée sur l'Aventin.*
30. Hercule brûlant avec une torche l'hydre de Lerne, statue trouvée dans l'église Sainte-Agnès.
31. Fragment de statue de femme, drapée en porphyre.

Les murs sont tapissés de 229 inscriptions sépulcrales païennes.

PREMIÈRE SALLE.

Piédestal où sont sculptés les douze travaux d'Hercule : il dompte le taureau de l'île de Crête; il châtie Diomède; il tue Géryon, roi d'Espagne; enlève la ceinture d'or d'Hippolyte, reine des Amazones; enchaîne le chien Cerbère; prend les pommes d'or du jardin des Hespérides; étrangle le lion de Némée; tue l'hydre de Lerne; abat la biche aux cornes d'or et aux pieds de bronze; tue les oiseaux du lac Stymphale ; file avec des fuseaux.*

Vase d'albâtre, trouvé au campo Verano.

Tout autour de la salle sont disposés vingt bustes d'hommes et de femmes et quatre statuettes.

L'inscription au-dessus de la porte donne les noms des membres de la corporation des *Lenuncurariorum d'Ostie.*

DEUXIÈME SALLE.

Les murs de cette salle sont couverts de 122 inscriptions, dont une gravée sur bronze, relatives aux empereurs, aux impératrices, aux Césars et aux consuls, depuis Tibère jusqu'à Théodose le Grand.

1. Buste d'homme, posé sur une demi-colonne de granit gris.
2. Femme couchée, avec inscription grecque.
3. Cippe sépulcral avec des instruments de maçon; règle, équerre, compas et fil à plomb. L'inscription est relative à Marcus Ebutius.
4. Sarcophage trouvé sur la voie Appienne et représentant une bataille entre les Gaulois et les Romains.
5. Pierre où sont sculptés un compas, un fil à plomb, une règle et un pied romain.

6. Cippe d'un maçon, avec les instruments de sa profession.

7. Jeune homme, vêtu d'une toge, couché sur un lit de triclinium.

8. Buste d'homme.

9. Buste de femme.

10. 11. Colonne milliaire, avec deux inscriptions, l'une latine consacrée à Maxence, l'autre grecque à Annia Regilla, épouse d'Hérode Atticus.

12. Cippe de Vetius Agorius Prétextat et de son épouse Aconie Pauline, surmonté d'une amphore en terre cuite.

13. Cippe de Statilius Aper, mesureur d'édifices, et de son épouse Orcivia Antide, sculptée dans une coquille.

14. Colonne avec divers instruments de maçon.

15. Buste de femme diadémée, posée sur une colonne de granit.

TROISIÈME SALLE.

1. Grand sarcophage sur lequel sont sculptés en haut relief Alexandre Sévère et Mammée sa mère. Les bas-reliefs représentent : la dispute d'Achille et d'Agamemnon pour Chryséis ; l'emprisonnement de Chryséis se préparant à faire ses adieux à son frère ; Achille prenant les armes pour venger la mort de Patrocle ; Priam demandant à Achille le corps de son fils. Ce sarcophage fut trouvé sous Urbain VIII près la porte Saint-Jean. Le vase qu'il contenait est conservé au *British Museum* et connu sous le nom de *Vase de Portland*. *

2. Pierre gravée, portant l'inscription *Frugiferæ*.

3. Disque avec une tablette de porphyre au milieu et une bordure d'émaux du treizième siècle. Le bas-relief représente la vie d'Achille.

4. Hercule vaincu par l'Amour, mosaïque de couleur trouvée en 1749 près Porto d'Anzio.

5. Satyre tenant un chalumeau, statuette posée sur une colonne de granit gris.

6. Les dieux tutélaires de Palmyre.

7. Philosophe tenant une palme, statuette posée sur une colonne de granit gris.

8. Prêtre de Cybèle, avec les flûtes, les crotales et la

corbeille mystérieuse, bas-relief trouvé en 1736 à Civita-Lavinia (État pontifical).

9. Statuette assise de Jupiter.

10. Fragment d'ornement.

11. Pluton avec Cerbère, statuette trouvée en 1812 dans les Thermes de Titus.

12. Statue de consul.

13. Médaillon représentant Poppée, seconde femme de Néron.

14. Médaillon représentant Néron.

15. 16. Chapiteau corinthien.

SALLE DES BRONZES.

Pied, chaussé d'un brodequin lacé.

Table commémorative, avec les bustes des empereurs Sévère et Antonin.

Pied colossal. On croit qu'il appartenait à la statue de Caïus Cestius, parce qu'il fut trouvé près de sa pyramide sous Alexandre VII.

Casque en fer.

Vase.

Trépied pour les sacrifices.

Thyrse.

Deux mesures pour le vin, trouvées en 1864 entre les voies Nomentane et Tiburtine.

Inscription sur marbre mentionnant la dédicace d'un autel par une corporation.

Buste de satyre, sur une plaque d'albâtre.

Balance avec son poids représentant un buste de guerrier, trouvée près de Tivoli.

Amphore en terre cuite.

Pied de candélabre.

Diane *triformis*, groupe.*

Vase cannelé, trouvé dans la mer à Porto d'Anzio (État pontifical). Suivant l'inscription grecque, il fut donné par Mithridate, roi de Pont, au collége des gymnasiarques Eupatoristes.

Amphore en terre cuite.

Statue d'un des douze Camilles ou jeunes prêtres institués par Romulus.*

Fragment d'un taureau de bronze, trouvé en 1851.

Main colossale portant des traces de dorure.

Deux sphères portant des traces de dorure et destinées à terminer les obélisques.

Cheval de bronze, dont les yeux vides étaient autrefois remplis d'émail : il fut trouvé au Transtévère en 1849.*

DEUXIÈME SALLE.

Au milieu, statue de Diane d'Éphèse dont la tête, les pieds et les mains sont de bronze.

Le long des murs, inscriptions païennes et fragments de sarcophages.

Inscription en mosaïque de marbre, lettres noires sur fond blanc.

Tout autour de la salle, amphores en terre cuite, cippes, autels et bases de statues : une d'elles est dédiée à Marc-Aurèle Antonin par les *negotiantes vasculari*.

TROISIÈME SALLE.

Les murs sont couverts d'épitaphes païennes.

Inscription du médecin Hostius Pambhellus. *Hæc est domus æterna, hic est fundus, heis sunt horti, hoc est monumentum nostrum.*

Épitaphe de Cacius, *argentarius.*

Épitaphe de Septicius, *coronar. de sacra via.*

Inscription votive à Esculape, *Domino Æsculapio.*

Quatre fragments de frises sculptées en *pavonazetto* et représentant deux lions affrontés séparés par un vase.

Sarcophage avec une chasse au sanglier et au cerf.

Sarcophage, histoire de Méléagre : sur le couvercle est sculptée une chasse à l'ours, au tigre, au cerf et à l'autruche.

Cippes funèbres et urnes cinéraires.

Amphores en terre cuite.

Fragments de pavésen mosaïque de marbre de couleur.

Tableau en mosaïque d'émail, ayant probablement décoré une fontaine.

Tous les monuments des deux dernières salles ont été trouvés à Rome, à l'Agro Verano, dans les fouilles pratiquées pour l'établissement du cimetière.

ESCALIER.

De chaque côté sont encastrés dans les murs vingt-six fragments du plan de l'ancienne Rome, découverts derrière l'abside de l'église des saints Côme et Damien au Forum. On y a ajouté un calque d'un morceau trouvé en 1868.

On observe au palier de l'escalier les objets suivants :

Statue de la Pudicité.

Sarcophage : Chasse au lion.

Tête de lion colossal.

Cheval et bœuf, bas-relief.

Sarcophage : Un lion déchirant un bouc.

Chameau conduit par un homme, bas-relief.

Junon de Lanuvium, statue trouvée à Civita-Lavinia.

GALERIE.

Les murs sont couverts d'inscriptions funéraires provenant du columbarium de l'impératrice Livie, trouvé, en 1726, sur la voie Appienne.

1. Marc-Aurèle, buste sur une demi-colonne de granit gris.

2. Faustine majeure, femme d'Antonin le Pieux, avec vêtement d'albâtre; buste sur une demi-colonne de granit gris.

3. Septime Sévère, buste trouvé à Porto d'Anzio et posé sur une demi-colonne de granit gris.

4. Buste d'homme drapé, sur une demi-colonne de granit gris.

5. Statue de Silène assis et s'apprêtant à boire.

6, 7. Deux fragments de pied de statue colossale.

8. Sarcophage avec tête d'Océan et amours montés sur des dauphins.

9. Lion.

10. Bas-relief : Un testament.

11. Inscription en l'honneur d'Innocent XI, en mémoire de la victoire remportée à Vienne, en 1683.

12. Statue de Faune jouant de la flûte.

13. Statue de l'Amour rompant un arc.

14. Buste de Silène, placé sur deux cippes.

15. Buste de Pompée sur un cippe.

99, 102. Deux termes bifrons.

16. Aristide de Smyrne, statue assise.

17. Buste de Cécrops, premier roi d'Athènes, trouvé près de Naples.

18. Caton le censeur, buste posé sur un cippe.

19. Agrippine et son fils Néron, avec la bulle d'or pendue au cou.

20. Vieille bacchante ivre, tenant dans ses mains un vase entouré de lierre, statue trouvée sur la voie Nomentane.*

21. Buste de femme, posé sur deux cippes.

22. Bas-relief : Vieillard avec une longue barbe tenant une lyre.

23. Bacchus enfant, riant; tête posée sur un cippe avec une inscription du collége des joueurs de harpe et de flûte. *Collegio Tibicinum et Fidicinum.*

24. Statue de femme demi-nue.

25. Tête de Faune riant.

26. Statue d'Hercule, enfant, étouffant les serpents.

27. Tête de Pâris, coiffé d'un bonnet phrygien.

28. Sarcophage : Enlèvement de Proserpine.

29. Urne cinéraire, où sont sculptés sept amours ailés jouant et dansant, sous un feston de lierre soutenu par huit têtes bachiques barbues.

30. Lucille, buste posé sur deux cippes.

31. Buste de femme, posé sur deux cippes, dont un représente un cocher tenant deux chevaux; l'inscription indique qu'il a vaincu plusieurs fois dans les jeux.

32. Statue de Muse, tenant deux flûtes.

33. Faune jouant de la flûte, avec un taureau à ses pieds, statue trouvée en 1712 sur l'Aventin.

34. Tête colossale de Niobé.

35. Hermès de Platon, posé sur deux cippes.

36. Gladiateur qui tombe en se défendant, statue restaurée par le sculpteur Monot.

37. Vase à mettre le vin, où est sculptée une bacchanale.

38. Junon colossale; les yeux vides étaient autrefois remplis d'émail.

39. Tête de Vénus, posée sur deux cippes.

40. Un des fils de Niobé percé de flèches par Apollon, statue posée sur un bas-relief avec trois personnages.*

41. Une fille de Niobé, statue posée sur un piédestal antique avec inscription.*

42. Jupiter, dit de *la Valle*, parce qu'il provient du palais de ce nom; buste posé sur un autel, où sont représentés un sacrifiee à Pallas et divers instruments du culte païen.

43. Ariane couronnée de pampres et de lierre, tête posée sur une urne et un cippe.

44. Diane lucifère avec un flambeau à la main, statue trouvée hors la porte Saint-Sébastien.

45. Hermès bachique barbu, couronné de lierre et de baies.

46. Le Nil, statuette tenant une corne d'abondance.

47. Hermès bachique.

48. Sarcophage trouvé à Népi en 1746, où est sculptée l'éducation de Bacchus, et le jeu des Ascolies.

49. Urne cinéraire strigillée.

50. Hermès de Platon, posé sur une urne cinéraire.

51. Scipion l'Africain, buste posé sur un piédestal où sont sculptés les faisceaux consulaires.

52. Statue consulaire, assise sur une chaise curule.

53. Psyché avec des ailes de papillon, statue provenant de la villa d'Este à Tivoli.

54. Antinoüs, tête placée sur une urne et un cippe.

55. Vénus, tête posée sur un autel sépulcral.

56. Julia Pia, statue assise, trouvée près la porte Capena.

57. Jupiter Ammon, buste avec des cornes de bélier au front.

58. Ariane couronnée de lierre, tête posée sur un autel sépulcral.

59. Cérès, statue posée sur un autel votif.

60. Muse avec la lyre et le génie de la musique.

61. Niobé, tête posée sur deux autels sépulcraux.

62. Tibère, tête posée sur deux autels sépulcraux.

63. Statue de Bacchus, avec une panthère à ses pieds.

64. Jupiter tenant la foudre, avec l'aigle à ses pieds, statue posée sur un autel votif, où est figuré le vaisseau qui conduisit à Rome la statue de Cybèle assise et accompagnée au port par une vestale.

65. Jupiter, tête posée sur un autel et une urne cinéraire.

66. Auguste, tête posée sur deux autels sépulcraux.
67. Adrien, buste composé de cinq différents albâtres et posé sur une demi-colonne de cipollin.
68. Julie Sabine, les mains enveloppées dans les plis de son manteau et posée sur une demi-colonne de cipollin.
69. Caligula, statue posée sur une urne cinéraire et un autel avec une patère et un préféricule.
70. Marc-Aurèle jeune, buste sur une demi-colonne de cipollin.
71. Statue de Minerve.
72. Trajan, buste posé sur une demi-colonne de cipollin.
73. Silène couronné de lierre, tête posée sur une demi-colonne de cipollin.
74. Domitius Œnobarbus, père de Néron, buste posé sur une demi-colonne de cipollin.
75. Caracalla, tête posée sur un autel sépulcral.
76. Grand vase, sculpté de rinceaux avec des masques de silènes, trouvé près le sépulcre de Cecilia Metella sur la voie Appienne. Il a pour piédestal une margelle de puits, trouvée à Nettuno et sur laquelle sont sculptées les douze grandes divinités : Jupiter tenant la foudre, Vulcain un marteau, Neptune un trident, Mercure le caducée, Cérès la pomme de pin, Vénus des fleurs, Mars la lance et le bouclier, Diane un arc, Apollon une lyre, Hercule une massue, Minerve l'égide sur sa poitrine et Junon avec son diadème.*

CABINET SECRET.

Vénus du Capitole, statue célèbre.*
L'Amour et Psyché s'embrassant.
Léda embrassant Jupiter changé en cygne.

SALLE DES COLOMBES.

1. Statue de jeune fille préservant une colombe des morsures d'un serpent.*
3. Tête d'enfant.
4. Tête d'enfant souriant.
5. Buste de Vénus en albâtre.
6. Esculape, statuette trouvée en 1813 à Bevagna.

7. Cupidon, statuette trouvée en 1813 à Bevagna.
8. Hercule enfant, —
10. Tête de vieillard chauve.
11. Hermès de Pythagore.
12. Tête de femme.
13. Tête de Bacchus indien.
14. Tête de femme.
15. Id.
16. Tête d'homme.
17. Buste de femme.
18. Hermès de femme.
19. Buste de femme.
20. Hermès d'homme.
21. Buste de femme.
22. Tête de Pallas, avec casque en marbre gris.
23. Hermès de femme.
24. Buste de femme.
25. Hermès de Platon.
26. Hermès de Bacchus indien.
27. Mosaïque en marbres de couleur, avec émaux représentant deux masques scéniques.
28. Buste de femme.
29. Cippe de Vicanus.
38. Cippe d'Alfia Cratia.
31. Urne cinéraire de Cnéius Pompée.
32. Cippe représentant un guerrier, avec une épitaphe grecque.
33. Urne cinéraire de Terentius.
34. Fragment de petit chapiteau avec inscription.
35. Cippe de Messius Gaudius Messias.
37. Gestes héroïques des Grecs et des Troyens, tels que les décrit l'Iliade d'Homère, bas-relief en marbre palombin, avec inscription grecque.
40. Triomphe de Bacchus pour la conquête des Indes, sarcophage.*
41. Statuette mutilée d'enfant.
42. Buste de jeune femme.
43. Buste d'homme.
45. Tête de roi diadémé.
46. Tête de femme.
48. Tête de femme.
51. Tête d'homme.

53, 54, 55, 56, 57, 58. Têtes d'hommes.

59. Isis portant le modius sur la tête, avec un vêtement d'albâtre.

60, 61, 62, 63, 64. Têtes d'hommes.

65. Cippe de Fabius.

66. Buste d'empereur, avec une cuirasse de lumachelle et une chlamyde d'albâtre.

67. Cippe.

69. Sarcophage de Gerontia, représentant la fable de Diane et d'Endymion.

70. Tête de Faune.

71. Hermès de Sylvain, avec guirlandes de baies de laurier.

72. Tête de femme.

73. Buste d'impératrice diadémée.

74. Tête de femme.

77. Diane d'Éphèse, statuette avec yeux d'émail et tête, mains et pieds en noir antique, posée sur un piédestal où est sculpté un candélabre ardent au milieu de quatre personnages, dont deux jouent de la flûte.

78. Tête d'homme.

79. Torse d'enfant drapé.

80. Tête d'homme.

81. Tête de Junon.

83. Buste de femme.

83. Hermès bifrons figurant des divinités marines.

84. — de Bacchus couronné de pampres.

85. Buste de Julia Mœsa.

86. — de Titus Flavius Eucarpe.

87. — de l'empereur Macrin.

88. Terme de Bacchus indien.

89. Tête de Gallien.

90. Buste d'Agrippine, mère de Néron.

91. Tête de Julie Sabine.

92. — de Septime-Sévère.

93. Hermès de Bacchus couronné de pampres.

94. Cippe funèbre.

98. Cippe de Carianus.

100. La fable de Prométhée sur la création de l'homme, avec les quatre éléments, sarcophage sur le couvercle duquel est couché un enfant tenant des pavots, emblème du sommeil de la mort.*

101. Mosaïque en marbres de couleur et émaux, représentant quatre colombes qui boivent dans une coupe. Elle fut trouvée en 1739 dans la villa d'Adrien à Tivoli par le cardinal Furietti, qui la vendit à Clément XIII. Pline décrit ainsi la mosaïque de Pergame qui a la plus grande analogie avec celle-ci : « Mirabilis ibi columba bibens, et « aquam umbra capitis infuscans; apricantur aliæ sco- « bentes sese in cathari labro. »*

103. Buste de jeune homme.

104. Tête de déesse.

111. Buste d'homme.

113. Tête d'adolescent.

115. Urne cinéraire avec des branches de lierre et deux oiseaux becquetant des cerises.

116. Urne cinéraire de Valeria Emeria.

Vitrine contenant des monnaies, terres cuites et lampes.

Tableau renfermant des styles en ivoire trouvés dans le Tabularium du Capitole : on s'en servait pour écrire sur des tablettes enduites de cire.

Autre vitrine contenant des monnaies, anneaux, bronzes, moules de monnaies et fragments de fresques.

Six poids romains en travertin, avec leurs poignées de fer, ayant servi à peser l'huile, le blé, le vin.

Plusieurs cippes funèbres.

Tout autour de la salle sont encastrées dans les murs cent cinquante-deux inscriptions, la plupart païennes et quelques-unes chrétiennes.

SALLE DES EMPEREURS.

Sur les murs sont les bas-reliefs suivants : Courses de chars montés par des génies. — Bacchus sur un tigre, au milieu des faunes, des bacchantes et des satyres. — Combats d'éléphants dans le cirque. — Les neuf Muses. — Persée délivrant Andromède. — Socrate avec l'histoire, et Homère avec la poésie. — Le berger Endymion dormant, trouvé sur l'Aventin. — La fable d'Ilas enlevé par les Nymphes.

Au milieu de la salle, Agrippine, mère de Néron, assise sur une chaise curule.

Tout autour sont disposés sur des gradins les bustes des empereurs et des impératrices :

1. Caius Julius César, dictateur perpétuel, avec la chlamyde d'albâtre fleuri?
2. Octavien Auguste, fils adoptif de César.
3. Marcellus, neveu d'Auguste?
4. Tibère, adopté par Auguste : la chlamyde est d'albâtre fleuri.
5. Tibère.
6. Drusus, frère de Tibère.
7. Drusus le Jeune.
8. Antonia la Jeune, femme de Drusus, mère de Livilla, de Germanicus et de Claude.
9. Germanicus, fils de Drusus, déclaré consul par Tibère son oncle.
10. Agrippine la jeune, fille de Germanicus, sixième femme de Claude.
11. Caligula, en basalte vert.
12. Claude, fils de Drusus.
13. Messaline, cinquième femme de Claude.
14. Agrippine.
15. Néron, jeune, fils de Domitius Œnobarbus et d'Agrippine.
16. Néron âgé.
17. Poppée, seconde femme de Néron. Le buste est en *pavonazetto*; il fut trouvé à Saint-Laurent-hors-les-Murs.
18. Sergius Sulpitius Galba.
19. Salvius Othon.
20. Aulus Vitellius?
21. Flavius Vespasien : la chlamyde est d'albâtre fleuri.
22. Titus Vespasien.
23. Julie, fille de Titus, trouvée sur le mont Cœlius.
24. Flavius Domitien, fils de Vespasien et frère de Titus, le dernier des douze Césars.
25. Domitia Longina, sa femme, trouvée sur le mont Cœlius?
26. Nerva, élu par les meurtriers de Domitien.
27. Ulpius Trajan, adopté par Nerva.
28. Plautine, femme de Trajan, très-rare.
29. Marciana, sœur de Trajan.
30. Matidia, fille de Marciana, nièce de Trajan.
31. Elius Adrien, adopté par Trajan. Le vêtement est d'albâtre transparent. C'est le premier parmi les empereurs qui ait porté la barbe.

32. Adrien, trouvé à Porto d'Anzio.
33. Julie Sabine, sa femme : le vêtement est d'albâtre.
34. Elius César, fils adoptif d'Adrien.
35. Antonin le Pieux, adopté par Adrien.
36. Faustine, femme d'Antonin le Pieux.
37. Marc-Aurèle, adolescent.
38. — dans l'âge mûr.
39. Faustine la Jeune, fille d'Antonin le Pieux et de Faustine, épouse de Marc-Aurèle, trouvée dans la villa d'Adrien à Tivoli.
40. Galère Antonin.
41. Lucius Verus, adopté par Antonin le Pieux ainsi que Marc-Aurèle, avec lequel il régna.
42. Lucille, femme de Lucius Verus et fille de Marc-Aurèle. La robe est d'albâtre transparent, le manteau d'albâtre rubané et les cheveux de noir antique.
43. Commode; très-rare, toutes ses statues ayant été détruites par décret du sénat pour punir ses crimes.
44. Crispine, femme de Commode.
45. Pertinax; très-rare, son règne ayant été de peu de durée.
46. Didius Julianus.
47. Manlia Scantilla, femme de Didius Julianus?
48. Pescennius Niger; très-rare.
49. Claude Albinus?
50. Septime Sévère : la chlamyde est d'albâtre. Ce buste fut trouvé dans les fondations de l'église des Stigmates de saint François à Rome.
51. Septime Sévère.
52. Julia Pia, seconde femme de Septime Sévère, avec une perruque.
53. Caracalla; la cuirasse et le manteau sont de porphyre.
54. Septime Geta; très-rare, parce que Caracalla, son frère, après l'avoir massacré, détruisit tout ce qui pouvait rappeler sa mémoire.
55. Macrin; très-rare, cet empereur ayant très-peu vécu.
56. Diaduménien, qui régna avec son père Macrin. La cuirasse et le manteau sont d'albâtre.
57. Héliogabale; très-rare, le sénat ayant supprimé tout souvenir de lui, à cause de ses débauches et de ses cruautés.

58. Annia Faustine, troisième femme d'Héliogabale; très-rare. Le buste est de *pavonazetto*.
59. Julia Mesa.
60. Alexandre Sévère, fils de Julia Mammea.
61. Julia Mammea.
62. Jules Maximin I; rare.
63. Maximus; rare.
64. Gordien l'Ancien.
65. Gordien le Jeune, son fils, qui régna avec lui. Le buste est d'albâtre et la cuirasse de lumachelle.
66. Maxime Pupien.
67. Balbinus.
68. Gordien le Pieux, fils de Gordien le Jeune.
69. Philippe le Jeune, trouvé dans une niche près Civita-Lavinia?
70. Trajan Dèce, un des plus cruels persécuteurs des chrétiens.
71. Quintus Herennius, son fils aîné.
72. Hostilien, son fils cadet.
73. Trebonianus Gallus; très-rare.
74. 75. Volusien, son fils, qui régna avec lui.
76. Gallien, fils de Valérien, qui régna avec lui.
77. Salonine, épouse de Gallien.
78. Salonin, son fils.
79. Marc-Aurèle Carin, fils de l'empereur Carus.
80. Dioclétien.
81. Constance Chlore.
82. Julien l'Apostat, fils de l'empereur Constance.
83. Magnus Decentius.

En dehors de la fenêtre est un cadran solaire antique.

SALLE DES PHILOSOPHES.

Le long des murs sont placés quelques bas-reliefs : Proues de vaisseaux, bucrânes, festons, guirlandes et instruments de sacrifice. — La mort de Méléagre. — Initiation aux mystères de Bacchus. — Diane chasseresse. — Calliope enseignant à Orphée à jouer de la lyre. — Un enterrement militaire. — Pompes funèbres : on prépare le bûcher pour brûler un cadavre. — Esculape et la déesse Hygie. — La Victoire sur un char triomphal. — Sacrifice à la déesse Hygie, sculpté sur rouge antique. —

Faune suivi de trois femmes spartiates. — Jupiter, Diane et Pallas. — Pêcheur conduisant une barque sous un pont. — Femme pinçant de la lyre pour apprendre à danser à un chat, à qui elle montre comme récompense deux canards.

Au milieu de la salle est la statue assise de M. Marcellus.

Les bustes des hommes illustres de l'antiquité, poëtes, généraux, philosophes, etc., sont rangés sur des gradins. Je marque d'un point d'interrogation les attributions douteuses.

1. Virgile, poëte latin?
2. Héraclite, philosophe grec?
4. 5. 6. Socrate, philosophe grec.
7. Alcibiade, général athénien, disciple de Socrate.
8. Carnéades, philosophe grec.
9. Aristide, sophiste grec?
10. Sénèque, maître de Néron.
11. 12. Sapho, poëte grecque?
13. 14. 15. Lysias, orateur grec.
16. Marcus Agrippa.
17. Hiéron, roi de Syracuse?
18. Isocrate?
19. Théophraste, philosophe grec.
20. Marc-Aurèle, empereur, surnommé le Philosophe.
21. Diogène le Cynique?
22. Archimède de Syracuse, célèbre mathématicien?
23. Thalès de Milet, le premier des sept sages de la Grèce?
24. Asclépiade, disciple de Stilpon.
25. Théon, platonicien.
26. Apulée de Médaure, platonicien?
27. Pythagore, philosophe et chef de la secte italique?
28. Alexandre le Grand.
29. Posidonius, architecte.
30. Aristophane, un des plus célèbres comiques grecs?
31. 32. Démosthène, célèbre orateur grec.
33. 34. Sophocle, poëte tragique.
35. Aulus Persius Flaccus, satyrique.
36. Anacréon, poëte lyrique?
37. Hippocrate, père de la médecine.
38. Aratus de Cilicie, poëte et astronome?

39. 40. Démocrite, philosophe.
41. 42. 43. Euripide, poëte grec.
44. 45. 46. 47. Homère, le prince des poëtes grecs.
48. Corbulon.
49. Scipion l'Africain.
50. Aristomaque?
51. Pompée le Grand.
52. Caton le censeur.
53. Aristote, philosophe grec.
54. Aspasie?
55. Cléopatre?
56. Léodamantus.
57. Isocrate, un des plus grands orateurs de la Grèce, trouvé sur la place Sainte-Marie-Majeure.
58. Hérodote, le plus renommé de tous les historiens grecs?
59. Cécrops.
60. Thucydide, historien grec.
61. Eschyne.
62. Métrodore?
63. Métrodore et Épicure, son disciple, hermès à deux faces, trouvé dans les fondements du portique de Sainte-Marie-Majeure.
64. Épicure, philosophe grec.
65. Pithodore?
66. Phocion.
67. Agathon? On ne sait si c'est le poëte tragique ou le comique. Son nom est gravé sur l'épaule.
68. 69. Massinissa, roi des Numides?
70. Antisthène, philosophe grec, trouvé près Sainte-Croix de Jérusalem.
71. Junius Rusticus, de la secte des stoïciens.
72. 73. Julien l'Apostat, écrivain et philosophe.
74. Domitius Œnobarbus.
75. Cicéron, orateur romain.
76. Térence, poëte comique.
77. 78. 79. Apollonius de Tyane, philosophe pythagoricien.
80. Archytas de Tarente, philosophe pythagoricien.
81. Périandre.
82. Eschyle, poëte tragique.

Suivent dix-sept portraits inconnus, classés sous les

nos 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90. 91, 92. 93. 94, 95, 96.

SALON.

Le plafond à caissons est sculpté aux armes d'Innocent X. Tout autour de la salle sont rangés trente-huit bustes antiques.

1. Jupiter, la foudre en main, statue en noir antique posée sur un autel rond, où sont sculptés Apollon et Diane Lucifère. Ces deux monuments furent trouvés à Porto d'Anzio.

2. Centaure portant à la main le *pedum*, statue en noir antique, signée du nom des sculpteurs grecs Aristée et Papias; elle fut trouvée à Tivoli dans la villa d'Adrien. Voir nº 4.

3. Hercule jeune, statue en basalte vert, trouvée sur le mont Aventin. Elle est posée sur un piédestal où sont sculptés en bas-relief la naissance, l'éducation, l'occultation de Jupiter et son élévation au trône de Saturne, son père.

4. Centaure, avec les mains liées derrière le dos. Voir nº 2.

5. Esculape, statue en noir antique, posée sur un autel représentant un sacrifice.

6. Hygie, déesse de la santé, avec une patère et un serpent.

7. Ptolémée Apion, roi d'Égypte, statue ressemblant à celle d'Apollon.

8. Apollon jouant de la lyre.

9. Marc-Aurèle, statue avec une cuirasse historiée.

10. Amazone blessée.

11. Vénus et Mars, groupe trouvé dans l'île sacrée du Tibre.

12. Muse avec des fleurs de lotus à la main et des plumes sur la tête, à cause de son fabuleux triomphe sur les Sirènes.

13. Minerve, avec l'égide sur la poitrine.

14. Faune tenant une pomme et des grappes de raisin.

15. Apollon Pythien, avec une lyre placée sur un trépied, autour duquel est entortillé un serpent.

16. Minerve, avec la lance et le bouclier.

17. Buste colossal de Trajan, avec une couronne civique.

18. Auguste tenant le globe et le sceptre.

19. Lucille, épouse de Lucius Verus, représentée en Cérès avec des épis et un flambeau.

20. Athlète appuyé contre un palmier.

21. Adrien, avec le casque et le bouclier, statue trouvée à Ceprano (État pontifical).

22. Caïus Marius en habit consulaire, avec un rouleau de papyrus dans la main gauche.

23. Vestale sous les traits de Julia Pia, femme de Septime Sévère.

24. Hercule avec la massue et les pommes du jardin des Hespérides, statue demi-colossale en bronze doré, trouvée au *Forum Boarium*; elle est posée sur un autel de la Fortune, entre deux belles colonnes cannelées de porte sainte surmontées de bustes antiques.

Au-dessus sont deux Victoires soutenant les armes de Clément XII et provenant de l'arc de triomphe de Marc-Aurèle.

25. Amazone blessée.

26. Ptolémée, roi d'Égypte.

27. *Pancratiaste* ou vainqueur à la lutte et au pugilat, statue trouvée dans la villa d'Adrien à Tivoli.

28. Hécube, femme de Priam.

29. La muse Thalie, statue avec une flûte et un masque.

30. La déesse de la Clémence, avec la patère et la lance, statue trouvée sur le mont Aventin.

31. Buste colossal d'Antonin le Pieux.

32. Diane chasseresse, prenant des flèches dans son carquois.

33. L'affranchi Politime, chasseur, montrant un lièvre avec un air de satisfaction, statue trouvée près la porte Latine, en 1747.

34. Harpocrate, dieu du Silence, avec la fleur de lotus sur la tête et une corne dans la main gauche, statue trouvée à Tivoli, dans la villa d'Adrien, en 1744.

SALLE DU FAUNE.

Le plafond est sculpté aux armes d'Alexandre VII. Les murs sont couverts de briques sigillées et d'inscriptions sépulcrales ainsi divisées : emplois publics; ouvriers et

artistes ; peuples et villes ; militaires. On distingue entre autres la table de bronze où est gravé le célèbre sénatus-consulte conférant l'empire à Vespasien et provenant du *Tabularium*.

Voici d'abord les bas-reliefs :

A. L'Amour triomphant de Mercure, de Diane, de Bacchus et d'Apollon.

B. Les forges de Vulcain.

C. Sarcophage sur lequel est sculptée la défunte entre les quatre saisons ; la vendange exprime l'automne. — Soldat dace.

E. Face de sarcophage : Le triomphe des Néréides portées par des monstres marins.

1. Faune tenant dans ses mains du raisin et le *pedum* ; à ses pieds est une chèvre avec une corbeille de raisins. Ce groupe, en rouge antique, qui provient de la villa d'Adrien, à Tivoli, est posé sur un cippe dédié au soleil par Scipion.*

2. Hermès d'Hercule, vêtu de la peau du lion de Némée.

3. Hercule, tête posée sur un autel rostral dédié à Neptune.

4. Diane chasseresse, statuette.

5. Hercule au repos, statuette.

6. Bacchus, tête posée sur un autel rostral dédié à la Tranquillité.

7. Hermès d'Hercule, posé sur un autel rostral dédié au Vent.

8. Hermès d'Élie Patrophile drapé.

9. Buste de Cethegus.

10. Tête d'homme.

11. Tydée, père de Diomède.

12. Junon libératrice.

13. Sarcophage dont le bas-relief représente Diane et Endymion.*

14. Buste d'homme, posé sur un autel dédié à Isis, où sont sculptés la corbeille mystique et le dieu Anubis, avec la palme et le caducée.

15. Statue d'enfant jouant avec un masque de sylvain.

16. Pallas.

17. Buste de Marcus Aurelius, posé sur un chapiteau d'ordre composite.

18. Statuette d'Alexandre le Grand.
19. Buste d'homme, posé sur un chapiteau d'ordre composite.
20. Isis, statuette posée sur un autel antique.
21. Enfant qui joue avec un cygne, statue posée sur un autel dédié au Soleil.
22. Buste d'homme.
23. Bacchante couronnée de lierre, buste dont les yeux vides étaient remplis d'émail.
24. Masque colossal de satyre.
25. Ariane couronnée de lierre, buste dont les yeux vides étaient remplis d'émail.
26. Combat de Thésée contre les Amazones, sculpté sur un sarcophage trouvé en 1744 à Salone (État pontifical).
27. Buste d'homme, posé sur un autel sépulcral.

SALLE DU GLADIATEUR MOURANT.

Le plafond est sculpté aux armes d'Alexandre VII.
1. Gladiateur mourant, tombé sur son bouclier, se soutenant sur la main droite et regardant sa blessure, statue trouvée dans les jardins de Salluste et achetée par Clément XII.*
2. Apollon Lycien, tenant la lyre avec un hippogriffe à ses pieds; statue trouvée à la Solfatara, près Tivoli.*
3. Statue de femme, tenant une patère et une corne d'abondance.
4. Ariane couronnée de lierre, tête posée sur une demi-colonne de brèche de Seravezza.
5. Amazone s'apprêtant à combattre.
6. Alexandre le Grand, tête posée sur une demi-colonne de brèche de Seravezza.
7. Junon, statue posée sur un autel rond, où sont sculptés des bucrânes, des festons et un *prefericulum*.
8. Colonne de noir antique, surmontée d'un buste de femme avec vêtement d'albâtre.
9. Marcus Brutus, tête posée sur une demi-colonne de porte-sainte-claire.
10. Statue d'une prêtresse d'Isis, avec la fleur de lotus au front et le vase d'eau lustrale.
11. Flore, statue trouvée en 1744 dans la villa d'Adrien, à Tivoli, et posée sur le cippe de Calpurnius.

12. Colonne en brèche d'Égypte, surmontée d'un buste d'homme avec cuirasse et chlamyde d'albâtre.

13. Antinoüs, statue posée sur un cippe. *

14. Colonne d'albâtre oriental, trouvée à la Marmorata et surmontée d'un buste de femme avec chevelure frisée.

15. Faune de Praxitèle, statue trouvée sur le mont Pincio en 1744 et posée sur le cippe de Probus Pétrone. *

16. Pandore ou prêtresse égyptienne, tenant un vase entre ses mains, statue posée sur un autel rond dédié à Hercule, avec des festons soutenus par quatre massues.

17. Zénon, chef des stoïciens, statue demi-nue, tenant un rouleau à la main, et trouvée à Lavinia (État pontifical), dans la villa d'Antonin le Pieux.

PALAIS DES CONSERVATEURS.

PROTOMOTHÈQUE DES HOMMES ILLUSTRES. PREMIÈRE SALLE.

Une inscription latine rappelle que Pie VII, en fondant la Protomothèque, exigea que personne n'y fût admis qu'après sa mort, avec l'approbation du souverain pontife et sur la présentation de la municipalité romaine qui fait apprécier le mérite individuel et les services rendus par une commission spéciale. Tous les bustes doivent être sculptés en marbre statuaire.

Joseph Suvée, peintre (1708-1807).

Nicolas Poussin, peintre (1594-1665).

Antoine Raphaël Mengs, peintre (1728-1779).

Jean Winckelmann, antiquaire (1717-1768).

Angélique Kauffmann, peintre (1741-1807).

DEUXIÈME SALLE, DES MUSICIENS.

Jean Louis Pierre de Palestrina (1529-1594).

Antoine Sacchini (1735-1786).

Benoît Marcello (1680-1739).

Nicolas Zingarelli (1752-1837).

Archange Corelli (1654-1713).

Dominique Cimarosa (1749-1801), sculpté par Canova.

Jean Paisiello, maître de chapelle (1741-1816).

TROISIÈME SALLE.

Cette salle consacrée aux artistes, orateurs, poëtes, littérateurs, est divisée par deux colonnes de cipolin vert.

François de Marchi, architecte militaire (1506-1597).
André Mantegna, peintre de Padoue (1451-1517).
Jean-Baptiste Morgagni, chirurgien de Forli (1682-1771).
Donat Bardi, dit le Donatello, sculpteur florentin (1388-1466).
Fra Angelico de Fiesole, peintre (1387-1455).
Gaudence Ferrari, peintre (1484-1550).
Thomas Guidi de Saint-Jean de Valdamo, dit Masaccio, peintre (1402-1443).
Victoire Colonna, poëte (1490-1547).
Antoine Allegri de Corrége, peintre (1494-1534).
Torquato Tasso, poëte (1544-1595).
André Palladio, architecte (1518-1580).
Antoine Canova, sculpteur (1757-1822).
Raphaël Sanzio d'Urbino, peintre (1483-1520).
Benvenuto Cellini, sculpteur et orfévre (1500-1570).
Pierre Vannucci, dit le Pérugin, peintre (1441-1524).
Ludovic-Antoine Muratori, historien (1672-1750).
Christophe Colomb, navigateur (1442-1506).
Michel-Ange Buonarotti, peintre, architecte et sculpteur (1474-1564).
Ludovic Arioste, poëte (1474-1533).
Léon XII, pape.
Titien Vecellio, peintre (1477-1576).
Dante Alighieri, poëte (1265-1325).
Giotto di Bondone, peintre, sculpteur et architecte (1272-1336).
Alde Pie Manuce, typographe (1449-1515).
Galilée Galilei, mathématicien (1564-1642).
François Pétrarque d'Arezzo, poëte (1304-1374).

QUATRIÈME SALLE.

Léonard de Vinci, peintre (1443-1518).
Nicolas de Pise, sculpteur et architecte (1200).
André Orcagna, sculpteur, architecte et peintre (1329-1389).

Laurent Ghiberti, peintre et sculpteur (1378-1455).
Pie VII, sculpté par Canova.
Bramante Lazzari d'Urbin, architecte (1444-1514).
Fra Barthélemy della Porta, dit de Saint-Marc, peintre (1466-1517).
Luca Signorelli, peintre (1440-1521).
André Vannucci, dit del Sarto, peintre (1488-1530).
Jules Pippi Romain, peintre (1492-1546).
Michel san Micheli, architecte civil et militaire (1484-1559).
Benvenuto Tisi, dit le Garofolo, peintre (1481-1559).
Rodolphe Bigardi, dit le Ghirlandaio, peintre (1486-560).
Jean Nanni d'Udine, peintre (1494-1564).
Flaminius Vacca, sculpteur (1460-1534).
Piérin Buonacorsi, peintre (1501-1547).
Antoine Raimondi, graveur bolonais (1482-1530).
Polidore Caldara de Caravage, peintre (1490-1543).
Fra Sébastien, dit del Piombo, peintre (1485-1547).
Taddée Zuccari, peintre (1529-1566).
Barthélemy Baronino, architecte (1511-1554).
Philippe Brunelleschi, architecte florentin (1377-1444).
Paul Caliari Véronèse, peintre (1532-1588).

CINQUIÈME SALLE.

Pierre Bracci, sculpteur (1700-1773).
Jean Pikler, graveur en pierres précieuses (1734-1791).
Gaëtan Rapini, ingénieur (1734-1796).
Annibal Carrache, peintre (1560-1609).
Marc Bénéfial, peintre (1684-1764).
Camille Rusconi, sculpteur (1658-1728).
Alexandre Bonvicino, dit le Moretto, de Brescia, peintre (1495-1555).
Pierre Berrettini de Cortone, peintre (1596-1669).
Dominique Zampieri, dit le Dominiquin, peintre (1581-1641).
Jean-Baptiste Piranesi, architecte et graveur (1720-1778).
Raphaël Stern, architecte (1774-1820).

SIXIÈME SALLE.

Pierre Métastase, poëte et auteur dramatique (1688-1782).
Rodolphe Venuti, antiquaire (1705-1792).
Jean-Baptiste Bodoni de Saluzzo, typographe (1815).
Jean Georges Trissino, poëte (1478-1550).
Annibal Caro, poëte (1507-1566).
Daniel Bartoli, de Ferrare (1608-1685).
Jean-Baptiste Beccaria, des écoles pies (1700-1781).
Alexandre Verri, littérateur (1741-1816).
Antoine Cesari (1760-1828).
Victor Alfieri, poëte (1749-1803).
Ange Joseph Saluzzo, comte de Menusiglio (1734-1810).
Jérôme Tiraboschi, littérateur (1733-1794.)
Philippe-Marie Renazzi, jurisconsulte (1747-1808).
Charles Goldoni, de Venise, poëte.

SEPTIÈME SALLE.

Monument élevé à la mémoire de Canova par Léon XII. Le bas-relief représente l'union des trois arts libéraux, sculpture, peinture et architecture; il est surmonté de la statue de Canova.

Buste d'Emmanuel Philibert, duc de Savoie, prince de Piémont (1528-1580).

COUR.

Domitien, tête colossale en marbre.

Urne cinéraire en marbre blanc d'Agrippine, veuve de Germanicus, trouvée près du mausolée d'Auguste. Elle fut employée, au quatorzième siècle, comme mesure de capacité légale pour le froment.

Étalons de mesures modernes pour les maçons et les matériaux qu'ils emploient.

Colonne de cipollin vert.

Demi-colonne de porphyre rouge, trouvée près du temple de la Paix.

Main en marbre d'une statue colossale d'Apollon, posée

sur la base de la colonne milliaire placée sous Vespasien et Nerva pour indiquer le point de départ des distances.

Deux colonnes de granit gris.

Jambe colossale en marbre blanc.

Genou colossal en marbre blanc.

Tête colossale en bronze de l'empereur Othon?

Roi barbare prisonnier.

Statue de Rome assise, ayant à ses pieds l'effigie d'une province conquise.

Roi barbare prisonnier.

Un lion mangeant un cheval, groupe restauré par Michel-Ange.

Colonne de granit rouge.

Bras et main provenant d'une statue colossale.

Etalons des mesures romaines pour les architectes et marchands.

Colonne annelée de cipollin.

Corniche sculptée en marbre blanc.

Deux pieds provenant d'une statue colossale d'Apollon en marbre blanc.

VESTIBULE.

Statue de Jules César, avec la chlamyde. *.

Statue d'Auguste.

Statue de bacchante.

Copie d'une colonne rostrale, avec l'inscription antique rappelant la victoire navale du consul Duilius, l'an 425 de la fondation de Rome.

ESCALIER. AU PREMIER PALIER, DANS LA COUR VITRÉE.

La muse Uranie, statue.

La muse Thalie, statue.

Buste d'Adrien, sur un piédestal où on lit une inscription contenant les noms des vicomaîtres de quelques quartiers de Rome du temps de cet empereur.

Quatre bas-reliefs provenant de l'arc de triomphe de Marc-Aurèle, autrefois sur la voie Flaminienne et représentant Marc-Aurèle en habit sacerdotal, auquel Rome donne le globe du monde; Marc-Aurèle à cheval domp-

tant les Parthes; son triomphe; sacrifice de Marc-Aurèle devant le temple de Jupiter, en actions de grâces.

Dans l'escalier, bas-relief de Curtius se jetant dans le gouffre du Forum.

AU DEUXIÈME PALIER

Forme du capuchon des *Fedeli* ou serviteurs du Capitole, *ne mutanto*. 1693.

Marc-Aurèle lisant les suppliques du peuple, bas-relief provenant de son arc de triomphe.

Apothéose de Faustine, son épouse.

MUSÉE ÉTRUSQUE.

Cette collection, formée des objets trouvés dans les fouilles de l'Étrurie et du Latium, fut donnée par l'orfévre Castellani, en 1866.

Trois rangs de poterie, coupes, vases et tasses.

Deux tombeaux en terre cuite, surmontés de deux femmes accoudées.

Grandes jarres en terre cuite.

Première vitrine. Bronze : statuettes, dé à coudre, poids, clochettes, bracelets, fibules. Fer: Strigilles, lances, semelle de soulier.

Deuxième vitrine. Vases, biberon en forme de poule, statuette de femme.

Troisième vitrine. Vases en terre grossière, fragment de candélabre en bronze.

Quatrième vitrine. Grains de collier, dés à jouer en ivoire, animaux en terre cuite, fioles, statuettes et épées de fer.

Cinquième vitrine. Coupes et vases à deux anses.

Sixième vitrine. Coupes en terre rouge et vases en terre noire.

Septième vitrine. Trois bidons en terre verte.

FASTES CONSULAIRES. PREMIÈRE SALLE.

Quatorze tables, donnant les noms des conservateurs de Rome, depuis 1640 jusqu'à 1753.

DEUXIÈME SALLE.

Douze tables donnant les noms des conservateurs de 1753 à 1868.

Mesure pour le vin, avec têtes de lion.

Mesure pour le vin, avec armoiries des Gaetani.

Mesure pour l'huile, avec les mêmes armoiries.

Mesure pour le blé, avec têtes de lion. Ces quatre mesures légales sont en marbre blanc et affectent la forme d'une colonne tronquée ou d'un piédestal. Elles datent du pontificat de Boniface VIII et de la fin du treizième siècle. Des inscriptions en gothique ronde indiquent leur destination.

APPARTEMENTS DES CONSERVATEURS. PREMIÈRE SALLE.

Les peintures à fresque du chevalier d'Arpin représentant :

Le berger Faustule trouvant Romulus et Rémus allaités par la louve sous le figuier ruminal.

Romulus traçant l'enceinte de Rome avec une charrue attelée d'un bœuf et d'une vache.

Le sacrifice des Vestales.

L'enlèvement des Sabines.

Le combat des Horaces et des Curiaces.

Le combat de Tullus Hostilius contre les Véiens.

Urbain VIII, statue assise, tiarée et chapée, sculptée en marbre par le Bernin.

Léon X, statue assise, tiarée et chapée, sculptée en marbre par del Duca.

Innocent X, statue en bronze, assise, tiarée et chapée, par l'Algarde.

Signée : OPVS ALEXANDRI ALGARDI.

Bas-relief : Christine, reine de Suède, 1656.

— Marie Casimire, reine de Pologne, 1700.

— Un esturgeon, long de un peu plus d'un mètre. L'inscription latine dit que tout poisson, apporté au marché de Rome et qui dépassera cette mesure, appartiendra de droit à la municipalité pour le surplus de la longueur normale.

Buste de l'empereur Adrien.

Inscription nommant citoyens romains tous les évêques venus à Rome en 1862 pour assister à la canonisation des martyrs japonais.

DEUXIÈME SALLE, DITE DES GÉNÉRAUX PONTIFICAUX.

Les peintures à fresque de Thomas Laureti, Sicilien, représentent :

La bataille dans laquelle Aulus Posthumius détruisit l'armée des Latins et le parti des Tarquins.

Brutus en habit consulaire condamnant ses fils à mort et assistant à leur exécution.

Horatius Coclès combattant contre l'armée de Porsenna sur le pont Sublicius.

Mutius Scevola, qui s'est trompé en tuant au lieu de Porsenna un de ses ministres, se brûlant courageusement la main sur un brasier en menaçant encore le roi.

1. Hermès antique de guerrier.
2. Inscription en l'honneur du général de Lamoricière.
3. Statue de Marc-Antoine Colonna, vainqueur de Lépante, 1595.
4. Statue de Thomas Rospigliosi, neveu de Clément IX.
1. — François Aldobrandini, 1602.
6. Statue de Charles Barberini, frère d'Urbain VIII.
7. Colonne de vert antique, surmontée d'une tête de Trajan.
8. Bas-relief : louve en lumachelle, allaitant Romulus et Rémus en albâtre.
9. Colonne de vert antique, surmontée d'une tête de Septime Sévère.
10. Statue d'Alexandre Farnèse, duc de Parme, 1593.
11. Inscription en l'honneur du général français Oudinot, qui fit le siége de Rome en 1849.

TROISIÈME SALLE.

Les peintures à fresque de Daniel de Volterre représentent le triomphe de Marius après la défaite des Cimbres.

Au milieu de la salle, louve en bronze que l'on croit de style étrusque. Les deux pattes de derrière portent la

trace de la foudre qui les frappa le jour de la mort de César.

1. Bas-relief sculpté sur palombin : le Transport à Rome des dépouilles du temple de Jérusalem.

2. Statuette en marbre de Diane *triformis*.

3. *Côme Piazza*. Descente de croix, tableau peint sur ardoise.

4. Le berger Martius se tirant une épine du pied, statue en bronze, dont les yeux vides étaient autrefois remplis d'émail.

5. Buste de jeune femme nue.

6. *Michel-Ange*. Son buste en marbre, avec tête de bronze, sculpté par lui-même.

7. Sarcophage : allégorie des quatre saisons.

8. Lucius Junius Brutus, buste en bronze avec yeux d'émail.

9. Buste de femme nue.

10. *Romanelli*. Sainte Françoise Romaine.

11. Buste d'homme.

12, 13. Tables en bronze, aux armes de Benoît XIV, dont le dessus est orné de mosaïques de couleur provenant de la villa d'Adrien à Tivoli : le pourtour noir et blanc représente des fortifications.

14. Dent de narval, entre deux statuettes en bronze de guerriers.

QUATRIÈME SALLE.

Les peintures à fresque, exécutées sous Sixte IV, représentent la prise de Jérusalem et le triomphe de Titus.

Célèbres fragments des Fastes consulaires, contenant la liste des consuls de Romulus à Auguste. Ils furent trouvés en 1816 dans le Forum, près du temple de Jupiter Stator.

Inscription en l'honneur d'Alexandre Farnèse, duc de Parme.

Inscription, entre deux colonnes rostrales, en l'honneur de Marc-Antoine Colonna, vainqueur de Lépante, 1571.

Au milieu de la salle, buste d'Adrien, sur une colonne en brèche verte d'Égypte.

Buste de Socrate.

Buste de Diogène.
— d'Alcibiade.
— de Sapho.

Tableau représentant la Vierge et l'enfant Jésus adoré par les anges.

CINQUIÈME SALLE.

Les peintures de la frise représentent les jeux Olympiques.

1. Thésée couronné, buste en rouge antique, dont les yeux vides étaient d'émail.*
2. Demi-colonne d'africain.
3, 4. Deux canards en bronze.
5. Buste d'Isis en bronze formant un vase, trouvé dans les jardins de Salluste.
6. Buste de jeune homme.
7. Buste de Tibère.
8. Buste de Scipion?
9. Tête de Méduse, sculptée par le Bernin.
10. Buste de femme.
11. La Sainte Famille, copiée d'après Raphaël.
12. Buste de François Vettori, 1615.
13. Buste de Junon, avec vêtement de porte sainte.
14. Buste de guerrier.
15. Buste de Bacchus indien, sur une colonnette de *pavonazetto*.
16. Buste de guerrier.
17. Trophée aux armes de Clément XII, 1731.

SIXIÈME SALLE, DITE DU TRONE.

Les peintures à fresque de la frise sont d'Annibal Carrache et représentent les exploits de Scipion l'Africain.

Les murs sont couverts de tapisseries de haute lisse exécutées à l'hospice de Saint-Michel, d'après les dessins de Rubens et du Poussin. On y voit :

1. Rome triomphante, avec une province et deux esclaves; copie du groupe qui se trouve dans la cour.
2. La vestale Tuzia, portant l'eau du Tibre dans un crible, comme preuve de sa virginité.
3. Romulus et Rémus allaités par la louve; copie du tableau de Rubens qui est à la Pinacothèque du Capitole.

4. Le pédagogue des Falisques, convaincu de trahison par Camille et fouetté par ses écoliers.

Au-dessus des portes, des panneaux de tapisserie figurent les bustes de Fabius Maximus, Jules César, Pompée le Grand, Émile, Scipion l'Africain et Camille.

Aux angles sont les bustes en marbre de Ariane, Sapho et Poppée.

SEPTIÈME SALLE.

Les peintures à fresque sont de l'époque et de la manière de Pierre Pérugin. Elles représentent :

1. Rome victorieuse des Carthaginois en Sicile et dans les îles adjacentes.

2. Annibal, monté sur un éléphant, passant les Alpes pour entrer en Italie avec son armée.

3. Annibal, assis au milieu de ses officiers, tenant un conseil de guerre.

4. Combat naval entre Lutatius Catulus, général des Romains et Hamilcar, capitaine des Carthaginois.

Au-dessous sont peints les bustes de Fabius Maximus, Attilius Régulus, Claude Néron, Appius Claudius, Cornélius Scipion, Paul Émile, Scipion Nasica, Flaminius, Caïus Fannius, Calpurnius, Mamilius Vitulus, Posthume, Métellus, Valérius Messala, Térence Varron, Caïus Duilius, Marcellus.

La cheminée est sculptée en marbre et date, comme les fresques, de la fin du quinzième siècle.

La table est ornée de morceaux de marbres antiques et de pierres précieuses.

CHAPELLE.

Elle date du pontificat de Grégoire XIII, dont on remarque les armoiries à la voûte, décorée de stucs et de fresques de l'école des Carrache.

Au centre, le Père éternel. Sur les côtés : 1. La dation des clefs à S. Pierre. 2. Crucifixion de S. Pierre. 3. Conversion de S. Paul. 4. Sa décollation.

Au-dessus de l'autel est une peinture à fresque du *Pinturicchio*, représentant la Vierge avec l'enfant Jésus adoré par les anges.

Aux quatre angles sont les Évangélistes peints par Michel-Ange de Caravage.

Romanelli. Ste Cécile.

— S. Alexis.

— La Bᵉ Louise Albertoni.

— S. Eustache. Tous ces saints sont natifs de Rome.

PINACOTHÈQUE. PREMIÈRE SALLE.

Bustes de Benoît XIV, fondateur, en 1749, et de Pie VII, restaurateur en 1818.

1. *École du Corrége.* La Vierge et l'enfant Jésus, Ste Madeleine et Ste Lucie.

2. *Guide.* L'âme quittant la terre pour jouir de la gloire du ciel. Voir nº 91.*

3. *Luca Giordano.* Moïse frappant le rocher.

4. *Pierre Testa.* Joseph vendu par ses frères.

5. *Van Bloemen.* Bergerie.

6. *François Romanelli.* Ste Cécile, musicienne.

7. *Pierre de Cortone.* Le triomphe de Bacchus.*

8. *Annibal Carrache.* Ste Madeleine, dans la solitude de la Sainte-Baume.

9. *Albani.* Ste Madeleine pénitente.

10. *Giordano.* Adoration du veau d'or.

11. *Raffaellino del Garbo.* Rencontre de Jacob et d'Esaü.

12. *Vanvitelli.* Vue de l'abbaye fortifiée de Grotta Ferratta (État pontifical).

13. *Guerchin.* S. Jean-Baptiste.*

14. *Poussin.* Le triomphe de Flore.*

15. *Vanvitelli.* Vue de Nettuno, village sur le bord de la mer (État pontifical).

16. *Guide.* Ste Madeleine pénitente.*

17. *Lanfranc.* Herminie retrouvant le berger.

18. *Daniel de Volterre.* S. Jean-Baptiste.

19. *Valentin.* J. C. discutant avec les docteurs.

20. *Le Dominiquin.* Sibylle de Cumes.*

21. *Romanelli.* David foulant aux pieds la tête de Goliath.

22. *François Mola.* Esther s'évanouissant devant Assuérus.

23. *Mazzolino de Ferrare.* Mariage de la Vierge.

24. *Dosso Dossi.* J. C. discutant avec les docteurs.

25. *Carrache.* Communion de S. Jérôme.*
26. *Tintoret.* Ste Madeleine pénitente.
Signé : OPVS DOMINICI
TINTORETTI
27. *Fra Barthélemy de S.-Marc.* J. C. présenté au Temple, S. Sébastien, S. Nicolas de Tolentin, S. Jérôme et S. Jean-Baptiste.*
28. *Ludovic Carrache.* Mariage mystique de Ste Catherine d'Alexandrie.
29. *Albani.* La Vierge au livre.
30. *Benvenuto Garofolo.* Ste Famille.
31. *Marie Félix Tibaldi Subleyras.* La Madeleine essuyant les pieds de J. C., miniature copiée sur le tableau peint par son mari.*
32. *Annibal Carrache.* La Vierge et l'enfant Jésus, Ste Cécile et S. Antoine de Padoue.
33. *Annibal Carrache.* La Vierge, l'enfant Jésus et S. François d'Assise.
34. *Guerchin.* Sibylle persique.*
35. *Charles Maratta.* Judith tenant la tête sanglante d'Holopherne.*
36. *François Mola.* Agar et Ismaël partant de la maison d'Abraham.
37. *Annibal Carrache.* La Charité.
38. *André Schiavoni.* La Ste Famille et Ste Madeleine agenouillée.
39. *École de Ferrare.* J. C. discutant dans le Temple avec les docteurs.
40. *Pierre de Cortone.* Portrait en pied d'Urbain VIII bénissant.
41. *Poussin.* Orphée jouant de la lyre.
42. *Palma le Vieux.* La parabole du Samaritain.
43. *Palemburgs.* Allégorie : triomphe de la Croix.
44. *Gaudence Ferrari.* La Vierge et l'enfant Jésus.
45. *Ludovic Carrache.* Un homme caressé par son chien.
46. *Bassano.* Adoration des mages.
47. *Pierre de Cortone.* Enlèvement des Sabines.*
48. *Ludovic Carrache.* S. François d'Assise en prière.
49. *Le Dominiquin.* Paysage avec martyre de S. Sébastien.
50. *Scarsellino.* Adoration des mages.

51. *École de Raphaël.* Ste Famille.
52. *Sandro Botticelli.* La Vierge, l'enfant Jésus et les saints Nicolas et Martin, évêques.
53. *Dominique Feti.* Parabole des ouvriers de la vigne.
54. *Garofolo.* Couronnement de Ste Catherine d'Alexandrie, Ste Agnès, S. Jérôme.
55. *Augustin Carrache.* La Vierge, l'enfant Jésus et Ste Catherine d'Alexandrie.
56. *Garofolo.* La Vierge allaitant l'enfant Jésus, S. Joseph, S. Jérôme habillé en cardinal.
57. *Pierre de Cortone.* La Vierge, l'enfant Jésus et S. Jean-Baptiste, d'après le Titien.
58. *Pierre de Cortone.* Sacrifice d'Iphigénie.
59. *Guide.* Tête de S. Jérôme.
60. *Garofolo.* Mariage mystique de Ste Catherine d'Alexandrie.
61. *Guide.* Son portrait peint par lui-même.
62. *Carrache.* Baptême de J. C.
63. *Scarsellino.* Adoration des mages; au ciel, anges musiciens.
64. *École vénitienne.* Portrait d'homme.
65. *Garofolo.* Assomption de la Vierge et les quatre docteurs de l'Église latine.
66. *Bronzino.* Portrait de femme.
67. *Garofolo.* Ste Lucie tenant ses yeux dans une coupe.
68. *Bassano.* Annonce de la Nativité aux bergers.
69. *Giorgione.* Portrait de femme.
70. *Jean Bonotti.* La Vierge et l'enfant Jésus, S. François d'Assise, S. Joseph, S. Jérôme et Ste Catherine d'Alexandrie, d'après Paul Véronèse.
71. *Bronzino.* Portrait d'homme.
72. *Ludovic Carrache.* Couronnement de la Vierge et S. Jean-Baptiste.
73. *Pierre de Cortone.* Sommeil de l'enfant Jésus.
74. *Giorgione.* Portrait d'homme.
75. *École vénitienne.* La Vierge, l'enfant Jésus et S. François d'Assise.
76. *Polydore de Caravage.* Méléagre, clair obscur.
77. *Vasari.* Ste Catherine disputant avec les philosophes devant Maxence.
78. *François Francia.* La Vierge assise sur un trône

entre S. Pierre et S. Paul, S. Jean-Baptiste, S. André, S. Jean évangéliste, S. François d'Assise (1513).*

79. *Jean Bellini.* S. Sébastien percé de flèches.*

80. *Diego Velasquez.* Son portrait peint par lui-même.

81. *Élisabeth Sirani.* Circé présentant le breuvage magique à Ulysse.

82. *Giorgione.* Portrait d'homme tenant une arquebuse.

83. *Ciro Ferri.* Rachel, Lia et Laban.

84. *Giordano.* S. François d'Assise recevant les stigmates.

85. *Dosso Dossi.* Portrait d'homme.

86. *Le Dominiquin.* Portrait d'homme.

87. *Jean Bellini.* S. Nicolas, évêque de Myre.*

88. *Titien.* Portraits de musiciens.

89. *Rubens.* Romulus et Rémus, allaités par la louve et découverts par le berger.

90. *Polydore de Caravage.* Architecte, clair obscur.

91. *Guide.* Petite ébauche de l'âme bienheureuse. Voir n° 2.

DEUXIÈME SALLE.

92. *Garofolo.* S. Sébastien percé de flèches.

93. *Le Parmesan.* Ste Famille et Ste Madeleine myrrophore.

94. *Bassano.* Atelier d'un chaudronnier.

95. *Élisabeth Sirani.* L'Amour assis et tenant des roses.

96. *Denis Calvasi.* Mariage mystique de Ste Catherine d'Alexandrie.

97. *Guide.* Cléopâtre se faisant piquer au sein par un serpent, ébauche.

98. *Mantegna.* La Vierge et l'enfant Jésus, S. Pierre, Ste Catherine d'Alexandrie et Ste Lucie.

99. *Guide.* Lucrèce se poignardant, ébauche.

100. *Van Dyck.* Deux portraits de gentilshommes.*

101. J. C. parmi les docteurs.

102. *Muziano.* Tête de vieillard.

103. *Le Dominiquin.* Ste Barbe.*

104. *Mazzolino de Ferrare.* Adoration des bergers.

105. *Titien.* Portrait d'homme.

106. *Van Dyck.* Deux portraits d'hommes.

107. *Mario de' Fiori.* Guirlande de fleurs.

108. *Tintoret.* Baptême de J. C.
109. *Guerchin.* S. Jean-Baptiste.
110. *Annibal Carrache.* Portrait d'homme.
111. *François Mola.* Endymion dormant au clair de la lune.
112. *Le chevalier d'Arpin.* S. Antoine, abbé.
113. *Bronzino.* Portrait d'homme.
114. *Tintoret.* Flagellation de N. S.
115. *Jacques Bassano.* Jésus chassant les vendeurs du Temple.
116. *Guide.* S. Sébastien percé de flèches.
117. *Guerchin.* Cléopâtre en présence d'Auguste.
118. *Bassano.* Le Christ triomphant.
119. *Ludovic Carrache.* S. Sébastien percé de flèches.*
120. *Mario de' Fiori.* Guirlande de roses.
121. *Passignani.* Le *Nunc dimittis* du vieillard Siméon.
122. *Ludovic Carrache.* Sainte Famille.
123. *Gaudence Ferrari.* La femme adultère.*
124. *Titien.* Baptême de J. C.
125. *Ludovic Carrache.* S. François d'Assise au mont Alverne.
126. *Guerchin.* S. Matthieu, assisté de son ange.
127. *Pérugin.* La Vierge, l'enfant Jésus et deux anges.*
128. *Michel-Ange de Caravage.* Bohémienne tirant la bonne aventure à un jeune homme.*
129. *Jean Bellini.* Portrait de prêtre espagnol.
130. *Salvator Rosa.* Magicienne.
131. *Guide.* L'enfant Jésus et S. Jean-Baptiste, ébauche.
132. *Jean Bellini.* Son portrait peint par lui-même. Signé : IOANNES BELLINVS.*
133. *Annibal Carrache.* Extase de S. François d'Assise.
134. *Michel-Ange Buonarotti.* Son portrait peint par lui-même.*
135. *Annibal Carrache.* La Vierge et l'enfant Jésus.
136. *Jean Bellini.* Portrait d'homme.
137. *Dominiquin.* Paysage; Hercule se reposant après avoir terrassé le lion de Némée.
138. *Pierre Facini.* S. Jérôme priant.
139. *Jean Bellini?* Le bienheureux Nicolas, cardinal Albergati, de l'ordre des Chartreux. L'original est conservé dans la salle des Archives, à Ste-Marie-Majeure.
140. *Salvator Rosa.* Soldat faisant le guet.

141. *Gennari.* Ste Marie-Madeleine pénitente.
142. *Albani.* Naissance de la Vierge.*
143. *Guerchin.* Ste Pétronille exhumée et montrée à Flaccus, noble romain, qui l'avait demandée pour épouse; à la partie supérieure, elle est reçue au ciel par le Christ.*
144. *Simon Vouet* Trois figures allégoriques.
145. *Giorgione.* Ste Famille.*
146. *Breughel.* Foire.
147. *André Sacchi.* Ste Famille.
148. *Paul Véronèse.* L'Espérance.
149. — La Paix brûlant des armes devenues inutiles.
150. *Jules Romain.* Portrait de la Fornarina.
151. *Scarsellino.* Fuite en Égypte.
152. *Titien.* Portrait d'enfant.
153. *Le chevalier d'Arpin.* Diane chasseresse.
154. *Paul Véronèse.* Ste Madeleine pénitente.*
155. *Manière de Caravage.* Tête de Vierge.
156. *Muziano.* Tête de vieillard.
157. *Jules Romain.* Judith tenant la tête d'Holopherne.*
158. *Annibal Carrache.* S. François d'Assise au mont Alverne.
159. *École flamande.* Femme du peuple filant.
160. *Le Parmesan.* S. Jean-Baptiste au désert.
161. *Garofolo.* Annonciation. Les trois œillets qui sont dans un vase font allusion à son nom. L'enfant Jésus descend dans le sein de la Vierge avec sa croix sur l'épaule. Sur le manteau de la cheminée, on lit la date : 1528.*
162. *École flamande.* Villageois assis.
163. *Gaudence Ferrari.* Sommeil de l'enfant Jésus.
164. *Garofolo.* S. François d'Assise et S. Antoine de Padoue; au ciel, la Vierge et les anges.*
165. *Bassano.* Jugement de Salomon.
166. *Garofolo.* Ste Famille.
167. *École florentine.* J. C. portant sa croix.
168. *Garofolo.* Adoration des bergers.
169. *Charles Cignani.* La Vierge et l'enfant Jésus.
170. *Claude Lorrain.* Paysage.
171. *Dominiquin.* La piscine probatique à Jérusalem.
172. *Crescenzo.* Paysage.
173. *Michel-Ange de Caravage.* S. Jean évangéliste.

174. *Cardone.* J. C. rencontrant Ste Véronique sur le chemin du Calvaire.
175. *Guide.* Jeune fille tenant une couronne, ébauche.
176. *Tintoret.* Le couronnement d'épines.
177. *Guide.* L'Amour brûlant des armes.
178. — Ste Madeleine myrrophore, ébauche.
179. *Michel-Ange de Caravage.* Jeune berger caressant un bélier. Le même répété deux fois dans la galerie Doria.
180. *Titien.* La femme adultère.*
181. *Bourguignon.* Bataille.
182. *Michel-Ange de Caravage.* Portrait de jeune villageois.
183. Portrait de Paul III.
184. *Barocci. Ecce homo.*
185. *Bourguignon.* Bataille.
186. *Jérôme de Carpi.* La Vierge et l'enfant Jésus, S. Jean Baptiste, Ste Madeleine, S. Jérôme et S. Paul.
187. *Pierre de Cortone.* Vue de rochers.
188. *Guide.* Enlèvement d'Europe.*
189. *Scarsellino.* Conversion de S. Paul.
190. *Pierre de Cortone.* La défaite de Darius par Alexandre le Grand.*
191. *Michel-Ange Cerquozzi.* Scène villageoise.
192. *François Romanelli.* L'Innocence.
193. *Ludovic Carrache.* Ste Cécile musicienne.
194. *Crescenzo.* Paysage.
195. *Paul Véronèse.* Ascension.
196. *Cola della Matrice.* Assomption de la Vierge.*
197. *Paul Véronèse.* Descente du S. Esprit sur les Apôtres.
198. *École du Carrache.* L'Amour vainqueur.
199. *Cola della Matrice.* Mort de la Vierge; les Apôtres, S. Thomas d'Aquin, Ste Catherine de Sienne, S. Dominique.*
200. *Campi de Crémone.* Mariage mystique de Ste Catherine d'Alexandrie et S. Jérôme.
201. *Garofolo.* La Vierge entourée de ses attributs et les quatre docteurs de l'Église latine.
202. *Corio.* Le festin du mauvais riche.*
203. *Albani.* Nativité de la Vierge.
204. *Garofolo.* Adoration des Mages.
205. *Claude Lorrain.* Paysage.

206. *Claude Lorrain.* Paysage.
207. *Jean Bellini.* Portrait de Laure de Noves, l'amante de Pétrarque.
208. *Vanvitelli.* Vue du pont Sixte.
209. — Vue du Quirinal.
210. *Gaudence Ferrari.* Adoration des bergers; S. Jean évangéliste, S. Georges?
211. *Vanvitelli.* Vue de Ponte Rotto.
212. — Vue de Rome, prise des prés du château St-Ange.
213. — Vue du château St-Ange et de St-Pierre.
214. — Vue de St-Jean des Florentins et du château St-Ange.
215. — Vue de Ripetta.
216. — Vue de l'île du Tibre.
217. — Vue du temple de Vesta.
218. *François Mola.* Le prophète Nathan reprochant à David sa faute.
219. *École de Carrache.* S. Sébastien percé de flèches.
220. *Le chevalier Liberi.* La Vierge à la rose.
221. *Le chevalier Calabrais.* Diogène cherchant avec une lanterne un homme et trouvant un philosophe.
222. *Bassano.* J. C. soupant chez le Pharisien.
223. *Paul Véronèse.* Ste Anne, la Vierge et deux anges musiciens.
224. — L'enlèvement d'Europe par Jupiter transformé en taureau.*
225. *École vénitienne.* Titius attaché à un rocher.

ESCALIER.

226. *Romanelli.* Enlèvement d'Hélène.
227. *Allegrini.* La reine de Saba visitant Salomon.
228. *Luc Cambiasi.* La Vierge et l'enfant Jésus.
229. *Mignard.* Sainte Famille.*

PALAIS APOSTOLIQUE DE LATRAN.

Le palais apostolique de Latran a été construit par Dominique Fontana, en 1586, sous le pontificat de

Sixte V. Il a deux étages et une cour intérieure entourée de portiques dont les voûtes sont peintes à fresques.

Les deux Musées qu'il renferme sont ouverts tous les jours, dimanches et fêtes exceptés, de neuf heures du matin à trois heures de l'après-midi.

MUSÉE PROFANE.

Il occupe tout le rez-de-chaussée et n'a ni catalogue ni numéros d'ordre. Deux Allemands, Otto Benndorf et Richard Schone, en ont publié la description en un volume in-8° de 422 pages, avec planches, sous ce titre : *Die antiken Bildwerke des Lateranensischen Museums*, Leipsig, 1867. — On laisse en sortant une rétribution au gardien.

PREMIÈRE SALLE.

Au milieu, mosaïque représentant trois athlètes. Elle fut trouvée dans les Thermes de Caracalla et fait partie de la grande mosaïque qui est au premier étage.*

Statue mutilée d'homme.

Statue mutilée de femme sans tête.

Statue de Mercure.

Le triomphe de Diane, sarcophage.

Adonis blessé, sarcophage.

Néron, tête de porphyre appliquée sur un médaillon de marbre blanc.

Torse d'homme.

Statue mutilée d'homme.

Diane et Endymion, sarcophage en marbre de Carrare.

Statuette mutilée d'enfant.

Tête d'homme.

Tête de femme.

Triomphe, bas-relief.

Statuette couchée représentant un fleuve.

Hermès de faune.

Cippe de Grania.

Courses de chars dans le cirque autour de la spina, bas-relief.

Le sacrifice du taureau, bas-relief.
Jeux du disque, bas-relief.
Le génie de la mort, bas-relief.
Scène de vendange, bas-relief.
Leucothée donnant à boire à Bacchus, bas-relief.*
Tombeau de la famille Servilius.
Tombeau de Salonus, avec lettres de bronze.
La muse des combats, bas-relief.
Procession de sénateurs et de licteurs, bas-relief en marbre de Carrare, provenant du Forum de Trajan.
Deux bustes d'enfants.
Centaure, bas-relief en médaillon.
Deux statues de femme drapée.
Buste de Marc-Aurèle.
Statue de Saloninus.
Un poëte récitant ses vers devant un auditoire attentif, bas-relief.*
Tête de Pallas en bronze, sur fond de rouge antique.
Deux lutteurs, bas-relief.
Statuette de Némésis.
Éducation de Bacchus, bas-relief.
Adieux d'un guerrier à son épouse, bas-relief.
Enlèvement d'Hélène, bas-relief.
Statuette du dieu du Silence.
Statue de femme drapée, sans tête.
Marchand de miroirs, bas-relief.
L'hiver, fragment de sarcophage.
Buste de Pâris.
Matrone romaine, bas-relief.

DEUXIÈME SALLE.

Fragments d'architecture provenant de la basilique Ulpienne, tels que frises, corniches et chapiteaux. Les morceaux les plus remarquables sont des génies dont le corps se termine en feuillage ou qui donnent à boire à un griffon, et une frise avec des rinceaux enroulés.
Urne cinéraire de Volusius.
Sarcophage strigillé de Minucia Sedata.
Autel en pépérin consacré à Hercule, surmonté d'un chapiteau de même et de deux poids, l'un en pierre de touche, l'autre, ovoïde, en néphrite.

Deux colonnettes cannelées en spirale.

TROISIÈME SALLE.

Deux têtes de faunes riant.
Esculape, statue en marbre grec.
Antinoüs, statue en marbre de Carrare.*
Sarcophage représentant une lutte d'athlètes ; au-dessous cippe de Valerius, prêtre d'Isis.
Tête de Jupiter Ammon, avec les cornes de bélier.
Tête de Jupiter.
Hercule vaincu par l'Amour, bas-relief.
Scène de vendange, bas-relief.
Trois pieds de table, avec têtes de griffons.

QUATRIÈME SALLE.

Buste de Grégoire XVI, fondateur du Musée qui porte son nom.
Tête d'homme.
Bacchante dansant, bas-relief appliqué sur un médaillon.
Torse d'homme.
Bas-relief représentant un sacrifice fait par des vestales; au-dessous, cippe de Marcus Fortunatus, *nummulari de basilica Julia.*
Huit bustes d'enfants, d'hommes et de femmes.
Buste d'homme, sur le cippe de Volusius *capsario.*
Sarcophage d'enfant, avec génies et masques scéniques.
Germanicus, statue trouvée à Frascati.*
Sarcophage d'Annia Faustina, avec scène de vendange.
Buste d'homme posé sur le cippe de Volusius.
Huit bustes d'enfants, d'hommes et de femmes.
Statue de femme drapée, sur un cippe funèbre.
Pilastre où est sculptée une enseigne militaire.
Pilastre feuillagé.
Huit bustes d'hommes et de femmes.
Autel dédié par Clodius, *negociator penoris et vinorum.*
Bacchanale, sarcophage.
Ulysse et les sirènes, fragment de sarcophage chrétien provenant de la catacombe de S. Callixte. Le monogramme se lit : TVRANIO.

Mars, statue trouvée à Frascati.*
Sarcophage strigillé.
Buste de femme posé sur le cippe de Marcius.
Huit bustes d'hommes et de femmes, dont un d'Isis.
Deux pilastres sculptés.
Torse de femme drapée.
Huit bustes, dont un de Minerve.
Tête d'homme posée sur le cippe de Volusius.
Cippes de Consus et de Volusius.
Faune, statue copiée sur l'original de Praxitèle et trouvée à Frascati.*
Cippes de Criton et de Volusius.
Tête d'homme posée sur le cippe de Volusius.
Huit têtes d'hommes et de femmes, dont une de satyre.
Cippe de Claudius Pamphilus.
Fragment de sarcophage; sacrifice, le défunt enterré dans le roc, combat de coqs.
Cippes de Fulvius, Asinia et Volusius.
Fragment d'un buste de femme.
Tête d'homme.
Tête de femme.
Deux cippes funèbres.
Statuette de Priape tenant des fruits.
Bacchanale sculptée sur une urne cinéraire.
Jambe d'une statue de guerrier, curieuse pour les brodequins dont il est chaussé.
Tête de femme posée sur une colonne de granit rouge.
Tête d'homme.
Tête de femme.
Buste d'enfant.
Buste de faune.
Inscription grecque gravée dans une couronne.
Deux cippes funèbres.
Tête d'homme.
Au milieu de la salle, belle tasse d'africain noir.*

CINQUIÈME SALLE.

Cippes de Cecilius et de Publicius.
Amour endormi sur les trophées d'Hercule.
Tête d'homme, en *pavonazetto*.

Buste d'homme posé sur une urne cinéraire et une colonne de granit gris.

Terme de Silène tenant Bacchus enfant, sur une demi-colonne de pépérin.

Statue d'Esculape.

Silène assis sur un léopard, groupe en marbre grec.

Cippes de Claudius et Dionysius, avec le lit funèbre.

Néréide montée sur un hippocampe.

La muse Uranie, statue en marbre grec.

Terme de Silène tenant Bacchus enfant, sur une demi-colonne de pépérin.

Cippe où est représenté le sacrifice du coq et urne cinéraire posée sur une colonne de granit.

Pied de table avec tête et griffes de lion.

Urne cinéraire de la famille Fannius.

Tête d'homme.

Tête de femme.

Fragment de sarcophage avec têtes de lions; au-dessous, cippe de Furius.

Sarcophage strigillé avec monstres marins sur le couvercle et deux sarcophages d'enfants posés sur les cippes de Trebonia et de Carus.

Sarcophage strigillé avec les génies de la mort.

Sarcophage strigillé avec le triomphe de Bacchus et les génies de la chasse.

Cippes de Cornelius et de Tiburtius.

Amour dormant sur les trophées d'Hercule.

Tête d'homme.

Au milieu de la salle, cerf en basalte, trouvé à Rome près la porte Portèse.*

Sacrifice mithriaque.

Vache.

SIXIÈME SALLE.

Britannicus, statue avec cuirasse historiée, trouvée, ainsi que les sept qui suivent, en 1839, à Cervetri (État pontifical).*

César, statue avec la toge.*

Tibère, statue colossale assise, avec une couronne civique sur la tête.*

Agrippine en prêtresse, statue.*

Claude, statue colossale, assise, avec la couronne civique.*

Drusus, statue avec la toge.*

Germanicus, statue en marbre grec avec cuirasse historiée.*

Livie, statue drapée en marbre grec.*

Inscription dédiée à la sœur d'Auguste, *Divæ Drusillæ.*

Fragment d'autel représentant les génies protecteurs des trois peuples : *Vetulonenses*, *Vulcentani* et *Tarquinienses.*

Tête colossale de Caligula posée sur un putéal.

Au milieu de la salle, deux statues de Silènes couchés sur des outres : ils ont servi à l'ornement d'une fontaine.

Cippe de Manlius avec bas-relief représentant un sacrifice ; au-dessus, buste d'enfant.

SEPTIÈME SALLE.

Cippes de Pupillus et de Rufus.

Fragment de sarcophage.

Tête d'homme.

Femme drapée, statue en marbre grec.*

Fragment de statue colossale d'homme.

Torse d'Amour.

Faune dansant, statue trouvée dans la région des Monts, à Rome.*

Torse d'homme.

Cérès, bas-relief.

Tête de femme.

Statuette de Bacchus.

Divinités marines, fragment de sarcophage.

Tête d'homme diadémé.

Chasse au lion et deux philosophes, fragment de baignoire.

Statue de Cérès.

Torse posé sur le cippe de Ælius.

Tête de Tibère dans un médaillon.

Tête de Bacchus.

Sophocle drapé dans sa toge, statue trouvée à Terracine.*

Torse de Diane chasseresse posé sur le cippe de Flavius Hermès.

Tête de Bacchus dans un médaillon.
Buste d'homme.
Partie inférieure d'une statue de satyre en marbre de Carrare.
Apollon, statue en marbre grec.*
Cippe de Clodius.
Repas funèbre, fragment de sarcophage.
Buste d'homme.

HUITIÈME SALLE.

Inscription dédiée au musicien de Tibère.
Cippes de Pacilius et Cluturius surmontés d'un Amour endormi.
Bacchanale, fragment de putéal.
Tête d'homme.
Chasse au sanglier, sarcophage.
Deux victoires, sarcophage.
Six têtes, dont une de nymphe endormie et trois d'enfants.
Tête d'homme, haut-relief.
Fragment de statuette d'Esculape.
Tête d'homme.
Cippes de Porcia et de Voltilius.
Deux génies tenant une guirlande de fruits, fragment de sarcophage.
Deux têtes d'homme.
Cippes de Vultilia et de Postumius.
Tête, fragment de haut-relief.
Torse de statue de femme.
Tête d'empereur.
Méléagre, fragment de sarcophage.
Deux bustes de femmes.
Sept têtes, dont deux de femmes riant.
Trophée militaire, bas-relief.
Bacchanale, fragment de putéal.
Tête d'homme.
Trophées militaires et arbres, bas-relief.
Nymphe blessée, bas-relief.
Tête de femme.
Statue d'Hercule.*
Tête de Junon.

Un marchand de masques scéniques et un acheteur, bas-relief.

Cippes de Fuficia et Ovia, surmontés d'un Amour endormi.

Neptune, statue trouvée à Porto (État pontifical).*

NEUVIÈME SALLE.

De chaque côté de la porte, deux pilastres feuillagés surmontés de bustes de femmes.

Frise sculptée de feuilles de vigne.

Sarcophage avec les quatre âges et des enfants supportant des guirlandes de fruits.

Grande colonne sculptée de rinceaux et surmontée d'une tête de déesse.

Ornements d'architecture, palmettes et feuillages.

Vénus marine, hippocampes et Néréides, sarcophage.

Acrotères feuillagés.

Cippe de Januaria, posé sur un chapiteau feuillagé surmonté d'une tête de Junon.

Hermès de Bacchus.

Chapiteau surmonté d'une tête d'Achille casqué.

Deux pilastres cannelés, surmontés de bustes d'homme et de femme.

Grand cippe sculpté.

Tête de lion colossale ayant servi d'ornement à une fontaine et console représentant une victoire.

Tête de consul.

Console feuillagée colossale.

Cippe avec vendange : cippe de Tatianus.

Fragment de frise, rinceaux enroulés.

Urne cinéraire sculptée de feuilles de lierre dont les oiseaux becquètent les baies : au-dessus deux fragments de corniches.

Frise à rinceaux enroulés.

Grande colonne sculptée de rinceaux et surmontée d'une tête.

Frise avec feuilles de vigne.

Deux chambranles de porte avec vigne contenant des nids d'oiseaux, des oiseaux, des écureuils et des escargots.

Deux bustes de femmes.

Colonnes à feuilles imbriquées : urne cinéraire d'Avilia.
Urne cinéraire en forme de vase.
Chapiteau d'ordre corinthien surmonté d'une antéfixe.
L'Automne et le Printemps, sarcophage.
Urne cinéraire d'Octavius Restitutus.
Buste d'homme.
Au milieu de la salle, colonne sculptée de rinceaux.

DIXIÈME SALLE.

L'Amour monté sur un dauphin et jouant avec un canard.*
Fragments de frise avec bucrânes et guirlandes d'olivier.
Marchand de fruits, bas-relief.
Tête de femme.
Temple, curieux mécanisme pour élever un obélisque, bas-relief.
Bustes des deux époux dans une niche que supportent deux colonnettes.
Trois fragments de frise.
Pied de candélabre orné de guirlandes de roses.
Colonne de lumachelle.*
Cippe de Vibius.
Femme couchée sur un lit funèbre, entourée de pleureuses et de musiciennes.
Pilastre sculpté représentant Bacchus et une baechanale au milieu d'une vigne.
Couronne de fruits en terre cuite, soutenue par deux anges; faïence coloriée de Luca della Robbia. Elle renfermait autrefois les armes d'Innocent VIII et provient de l'appartement de ce pape au Vatican.
Console feuillagée.
Chapiteau en rouge antique.
Urne cinéraire avec têtes de taureaux, corbeilles de raisins, cygnes, canards et poissons.
Cippe d'Haterius.
Colonne de lumachelle.*
Pilastre où est sculptée une vendange.
Cippe de Claudia Prepusa.
Deux corniches.

Fragment d'inscription relative à Haterius.

Apothéose du défunt sous l'invocation du Soleil, bas-relief.

Frise avec bucrânes et branches d'olivier.

Statuettes mutilées de Pluton et de Proserpine.

Frise représentant quatre arcs de triomphe, dont un dédié à Isis et l'autre à Mars, *in sacra via summa*.

Quatre statues de divinités : Mercure, Cérès, Jupiter et Junon.

Pluton et Proserpine.

Tête de femme.

Cinq fragments d'ornements d'architecture.

Tête d'homme.

Pilastre sur lequel est sculpté un candélabre.

Pied de table.

Fragment de fronton posé sur une colonne de granit.

Mosaïque en marbre de couleur, représentant une biche qui broute.

Colonnette sculptée de roses disposées horizontalement.

Fragments d'architecture.

Tête d'homme.

ONZIÈME SALLE.

Au milieu de la salle, grand sarcophage représentant le triomphe de Bacchus à son retour des Indes, et une danse de faunes et de faunesses.*

Cippes de Græcinius et de Julia, surmontés d'une statuette d'Amour endormi qui servit d'ornement à une fontaine.

Fragment de sarcophage en marbre grec.

Tête d'homme.

Le triomphe de Bacchus, sarcophage.

Hermès de Bacchus indien.

Hermès de femme.

Pieds de table ornés de sphinx.

Masque scénique.

Cippes de Claudia et de Julia, surmontés d'une statuette d'Amour dormant.

Hermès priapé.

Les saisons, sarcophage.

Le pugilat, bas-relief.
Deux hermès.
Hermès priapé de Bacchus.
Deux cippes surmontés d'une statuette d'Amour endormi.
Hippolyte et Phèdre, sarcophage.
Deux hermès.
Les travaux d'Hercule, bas-relief.
Néréide portée par un dauphin, groupe en marbre grec.
Trois guerriers, bas-relief.
Jupiter Sérapis, tête en marbre grec.
L'Amour et Psyché, fragment de groupe.
Les travaux d'Hercule, bas-relief.
Tête de Cybèle.
Sacrifice après la victoire, sarcophage.
L'Amour et Psyché, sarcophage d'enfant.
Hermès de Jupiter Sérapis *bifrons*.
Hermès d'Ariane *bifrons*.
Cippe de Sergia, surmonté d'une nymphe ayant servi à l'ornement d'une fontaine.
Philosophe méditant, bas-relief.
Tête de Junon.

DOUZIÈME SALLE.

Statue de jeune héros.*
Fragment de sarcophage représentant la défunte.
Tête d'homme.
Oreste et les Furies, sarcophage.
Enfant agenouillé.
Torse de Silène.
Torse d'homme avec la chlamyde.
Statue d'enfant, avec la bulle au cou et le *volumen* à la main; cippe de Justa.*
Arbre.
Sarcophage avec tête de Méduse et génies supportant des guirlandes de fruits.
Statue de Bacchus enfant.
Tête de Britannicus.
Torse d'homme.
Terme de faune avec le *pedum* et un chevreau.

Statue de jeune Romain, avec la bulle et le *volumen*; cippe de Volusius Antigone.

Mort des enfants de Niobé, sarcophage.

Matrone romaine assise, statuette en marbre de Carrare.

Buste de femme.

Buste de faune riant.

L'Hiver et l'Automne, bas-relief.

Terme de Silène tenant Bacchus enfant.

Deux muses, fragment de sarcophage en marbre de Carrare.

Tête d'homme.

Terme de faune tenant un chevreau.

Fragment de bas-relief.

Buste d'enfant.

Sarcophage d'enfant avec deux masques scéniques; cippe de Cassie.

Hermès d'Hercule en marbre de Carrare.

Autel entouré de serpents.

Statuette de Cupidon avec la dépouille du lion de Némée.

Centaures combattant, bas-relief.

Tête de femme.

Au milieu de la salle, urne cinéraire représentant une bacchanale : elle est posée sur un autel dédié à la Piété et orné de lyres et de guirlandes de fruits.

TREIZIÈME SALLE.

Torse d'Hercule.

Adonis blessé, bas-relief.

Tête de Junon.

Statue couchée et demi-nue d'Ulpia Epigone, sarcophage trouvé sur la voie Appienne.

Hercule combattant, bas-relief.

Trois acrotères représentant Minerve.

Statue du sénateur Dogmatius, posée sur un cippe dédié à Cælius Saturninus.

Sarcophage en travertin de la famille Erictes.

Sarcophage avec vendange.

Sarcophage de Claudius Anicetus.

Acrotère représentant Minerve.

Buste sans tête de porphyre violet. Ce fut sous le règne de Claude, vers l'an 45, que Vitrasius Pollion fit venir à Rome les premières statues de porphyre.

Demi-statue de porphyre rouge, posée sur le cippe de Cælia Secundilla.

Cuirasse d'une statue sans tête de porphyre rouge.

Corps drapé d'une statue mutilée en porphyre rouge, posée sur le cippe de Lepidius.

Partie inférieure de robe en porphyre violet, sur un couvercle de cippe.

Fragment de coupe en porphyre.

Sarcophage de Gallia Primitiva, avec les allégories des quatre saisons.

Bas-relief : Deux Amours conduisant une barque et arrivant au port indiqué par un phare.

Statue consulaire drapée en marbre de Carrare, tenant un rouleau en main, avec un écrin à ses pieds; au-dessous cippe de Julia Bassa.

Sarcophage de la famille Furia.

Oreste et Pylade, bas-relief en marbre grec.

Acrotères représentant Minerve et une tête d'enfant.

Torse d'homme nu.

Une muse, bas-relief.

Tête d'homme.

Torse d'homme nu.

Torse de pêcheur à la ligne.

Tête d'homme.

Torse d'homme posé sur un autel dédié à Castor.

Statue sans tête de femme drapée.

Bacchus, bas-relief.

Tête de femme.

Au milieu de la salle, sarcophage de Cæcilius Vallianus, chevalier romain. Il est représenté assis sur un lit de triclinium, et on fait de la musique pendant qu'on lui apporte à manger.*

Au-dessus, pied de candélabre.

QUATORZIÈME SALLE.

Rondelle de marbre blanc, détachée d'une colonne et portant une inscription qui indique sa provenance.

Statuettes d'homme et de femme.

Tête d'homme.

Torse d'homme posé sur un autel dédié à Hercule.

Grand conduit en terre cuite pour les eaux.

De chaque côté de la porte, statues en plâtre de Sophocle et d'Aristide. Cette dernière a été moulée sur l'original qui est au Musée de Naples.

Débris de vêtement posés sur un cippe à inscription grecque.

Rondelle de marbre avec inscription de Lælius.

Procession des dieux Lares, bas-relief.

Tête de Junon.

Sarcophage inachevé d'Annius Octavius Valerianus. *Evasi, effugi; spes et fortuna, valete : nil mihi vobiscum est, ludificate alios.*

Statue inachevée de barbare captif; elle conserve encore les traces de la mise au point.

Rondelle de marbre avec inscription.

Bacchanale, bas-relief.

Tête de Cérès.

Statue de porphyre brûlé représentant un guerrier cuirassé : cippe d'Ulpia.

Grand conduit en terre cuite pour les eaux.

Rondelle de marbre avec inscription.

Statue de femme.

QUINZIÈME SALLE.

Elle forme le *Musée Pio-Ostiense*, composé exclusivement des monuments trouvés à Ostie sous le pontificat de Pie IX.

Buste d'enfant.

Urne cinéraire de Sextus Flavius.

Deux autels dédiés par Cælius et surmontés d'une statuette de ministre mithriaque.

Jeune Romain couché sur un tombeau.

Sarcophage avec tête d'Océan, Néréides et hippocampes.

Travaux d'Hercule, bas-relief.

Sarcophage de la famille Lollius Liberalis.

Fragment de statue consulaire en marbre de Carrare.

Néréides et hippocampes, fragments de bas-reliefs.

Statue mutilée de jeune Romain.

Statue de femme sans tête, posée sur le cippe d'Æficius.

Bas-relief de la famille Cornélius; à l'extrémité, une femme nommée *Turellia pietas*.

Statuette dédiée à Bellicius Kapitolinus, posée sur les cippes d'Annius Mérops et de Æmilius Quintianus.

Statue de femme drapée, en marbre grec.

Sarcophage de Rubrius Thallus.

Buste d'Antonin le Pieux, en marbre de Carrare.

Cippe funèbre.

Bonnet phrygien.

Petit autel dédié à Silvain, *Silvano sanc. sac.*, et surmonté d'une tête d'Apollon.

Pied colossal.

Roi barbare prisonnier soutenant un vase sur ses épaules, statuette en *pavonazetto*.

Dame romaine couchée sur un lit de *triclinium*, bas-relief.

Fragment du sarcophage d'Arria.

Frise en marbre de Carrare, où sont sculptées des bêtes fauves.

Inscription de Quirina, gravée sur marbre gris; enlèvement d'Europe.

Impératrice en prêtresse, statue en marbre grec.

Torse de jeune femme posé sur les cippes d'Annius et de Lucullus.

Fragment de statue de femme posé sur le cippe de Tibère Claude.

Statue d'enfant avec la bulle au cou.*

Deux bustes en bas-relief de la famille Caltilius.

Fragment de statue cuirassée, posé sur le cippe de Livia Helpis.

Char, chapiteau, fragments de bas-reliefs.

Divinités marines, sarcophage en marbre grec.

Tête de Mercure posée sur le cippe de Cacus.

Tête d'enfant.

Tête de femme.

Hermès de Priape.

Tête de Nymphe, posée sur un cippe consacré aux dieux mânes de Cacia, *sacris*, *sanctis*, *castis*, *piis*.

Triomphe de Flavius Verus, chevalier romain, bas-relief. Au-dessous, inscription qui lui fut dédiée par sa

mère, Sabine, dans l'*édifice* avec *hypogée* où elle plaça son *hermès*.

Urne cinéraire.

Tête de Pâris.

Tête de femme.

Urne cinéraire d'Annius.

Dalle percée d'*impluvium* pour l'écoulement des eaux pluviales.

Torse d'homme posé sur un putéal.

Palmier sculpté en bas-relief.

Cavalier, Neptune sur son char, fragments de bas-reliefs.

Chapiteau posé sur le cippe de Considia.

Première vitrine contenant :

Terre cuite : Antéfixes, lampes, masques, lacrymatoires, petits autels votifs, statuettes, moules de pierres gravées.

Verre : Coupes, fioles, lacrymatoires, grains de collier.

Bronze : Chaînes, lampes, monnaies, clefs, balances, fibules, boutons, cloches, lettres, pinces épilatoires.

Ivoire : Flûtes, styles, dés à jouer.

Trois cippes funèbres.

Enfants soutenant des guirlandes de fruits, ornements de frise en terre cuite.*

Inscription de Flavia Cecilia en terre cuite.

Autel domestique ou niche en mosaïque d'émail dédiée à Sylvain, dieu des bois (troisième siècle).*

Cippes de Græcinius et d'Arruntia.

Cippe de Cacius posé sur un chapiteau.

Deuxième vitrine contenant des objets semblables à la première, et, en plus, des miroirs en bronze, un groupe d'ivoire : L'Amour et Psyché s'embrassant ; deux grandes lampes, un coq, un bidon et une faisselle pour faire les fromages, le tout en terre cuite.

Hercule, statue en terre cuite.

Pieds de table.

Cippe d'Antonia Læta, surmonté d'un buste d'homme sans tête.

Urne cinéraire de Pælius.

Tête d'Océan, fragment de bas-relief.

Buste de femme.

SEIZIÈME SALLE.

Sarcophage de Voltidia, sculpté en marbre de Carrare ; l'inscription est soutenue par deux génies.

Conduits en plomb, contemporains d'Adrien. Il en est qui portent les noms de Publius Secundus, Matidia, Trajan, etc. L'un d'eux est signé : EX · OFF · AVR · VALERI.

Cippe de Cacius.

Cinq fresques : Le Temps et Rhéa. — Oiseau becquetant des fruits. — Histoire d'Orphée et d'Eurydice. — Repas, avec les noms des cinq convives. — Pluton enlevant Proserpine.

Sarcophage strigillé et en marbre grec de Fonteia Severa.

Conduits en plomb, aux noms de Trajan, d'Antonin, etc. L'un d'eux porte le nom de la colonie d'Ostie.

Athys, statue élevée par Cartilius Euplus, *ex monitu dei*.

La vitrine contient des grains de verroteries pour colliers, une tête de Cybèle et des lampes en terre cuite, des lacrymatoires de verre et de terre cuite, des styles d'ivoire, des clous de bronze, des antéfixes, des chapiteaux et divers petits objets en terre cuite et en marbre.

MUSÉE CHRÉTIEN.

Ce musée a son gardien spécial, auquel on laisse une rétribution en sortant. Il occupe une partie du rez-de-chaussée et tout le premier étage du palais. On n'y trouve ni catalogue, ni numéros d'ordre.

VESTIBULE.

Sarcophage : Le Christ et six apôtres sous des arcades.

Deux sarcophages strigillés.

Ste Rufine couronnée, et tenant une lampe et une palme,

statue du quinzième siècle trouvée à Porto (État Pontifical.)*

Douze chapiteaux et inscriptions provenant d'Ostie.

Linteau de porte avec inscription.

Arcade de ciborium en marbre, avec une inscription au nom du pape S. Léon IV (neuvième siècle.)

Sarcophage strigillé à l'effigie du défunt.

Sarcophage, avec les génies des quatre saisons.

Sarcophage : Deux époux dans une coquille et scène pastorale.

Sarcophage : Histoire de Jonas.

Sarcophage : La multiplication des pains et des poissons dans le désert, la défunte orante entre deux saints, l'eau changée en vin aux noces de Cana.

Sarcophage avec dauphins.

Jésus-Christ, grande statue moderne.

Mosaïque, imitée en 1709 de celle qui ornait le tombeau de l'empereur Othon II à St-Pierre, et représentant Notre-Seigneur entre S. Pierre et S. Paul.

Mosaïques de la chapelle de Jean VII à St-Pierre; Notre-Seigneur bénissant et l'enfant Jésus lavé après sa naissance par Salomé (huitième siècle.)

ESCALIER.

La voûte, peinte à fresque sous le pontificat de Sixte V, représente ses armoiries, celles de l'État Pontifical et de la basilique de Latran, des allégories et des paysages. Ces peintures ont été restaurées sous Pie IX.

Des deux côtés, le long des parois, sont disposés des sarcophages complets : les fragments sont encastrés dans les murs. Ces monuments de l'art chrétien primitif ne sont pas antérieurs aux quatrième et cinquième siècles. Les sujets se lisent de gauche à droite. L'ordre adopté pour la description est celui des travées, où l'on passe alternativement de droite à gauche.

Statue du bon Pasteur. *

Le Christ triomphant et tenant sa croix entre S. Pierre et S. Paul, scène de la passion.

Portrait de la défunte, scène pastorale; Moïse frappant le rocher; Jésus-Christ ressuscitant Lazare.

Le bon Pasteur entre les génies des quatre saisons.

En haut, création de l'homme et de la femme ; Adam et Ève condamnés au travail, arbre de la tentation, les deux époux défunts, l'eau changée en vin aux noces de Cana, multiplication des pains et des poissons dans le dèsert, résurrection de Lazare. En bas, adoration des mages, guérison de l'aveugle-né, Daniel dans la fosse aux lions, prédiction du reniement de S. Pierre, arrestation de S. Pierre ou de Moïse, suivant quelques archéologues, Moïse frappant le rocher. Ce grand sarcophage inachevé provient de la basilique de Saint-Paul hors-les-Murs.*

Statue du bon Pasteur.

Résurrection de Lazare, arrestation de S. Pierre, son reniement.

Jonas jeté à la mer, Noé dans l'arche.

Passage de la mer Rouge.

Le bon Pasteur et scène pastorale.

Agape, adoration des mages, tentation d'Adam et d'Ève, agape.

Résurrection de la fille de Jaïr, le Christ et les apôtres, la défunte en orante, résurrection du fils de la veuve, arrestation de S. Pierre, sacrifice d'Abraham.

Résurrection du fils de la veuve, adoration des mages, histoire de Jonas.

Hippocampes.

Résurrection de Lazare, Moïse frappant le rocher, arrestation de S. Pierre, bergerie, histoire de Jonas.

Adoration des mages, Daniel dans la fosse aux lions.

Adoration des mages, le Christ triomphant.

Orante avec le phénix, Moïse frappant le rocher, miracle des noces de Cana.

Moïse frappant le rocher, arrestation de S. Pierre, le paralytique emportant son grabat, la défunte en orante, multiplication des pains et des poissons, résurrection de Lazare.

Guérison de l'aveugle-né, de l'hémorroïsse, du paralytique, entrée de Jésus-Christ à Jérusalem.

Noé dans l'arche, les trois enfants dans la fournaise.

Moïse frappant le rocher, Daniel dans la fosse aux lions, sacrifice d'Abraham.

La défunte entre les génies des quatre saisons et deux musiciens.

Adoration des mages, Moïse frappant le rocher, his-

toire de Jonas, sacrifice d'Abraham, arrestation de S. Pierre, Daniel dans la fosse aux lions.

Daniel tuant le dragon, tentation d'Adam et d'Ève; le Christ entre S. Pierre et S. Paul; le Christ enseignant.

Les trois enfants dans la fournaise, tentation d'Adam et d'Ève, miracle des noces de Cana, guérison de l'aveugle-né, résurrection du fils de la veuve, prédiction du reniement de S. Pierre, guérison du paralytique, sacrifice d'Abraham, arrestation de S. Pierre, Moïse frappant le rocher, Daniel dans la fosse aux lions, Noé dans l'arche.*

Le bon Pasteur et l'orante.

Scène pastorale.

Le Christ et six apôtres sous des arcades; près de lui le phénix est perché sur un palmier.

Résurrection du fils de la veuve, guérison de l'hémorroïsse, J. C. enseignant.

S. Pierre et S. Paul, vers lesquels se dirigent six agneaux tenant des couronnes dans leurs bouches, et adossés à des palmiers.

Sacrifices d'Abel et de Caïn, tentation d'Adam et d'Ève, l'orante, guérison du paralytique, de l'aveugle-né, miracle des noces de Cana, résurrection de Lazare.

Multiplication des pains et des poissons dans le désert.

Résurrection de Lazare, multiplication des pains et des poissons dans le désert, miracle des noces de Cana, l'orante, guérison de l'hémorroïsse, arrestation de S. Pierre, Moïse frappant le rocher.

Jonas jeté à la mer, Daniel dans la fosse aux lions, sacrifice d'Abraham, Jonas sous la courge, résurrection de Lazare, tentation d'Adam et d'Ève, multiplication des pains et des poissons, guérison de l'aveugle-né et du paralytique.

Les trois enfants dans la fournaise.

Sacrifice d'Abraham, guérison de l'aveugle-né et du paralytique, multiplication des pains et des poissons, guérison de l'hémorroïsse, tentation d'Adam et d'Ève, résurrection du fils de la veuve.

Adoration des mages, naissance de J. C., Daniel dans la fosse aux lions, la défunte CRISPINA, multiplication des pains et des poissons, arrestation de S. Pierre, Moïse frappant le rocher.

Entrée de J. C. à Jérusalem, travail imposé à Adam et Ève, Moïse recevant les tables de la loi, les deux époux défunts, sacrifice d'Abraham, résurrection du fils de la veuve, multiplication dans le désert des pains et des poissons, Moïse frappant le rocher, arrestation de S. Pierre, prédiction de son reniement, Daniel dans la fosse aux lions, guérison de l'aveugle-né, du paralytique, de l'hémorroïsse, et miracle des noces de Cana.

Élie enlevé au ciel.

J. C. devant Caïphe, conduit au Calvaire, triomphant, conduit à Pilate, et Pilate se lavant les mains.

Scène pastorale; à gauche, bon Pasteur; à droite, orante. Le marbre porte des traces de peinture et de dorure. Sur le couvercle, chasse au lièvre.*

Monogramme du Christ entre l'alpha et l'omega.

Daniel dans la fosse aux lions, Moïse frappant le rocher.

Travail imposé à Adam et Ève, guérison du paralytique, miracle des noces de Cana, entrée de J. C. à Jérusalem, guérison de l'aveugle-né, résurrection de Lazare.

Adoration des mages, crèche.

Multiplication des pains et des poissons dans le désert, prédiction du reniement de S. Pierre, Moïse recevant les tables de la loi, les deux époux, sacrifice d'Abraham, guérison de l'aveugle-né, résurrection de Lazare, Suzanne entre les deux vieillards, arrestation de S. Pierre, les génies des saisons, Daniel dans la fosse aux lions, miracle des noces de Cana, guérison du paralytique, Moïse frappant le rocher.

Scène pastorale, orante.

Tentation d'Adam et d'Ève, sacrifice d'Abraham, Moïse recevant les tables de la loi, guérison de l'aveugle-né, prédiction du reniement de S. Pierre, guérison de l'hémorroïsse, multiplication des pains et des poissons, Moïse frappant le rocher. Sur le couvercle, les trois enfants dans la fournaise et l'histoire de Jonas.

J. C. conduit devant Pilate, adoration des bergers, baptême de J. C., résurrection de Lazare.

Les trois enfants dans la fournaise, Noé dans l'arche, la défunte.

Scène pastorale, cueillette des raisins, vendange. Aux deux extrémités, le bon Pasteur, et, aux coins, les quatre saisons.*

Multiplication des pains et des poissons dans le désert, prédiction du reniement de S. Pierre, le Christ entre S. Pierre et S. Paul, miracle des noces de Cana, guérison du paralytique.

Prédiction du reniement de S. Pierre, sarcophage strigillé dont le couvercle représente la tentation d'Adam et d'Ève, la défunte en orante et l'histoire de Jonas.

Moïse frappant le rocher, arrestation de S. Pierre, résurrection du fils de la veuve, l'orante, multiplication des pains et des poissons, entrée de J. C. à Jérusalem.

Miracle des noces de Cana, guérison de l'aveugle-né, résurrection de Lazare, orante, multiplication des pains et des poissons dans le désert, guérison de l'hémorroïsse, Daniel et le serpent. Les arcades sont formées par des arbres dont les branches se rejoignent et s'arrondissent en cintre.

Résurrection de Lazare, multiplication des pains et des poissons, les deux époux, sacrifice d'Abraham, guérison de l'aveugle-né, prédiction du reniement de S. Pierre, travail imposé à Adam et Ève, Moïse ôtant sa chaussure par ordre de Dieu, guérison de l'hémorroïsse, miracle des noces de Cana, Jonas jeté à la mer, Daniel dans la fosse aux lions, arrestation de S. Pierre, Moïse frappant le rocher.

Moïse frappant le rocher, arrestation de S. Pierre, miracle des noces de Cana, orante, guérison de l'aveugle-né, du paralytique et de l'hémorroïsse.

Tête radiée du soleil, guérison de l'hémorroïsse, multiplication des pains et des poissons.

Pêcheur à la ligne.

Histoire de Jonas.

Pêcheur à la ligne, sacrifice d'Abraham, sarcophage strigillé.

J. C., bon pasteur, avec les douze apôtres, et devant chacun d'eux l'agneau qui est leur symbole.

Tentation d'Adam et d'Ève, Moïse recevant les tables de la loi, adoration des mages, Noé dans l'arche, histoire de Jonas, Moïse frappant le rocher.

Résurrection de Lazare, prédiction du reniement de S. Pierre, guérison de l'aveugle-né, Moïse recevant les tables de la loi, les deux époux, sacrifice d'Abraham, guérison du fils de la veuve, J. C. enseignant, Moïse

frappant le rocher, arrestation de S. Pierre, miracle des noces de Cana, guérison de l'hémorroïsse, Daniel dans la fosse aux lions, multiplication des pains et des poissons, guérison du paralytique.

Bon pasteur, orante entre S. Pierre et S. Paul.

Entrée de J. C. à Jérusalem, le Christ triomphant, Daniel dans la fosse aux lions, résurrection de Lazare.

Sarcophage de Sabinus : Moïse frappant le rocher, arrestation de S. Pierre, miracle de Cana, orante, guérison de l'aveugle-né, multiplication des pains et des poissons, résurrection de Lazare; sur le couvercle, orante et chasse au sanglier.

Ciborium soutenu par deux colonnes de *pavonazetto*, cannelées en spirale; avec la copie d'une fresque des catacombes et un marbre représentant deux paons posés sur un calice à anses.

Prédiction du reniement de S. Pierre, sacrifice d'Abraham, le Christ triomphant entouré des apôtres, Pilate se lavant les mains, Moïse frappant le rocher, guérison de l'hémorroïsse.

Guérison de l'aveugle-né, miracle des noces de Cana, multiplication des pains et des poissons, résurrection de Lazare.

Agape.

Abel offrant un agneau, arrestation de S. Pierre, soldats gardiens du Labarum, Pilate et sa femme.

Moïse frappant le rocher, arrestation de S. Pierre, prédiction de son reniement, guérison du paralytique et de l'aveugle-né, miracle des noces de Cana, multiplication des pains et des poissons dans le désert.

Agape.

J. C. portant sa croix, couronné d'épines, soldats gardiens du Labarum, J. C. conduit devant Pilate, Pilate se lavant les mains.

Soldats gardiens du Labarum.

Adoration des mages.

Élie enlevé au ciel.

Mosaïque en marbres de couleur et émaux représentant un coq qui combat.

Entrée de J. C. à Jérusalem, multiplication des pains et des poissons, l'enfant défunt, passage de la mer Rouge, Moïse frappant le rocher, arrestation de S. Pierre, pré-

diction de son reniement, adoration des mages, Daniel dans la fosse aux lions, tentation d'Adam et d'Ève, sacrifice d'Abraham, Noé dans l'arche.

Crèche.

Les trois enfants hébreux dans la fournaise.

Inscription peinte au minium sur marbre.

S. Hippolyte, évêque de Porto au IIIe siècle, statue assise trouvée près S.-Laurent hors les Murs; sur le siége est gravé le cycle pascal en grec.

Sacrifice d'Abraham, guérison de l'aveugle et du paralytique.

Prédiction du reniement de S. Pierre.

L'enfant défunt en orant, miracle de Cana, Moïse frappant le rocher.

Moïse frappant le rocher, arrestation de S. Pierre.

Le bon pasteur, sarcophage d'enfant.

LOGES.

Elles furent peintes à fresque sous le pontificat de Sixte V et restaurées sous Grégoire XVI. Elles représentent des allégories et des faits de l'Ancien et du Nouveau Testament, avec des paysages aux tympans.

Dans les murs sont encastrées des inscriptions des catacombes divisées méthodiquement en vingt-cinq séries par le chevalier de Rossi.

Moulage du tombeau de Junius Bassus, qui est à S. Pierre, dans la crypte de la Confession.

I et II. Monuments publics du culte chrétien.

Plaque votive en plomb.

Cou d'amphore avec l'inscription : *Spes in Deo.*

Cippe païen, ayant servi d'autel dans l'église de Ste-Praxède : l'inscription est du IXe siècle.

Borne chrétienne, avec le monogramme du Christ.

III. Éloges des martyrs écrits en vers par S. Damase et gravés par Furocalus.

IV. Épitaphes avec dates consulaires de l'an 70 à l'an 359.

V. Épitaphes avec dates consulaires de l'an 360 à l'an 392.

VI. Épitaphes avec dates consulaires de l'an 392 à l'an 409.

VII. Épitaphes avec dates consulaires de l'an 425 à l'an 557.

VIII et IX. Épitaphes contenant des dogmes de la religion chrétienne.

X. Épitaphes de papes, prêtres, diacres et autres ministres de l'Église.

XI. Épitaphes de vierges, veuves, fidèles, pèlerins, néophytes, catéchumènes.

XII. Épitaphes d'hommes et de femmes illustres, soldats, artisans; offices divers.

XIII. Épitaphes de parenté, famille, nation, patrie.

XIV et XV. Images et symboles des dogmes chrétiens. Au n° 42, types de S. Pierre et de S. Paul, tels que les a maintenus la tradition la plus authentique.

XVI. Images et symboles des arts et fonctions civiles et domestiques.

XVII. Épitaphes variées qui se distinguent par une forme singulière.

XVIII. Inscriptions de familles, peintes en rouge ou blanc sur brique, provenant du cimetière de Ste Priscille sur la voie Salara Nova.

XIX. Inscriptions de famille de la catacombe de S. Prétextat sur la voie Appienne.

XX. Inscriptions de famille de la catacombe de Ste Agnès, sur la voie Nomentane.

XXI. Inscriptions de famille des tombeaux d'Ostie.

XXII. Inscriptions de famille des tombeaux de la catacombe du Vatican.

XXIII. Inscriptions de famille des tombeaux de la catacombe de Ste Cyriaque à S.-Laurent hors les Murs.

XXIV. Inscriptions de famille des tombeaux de la catacombe de S. Pancrace.

XXV. Inscriptions des catacombes juives.

PREMIÈRE SALLE.

Cette salle et la suivante contiennent des copies des peintures des catacombes, réduites ou de la grandeur des originaux.

Voûte avec le bon pasteur (catacombe de S. Callixte).

Bon pasteur (catacombe des SS. Trason et Saturnin).

J. C. et quatre apôtres (catacombe de S. Callixte).

Scènes de l'ancien Testament (*ibidem*).
Multiplication des pains et des poissons.
Moïse faisant jaillir l'eau du rocher.
Bon Pasteur.
Orante.
Moïse faisant jaillir l'eau du rocher, les trois enfants dans la fournaise.
Voûte avec le bon Pasteur (catacombe de S. Prétextat).
Adoration des mages (catacombes de S. Callixte, de Ste Agnès, des SS. Nérée et Achillée, et des SS. Pierre et Marcellin).
Suzanne et les deux vieillards.
Suzanne, sous la forme d'un agneau, entre les deux vieillards représentés par deux renards (catacombes de S. Prétextat).

DEUXIÈME SALLE.

Vierge (crypte de la basilique de S. Clément).
Moïse faisant jaillir l'eau du rocher, résurrection de Lazare.
Orants, peinture d'un arcosolium.
Agape.
J. C. enseignant les Apôtres.
Le bon Pasteur.
J. C. et les Apôtres.
J. C., S. Pierre, S. Paul et plusieurs saints, avec l'agneau debout sur une colline (catacombe des SS. Pierre et Marcellin).
J. C., S. Urbain, Ste Cécile (catacombe de S. Callixte).
Policamus, Sebastianus et Curinus (catacombe de S. Callixte).
Histoire de Jonas.

TROISIÈME SALLE.

Fresques du quatorzième siècle provenant de la basilique de Ste-Agnès hors les Murs et transportées sur toile. Elle représentent S. Laurent, S. Onuphre et les vies des saintes Agnès, Cécile et Catherine d'Alexandrie.
Fresques du neuvième siècle représentant des prophètes et des oiseaux, provenant de la crypte de S. Nicolas *in carcere*.

QUATRIÈME SALLE.

La voûte, peinte à fresque sous Sixte V, représente les quatre saisons.

Jules Romain. Martyre de S. Étienne, carton dessiné au crayon.

Camuccini. Incrédulité de S. Thomas, *idem.*

Daniel de Volterre. Descente de croix, *idem.*

Au milieu de la salle, mosaïque en marbres de couleur trouvée à Rome au palais Sora; elle représente une tête de femme, entourée d'arabesques, d'oiseaux : perroquet, perdrix, et de fruits : figues, pommes et grenades.

Bordure d'une mosaïque, en marbres de couleur, divisée en vingt et un compartiments. Elle a été trouvée près Saint-Paul hors les Murs et figure sur fond blanc, avec des ombres projetées, les débris d'un festin, tels que écailles d'huître, coquillages, limaçons, moules, cerises, os, pattes de homard, noix rongée par une souris, pattes et carcasse de poulet, noisettes, os de côtelettes, feuilles de salade, six masques scéniques avec une inscription grecque, olives, branches d'olivier, arêtes de poissons, tranche de citron, patte d'agneau. Le champ de la mosaïque, à fond noir, représente deux divinités égyptiennes, un cygne, un canard, un crocodile, un oiseau aquatique, un ibis à l'affût du poisson et un poisson.

CINQUIÈME SALLE.

La porte d'entrée est encadrée de porte sainte.

La frise, peinte à fresque, sous Sixte V, représente la vie de J. C.

Deux tables de granit gris.

Les deux autres colonnes cannelées en *pavonazetto* du ciborium décrit dans l'escalier.

Le chevalier d'Arpin. Annonciation.

Laurence. Portrait de Georges IV, roi d'Angleterre ; don de ce prince à Pie VII.

Le Guerchin. Assomption de la Vierge ; don de l'empereur de Russie.

SIXIÈME SALLE.

On y monte par un escalier pratiqué dans l'épaisseur du mur. La frise, peinte à fresque sous Sixte V, représente des vertus et quatre traits de la vie de Constantin. Vision de la croix et bataille contre Maxence. — Il tient la bride du cheval de S. Sylvestre. — Est baptisé par ce pontife. — Donne à l'Église ses possessions.

Mosaïque en marbres de couleur, sur fond blanc, trouvée aux thermes de Caracalla. Elle est divisée par des entrelacs en sept compartiments, dans chacun desquels sont superposés des athlètes, figurés nus, en buste ou en pied, avec les différents instruments dont ils se servaient pour combattre. Deux tableaux à l'aquarelle montrent la mosaïque telle qu'elle fut trouvée et avant sa restauration.

Buste de Grégoire XVI, qui fit placer dans cette salle ce monument unique en son genre.

SEPTIÈME SALLE.

Cette salle et les cinq suivantes contiennent des tableaux, presque tous sur bois, de la fin du moyen âge et de la renaissance.

Marc Palmezzano. La Vierge et l'enfant Jésus, S. Laurent, S. François d'Assise, S. Jean-Baptiste, ange jouant du violon, S. Pierre, S. Antoine, S. Thomas d'Aquin (1537.)

Signé : Marchus Palmeranus pictor
foroliviensis faciebat
M CCCCC XXXVII

École de Crivelli. Retable d'autel (1481). Au milieu : La Vierge et l'Enfant Jésus qui tient un chardonneret; à droite, S. Sylvestre et S. Jérôme; à gauche, S. Jean-Baptiste et un saint solitaire.

Fra Angelico de Fiesole. Retable d'autel (quinzième siècle). Assomption de la Vierge, qui donne sa ceinture à S. Thomas. A la *predella*, naissance de la Vierge, son mariage avec S. Joseph, annonciation, naissance de J. C., sa présentation au temple et sa mort. Sur les pilastres sont peints des saints de l'ordre de S.-François.

Fresque de la fin du seizième siècle transportée sur toile : La Vierge et l'Enfant Jésus sur un trône, entourée des

SS. Jacques Majeur, André et Antoine, abbé ; au pied du trône, un franciscain à genoux.

Marc Palmezzano. La Vierge sur un trône, tenant l'Enfant Jésus, S. Jean-Baptiste et S. Jérôme aux pieds du trône, un ange jouant du violon. La signature est illisible.

La voûte, peinte à fresque sous Sixte V, représente des allégories.

HUITIÈME SALLE.

Van Dyck. Portrait d'homme.

Crivelli. La Vierge et l'enfant Jésus avec le donateur agenouillé.

Signé : OPVS. CAROLI. CRIVELLI
VENETI. 1482

L'enfant Jésus allaité par la Vierge entre Ste Madeleine myrrophore et S. Antoine de Padoue (fin du xve siècle.)

Sassoferrato. Portrait du cardinal Montalto, qui devint pape sous le nom de Sixte V.

Tapisseries faites à Rome à l'hospice apostolique de Saint-Michel, sur les originaux de Fra Bartolomeo qui sont au Quirinal. Elles représentent les apôtres S. Pierre et S. Paul.

Michel-Ange de Caravage. J. C. ordonnant de rendre à César ce qui est à César.

NEUVIÈME SALLE.

Pierre Nocchi, de Lucques (1840). Baptême selon le rit grec.

Colas dell' Amatrice. Assomption de la Vierge (1515).

Signé : COLA AMATRICIVS
FACIEBAT MDXV.

César da Cesto. La Vierge et l'enfant Jésus, S. Jean-Baptiste, Ste Elisabeth et des anges.

École lombarde. J. C. porté au tombeau.

DIXIÈME SALLE.

César da Cesto. Baptême de J. C.

Lucas Signorelli. Ste Madeleine myrrophore et Ste Dorothée (?), vierge.

François Francia. Annonciation.

Lucas Signorelli. S. Laurent et S. Benoît.

Fra Philippe Lippi. Le couronnement de la Vierge ; les donateurs sont assistés de leurs patrons.

Jean Santi, d'Urbin, père de Raphaël. S. Jérôme, assis sur un trône et vêtu en cardinal.

Signé : IOHANNES. SANCTIS. DE. VRBINO. *Pinxit.*

Panneau de la fin du quinzième siècle : S. Eustache, S. Louis de Toulouse, Ste Claire, S. Antoine de Padoue, S. Roch et S. Sébastien.

ONZIÈME SALLE.

Antoine de Murano. Retable d'autel : Le Christ souffrant, S. Pierre, S. Jérôme, S. Paul et S. Ambroise. En bas : S. Christophe, S. Sébastien, S. Antoine, S. Pontien et S. Roch.

Signé : 1464. ANTONIVS DE MVRANO. PINXIT.

Michel-Ange de Caravage. Sacrifice païen.

— J. C. et les disciples soupant à Emmaüs.

DOUZIÈME SALLE.

La frise, peinte à fresque sous Sixte V, représente les empereurs chrétiens, dont ce pape fit placer les monnaies au palais de Latran : Constantin, Théodose, Arcadius, Honorius, Théodose le jeune, Valentinien, Marcien, Léon, Justin, Justinien, Tibère, Maurice, Phocas, Héraclius.

Silvagni (1835). Copie du martyre de S. André, d'après la fresque du Dominiquin qui est à Saint-Grégoire sur le Cœlius.

TREIZIÈME SALLE.

On la nomme *Salle du Concile*, à cause des cinq conciles tenus au même endroit dans le patriarcat de Latran. Le premier, sous Calixte II, en 1123, condamna les investitures. Le second, en 1139, sous Innocent II, fut dirigé contre Arnaud de Bresse. Le troisième, sous Alexandre III, en 1179, fulmina contre l'empereur Frédéric Barberousse et les Vaudois. Le quatrième, sous Innocent III, en 1215, attaqua les Albigeois et l'abbé Joachim, puis régla la discipline ecclésiastique. Le cinquième, sous Jules II et

Léon X, en 1512 et 1513, réunit les cardinaux qui s'étaient séparés du Sacré Collége et avaient formé un conciliabule à Pise et à Milan.

Pettrich, sculpteur de Dresde. Bustes et statues d'hommes et de femmes; bas-reliefs représentant une chasse aux buffles, une guerre, des danses, et des négociations avec le Parlement des États-Unis. Ces différents sujets, empruntés à la vie des Indiens, sont modelés en terre cuite.

Vitrine contenant des objets de la Nouvelle-Calédonie, tels que armes, costumes, étoffes, colliers, flèches, peau de serpent boa. Don de Mgr Pompallier à Pie IX.

Le plafond, en bois, à caissons peints et dorés, est sculpté aux armes de Sixte V. La frise représente en fresques les papes et les décrets doctrinaux qu'ils ont promulgués. Sur les murs, les principaux travaux exécutés sous son pontificat pour l'embellissement de Rome.

VESTIBULE.

Il est divisé en sept compartiments contenant des inscriptions des catacombes.

I et V. Inscriptions de la catacombe de Ste Agnès.
II et IV. Inscriptions de la catacombe de Ste Cyriaque.
III. Inscriptions de la catacombe de S. Hermès.
VI. Inscriptions suburbaines.
VII. Inscriptions de provenances incertaines.

ESCALIER.

A droite et à gauche sont encastrées dans les murs des inscriptions provenant des cimetières chrétiens des premiers siècles.

Croix à double croisillon, sculptée sur marbre blanc, avec inscriptions arméniennes.

Inscriptions du moyen âge.

Sarcophage de marbre qui a renfermé les corps de S. Jean Calybite et de plusieurs autres saints.

PALAIS APOSTOLIQUE DU QUIRINAL.

Le palais Apostolique fut construit sous le pontificat de Paul V, par Charles Maderne. C'est du haut de la *loggia* qui surmonte la porte d'entrée que le premier cardinal-diacre proclame le nouveau pape. La statue de S. Pierre a été sculptée par Étienne Maderne, celle de S. Paul, par Guillaume Bertelot, et celle de la Vierge, par Pompée Ferrucci.

La cour est entourée d'un portique de dix-huit arcades, sur chaque côté : au premier étage sont les appartements du pape. Au fond, s'élève la tour de l'Horloge, construite par Innocent XIII, en 1723, et ornée d'une mosaïque représentant la Vierge et l'enfant Jésus, d'après le dessin de Charles Maratta.

On monte à l'étage supérieur par une double rampe de soixante-quatre marches en travertin. Au premier palier, le Christ triomphant, entouré d'anges, fresque provenant de la voûte de l'absíde de l'église des Saints Apôtres, et peinte par Melozzo de Forli.

On peut visiter le palais, avec un billet du majordome, tous les jours, excepté les dimanches et fêtes, de 8 heures du matin à 2 heures de l'après-midi.

SALLE ROYALE.

Construite par Paul V, dont le magnifique plafond reproduit les armoiries, elle fut restaurée par Pie VII. Le pavé est en marbre de couleur. Les fresques de la frise ont pour auteurs Lanfranc et Charles Vénitien.

A l'extrémité est la chapelle Pauline, imitée de la chapelle Sixtine et restaurée par Pie VII. C'est là que les cardinaux réunis votent l'élection du pape. La porte est surmontée d'un bas-relief représentant le lavement des pieds et sculpté par Thadée Landini. Le plafond en stuc doré a été fait sur les dessins de l'Algarde.

PREMIÈRE SALLE.

La frise peinte représente des paysages. Elle sert aux palefreniers.

DEUXIÈME SALLE.

La frise représente des paysages.
Deux vases en terre cuite, imitation de ceux du Japon.

TROISIÈME SALLE.

La frise représente des faits de l'Ancien Testament.
Deux vases du Japon.

QUATRIÈME SALLE.

Barocci. Cène.
Procession du château S.-Ange.
Deux vases japonais, don de Clément XIV.
Miracle de la neige sur l'Esquilin.
Lotto. Mariage mystique de Ste Catherine d'Alexandrie.

CINQUIÈME SALLE.

Tapisserie des Gobelins représentant le mariage de Louis XIV.
Deux vases du Japon.
Tentures en damas rouge.

SIXIÈME SALLE.

De cette salle l'on a une très-belle vue sur l'enfilade des appartements d'hiver.

SEPTIÈME SALLE.

Lavement des pieds aux Apôtres par J. C., tapisserie des Gobelins, signée RESTOVT 1755.
Pêche miraculeuse, tapisserie des Gobelins, signée : AVDRAN 1759.
Deux guerriers, tapisserie du XVIIe siècle, au-dessus de la cheminée.
École du Pérugin. La Vierge et l'Enfant Jésus, S. Jean-Baptiste, S. Laurent, S. Jérôme et S. Dominique.
La frise, peinte par Guillaume Courtois, dit le Bour-

guignon, représente le départ des Hébreux et le passage de la mer Rouge.

A la cheminée est une mosaïque à fond blanc figurant des oiseaux.

HUITIÈME SALLE, DITE DU TRÔNE.

J. C. chassant les vendeurs du temple, tapisserie des Gobelins, signée : AVDRAN 1759.

La Cène, tapisserie des Gobelins, signée : AVDRAN.

La déposition de la croix d'après Michel Ange de Caravage, tapisserie des Gobelins, donnée par Napoléon III, lors du baptême du prince impérial.

NEUVIÈME SALLE.

Elle sert aux audiences des ambassadeurs.

Charles Maratta. Adoration des bergers, fresque.

Minardi. Les Apôtres partant pour la prédication de l'Évangile, fresque.

Table de travail du pape, surmontée d'un dais de velours rouge.

Dix vases japonais sur des piédestaux dorés aux armes de Benoît XIV.

Le pavé en mosaïque, provenant de la villa d'Adrien, à Tivoli, représente des oiseaux.

DIXIÈME SALLE.

Cabinet de travail du pape. La voûte ronde, surmontée d'une coupole, représente David offrant un sacrifice.

ONZIÈME SALLE.

Chambre à coucher du pape. Le lit est entouré de rideaux de soie rouge.

Au-dessus du prie-Dieu sont deux cadres, l'un en filigrane d'argent et l'autre d'or avec des camées.

DOUZIÈME SALLE.

Ce fut dans cette salle que Pie VII fut arrêté en 1809,

et c'est de là que Pie IX dut prendre la fuite en 1849. La voûte, peinte à fresque par Overbeck, représente Jésus-Christ que les pharisiens veulent précipiter du haut d'un rocher.

Magnifique cadre en mosaïque de Florence représentant l'Annonciation; il est entouré d'une guirlande de fruits en pierres précieuses.

Crucifix en fer fondu offert à Pie IX.

TREIZIÈME SALLE.

Les tableaux peints par le Bolonais sont consacrés aux travaux d'Urbain VIII, tels que le fort d'Urbino, l'Armeria du Vatican, la restauration de la salle des Cartes géographiques au Vatican et la Consécration de S. Pierre.

QUATORZIÈME SALLE.

Seitz. Le centenaire de S. Pierre, en 1867, composition symbolique.

Crucifix d'ivoire.

Deux tables de jaune antique.

QUINZIÈME SALLE.

Elle sert de salle à manger au pape. La table, couverte de damas rouge, est surmontée d'un dais de velours. Crucifix d'ivoire.

SEIZIÈME SALLE.

Fra Bartolomeo. S. Pierre.

— S. Paul.

Pordenone. S. Georges terrassant le dragon et délivrant la fille du roi.

Le chevalier Vanni. Ste Cécile.

Naissance de la Vierge.

Guerchin. Adoration des Mages.

École espagnole S. Ignace.

Pompée Battoni. Mariage mystique de Ste Catherine d'Alexandrie.

Michel-Ange de Caravage. J. C. discutant avec les docteurs.

Paul Véronèse. S. Sébastien.
Sébastien del Piombo. S. Bernard.
La prière du soir, vase en porcelaine de Sèvres donné par Napoléon Ier à Pie VII.

DIX-SEPTIÈME SALLE.

Antichambre des palefreniers. Ici commencent les appartements d'été.

DIX-HUITIÈME SALLE.

Gloire de S. Étienne, tapisserie des Gobelins donnée en 1844 par Louis-Philippe à Grégoire XVI.
Pendule en porcelaine de Sèvres.
Dans le pavé est encastrée une mosaïque antique, trouvée près la basilique de Saint-Sébastien hors les Murs.

DIX-NEUVIÈME SALLE.

Tableau peint aux Indes Orientales et représentant un roi du Bengale qui offre des présents à l'évêque à l'occasion de la consécration de la cathédrale.
S. Grégoire servant à manger aux pauvres.

VINGTIÈME SALLE, DITE DU TRÔNE.

La frise, représentant l'entrée d'Alexandre le Grand à Babylone, a été sculptée par Torwaldsen.

VINGT ET UNIÈME SALLE.

Abel de Pujol (1817). Martyre de S. Étienne, tapisserie des Gobelins.
Van Dyck. Résurrection.
Garofolo. La sibylle montrant à Auguste la Vierge et l'Enfant Jésus.
Vase d'albâtre oriental sur une base de granit rouge.

VINGT-DEUXIÈME SALLE.

Guerchin. Saül voulant tuer David.

Spagnolet. S. Jérôme en prière.
Barocci. Le repos dans la fuite en Égypte.
Ste Madeleine myrrophore.
Le Dominiquin. Ecce Homo.
Le Guide. Sommeil de l'Enfant Jésus.
Bourguignon. Combat naval.
Martyre de Ste Catherine d'Alexandrie.
Rubens. Ste Famille.
Paul Potter. Vaches.
Paris Bordone. Ste Famille.
La voûte, représentant quatre sibylles, a été peinte sous Paul V.

CHAPELLE.

Elle fut construite en 1610 par Paul V. La voûte, peinte à fresque par l'Albane, représente le couronnement de la Vierge; aux pendentifs sont quatre prophètes. L'Albane a aussi peint sur les murs la Nativité, la Présentation et le Travail dans le temple.

Le retable est orné d'un très-beau tableau du *Guide*, représentant l'Annonciation.

Le pavé est en marbre aux armoiries de Pie VII.

Le Quirinal renferme cinq autres chapelles : la chapelle de l'Assomption, où a lieu la communion générale de la famille pontificale lorsque le pape est au Quirinal, et la messe du Saint-Esprit pendant le conclave; la chapelle du Rosaire, construite en 1821 par Pie VII; la chapelle de la Vierge *au Livre*, dans l'appartement affecté aux congrégations de cardinaux; la chapelle du Majordome, qui servit à Pie VII pendant deux mois, après son retour en 1814.

VINGT-TROISIÈME SALLE.

Bombelli (1836). Vue de l'ancienne basilique de S. Pierre.
— — de S.-Paul hors les Murs.
Bombelli (1836). Vue de l'ancienne basilique de Ste-Marie Majeure.
Bombelli (1836). Vue de la nouvelle basilique de S.-Pierre.

Bombelli (1836). Vue de la nouvelle basilique de S.-Paul hors les Murs.

Bombelli (1836). Vue de la nouvelle basilique de S.-Jean de Latran.

École de Ferrare. Annonciation, S. Jean, S. Nicolas.

École du Corrége. La Vierge entourée de plusieurs saints.

VINGT-QUATRIÈME SALLE, DITE DU CONSISTOIRE.

Charles Maratta. La Vierge et l'Enfant Jésus.

École florentine. La Vierge, S. Pierre et S. Paul, les chanoines donateurs à genoux.

Lafon. Bataille de Mentana.

Cathédrale de Cologne.

La voûte aux armes de Paul V représente les vertus théologales et cardinales peintes par Horace Gentileschi.

JARDINS.

Les jardins sont ouverts tous les jours, les dimanches et fêtes exceptés, de 9 heures à 1 heure. Pour les visiter, il faut un billet du majordome.

Ils sont pleins de statues et de sarcophages antiques. On y remarque entre autres un Adrien, un Apollon et une Junon Lucine, ainsi qu'une margelle de puits du IXe siècle. Les allées sont bordées de grands buis taillés et les bosquets plantés de laurier et de chêne vert. Il y a une serre et une volière.

CASINO.

Il fut construit sous Benoît XIV, en 1741, par le chevalier Fuga. Dans la première salle, à gauche en entrant, Jean-Paul Pannini a peint la façade de Ste-Marie Majeure et le palais de la Consulte, restaurés sous Benoît XIV. La voûte représente le Christ donnant les clefs à S. Pierre et quatre prophètes par Pompée Battoni.

La deuxième salle contient plusieurs tableaux et une fresque de Pompée Battoni : Le bon Samaritain ; Jésus-Christ et la Chananéenne. A la voûte sont figurés le Christ au milieu des apôtres et les quatre évangélistes.

GROTTE DE L'ORGUE.

Cette grotte rustique fut construite en 1596, par Clément VIII. La mosaïque de pierre peinte représente les six jours de la création ; Moïse frappant le rocher; le passage de la mer Rouge et l'histoire du peuple hébreu.

Les autres sujets sont relatifs à la mythologie et à l'histoire de l'eau. Des jets d'eau à surprise mouillent le spectateur occupé à examiner le groupe en marbre des forges de Vulcain et les statues de satyres et de faunes qui sont de l'autre côté, ou à entendre un orgue hydraulique, dont l'eau fait mouvoir le soufflet.

DÉPENDANCES DU QUIRINAL.

Vis-à-vis la porte du jardin, montez l'escalier qui conduit aux appartements occupés par les Suisses et les employés du palais apostolique, et vous verrez les deux longs corridors sur lesquels ouvrent les chambres affectées aux cardinaux pendant le conclave.

Il y a, au second étage, à côté de la résidence occupée par l'évêque qui porte le titre de sacriste de Sa Sainteté, une chapelle où l'on conserve le chef de S. Laurent, martyr, dans un reliquaire en style gothique dessiné par le commandeur Poletti. La chapelle a été restaurée en 1866 par l'architecte Martinucci.

VILLÉGIATURE DES PAPES.

Les papes habitèrent souvent le Quirinal pendant l'été, depuis Paul V et quelquefois hors de Rome.

Les anciens abandonnaient la ville pendant l'été, à cause de la chaleur, sans se plaindre de l'insalubrité de l'air. Nous lisons dans Anastase que le pape S. Paul Ier, demeurant au monastère de S.-Paul *pro valido caloris fervore*, y mourut le 28 juin 767. Benoît VII fit construire un palais à Orvieto; il se rendit à Tivoli et à Subiaco l'an 981. Plusieurs Papes passèrent une partie de l'été au Mont-Cassin.

Saint Pierre Damien, qui voulait renoncer à la pourpre et à l'évêché d'Ostie, allégua, entre autres prétextes, le

mauvais air de Rome et de la campagne. La lettre qu'il publia à ce sujet contribua à accréditer le préjugé, dont aucune trace n'apparaît dans l'histoire avant le XIe siècle.

Aux XIe et XIIe siècles, plusieurs palais furent construits aux environs de Rome pour la villégiature des papes. Eugène III bâtit celui de Segni, qui fut habité aussi par Innocent III et Honorius III. Innocent III aimait Anagni, sa ville natale, et il s'y rendit plusieurs fois, notamment pendant l'été de 1208. D'autres papes accordèrent leur préférence à Pérouse ou à Rieti. Urbain IV construisit le palais apostolique de Monte Fiascone, agrandi plus tard par Nicolas III, qui passa plusieurs étés à Soriano, près Viterbe.

Les papes d'Avignon eurent des résidences d'été. Nous avons des bulles de Clément V datées du prieuré de Grancelle, près Malaucène, et d'autres de Monteux, près Avignon. Jean XXII bâtit un palais à Sorgues, à deux lieues d'Avignon. Clément VI avait l'habitude de passer l'été à Villeneuve, sur la rive droite du Rhône. Lorsque Urbain V voulut rétablir la résidence pontificale à Rome, son premier soin fut de restaurer le palais d'Orvieto et de Monte Fiascone, *vitandi æstus causa*.

Les papes du XVe siècle suivirent l'exemple de leurs prédécesseurs : les eaux stagnantes des rues rendaient l'air réellement malsain. Tivoli, Viterbe et Corneto se partagèrent les prédilections de la cour pontificale à cette époque. Pie II, qui passa divers étés à Tivoli et à Viterbe, assigna Frascati pour la villégiature du majordome, qui devint le gouverneur perpétuel de la ville, comme il l'est de nos jours à Castel-Gandolfo ; ce gouvernement exista jusqu'au pontificat de Benoît XIII.

Vers la fin du XVe siècle, sous Innocent VIII, on éleva sur la rive droite du Tibre, à cinq milles de Rome, le délicieux palais de la Magliana, qui devint la maison de campagne des papes du XVIe siècle, surtout au printemps. Sixte V l'habita comme ses prédécesseurs. Le palais tomba en ruines sous Clément VIII, lorsque les villas de Frascati et de Castel-Gandolfo le firent délaisser.

Bien que Paul III eût coutume de résider à Tivoli pendant l'été, il habita aussi d'autres villes. En 1546 et les années suivantes, il passa le mois de septembre à Pé-

rouse, où il se trouvait lorsqu'on lui porta la douloureuse nouvelle de l'assassinat de Pierre-Louis Farnèse. A Frascati, il occupait la villa Ruffina, aujourd'hui Falconieri.

Jules III construisit à quelque distance de la porte Flaminienne la villa qui porte encore son nom, *Villa di Papa Giulio*.

L'histoire n'a enregistré aucun voyage, aucune villégiature de S. Pie V.

Grégoire XIII passait le printemps à Frascati, dans la somptueuse villa Mondragone ; pendant l'été, il alternait entre Tivoli, Viterbe et Corneto. Sixte V habita aussi la villa Mondragone. Il fit plusieurs voyages à Zagarolo pour surveiller les travaux de l'aqueduc qui rendit à Rome l'eau *Appia*. En traversant les Marais Pontins, il conçut le grandiose projet de desséchement que Pie VI réalisa deux siècles plus tard.

Urbain VIII choisit définitivement Castel-Gandolfo pour la villégiature de la cour.

Benoît XIII, malgré son âge avancé, ne quitta guère la capitale ; Clément XII, atteint de cécité, ne sortit jamais de Rome. Benoît XIV passait trois semaines chaque été à Castel-Gandolfo. Clément XIV s'y trouvait lorsqu'il autorisa les camériers d'honneur à porter les bas violets *extra Urbem*.

Pie VI négligea Castel-Gandolfo. Il allait tous les ans visiter les travaux des Marais Pontins, où 3500 ouvriers étaient occupés à réaliser une entreprise que Vitruve et Pline avaient jugée impossible. Pendant l'automne, le pape habitait de préférence la villa de Jules III.

Léon XII fit des excursions à la campagne, sans y séjourner longtemps.

Grégoire XVI habita souvent Castel-Gandolfo par déférence pour les conseils de ses médecins.

PALAIS APOSTOLIQUE DU VATICAN.

ENTRÉE DU PALAIS.

Porte. — L'entrée du palais se trouve à l'extrémité occidentale du côté droit du portique. On arrive à la porte par un escalier de vingt marches en travertin. Les van-

taux de bronze de la porte, qui date du pontificat d'Innocent VIII, sont garnis de gros clous taillés en pointe : on y voit les armes et le nom de Paul V, qui l'a fait restaurer en 1619. Deux anges surmontent le fronton, soutenu par deux colonnes de *pavonazetto*, où s'affichent les décrets des congrégations romaines et les actes du Saint-Siége. La mosaïque à fond d'or, qui fait tableau au-dessus de la porte, représente la Vierge assise sur un trône, entre S. Paul à sa droite et S. Pierre à sa gauche, suivant la tradition iconographique de Rome. Elle a été exécutée par Fabius Cristofari, d'après les cartons du chevalier d'Arpin.

Corps de garde. — Les Suisses, si pittoresquement habillés par Michel-Ange, ont leur corps de garde près de la porte. L'un d'eux, la hallebarde sur l'épaule, est de faction en dehors.

Ici se présente un double escalier, conduisant l'un à la chapelle Sixtine et l'autre à la cour du pape S. Damase.

ESCALIER ROYAL.

Un long vestibule, éclairé par dix grandes fenêtres que Pie IX a fait vitrer, conduit, par une pente douce qui aboutit à treize marches de travertin, au bas de l'escalier royal.

Statue de Constantin. Sur le palier, où est encastrée une grande étoile de marbre blanc, ouvre à gauche la porte de bronze qui donne entrée au portique de la basilique de St-Pierre et s'élève à droite la statue colossale du premier empereur chrétien, sculptée par le Bernin. Constantin, couronné et monté sur un cheval qui s'élance, voit au ciel la croix qui lui apparut à Monte Mario. Le piédestal est percé de deux portes qui mènent à une cour supérieure, puis à la salle royale. Une draperie peinte sert de fond à la muraille et la fenêtre ogivale est accompagnée de cette belle inscription : ***Ambulabunt gentes in lumine tuo et reges in splendore.*** Deux médaillons de stuc représentent Constantin baptisé par S. Sylvestre et creusant les fondements de la basilique vaticane. Les armoiries d'Alexandre VII, sous qui fut fait l'escalier royal, sont soutenues par deux Renommées, modelées en stuc par Hercule Ferrata.

Escalier. L'escalier royal est incontestablement un des

chefs-d'œuvre du Bernin, qui en prit l'idée sur la colonnade que l'on admire dans le jardin du palais Spada. Dissimulant l'irrégularité des murs de la cage, il eut encore l'habileté de rapprocher les colonnes à mesure qu'elles montent, de manière à faire fuir davantage la perspective. Soixante-dix huit marches de travertin supportent une double rangée de vingt-quatre colonnes d'ordre ionique, celles des extrémités étant accouplées. La voûte à plein cintre est divisée en caissons, et à chaque colonne correspond un cordon alternativement en feuilles de chêne et en roses. Une niche est creusée dans le mur à chaque travée. Le palier est décoré au soubassement des armoiries d'Alexandre VII, aux fenêtres de deux vitraux modernes et au plafond d'anges qui gambadent. Des deux portes, l'une mène à Saint-Pierre, l'autre à droite au vestibule des chantres pontificaux. L'escalier continue, éclairé par en haut et plaqué le long des murs de pilastres composites. Il reste encore quarante-six marches, mais fort douces, à monter.

SALLE ROYALE.

La salle royale sert de vestibule aux chapelles Sixtine et Pauline; c'est là que le pape tient les consistoires publics. Sa longueur est de 157 pieds et sa largeur de 54. Pour la construire, Antoine Sangallo dut détruire la chapelle de Nicolas V, peinte à fresque par Fra Angelico de Fiesole : la décoration est attribuée en partie à Pierin del Vaga et à Daniel de Volterre.

Voûte. La voûte en plein cintre frappe autant par son élévation que par son ornementation en stuc. Elle est divisée en caissons octogones, avec bordures fleurdelisées, où quatre anges terminés par des feuillages se donnent la main. Des guirlandes de fruits encadrent les autres compartiments, où le nom de Paul III alterne avec ses emblèmes, le lis et l'arc-en-ciel. Les losanges sont remplis par des rosaces. Au milieu se détache l'écusson de Paul III, et aux extrémités le pavillon et les clefs en sautoir, insignes de l'État pontifical.

Fenêtres. Deux grandes fenêtres donnent de la lumière au nord et au midi, mais elles ont perdu leurs vitraux historiés, peints par Pastorino de Sienne; celle du nord

est divisée en trois baies inégales par des colonnes : on y observe le nom et les armes de Grégoire XIII.

Portes. Les portes sont au nombre de sept, uniformément rehaussées, moins celles des deux chapelles, de cipollin vert, qui forme à la fois le linteau, les pieds-droits et la corniche soutenue par deux consoles. Une seule a ses vantaux sculptés aux armes de Grégoire XIII.

Fresques. Les fresques sont peintes au-dessus des portes et aux trumeaux, les petits tableaux alternant avec les grands. Elles datent toutes des pontificats de Pie IV et de Grégoire XIII, dont on y voit les armoiries répétées comme si les sujets étaient relatifs à leur temps. Au-dessus des portes, les petites fresques sont surmontées de frontons, où les lis des Farnèse alternent avec les tourteaux des Médicis : deux hommes nus et agenouillés supportent le cadre. Les fresques des parois sont surmontées de grands anges nus qui tiennent, par allusion à Paul III, ou des branches de lis ou quelqu'un de ses emblèmes dans un médaillon : un caméléon et un dauphin enlacés par la queue avec la devise FESTINA LENTE; un lis et un arc-en-ciel, avec la devise grecque ΔΙΚΗΣΚΡΙΙΝΟΝ.

Les fresques se succèdent dans cet ordre à partir de l'angle nord-est :

1. *Cecchino Salviati.* Frédéric Barberousse se propose de faire sa soumission au pape.

2. *Livius Agresti*, de Forli, a peint au-dessus de la porte de la salle ducale l'hommage rendu par Pierre d'Aragon à Innocent III. Descendu de cheval, escorté de sa garde, précédé d'un page qui porte une statuette symbolisant son royaume, le roi fait son entrée au palais apostolique : *Petrus, Aragoniæ rex, ad Urbem profectus, Innocentio III pont. max. regnum Aragoniæ defert, constituta annui tributi perpetua pensione, obedientiam simul et defensionem sedis Apostolicæ pollicitus.*

3. *Cecchino Salviati* et *Joseph Porta*, son élève. Soumission de Frédéric Barberousse en 1177. *Alexander papa III Friderici primi imperatoris iram et impetum fugiens abdidit se Venetiis. Cognitum et a senatu perhonorifice susceptum, Othone imperatoris filio navali prælio a Venetis victo captoque, Fridericus, pace facta, supplex adorat, fidem et obedientiam pollicitus. Ita pontifici sua dignitas Venetæ reipublicæ beneficio restituta. MCLXXVII.* La scène se passe

sur la place de Saint-Marc à Venise : l'empereur s'agenouille devant le pape Alexandre III, assis sur un trône et lui baise le pied.

4. *Taddée Zuccheri* a peint au-dessus de la porte qui mène à une cour intérieure, Charlemagne signant le diplôme qui assure au Saint-Siége ses possessions temporelles : *Carolus magnus in patrimonii possessionem Romanam Ecclesiam instituit.*

5. *Georges Vasari.* Retour de Grégoire XI d'Avignon à Rome en 1376 : *Gregorius XI, patria Lemovicensis, admirabili doctrina, humanitate et innocentia, ut Italiæ seditionibus laboranti mederetur et populos ab Ecclesia crebro desilientes ad studientiam revocaret, sedem pontificiam, divino numine permotus, Avenione Romam post annos LXXI transtulit, sui pontificatus anno septimo, humanæ salutis MCCCLXXVI.* Les chanoines de la basilique de Saint-Pierre, dont la coupole est inachevée, viennent au-devant du pape qui est assis sur la *sedia* portée par quatre vertus. Au ciel, les apôtres S. Pierre et S. Paul montrent le chemin. Ste Catherine de Sienne précède le cortége qui arrive au bord du Tibre, personnifié dans un vieillard autour duquel jouent des enfants, et au-devant de qui vont ensemble l'Italie et l'État pontifical. Cette fresque est signée en grec :

ΓΕΩΡΓΙΟC. ΟΥΑCΑΡΙΟC. ΑΡΕΤΙΝΟC. ΕΠΟΙΕΙ.

6. *Marc de Sienne* a peint au-dessus de la porte qui conduit au portique supérieur de S.-Pierre, Othon Ier restituant à Agapit II, sous la forme d'une statuette d'argent, les provinces usurpées par Bérenger et Adalbert amenés captifs aux pieds du pontife,

Otho, victo Berengario et Adalberto ejus filio tyrannis,
Provincias ab illis occupatas Ecclesiæ restituit.

7. *Frédéric Zucccheri.* Recouvrance de Tunis sur les Turcs, en 1535. *Christianorum copiæ Tunetum expugnant ope et studio Pauli III, pont. max. MDXXXV.*

8. *Taddée Zuccheri.* Au-dessus de la porte de la chapelle Pauline, la Gloire et la Victoire adossées à des trophées. *Reddet unicuique Deus secundum opera ejus.* L'artiste mourut en 1566, comme il mettait la dernière main à ce tableau.

9. *Taddée* et *Frédéric Zuccheri.* S. Grégoire VII relève l'empereur Henri IV des censures qu'il a encourues pour

les mauvais traitements qu'il lui a fait subir. Hugues, abbé de Cluny, lit l'absolution pontificale.

10. *Horace Sammachini* a peint au-dessus de la porte de l'escalier qui descend à Saint-Pierre, Luitprand signant le diplôme qui maintient au Saint-Siége la donation faite par Aripert, roi des Lombards : *Gregorius II, Germaniæ magna parte ad veri Dei cultum traducta, Aripherti Longobardorum regis donatione per Luithprandum successorem confirmata, anno sui pont. XVII decessit.*

11. *Georges Vasari*. Bataille de Lépante. Au ciel le Christ accompagné d'anges exterminateurs et de S. Pierre et de S. Paul avec des épées flamboyantes, foudroie les démons. A droite la Foi, couronnée par un ange, met le feu à un turban. *Hostes perpetui christianæ religionis, Turcæ, diuturno victoriarum successu exultantes sibique temere præfidentes, militibus, ducibus, tormentis, omni denique bellico apparatu ad terrorem instructi, ad Echinadas insulas a communi classe, prælio post hominum memoriam maximo, perspicua divini spiritus ope profligantur. MDLXXI.*

12. *Georges Vasari* a peint, au-dessus de la porte de l'escalier royal, Grégoire IX excommuniant l'empereur Frédéric II : le pape tient le livre des Décrétales et un cierge qu'il va éteindre. *Gregorius IX Friderico imp. Ecclesiam oppugnanti sacris interdicit.*

13. *Georges Vasari*. Ordre de bataille dans le port de Messine des vaisseaux de la flotte qui vainquit les Turcs à Lépante, le 7 octobre 1571. Au premier plan, on voit la carte de Grèce; à gauche les trois puissances alliées : le Saint-Siége, l'Espagne et la république de Venise; à droite, les anges foudroient les Vices et la Mort dresse sa faux contre les Turcs. Les figures sont de *Lorenzino*, de Bologne. *Classes oppositæ, Turcarum una, Christianæ societatis altera, inter Pium V pont. max., Philippum Hispaniæ regem, Venetam remp. inito jam fœdere, ingentibus utriusque animis concurrunt.*

Telles étaient les forces respectives des combattants. La flotte alliée comptait 243 navires, 1815 canons et un personnel de 84 420 hommes. La flotte turque se composait de 282 navires, portant 750 canons et 88 000 hommes. Les alliés perdirent 7656 hommes et 7784 furent blessés. Les Turcs eurent 40 000 morts, 107 bâtiments coulés ou brûlés, 113 pris avec leur artillerie; 10 000 esclaves chré-

tiens qui leur servaient de rameurs furent délivrés et ils laissèrent 7220 prisonniers aux vainqueurs.

14. *Jérôme Siciolante*, de Sermoneta, a peint au-dessus de la porte de la chapelle Sixtine, Pépin vainqueur d'Astolphe, roi des Lombards, et se rendant au palais apostolique pour y offrir au pape, sous la forme d'une statue d'or, la province de Ravenne qu'il a reconquise.

15. *Georges Vasari.* Mort de l'amiral Coligny, transporté par des soldats. Un ange paraît dans l'air brandissant une épée. *Gaspard Colignius amirallius accepto vulnere domum refertur. Greg. XIII, pontif. max.*, 1572.

16. *Georges Vasari.* Massacre des Huguenots, à Paris, dans la nuit de la Saint-Barthélemy, en 1572; l'amiral est précipité par une fenêtre. *Cædes Colignii et sociorum ejus.*

17. *Georges Vasari.* Charles IX, assis sous une statue de la Paix, fait enregistrer au parlement de Paris la mort de l'amiral Coligny. *Rex Colignii necem probat.*

18. *Raffaellino de Reggio.* L'Église, avec la tiare et la croix à double croisillon.

19. *Lorenzino*, de Bologne. Le Saint-Siége avec les clefs et la palme.

Inscription. Une inscription commémorative date des pontificats de Paul III, Pie IV, Pie V et Grégoire XIII, les travaux exécutés dans la salle royale, qui ne fut terminée qu'en 1573. Les lettres de cuivre se détachent sur un fond de marbre noir.

Aula hæc Pauli III iussu ornari
cœpta et Piorum postea quarti
ac quinti studio aucta, anno
Gregorii XIII primo, ad finem
Perducta est. MDLXXIII.

Soubassement. Les armes de Pie IV indiquent que le placage des marbres à la partie inférieure de la salle eut lieu par ses ordres. Le soubassement est divisé par des pilastres de marbre blanc, simplement gravé au trait. Entre deux pilastres se dresse une table de porte sainte, de porphyre, ou d'africain, qu'encadrent des bandes de *pavonazetto.*

Pavé. Le dallage est en marbre blanc ou du mont Hymette, avec des appliques losangées en porte sainte. Il est daté du pontificat de Grégoire XIII par des allégories em-

pruntées au dragon de ses armes qui ornent les quatre angles de la salle. 1. Le dragon mordant sa queue et formant un cercle : A QVO ET AD QVEM. 2. Le dragon gardien du temple. 3. Le dragon assis sur une pierre angulaire : NON COMMOVEBITVR. 4. Le dragon, heureux augure : FŒLIX PRÆSAGIVM.

CHAPELLE PAULINE.

On y monte par trois marches. La porte, encadrée de jaune antique, est accompagnée de deux colonnes de gris bréché soutenant une frise d'africain, où est gravé le nom de Paul III, son fondateur. Trois blocs de jaune antique dessinent le fronton.

Cette chapelle sert aux offices paroissiaux du Vatican, et c'est pour cela qu'on y conserve le saint Sacrement. Le gardien de la chapelle Sixtine en tient la clef.

L'architecture est d'Antoine Sangallo, qui lui a donné la forme rectangulaire.

Au milieu du pavé en brique, les armoiries de Paul V (1613) se détachent en marbres de couleur. La porte, décorée de porte sainte, est surmontée d'une tablette au nom de Grégoire XIII, qui a fait exécuter par Frédéric Zuccheri les fresques de la voûte. Les peintures, mêlées à des stucs dorés, représentent, au centre, la gloire du ciel, et, sur les côtés, différents traits de la vie de S. Pierre et de S. Paul. Dans les angles, au-dessus du soubassement, huit grands anges de stuc, modelés par Prosper, de Brescia, tiennent d'une main une palme et de l'autre un vase destiné à supporter des torches. Les grandes fresques qui ornent les parois sont ainsi historiées :

A gauche, la lapidation de S. Étienne, par Lorenzino Sabatini, de Bologne.

La conversion de S. Paul, tombé de cheval, par Michel-Ange Buonarotti.

Son baptême, par Lorenzino Sabatini.

A droite, la chute de Simon le Magicien, par Frédéric Zuccheri.

La crucifixion de S. Pierre, par Michel-Ange.

Le baptême du centurion Corneille, par Frédéric Zuccheri.

Le fond de la chapelle est formé par une grande toile peinte que l'on enlève seulement pour l'exposition du saint Sacrement, qui a lieu le premier dimanche d'Avent, et pour le tombeau du jeudi saint. On voit alors au-dessus de l'autel l'exposition dessinée par le Bernin et restaurée sous le pontificat de Pie IX, tout étincelante de cristaux de Bohême. Au moyen de toiles ingénieusement disposées, la perspective se prolonge en colonnade, que domine une coupole.

CHAPELLE SIXTINE.

Le linteau de marbre de la porte, élevée d'une marche, est sculpté de festons auxquels se mêlent les armoiries de Sixte IV, son fondateur.

La chapelle Sixtine doit son nom au pape Sixte IV, *de la Rovère*, qui la fit élever, en 1473, sur les dessins et sous les ordres de Baccio ou Barthélemy Pintelli, architecte florentin. C'est là qu'ont lieu la plupart des cérémonies de la semaine sainte, et que le pape tient ordinairement chapelle avec les cardinaux aux principales fêtes de l'année.

La chapelle Sixtine est bâtie sur un plan rectangulaire; sa longueur est de 40 mètres, sa largeur de 13^{m},20. Elle se compose de deux parties séparées par un chancel en marbre blanc, dont on a récemment supprimé les grilles dorées. La partie la plus grande, ou *presbytère*, est employée à la célébration des offices divins. Dans l'autre partie plus petite se tiennent les laïques, et des places sont réservées pour les souverains, le corps diplomatique et les dames.

Le chancel est fermé par une porte en bois de noyer sculpté et aux armes d'Innocent X. Les pilastres et l'architrave, ou *tref*, sont de marbre grec, et sculptés d'après l'antique. L'architrave supporte huit chandeliers de marbre élégamment sculptés.

La chapelle est éclairée par douze fenêtres cintrées,

percées à droite et à gauche dans les hautes murailles qui soutiennent la voûte.

Aux trumeaux, sont peints dans des niches les premiers papes que l'Église vénère comme saints. Ces papes sont au nombre de vingt-huit. Au-dessous de la corniche, à mi-hauteur à peu près, les murs sont divisés par des pilastres correspondant à ceux de la voûte et laissant de chaque côté six espaces égaux. On y voit représentées, du côté de l'Évangile, la vie de Moïse; du côté de l'Épître, celle de Notre-Seigneur. En partant de la seconde corniche pour descendre au pavé de la chapelle, on trouve le mur partagé par un même nombre de pilastres. Les intervalles sont occupés par une imitation de tapisseries damassées, aux armes de Sixte IV : *d'azur au chêne d'or.* Ces peintures sont dues au pinceau de Philippe Germisoni et ont été exécutées avec un talent remarquable.

Le dallage est en marbres de couleurs variées formant une mosaïque; mais on ne jouit de la vue de ce pavé que le soir du jeudi saint et tout le jour suivant, parce qu'il est constamment couvert d'un tapis vert. A droite est la tribune destinée aux chantres pontificaux; elle est soutenue par quatre consoles de marbre, avec l'écusson de Sixte IV. Le pupitre, où sont écrits ces mots de l'Écriture : *Cantemus Domino*, est appuyé sur une clôture en bois ajouré, aux armes d'Alexandre VII. Enfin, de chaque côté de l'autel, on trouve deux portes : celle de gauche, qui n'est que figurée, est ornée d'un écusson de Clément XI, en souvenir des restaurations qu'il a fait exécuter à la chapelle Sixtine; la porte de droite offre les armes d'Alexandre VI et conduit à la sacristie pontificale.

Au fond de la chapelle, sur le mur qui fait face à la grande porte, on admire la célèbre fresque du *Jugement dernier*, œuvre de Michel-Ange. Au-dessous, se trouve un autel de marbre blanc, incrusté de marbres de diverses couleurs et entièrement isolé : il date du pontificat de Benoît XIII, qui l'a consacré. Il est surmonté d'un dais en velours rouge frangé et galonné d'or. Le retable est formé par une tapisserie de haute lisse, tissée à l'hospice apostolique de S.-Michel, et dont le sujet varie suivant les fêtes.

Un autre dais de velours s'élève au-dessus du trône

pontifical, qui est placé dans le sanctuaire même, au côté de l'Évangile.

Il est réglé par le Cérémonial des chapelles pontificales que la tenture du dossier doit toujours correspondre à la couleur de la fête, c'est-à-dire blanche, rouge ou violette. Quand la rubrique prescrit le blanc, le dossier est en drap d'argent, avec des fleurs d'or. Le siége du pape est toujours dressé, comme le trône de l'évêque dans les églises cathédrales, et recouvert d'une housse qui varie selon la solennité.

Sur le gradin de l'autel, on place, les jours de deuil ou de pénitence, six chandeliers argentés avec une croix de même métal donnés par Léon XII; les jours de fête, six chandeliers et une croix dorés donnés par Pie VII.

A la gauche du trône, est un banc élevé recouvert d'une tapisserie verte pour les patriarches, archevêques et évêques assistants au trône. Devant eux est un petit meuble de bois destiné à recevoir, appuyé sur un coussin, le livre du pape; dans l'intérieur, on conserve la lampe qui sert à allumer la bougie.

A la droite du trône, commence le *Presbytère*, qui s'étend presque jusqu'au chancel; des bancs recouverts de tapis y sont disposés pour les cardinaux, évêques et prêtres; en face, d'autres bancs sont pour les cardinaux-diacres. Au-dessous des cardinaux, leurs caudataires sont assis sur un gradin.

Derrière les cardinaux-diacres, un banc long, recouvert de tapis, mais sans dossier, est destiné aux protonotaires apostoliques participants et honoraires; derrière les protonotaires, contre le mur, est un autre banc avec tapis, affecté aux quatre prélats qui ont le privilége des *fiochetti*, aux évêques non assistants, aux abbés généraux mitrés, à l'archimandrite de Messine, au commandeur du Saint-Esprit, aux généraux des ordres religieux et aux autres personnages qui ont rang à la chapelle.

Le trône papal a six degrés partagés en deux paliers, l'un de quatre marches, l'autre de deux.

Les fresques qui décorent cette magnifique chapelle sont malheureusement obscurcies par la fumée des cierges et de l'encens. De plus, depuis les dernières années du xve siècle, on brûlait des bulletins de vote après chaque scrutin durant le conclave qui a commencé

à s'y réunir depuis la mort de Sixte IV. Enfin la tradition rapporte qu'en 1527, les soldats qui s'étaient emparés de Rome et l'avaient mise au pillage, allumèrent un grand feu dans la chapelle Sixtine.

Pour que cette chapelle fût vraiment digne des papes et de la capitale du monde catholique, il fallait la décorer avec magnificence. C'est ce que comprit Sixte IV. Ce pape y fit peindre des faits historiques tirés tant de l'Ancien Testament que du Nouveau, de manière à établir un parallèle entre la figure et la réalité.

Avant que Michel Ange eût peint son *Jugement dernier*, on voyait au fond de la chapelle l'*Assomption de la Vierge*, par Pierre Pérugin; Sixte IV y était représenté à genoux. Du côté de l'Évangile, commençait l'histoire de Moïse, retiré du Nil par la fille de Pharaon; du côté de l'Épître, la naissance du Sauveur à Bethléem. Ces trois fresques ont été recouvertes, sous Paul III, par le célèbre *Jugement dernier*, de Michel-Ange.

Du côté de l'Évangile, Luca Signorelli a représenté la fuite de Moïse en Égypte et son épouse Séphora accomplissant la circoncision sur son propre fils.

Alexandre Philippi, dit Sandro Botticelli, a peint dans le second tableau Moïse tuant un Égyptien, réprimandant les pasteurs de Madian au sujet de leur insolence envers les fils de Jéthro, et abreuvant le troupeau de Jéthro.

Dans le troisième tableau, Côme Roselli a représenté le passage de la mer Rouge. Ce peintre, se reconnaissant inférieur aux autres artistes, aussi bien pour le dessin que pour le coloris, voulut racheter par la richesse la médiocrité de son talent, et pour cela il rehaussa son tableau en y mettant le plus d'or possible. Mais, tandis que ses collègues le raillaient, Sixte IV en fut tellement satisfait qu'il donna à l'artiste une plus forte récompense qu'à tous les autres, et prescrivit aux peintres d'employer davantage d'or dans leurs compositions.

Le quatrième tableau est du même peintre, qui y a figuré l'Adoration du veau d'or.

Le cinquième est la Punition de Coré, Dathan et Abiron, frappés par le feu que le Seigneur fit descendre du ciel; ce tableau, qui contient des détails d'architecture, a été peint par Sandro Botticelli.

Au sixième, Signorelli a représenté Moïse sur le point de mourir, au moment où il lit son testament aux Israélites et les bénit.

Cecchino Salviati a peint le combat que l'archange Michel livra au démon pour cacher le corps de Moïse, afin que les Juifs ne l'adorent pas; cette fresque fut refaite par Matthieu de Leccio, lorsqu'on restaura la porte.

Du côté de l'Épître, nous avons également six tableaux à fresque. Le Pérugin a représenté dans le premier le baptême de Jésus-Christ; mais cette peinture a été très-détériorée par les restaurations à l'huile qu'on y a faites postérieurement.

Sur le second tableau, Botticelli a peint la tentation du Sauveur dans le désert.

Dominique Corradi, dit *il Ghirlandaio*, est l'auteur du troisième, où l'on voit le Christ appelant à lui Pierre et André, et leur faisant quitter leurs filets.

Sur le quatrième, Côme Roselli a figuré la Prédication de Jésus sur la montagne; mais le paysage est l'œuvre de Pierre Cosimo, son élève.

Les auteurs du cinquième sont le Pérugin et Barthélemy della Gatta, abbé de Saint-Clément d'Arezzo. On y admire d'un côté le Christ remettant les clefs au prince des apôtres; de l'autre, un petit temple avec deux arcs de triomphe en l'honneur de Sixte IV, fondateur de la chapelle, comparé à Salomon, fondateur du temple de Jérusalem, ainsi que l'expliquent les inscriptions suivantes :

IMMENSVM SALOMON TEMPLVM, TV HOC,
QVARTE, SACRASTI,
SIXTE OPIBVS DISPAR, RELIGIONE
PRIOR.

« Salomon a consacré un temple immense; vous, Sixte IV, incapable de rivaliser par les richesses, vous l'emportez par votre dévotion qui vous a fait consacrer cette chapelle. »

Côme Roselli a représenté sur le sixième tableau la Cène du Seigneur avec les Apôtres.

Enfin, entre l'angle droit et la porte d'entrée de la chapelle, Ghirlandaio avait peint la résurrection de Notre-Seigneur; mais, depuis la chute du linteau de la porte, ce

tableau a été médiocrement restauré par Henri le Flamand, sous Grégoire XIII. Nous savons, en effet, que, le jour de Noël 1562, ce linteau tomba pendant que l'on célébrait la messe et écrasa deux soldats de la garde suisse.

Ce fut sous le pontificat de Jules II, élu en 1503, que furent exécutées par Michel Ange Buonarotti les magnifiques peintures de la voûte. Voulant honorer la mémoire de Sixte IV, son oncle, Jules II chargea Michel Ange de ce travail, si difficile, que l'artiste se refusa d'abord à l'entreprendre, parce qu'il n'était pas exercé dans la peinture à fresque. Résolu cependant, à la fin, à l'exécuter, le grand artiste commença par dresser un merveilleux échafaudage d'où il put, sans toucher les murs, donner suite à son œuvre immortelle. Ce mécanisme, prodigieux en lui-même, servit de modèle à celui que dut employer le célèbre Bramante, lorsqu'il exécuta d'autres travaux dans l'église de Saint-Pierre.

Michel-Ange se rendit invisible à tous; enfermé dans la chapelle, il travaillait incessamment et broyait lui-même ses couleurs. Après vingt mois d'un travail opiniâtre, la peinture de la voûte était achevée. Mais il en coûta au grand artiste de telles souffrances pour ses yeux, qu'il resta plusieurs mois sans pouvoir lire. Jules II, enfin, le jour de la Toussaint, au milieu d'une foule extraordinaire de peuple, fit ouvrir la chapelle.

Michel-Ange y a peint, en neuf tableaux, la création du monde et quelques faits de l'Ancien Testament : 1. Dieu sépare les ténèbres de la lumière; 2. il crée le soleil et la lune et commande à la terre de produire les arbres et les fruits; 3. plane au-dessus des eaux et crée les poissons; 4 et 5. crée successivement l'homme et la femme; 6. tentation du démon pour induire l'homme à manger du fruit défendu, expulsion d'Adam et d'Ève du paradis terrestre; 7. sacrifice d'Abel; 8. déluge avec l'arche libératrice; 9. Noé en état d'ivresse.

Au-dessous de la corniche apparaissent douze grandes figures de prophètes et de sibylles assis. Ce sont : Jonas, Jérémie et la sibylle de Libye; la sibylle de Perse et Daniel; Ézéchiel et la sibylle de Cumes; la sibylle d'Érythrée et Isaïe; Joël, Zacharie et la sibylle de Delphes. Ailleurs, au milieu d'un triangle, est tracée toute la gé-

néalogie de Jésus-Christ, et sont figurés la crucifixion d'Aman, le serpent d'airain, Judith coupant la tête à Holopherne et David à Goliath. On admire beaucoup ces figures nues, qu'affectionnait Michel-Ange. Comme le pape pressait l'artiste d'harmoniser sa peinture avec celle des parois de la chapelle en y mettant de l'or, il répondit : « Très-saint père, les hommes n'avaient pas d'or dans ce temps-là, et ceux que j'ai peints n'étaient pas trop riches, parce qu'ils étaient saints et méprisaient les richesses. »

Le pape Clément VII ordonna à Michel-Ange de peindre le jugement universel et la chute de Lucifer et des anges qui péchèrent avec lui. Mais Michel-Ange, alors occupé à sculpter le tombeau de Jules II, ne put se mettre à l'œuvre que sous son successeur, Paul III. Ce pape, frappé du mérite singulier du grand artiste, lui écrivit trois brefs et lui assura la rente de 1200 écus d'or que lui avait léguée Clément VII. Michel-Ange, désireux de finir le tombeau de Jules II, ne voulait pas achever le tableau; mais une visite que lui fit Paul III, en compagnie de plusieurs cardinaux, le détermina à y mettre la dernière main. En 1538, le cardinal Sforza, Camerlingue, confirma par lettres patentes les promesses pontificales; et, pour honorer la mémoire de Clément VII, qui avait le premier commandé l'exécution de ces peintures, il fut décidé que son écusson serait peint au bas de la figure du prophète Jonas, représenté à l'endroit le plus digne, c'est-à-dire au milieu du mur. Après quatre années d'un travail non interrompu, le jour de Noël 1541, le tableau fut découvert et montré au public.

Dans la partie inférieure, sept anges sonnent de la trompette et appellent des quatre coins du monde les morts au jugement dernier. On voit alors la terre s'entr'ouvrir, et les habitants du tombeau se lever de leur poussière : les uns ont encore leur chair, ceux-ci ne sont que des squelettes, d'autres paraissent vouloir couvrir leur nudité. Au-dessus des sept anges, le Fils de Dieu, plein de gloire et de majesté, lance ses malédictions contre les réprouvés, et tandis que de sa main gauche il fait signe avec amour aux justes de passer à sa droite, les méchants, saisis par les démons, sont entraînés dans le feu éternel. Ici se présente l'épisode de la barque de

Caron, où les anges accourent à la défense des élus contre les mauvais esprits.

Autour du Fils de Dieu apparaissent les bienheureux, rangés en couronne ; tout près de lui est sa divine mère, dont le regard exprime la crainte et la douceur ; auprès d'elle le précurseur, les apôtres, les saints et les martyrs montrent au Juge éternel les instruments de leur supplice. En haut, des deux côtés, des groupes d'anges soutiennent la croix, l'éponge, la couronne d'épines, les clous, la colonne et tous les instruments de la Passion, reprochant ainsi aux réprouvés leur ingratitude et inspirant pleine confiance aux justes.

Deux critiques ont été hasardées sur ces peintures : la première, pour repousser le mélange du sacré au profane, du christianisme à la fable ; la deuxième, pour blâmer la nudité des justes et des réprouvés. Vasari raconte que Blaise, de Césène, maître des cérémonies, fit observer à Paul III que toutes ces figures indécentes étaient plutôt dignes *d'une auberge que d'une église*. Ces paroles furent rapportées à Michel-Ange qui, pour se venger, peignit Blaise sous la figure de Minos dans les enfers, au milieu des diables et avec une queue de serpent. Le maître de cérémonies insista auprès du pape pour faire effacer son portrait. Mais Paul III lui dit : « Où vous a-t-il placé ? — Dans l'enfer, saint père. — Si vous étiez placé dans le purgatoire, il y aurait eu remède, mais, dans l'enfer, *nulla est redemptio.* »

Vasari dit encore qu'Adrien VI songeait à effacer quelques-unes des nudités ; Paul IV, en 1555, voulait en faire autant. Michel-Ange lui répondit : « Réformez la nature, et alors il me sera facile de réformer mon œuvre. » Pie IV eut la même intention, et déjà il avait fait venir un peintre pour exécuter ses ordres ; mais il en fut détourné par les cardinaux, qui, néanmoins, pour le satisfaire, firent couvrir plusieurs figures par Daniel Ricciarelli, de Volterra, qui, pour cela, fut appelé Daniel *le culottier*. Sous Clément XIII, le peintre Pozzi voila d'autres figures.

SACRISTIE ET TRÉSOR.

On entre à la sacristie par une porte sculptée aux armes d'Alexandre VI. Pour visiter le trésor, il faut une

permission de Mgr Sacriste. Le couloir, peint à fresque sous Sixte-Quint, par Lactance Mainardi, de Bologne, conduit à S. Pierre; le pape y passe chaque fois qu'il ne fait pas son entrée solennelle dans la basilique. L'escalier aboutit à la chapelle du S. Sacrement.

La sacristie se compose de quatre pièces : dans les deux premières, tendues de damas rouge, le pape se revêt d'abord de la *falda*, puis des autres ornements pontificaux, qui lui sont successivement présentés par les prélats de sa cour. La troisième salle, avec autel, est destinée au cardinal ou à l'évêque officiant, qui s'y habille et y attend l'arrivée du S. Père. Dans la dernière, l'officiant prend après la messe la *cioccolata* que lui offre le palais Apostolique.

On monte au trésor par un escalier pratiqué dans l'épaisseur du mur. Il se compose de trois salles.

La première contient tous les ornements nécessaires aux chapelles papales et cardinalices, qui se tiennent tant à la Sixtine, qu'en dehors du palais Apostolique. On y remarque entre autres :

Plusieurs chapes d'étoffe unie, simplement galonnées d'or, pour les évêques assistants au trône.

Les coussins de diverses couleurs pour l'agenouilloir du pape.

Une aube en point de Venise (XVIIe siècle) et une autre en guipure.

Une chape de soie verte, tissée en or, envoyée par l'Espagne.

Un ornement complet en drap d'argent brodé d'or, qui sert aux fêtes de Noël et de Pâques.

Une chasuble rouge, brodée en bosses d'or et offerte par la ville de Lyon : elle servait autrefois pour la fête de S. Pierre.

Une chasuble violette brodée d'or (XVIIIe siècle).

Une chasuble de soie verte, brodée d'or aux armes de Pie VI.

Une écharpe pour la bénédiction du S. Sacrement, avec une gloire d'or au milieu (XVIIIe siècle).

Un ornement complet en soie rouge, lamée d'or, avec broderies d'or; il est réservé pour la fête de S. Pierre.

Le pape célébrant la messe basse se sert de toutes les couleurs liturgiques, qui sont le blanc, le rouge, le rose,

le violet, le vert et le noir. Mais, quand il assiste à une chapelle ou qu'il officie pontificalement, il emploie exclusivement le blanc ou le rouge : le blanc pour les fêtes de N. S. et de la Vierge; le rouge lamé d'or pour la Pentecôte et les fêtes des martyrs et le satin rouge pour les temps de deuil et de pénitence.

Le pape, quand il officie, revêt les vêtements propres à chaque ordre. Sous-diacre, il a la tunique; diacre, la dalmatique; prêtre, la chasuble; évêque, la mitre et les insignes pontificaux, comme les bas, les sandales et les gants brodés d'or; archevêque et primat, le pallium de laine. Mais comme pape, il a droit de porter la *falda*, grande jupe de soie blanche, la tiare et le fanon, espèce de pèlerine double, en soie blanche, rayée or et amaranthe, et qu'il met, une moitié sous la chasuble et l'autre moitié par-dessus.

La seconde salle contient les vases sacrés pour le service des chapelles papales et cardinalices. On y remarque entre autres :

Les épingles d'or, avec tête en pierre précieuse, pour attacher le pallium.

Un pupitre en bronze doré pour le missel.

Une cuiller d'or pour mesurer l'eau qui se met dans le calice.

Le chalumeau d'or avec lequel le pape communie sous l'espèce du vin.

L'étoile d'or que le cardinal pose sur l'hostie, quand il la porte de l'autel à son trône.

Une croix pectorale en émeraudes entourées de brillants.

Une croix pectorale en cristal de roche.

Une truelle en vermeil pour les poses de première pierre et les consécrations d'autel.

Plusieurs mitres blanches brodées d'or et serties de pierres précieuses.

Un calice en or, rehaussé d'une quantité considérable de brillants. Il servit pour la première fois en 1854, lors de la proclamation du dogme de l'Immaculée-Conception. Les brillants proviennent d'une selle offerte au pape par le sultan.

Un pectoral en vermeil avec des pierres précieuses. Il date de l'an 1739 et du pontificat de Benoît XIII, dont on

y a gravé les armes. Les pierres sont l'aigue-marine, la topaze, l'émeraude. Le S. Esprit se détache sur un fond de lapis-lazzuli. Il est entouré des effigies de la Ste Vierge, de S. Dominique et de S. Pie V, par allusion à l'ordre des Frères-Prêcheurs auquel Benoît XIII appartenait avant sa promotion au cardinalat.

Un pectoral de vermeil avec trois pommes de pin en perles. Ce pectoral ne sert que pour les temps de deuil et de pénitence.

Calice, en gothique moderne, avec lequel le pape prend les ablutions aux messes pontificales.

Épée et chapeau ducal en velours rouge, brodé d'or et fourré d'hermine, que le pape bénit chaque année la veille de Noël et qu'il destine aux souverains ou aux princes qui ont bien mérité de l'Église. Ces deux objets ont été offerts pour la dernière fois en 1825 au duc d'Angoulême.

Une tiare, brodée or et argent, avec du clinquant pour imiter des pierres, offerte par les dames de Lyon à Pie VII à son retour de Fontainebleau.

Chapeau de soie rouge à *fiocchi* d'or, que porta Pie VII pendant son exil à Fontainebleau.

Une tiare faite pour Grégoire XVI et estimée 9000 francs. On y compte, outre les perles orientales, 146 pierres précieuses et onze diamants. Elle pèse trois livres.

Une tiare, donnée en 1860 par la garde palatine à Pie IX et estimée 21 400 francs.

Une tiare offerte à Pie IX par la reine d'Espagne. Elle servit pour la première fois lors de la proclamation du dogme de l'Immaculée-Conception. Elle pèse trois livres, est ornée de 19 000 pierres précieuses, dont 18 000 diamants et est estimée 500 000 francs.

Une tiare donnée par Napoléon Ier en 1805 à Pie VII. Elle pèse huit livres, ce qui est cause que le pape ne la porte jamais. Elle est couverte de saphirs, d'émeraudes, de rubis, de perles et de diamants. On lui attribue une valeur de 232 000 francs. L'émeraude qui la surmonte et porte une croix de diamants est la plus grosse connue; on l'estime seule 16 000 francs. Elle fit partie de la rançon imposée à Pie VI par le traité de Tolentino.

La férule ou croix pattée, portée sur une hampe, que le pape tient au lieu de crosse dans les consécrations.

Une croix à triple croisillon, commandée sous Gré-

goire XVI par le majordome du palais pour remplacer la férule. Cette fantaisie liturgique n'a jamais été admise aux cérémonies.

Plusieurs bénitiers en vermeil, dont un de forme inusitée à Rome donné par la ville de Lyon.

Ciseaux servant aux ordinations et vestitions des religieuses.

Ostensoir d'or, couvert de pierres précieuses, que le pape porte à la procession de la Fête-Dieu.

Burettes de cristal montées en filigrane d'or (XVIIIe siècle).

Crosse d'argent doré, servant aux cardinaux pour les consécrations.

Deux calices en cristal de roche montés en or, avec patène à émaux translucides (XVIe siècle). L'un d'eux sert le jeudi saint pour conserver le S. Sacrement à la chapelle Pauline.

Instrument de paix en sardoine où est sculptée la résurrection de N. S. La monture en vermeil est sertie de pierres précieuses. Ce don du cardinal d'York, le dernier des Stuarts, est très-estimé.

La *rose d'or*, que le pape bénit le quatrième dimanche de Carême et envoie aux princesses catholiques qui ont bien mérité du S. Siége. Les deux dernières roses ont été données à l'impératrice des Français et à la reine d'Espagne. Cette rose a la forme d'un bouquet ou plutôt d'un rosier planté dans un vase d'or. La rose la plus élevée reçoit seule l'onction de baume et de musc bénis.

Mitres de drap d'or que le pape porte ordinairement aux chapelles.

Mitres de drap d'argent, galonnées d'or, que le pape porte dans les temps de pénitence et de deuil.

Agenouilloir du pape, en bois sculpté, peint et doré.

On ne se sert aux chapelles que de livres manuscrits. Il y a deux missels pour chaque fête; l'un sert au pape, l'autre à l'officiant. Ils sont ornés de miniatures dont les plus belles datent du pontificat d Alexandre VII et d'Urbain VIII. Le missel de l'Immaculée-Conception a été fait récemment dans le même style.

Le missel pour la fête de S. Jean évangéliste, remarquable par ses miniatures à fond d'or égayées de fleurs et d'oiseaux ou peintes à personnages en camaïeu, date du

pontificat d'Innocent X. Il est signé : *Gregorius Paulinus a Montopoli in Sabinis scribebat.*

Le missel pour la fête de S. Etienne remonte à l'an 1646 et au pontificat d'Innocent X, dont on y voit le nom, les armes et le portrait, ainsi que la lapidation de S. Étienne, les évangélistes, la Trinité, le portement de croix et la Pietà.

Le missel de l'Épiphanie est ainsi signé : *Sedente Clemente XII p. o. m., pontificatus sui anno VII, IIo. Dominicus de Biondinis Tusculanus, scriptor cappellæ Pontificiæ, scribebat, anno Domini MDCCXXXVIII.*

Le missel du mercredi des cendres porte cette signature : *Franciscus Biondini scribebat anno Domini MDCCXC.* Ceux de Pâques et de Noël ont été faits sous Benoît XIV, en 1742. Le vespéral pour les vêpres de toute l'année remonte au pontificat de Pie VI.

Le missel qui sert aux messes de *Requiem* pour les empereurs défunts se termine ainsi : *Regnante Urbano VIII, pontificatus sui anno quinto decimo, Fr. Fulgentius Brunus a Columnella, ord. Minor. strictioris observ. S. Francisci, scribebat Romæ, tempore Rmi Patris fratris Fortunati Schacchi, ejusdem sanctissimi sacriste. Anno Domini* 1637.

La troisième salle contient les manteaux ou grandes chapes à queue que porte le pape lorsqu'il assiste aux chapelles. Les chapes blanches servent aux fêtes de Notre-Seigneur, de la Vierge et des saints ; les chapes rouges lamées d'or, à celles de S. Pierre et de la Pentecôte ; les chapes de satin rouge, aux temps de deuil et de pénitence, ainsi qu'à l'office des morts. Presque toutes datent du pontificat de Pie IX. Deux, l'une rouge et l'autre blanche, sont couvertes de lamelles d'or et remontent au siècle dernier ; une autre, blanche et très-élégante, fut brodée sous le pontificat de Pie VI. Quelques-unes portent les armoiries de Pie VII.

Dans une armoire sont renfermés deux ornements, l'un en tapisserie soie et or, exécuté sous le pontificat de Clément VIII, d'après les dessins de Raphaël. L'autre est un don de l'empereur d'Autriche : il ne sert que pour la fête de l'Immaculée-Conception.

Le premier ornement se compose d'une chasuble, de deux dalmatiques et d'une chape. Sur le fond d'or courent des rinceaux verts, et des anges sont en prière. L'orfroi de la chasuble représente J. C. au jardin des Oliviers,

la flagellation, le repentir de S. Pierre, la scène de l'*Ecce homo* et Pilate se lavant les mains. Sur une des dalmatiques on voit le baptême de J. C. et son ascension, l'annonciation et la nativité. Sur l'autre sont figurées la dation des clefs à S. Pierre et la mort d'Ézéchias, la conversion de S. Paul et le buisson ardent. La chape porte au chaperon le sacrifice d'Abraham. L'ornement se complète par une bourse, deux étoles et trois manipules terminés par des glands rouge et or, et une couverture de faldistoire.

L'ornement impérial a été brodé sur étoffe blanche, soie et or, par les orphelines du conservatoire de Vérone. Les formes en sont malheureusement courtes, étriquées et différentes de celles en usage à Rome. Les tableaux en broderie se font remarquer par leur grande finesse d'exécution qui les assimile à de la peinture. Les fleurs dont le champ de l'étoffe est semé sont d'un naturel et d'une variété irréprochables. Les sujets sont : sur la chasuble, le massacre d'Abel par Caïn et le sacrifice d'Abraham; sur une des dalmatiques, la flagellation et le couronnement d'épines; sur l'autre, J. C. priant au jardin des Oliviers et tombant sous le poids de la croix ; sur le voile huméral, J. C. confiant son troupeau à S. Pierre ; sur le voile du calice, la descente de croix ; sur la chape, l'adoration des bergers, l'expulsion d'Adam et d'Ève du paradis et le mariage de la Vierge ; sur les étoles et les manipules, l'enfant Jésus endormi sur la croix ou la portant sur ses épaules ; enfin sur le tulle des aubes, qui imite la grisaille et au milieu de larges rinceaux, les évangélistes et les vertus, J. C., la Vierge, S. Pierre et S. Paul.

SALLE DUCALE.

La salle ducale servait autrefois aux consistoires que tenaient les papes pour la réception des princes ou ducs *di maggior potenza*, selon l'expression du cérémonial. Elle se compose de deux pièces communiquant par une arcade où le Bernin a imité une draperie soulevée par des anges. Le trône, élevé de quatre marches refaites par Pie IX, est placé entre deux portes : celle de gauche conduit à la salle des paremens, celle de droite au premier étage des loges.

La voûte en cintre surbaissé porte les armes de Pie IV qui l'a fait construire, et celles de Paul IV qui l'a fait peindre en 1556 par Laurent Sabbatini, de Bologne, et Raffaellino de Reggio. Sur le fond blanc ressortent des génies, des oiseaux, des animaux, des guirlandes de fleurs et de fruits, des grotesques imités de l'antique. Mathieu de Sienne a peint les quatre saisons; Mathieu Brill et César le Piémontais, les ruines, les marines et les paysages, excepté celui où chante un coq, qui est de Jean le Flamand. Dans les embrasures des fenêtres on remarque des allégories motivées par le dragon des armoiries de Grégoire XIII.

La seconde pièce date également du pontificat de Pie IV. Les travaux d'Hercule sont de la main de Raffaellino de Reggio.

Vertus. Pie IV a fait représenter la *Foi*, voilée, tenant une hostie et un calice; l'*Espérance*, globe céleste en main, mais les yeux au ciel, contemplant les astres qui seront sa demeure brillante; la *Musique*, faisant résonner la contre-basse sous les coups répétés de son archet; l'*Harmonie*, pressant les cordes d'une lyre; la *Providence*, PROVIDENTIA, offrant un abri dans l'église; la *Religion*, SVMMA RELIGIO, se parant de la tiare pontificale; la *Chasteté* faisant voir que l'*Amour* a les yeux bandés et que près d'elle l'arc et les flambeaux qu'il allume sont impuissants; la *Gloire*, sonnant de la trompette; la *Renommée*, lisant les gestes de ses héros et les proclamant au son de la trompe; la *Sagesse*, après avoir ôté de son visage le masque qui le couvrait, et de ses pieds les sandales qui les chaussaient, souffle dans un oliphant.

Paul IV a fait peindre la *Foi*, voilée et tenant dans chaque main une table de la loi; la *Charité* qui soigne deux enfants.

Enfin sont attribuables au pontificat de Grégoire XIII: la *Prudence*, casquée, qui regarde un dragon et un miroir; la *Justice*, flamme en main, avec les verges lictoriales; la *Foi* levant le voile qui couvre ses yeux et brûlant les idoles qu'elle refuse d'adorer; l'*Église*, mitrée et chapée comme un pontife, appelant les fidèles dans son temple; la *Dévotion* sculptant ou aplanissant les degrés qui montent au temple; l'*Autorité* couronnée, commandant avec le bâton du maître et du souverain; la *Paix*, renfer-

mant le dragon de la guerre dans une corbeille, renversant le casque des combats et bousculant les torches incendiaires.

Appartement Borgia. Un escalier pratiqué dans l'épaisseur du mur mène à l'appartement du chirurgien du pape, que précède un vestibule à plafond doré et sculpté. Les caissons sont ornés des armes d'Alexandre VI et de couronnes rayonnantes : à la bordure, des vaches affrontées boivent dans des vasques.

Corridor. Une porte ouvre au milieu du corridor par lequel on se rend aux loges. Elle donne entrée à l'ancien appartement du Dataire, où se conservent maintenant les ouvrages imprimés par ordre du pape.

AUTRE ENTRÉE DU PALAIS.

A la porte d'entrée, au lieu de monter par l'escalier royal, on peut tourner à main droite par la porte vitrée, dès qu'on a passé le corps-de-garde des Suisses.

Escalier de Pie IX. — S. S. Pie IX, en 1860, a fait remplacer par un escalier couvert, la *scala aperta*, qui conduisait à la cour S. Damase. L'architecte Martinucci a plaqué les murs de stucs coloriés imitant divers marbres : la voûte, en stuc blanc, porte les armes et le nom de Pie IX. On compte soixante-dix-huit marches de travertin. La balustrade est en marbre blanc de Carrare. Le palier du premier étage mène à l'appartement de Mgr le maître de chambre de Sa Sainteté; le dernier à celui de Mgr le majordome, près duquel un Suisse monte la garde. Une verrière de couleur tempère l'éclat de la lumière, qui vient d'en haut. Les armes de Sa Sainteté sont sculptées en haut relief, au-dessus d'une table de marbre blanc, portant cette inscription :

PIVS IX PONT. MAX.
NOVIS ÆDIFICATIS SCALIS
ADEVNTIVM VATICANAS ÆDES
COMMODITATI PROSPEXIT.
ANNO MDCCCLX.

On a placé, sur le premier et le troisième palier, des candélabres de bronze, à feuilles d'acanthe, supportant une sphère de cristal dépoli, et qui ont leur point d'appui

sur la balustrade. Ces élégants accessoires sortent des ateliers de M. Mazzocchi, fondeur de l'arsenal pontifical.

COUR DU PAPE S. DAMASE.

L'escalier débouche sur un portique moderne, qui clôt la cour du côté du sud. Deux colonnes de granit gris ornent extérieurement la porte, où on lit à l'entablement :

MVNIFICENTIA PII IX PONT. MAX.
ADITVS RENOVATVS
ATRIVM AMPLIATVM
NOVIS OPERIBVS EXORNATVM
ANNO SACRI PRINCIPATVS XV.

Le palais apostolique du Vatican a la forme d'un carré, ouvert sur une de ses faces. Pour préserver les appartements du froid et aussi rendre les communications plus faciles, une série de portiques précède le corps principal du palais et ses deux ailes. Ce sont ces portiques qu'à Rome on nomme *loges* :

Toutes ces loges ont été peintes par des maîtres célèbres, dont le premier est incontestablement Raphaël d'Urbin.

L'aile gauche est l'œuvre de Léon X; le bâtiment du fond date du pontificat de Grégoire XIII et l'aile droite ne remonte pas au delà de celui de Sixte V. Ces deux additions ont maintenu rigoureusement le style adopté par Raphaël, qui consiste en un rez-de-chaussée et trois étages de loges, dont les arcades cintrées sont supportées par dix pilastres d'ordres différents, dorique et ionique : l'étage supérieur est orné de colonnes composites sur lesquelles pose la corniche de la toiture. Le tout est construit en travertin. Pie IX a fait vitrer les arcades pour préserver les peintures des injures de l'air.

Le palais pontifical n'avait jadis qu'une seule façade tournée vers l'orient. Paul II, en 1465, fit venir de Florence l'architecte Guillaume de Maiano, auquel il confia le soin de bâtir l'église de S. Marc et le palais apostolique. Vasari rapporte que ce palais, dont il ne reste plus que le souvenir, avait trois étages : en bas étaient les bureaux de la chancellerie; au second la daterie et le logement des prélats ; le troisième était réservé au pape.

Des balcons précédaient les appartements, ce qui a donné à Raphaël l'idée des loges.

Jules II voulant renouveler le palais fit faire un dessin par Bramante, mais la mort du pape en empêcha l'exécution. Léon X demanda un modèle en bois à Raphaël, qui fut accepté à la fois comme architecte et comme peintre. Il se mit aussitôt à l'œuvre et il était déjà arrivé au premier étage, quand la construction menaçant de crouler, il fallut en toute hâte renforcer les murs du rez-de-chaussée et combler les caves que l'artiste avait ménagées pour le service du palais.

Sous le portique, à main droite, débouche un corridor qui domine un petit jardin intérieur et conduit à l'appartement du doyen des domestiques du pape, ainsi qu'à la chapelle où le tribunal de la Rote entend la messe et à la salle où il tient ses séances.

Fontaine. — Une vasque rectangulaire en marbre blanc, dont le bas-relief, sculpté par l'Algarde, représente le baptême de Constantin par S. Sylvestre, reçoit l'eau jaillissante qui provient des hauteurs de la colline Vaticane, et que S. Damase avait, au IVe siècle, réservée pour le baptistère de S. Pierre. Les armoiries d'Innocent X, sous qui fut érigée cette fontaine, en 1649, accompagnent cette inscription :

Aquam Vaticani collis incerto olim a capite deerrantem
a B Damaso inventa scaturigine ad lavacrum novæ generationis
in fontem corrivatam, rursus amissam,
Innocentius X pont. max.
conquisitam repertamque ac mire probatam
fonti recens extructo restituit ut in Urbe aquis peregrinis
affluente ædes Vaticanæ suam hanc haberent
gemina salubritate gratius hauriendam
An. Dom. MDCXXXXIX, pontificatus sui V.

Escalier. — A gauche de la fontaine, on prend un escalier sombre, qui compte 190 marches de pépérin et qui conduit d'abord au premier étage des loges et au musée; puis au second étage des loges et aux chambres de Raphaël; enfin au troisième étage des loges et à la Pinacothèque.

Tous les jours, excepté le lundi, c'est par cet escalier que l'on doit monter pour visiter les collections du Vatican.

ATELIER DES MOSAÏQUES.

L'atelier des mosaïques du Vatican est situé au fond de la cour S. Damase, au bas de l'escalier. Il a été fondé sous Pie VI, en 1782. Il appartient à la fabrique de S. Pierre et est sous la direction immédiate de Mgr l'économe et secrétaire de cette congrégation. On peut le visiter avec un billet de ce prélat, de onze heures à deux, tous les jours, excepté les dimanches et fêtes. On laisse en sortant une rétribution aux gardiens.

Les mosaïstes employés à cet atelier doivent six heures de travail par jour et sont payés 161 francs par mois.

Au-dessus de la porte on voit le portrait de Pie IX exécuté en mosaïque.

Le long des murs sont disposés des casiers contenant les échantillons des nuances, qui dépassent actuellement le chiffre total de 30 000; plus loin, les gâteaux d'émail que l'on découpe en cubes pour pouvoir être mis en œuvre et les originaux, anciens ou modernes, d'après lesquels se font les tableaux en mosaïque.

On continue en ce moment les portraits des papes et de la madone de Raphaël, qui sont destinés à la basilique de S. Paul. Chaque portrait exige un an de travail et revient à 2675 francs. L'Assomption de la Vierge aura nécessité au moins une dizaine d'années et représentera une valeur de 376 250 francs. La partie supérieure a été envoyée, en 1867, à l'Exposition universelle de Paris.

Les tableaux que l'on montre dans la salle du fond sont réservés au pape pour en faire des cadeaux aux souverains. Les sujets sont le prophète Isaïe d'après Raphaël, une sibylle, l'apôtre S. Pierre, etc.

Les fourneaux où se fabriquent les émaux sont relégués derrière la partie du palais qu'occupe le pape. On y arrive par l'escalier qui monte à la Pinacothèque; la porte donne sur le premier palier.

HABITATION DU PAPE.

Entrée. La partie du palais que les papes n'ont cessé d'habiter depuis la fin du XVIe siècle a été construite, sous Sixte V, par Dominique Fontana, comme l'indique

cette inscription, placée entre deux colonnes de granit, au-dessus de la porte qui ouvre à main droite sur le grand escalier.

Sixtus V pont. max.
ædes loco aperto ac salubri
grato urbis aspectu insignes
pontificum commoditati fecit
Anno M. D. XC pontific. VI.

Plan. Ce palais a sa façade principale tournée vers la place de S. Pierre. Il s'élève de trois étages au-dessus du sol de la cour S. Damase. Le premier est occupé par un camérier participant, le second par le pape et le troisième, qui ne fut terminé que sous Clément VIII, par le cardinal secrétaire d'État. Il est construit en briques, avec travertin sculpté aux fenêtres et à la corniche. En plan, il dessine un carré long. Les bâtiments, achevés sous Urbain VIII, qui entourent la cour intérieure, sont affectés aux divers services du palais et au logement de la famille pontificale. Au rez-de-chaussée était autrefois l'enregistrement des bulles : le souvenir s'en est conservé par cette inscription : ***Custodia registri bullarum.*** Au fond, à main droite, est la ***salle des tributs*** où, la veille de S. Pierre, se payent les redevances dues au S. Siége. On arrive par là au *Torrione*, grosse tour du xve siècle, qui protége le corridor construit par Alexandre VI pour mettre en communication le palais apostolique avec le château S. Ange.

Escalier. — Un vaste escalier monumental, de 299 marches en marbre blanc, conduit aux trois étages. Il a été entièrement restauré sous le pontificat de Pie IX, dont on voit les armoiries parmi les caissons de la voûte (1866). La cage est revêtue de stucs de diverses couleurs, imitant le marbre. On s'arrête au premier palier pour admirer deux grandes verrières, peintes aux effigies de S. Pierre et de S. Paul et offertes au pape en 1859 par le roi de Bavière Maximilien II.

Salle Clémentine. — La porte, encadrée de cipollin, est surmontée d'une inscription qui indique que cette vaste salle a été commencée en 1595 par ordre de Clément VIII, dont elle a pris le nom.

Le pavé en marbre de couleur est orné, au milieu, des armes de ce pape, répétées au soubassement, également

plaqué de marbre. Au-dessus se tiennent debout les vertus théologales et cardinales, peintes à fresque par Jean Alberti, de Borgo san Sepolcro, qui est aussi l'auteur des grands tableaux de l'entrée, du fond et de la voûte. Sur la paroi méridionale, S. Clément est jeté à la mer avec une ancre au cou, et sur celle du nord, au-dessus de la cheminée, S. Sylvestre baptise Constantin. La voûte représente l'apothéose de S. Clément : elle est entourée d'une balustrade avec colonnade en perspective, qu'accompagnent les armes de Clément VIII et les vertus de religion, de bénignité, de clémence, de charité, d'abondance et de justice.

Les murs sont couverts des emblèmes et des devises de Clément VIII, qui sont des étoiles groupées ensemble : *Undique splendent.* — Une étoile : *Vias tuas Domine.* — Un phénix : *Ducente Deo.* Toutes ces fresques n'ont été terminées qu'en 1602.

La garde suisse, qui fait l'admiration des artistes par l'allure martiale de ses hommes et l'originalité de son costume, a un poste dans cette salle.

La plupart des souverains avaient pris autrefois à leur service, non une garde, mais une armée privilégiée. Le pape ne voulut pas rester en arrière : une capitulation, rédigée en latin, fut négociée entre Lucerne et la cour de Rome et signée le 6 septembre 1824. Elle a fait revivre une garde suisse de 200 hommes ; et, par amour pour les vieilles institutions, il est formellement exprimé dans l'acte que la garde papale conservera les *usages*, *coutumes*, *costumes et armes*, stipulés lors de la première création de cette même compagnie en 1503.

C'est donc de l'époque de la fondation que datent ces habits jaunes à bandes rouges et noires, ces hallebardes, ces armures damasquinées qui rappellent les soldats du moyen âge, et qui, dans les cérémonies pontificales, font revivre en quelque sorte les fresques des grands maîtres. Le pot-à-tête seul, dont était encore coiffé il y a peu d'années le soldat suisse, a été abandonné et remplacé par le casque prussien, mais on le voit encore dans l'*Armeria pontificia* au Vatican.

En 1840, la Confédération Suisse a annulé toutes les capitulations avec les gouvernements étrangers ; le pape n'en a pas moins tenu ses engagements, continuant à re-

cruter des gardes-suisses volontaires. Parmi ces engagements subsistent toujours celui qui confie le commandement de la garde à un patricien de Lucerne, et celui qui considère toujours la garde comme au complet et répartit entre les soldats présents au drapeau la solde de ceux que la retraite, la mort ou d'autres causes ont écartés : chose juste puisque, en toute circonstance, le service du palais est le même.

Des trois portes qui ouvrent sur cette salle, l'une, à droite, mène à l'appartement du pape; celle du fond, à la salle du consistoire et l'autre, à gauche, au second étage des loges.

Salle du consistoire. — Cette salle est ainsi nommée parce que le pape y tient les consistoires secrets, où il consulte les cardinaux pour les affaires de l'Église et préconise les évêques du monde entier. Le riche plafond à caissons dorés porte les armes de Clément VIII. Au fond s'élève le trône papal, en velours rouge galonné et frangé d'or. Vis-à-vis est un très-grand crucifix en ivoire provenant des Indes. La frise représente les saints fondateurs des différents ordres monastiques peints, par Jean Alberti, et, en manière de paysages, leurs premiers monastères, tels que le Mont-Cassin, Monte Virgine, Camaldoli, Vallombreuse, etc., exécutés par Paul Brill.

Salle des palefreniers. — Ici commence la série d'antichambres qui précèdent le cabinet du pape. Les palefreniers sont entièrement vêtus de rouge, bas, culotte courte, gilet et jaquette. La frise, décorée de paysages, a été peinte sous le pontificat de Paul V. On y voit pendus aux murs le coussin sur lequel s'agenouille le pape quand il se rend dans une église, et l'*ombrellino* de soie rouge que l'on porte sur son carrosse.

Salle de la garde palatine. — Les paysages de la frise sont séparés par des Vertus; le tambour de la porte est sculpté aux armes d'Alexandre VII. Aux angles, les armoiries de Paul V.

Salle des bussolanti. — Les *bussolanti* sont des prélats chargés du service des portes. La frise supérieure représente des paysages, avec des solitaires en prière et des vertus. Aux murs sont appendus des tableaux, parmi lesquels on remarque :

S. Pierre portant sa croix; — plusieurs apôtres; —

David et Goliath; — la Naissance de N. S.; — S. Grégoire le Grand, S. Ignace et S. François-Xavier; — le portrait de Dominique Fontana; — le pressoir mystique: J. C., étendu sous le pressoir, répand son sang dans une vasque où puisent les quatre docteurs de l'Église latine; — Vision de S. Antoine de Padoue; — Adoration des bergers; — Crèche; — David terrassant un lion; — la Samaritaine. Le tambour de la porte est sculpté aux armes d'Innocent XI.

Salle de la garde noble. — Même frise, datant du pontificat de Paul V. Les parois sont tendues de tapisseries des Gobelins :

Madeleine parfume les pieds du Sauveur.
Guérison du paralytique, signé AUDRAN.
Résurrection de Lazare, signé AUDRAN, 1759.

Salle des camériers d'honneur. — Les murs sont couverts de tentures de damas rouge aux armes de Pie IX. La frise ressemble aux précédentes et date du même temps.

Chapelle. — La porte est surmontée d'un écusson d'Urbain VIII, sculpté par le Bernin. C'est ici que le pape dit la messe tous les matins. Le S. Sacrement y est conservé. Au rétable, la Naissance de N. S., par Romanelli. A la voûte, Assomption de la Vierge, exécutée sous Urbain VIII; les autres fresques peintes par un élève de Pierre de Cortone, datent du pontificat d'Alexandre VII.

Salle du trône. — La frise, peinte par le chevalier d'Arpin, représente des saints évêques et plusieurs traits de la vie de S. Paul. Les murs sont couverts de damas rouge aux armes de Pie IX. Au fond s'élève le trône pour les réceptions officielles. Au milieu du pavé est une roue d'africain.

Salle des camériers secrets et participants. — La frise est aux armes d'Urbain VIII : on y voit plusieurs traits de la vie de S. Pierre, peints par Romanelli.

Appartements secrets. — Suivent le cabinet où travaille le pape, sa chambre à coucher, la salle où il soupe et la bibliothèque où il dîne. Cette dernière salle fut peinte à fresque sous Paul V; les livres, magnifiquement reliés, sont renfermés dans des armoires vitrées. Le pape y conserve aussi les dons qui lui sont offerts. Les cuisines et l'office sont au premier étage.

PREMIER ÉTAGE DES LOGES.

Entrée. — L'entrée des loges est à gauche dans la cour S. Damase. La porte en plein cintre est accompagnée de quatre colonnes de granit gris, et surmontée des armes de Pie IV; on y arrive par six marches de cipollin. Vis-à-vis on voit l'appartement du fourrier du palais apostolique. Les cinquante et une marches de travertin ont remplacé, sous Pie VII, l'ancienne *cordonata* ou pente douce que les papes montaient à cheval pour se rendre à leur habitation.

Une fresque de Donato de Formello, élève de Vasari, représente S. Pierre pêchant à la ligne, puis, sur l'ordre du Sauveur, cherchant dans le ventre d'un poisson, le statère qui doit leur servir à payer le tribut : *Staterem illum da pro me et te.*

Sur le palier donnent trois portes : l'une, à droite, condamnée ; a au linteau le nom et les armoiries de Jules II; une autre, en face, conduit à l'habitation du curé du palais apostolique et du sacristain de la chapelle Sixtine, tous les deux de l'ordre de S. Augustin; par la troisième, on entre aux loges.

Les loges encadrent trois côtés de la cour intérieure, et chacun d'eux prend le nom de bras.

Premier bras. — Il a été peint par Jean d'Udine. Chaque arcade forme une travée et deux arcs-doubleaux en supportent la voûte, qui s'arrondit en coupole; au sommet sont sculptés soit le nom, soit les emblèmes de Léon X qui sont l'anneau à pointe de diamant, et les trois plumes blanche, verte et rouge, symbole des trois vertus théologales.

Ces loges, qui avaient beaucoup souffert du temps et surtout des conclaves qui s'y tinrent, ont été restaurées avec intelligence et habileté par Mantovani, qui s'est attaché à reproduire le style primitif. Des stucs figurent Pie IX, proclamant le dogme de l'Immaculée Conception.

1° Au fond, le buste de Jean d'Udine, sculpté par Luccardi, en 1866, et posé sur un socle de vert antique, s'adosse à une porte de marbre, aux armes et au nom de Léon X. La voûte est divisée par des stucs en compartiments losangés.

2° Des orangers dressés en espalier et une tonnelle de jasmin laissent apercevoir à travers leurs feuillages le ciel bleu nuagé où voltigent des oiseaux.

3° Treille, où la vigne court appuyée sur des roseaux : un écureuil et des oiseaux se délectent de raisins.

4° Caissons de stuc, formé par l'entre-croisement des cercles, qui encadrent des roses, des papillons, des oiseaux et des têtes de lion.

5° Tonnelle garnie de roses et de volubilis, avec des oiseaux de toute espèce.

6° Treille de raisins rouges et blancs ; ciel bleu.

7° Caissons carrés en stuc.

8° Treille.

9° Tonnelle où s'enroulent des volubilis, des églantiers et des roses et où volent des oiseaux.

10° Caissons hexagones, remplis d'oiseaux, d'animaux fantastiques et de têtes de bacchantes.

11° Treille formée avec des roseaux secs ; oiseaux, écureuil, chien, singe.

12° Jasmin fleuri.

13° Caissons en losange.

14° Ici commencent les travaux exécutés en 1575, dans le second bras, par Cristophe Roncalli, dit Pomarancio, le Jeune, sous le pontificat de Grégoire XIII. Aux pendentifs, le dragon emprunté aux armoiries de ce pape et un berceau de roses élevé sur une balustrade.

Les portes latérales conduisent d'abord à la salle ducale, puis à la salle des paremens, ensuite au *passetto*, et enfin aux chambres Borgia. Celle du fond donne accès au Musée et à la Bibliothèque.

Deuxième bras. — A main gauche, on monte à la Pinacothèque, ou l'on descend dans la cour S. Damase. La première porte clôt des appartements inoccupés et la seconde des salles où se tiennent les séances générales de la congrégation des Rites et où siégent les votants de la signature, réunis en tribunal pour les affaires de l'État de l'Église. Au fond, un corridor aux armes de Paul V, fait communiquer entre elles les pièces affectées à la famille pontificale.

Ce second bras, construit par ordre de Grégoire XIII, a été décoré, à l'imitation du précédent, par le chevalier Christophe Roncalli, surnommé Pomarancio le Jeune.

L'architecture peinte qu'il a mêlée aux berceaux de verdure, alourdit ses voûtes. Toutes ces fresques ont été restaurées par Mantovani, en 1866.

Les travées se succèdent ainsi :

1. Caissons en losange;
2. Tonnelle garnie de jasmin, avec des oiseaux voltigeant;
3. Treille de vigne, avec des oiseaux domestiques perchés sur les roseaux;
4. Caissons hexagones, ornés de figurines;
5. Tonnelle tapissée de rosiers;
6. Caissons à cercles entrelacés;
7. Treille de vigne vierge et de vigne cultivée;
8. Tonnelle de jasmin;
9. Caissons ornementés;
10. Tonnelle où grimpent des rosiers.

Troisième bras. — La décoration de cette partie des loges, exécutée en 1869, est entièrement l'œuvre de Mantovani qui, tout en restant original, s'est inspiré des fresques de Jean d'Udine qu'il a sinon surpassé, tout au moins égalé pour l'élégance et la variété de la composition. Les fausses fenêtres sont remplies de paysages.

La porte, sculptée aux armes de Pie IX, mène au grand escalier du palais apostolique et correspond au palier de l'appartement d'un camérier participant.

SALLE DES PAREMENTS.

La salle des paraments ouvre sur le premier bras du premier étage des loges : ses fenêtres sont garnies de grilles. Elle est précédée d'un vestibule, qui a sa porte spéciale, et suivie d'une autre salle, ce qui fait en tout trois pièces.

Première pièce. Ce long corridor, nommé en italien *il passetto*, conduit, en entrant, à la salle des paraments; au fond, à un cabinet et à un escalier. Les fresques, mêlées aux stucs dorés, qui historient la voûte, représentent les têtes des Apôtres et aux extrémités S. Pierre — *Confirma fratres tuos* — et S. Paul—*Scio cui credidi* —; S. Sylvestre — *Hic te a lepra purgabit* — et l'empereur Constantin — *Primus cognovit et honoravit.* Elles furent exécutées sous le pontificat de Grégoire XIII par Marc de Faënza et ses

élèves. Aux murs sont attachées quelques tapisseries destinées à orner l'autel de la chapelle Sixtine. L'Adoration des bergers date du pontificat de Pie VI; à celui de Clément XIII remontent l'Adoration des Mages, l'Immaculée-Conception, l'Assomption et la Circoncision.

C'est par ce corridor que le pape se rend au cabinet.

Cabinet. La fenêtre prend jour sur la cour des perroquets et la cheminée porte le nom de Paul II. Le pape se repose au besoin en cet endroit avant les fonctions et y prend la *falda*. Le plafond est sculpté aux armes de Grégoire XIII.

Escalier. Lorsque les papes habitaient au second étage, ils descendaient à la salle des paraments par un escalier secret, qui aboutit à la seconde chambre de Raphaël. La cage, entièrement peinte à fresque en 1628, représente en camaïeu les principaux faits de la vie d'Urbain VIII : Son couronnement (1623), fortification du château S. Ange (1627), pose de la première pierre de l'église de Ste Anastasie, vue du chœur et de l'autel papal de S. Pierre, érection de la façade de Ste Bibiane, porte sainte du jubilé, (1625), projet de baldaquin pour S. Pierre (1626), mission donnée à un légat, fortification du Vatican, commandement militaire confié à un prince, consécration de la basilique vaticane, ouverture et fermeture de la porte du jubilé, pose de la première pierre de l'église des Capucins.

Deuxième pièce. Une portière de soie la sépare du cabinet. On la nomme *salle des paraments*, parce que c'est là que s'habillaient autrefois les papes, quand ils devaient officier pontificalement ou tenir les consistoires publics. Pie IX n'y vient plus que pour la fête de S. Pierre et les consistoires solennels. Au fond, à main gauche, sous un dais de velours, se préparent les ornements qu'il doit revêtir.

Les murs sont couverts de grisailles où Marc de Faënza a exprimé la passion de N. S. : ses élèves ont peint à la frise des prophètes, des vertus et des faits de l'Ancien et du Nouveau Testament. Au milieu du plafond, remarquable par ses caissons peints et dorés, Jérôme Muziani a figuré avec un rare talent la descente du S. Esprit sur les apôtres. Toute cette riche décoration artistique a été commandée par Grégoire XIII.

Le pape étant habillé, passe dans la salle suivante pour monter sur la *sedia gestatoria*, garnie de velours rouge brodé d'or et fabriquée pour Pie VII, que portent sur leur épaules douze palefreniers du palais.

Troisieme pièce. Cette salle ouvre sur la salle ducale. Son plafond doré et à caissons, qui date de 1563, porte au milieu le nom et les armes de Pie VI, Médicis. Les dragons, qui ressortent sur le fond rouge, sont là par allusion aux armes de Grégoire XIII, Buoncompagni. La date de la décoration générale, est précisée par cette inscription : *Gregorius | XIII. p. max. | aulam hanc | decorari | picturisq | exornari | jussit. an. D. | MDLXXVII.*

Sur le manteau de marbre de la cheminée on lit :

LEO X PONT MAX

Les fresques de la frise sont l'œuvre de Jean-Baptiste Lombardelli della Marca et de Paris Nogari, qui travaillaient d'abord sous la direction de Lorenzino de Bologne, puis de Marc de Faënza. On y voit : S. Étienne lapidé, S. Philippe baptisant l'eunuque de la reine de Candace, S. Pierre ressuscitant Tabite, la lapidation de S. Paul, la présentation de la Vierge au temple et l'histoire de Tobie.

Tout autour de la salle sont disposés les tableaux en tapisserie, exécutés à l'hospice apostolique de S. Michel, que l'on place sous le dais, au retable de la chapelle Sixtine, selon les fêtes. Au-dessous de chaque tableau il y a les armes du pape qui l'a commandé.

La Trinité est de Pierre de Petris, la Purification d'André Procaccini et la Pentecôte de Joseph Chiari : toutes les trois datent du pontificat de Clément XI. L'Ascension remonte à Pie VI, ainsi que l'Annonciation, exécutée d'après l'original de Barocci, qui est à la Pinacothèque.

La Cène, la Résurrection de N. S., celle de Lazare, la Toussaint et l'Assomption ont été exécutées sous Clément XIII. La dation des clefs à S. Pierre est de Joseph Passeri. Le Père Éternel bénissant sert de ciel au dais pour les consistoires et la bannière de l'Immaculée-Conception a été offerte à Pie IX.

DEUXIÈME ÉTAGE DES LOGES.

Pour y arriver, il faut reprendre l'escalier de Pie VII, où l'on rencontre quatre fresques de Vasari : la dation des clefs, S. Pierre enfonçant dans les flots, J. C. guérissant de la fièvre la belle-mère de S. Pierre, la vocation de S. Pierre et de S. André et la pêche miraculeuse. Du premier au second on compte 60 marches.

Au premier palier, à main droite, est l'appartement de l'aumônier de Sa Sainteté, construit sous le pontificat de Paul V.

Premier bras. On lui donne le nom de *Loges de Raphaël*, parce que cet artiste, après en avoir fait l'architecture, se chargea d'en diriger la décoration par la peinture. Aussi son buste, sculpté par Alexandre d'Este, a été élevé au fond de ce bras.

La porte basse que l'on rencontre au milieu, à main gauche, mène à la salle qui précède les chambres de Raphaël.

Le pavé, fort endommagé, est en faïence jaune, ornée de dessins bleus et verts. Les arceaux et les pilastres sont décorés de stucs et d'arabesques; des guirlandes de fruits pendent sur fond bleu autour des fenêtres, qui portent à leur linteau de marbre blanc le nom de Léon X. Toute cette ornementation est l'œuvre de Jean d'Udine et de Piérin del Vaga.

La voûte présente à la clef les armes de Léon X ou ses emblèmes, tels que le joug, l'anneau à pointe de diamant et les trois plumes.

Les sujets tirés de l'Ancien Testament, sont groupés, quatre par quatre, à la base de la voûte. Malheureusement ils ont été retouchés par Charles Maratta qui les a gâtés en donnant aux chairs une teinte de brique.

1. Dieu plane au-dessus du globe terrestre qu'il vient de créer. — Il sépare la lumière des ténèbres. — Il crée les animaux qui sortent de terre à sa voix et leur donne le lion pour roi. — Il lance dans l'espace le soleil et la lune.

La première scène a été peinte par Raphaël, les trois autres par Jules Romain sur les dessins de son maître.

2. Dieu tire Ève du côté d'Adam. — Tentation d'Adam

et d'Eve au pied du pommier où s'est enroulé le serpent. — Ils sont chassés du paradis par un ange qui brandit contre eux une épée de feu. — Ève file la laine pour se vêtir et Adam sème le champ qu'il a labouré.

Ces quatre sujets sont encore de Jules Romain, ainsi que les quatre suivants.

3. Noé fabrique l'arche. — Scène du déluge.— Noé, sa famille et les animaux sortent de l'arche, arrêtée sur le mont Ararath. — Noé offre à Dieu un sacrifice d'action de grâces.

4. Abraham présente à Melchisédech la dîme du butin qu'il a pris à ses ennemis et Melchisédech fait l'offrande symbolique du pain et du vin. — Abraham se prosterne devant les anges qui lui annoncent que Sara deviendra mère. — Dieu prédit à Abraham que sa postérité sera aussi nombreuse que les étoiles du ciel. — Loth fuit avec ses deux filles; sa femme qui s'est détournée, malgré l'ordre de Dieu, pour voir Sodome en feu, est changée en statue de sel.

Ces quatre tableaux et les quatre qui viennent après sont de la main de Jean-François Penni, dit *il Fattore*.

5. Dieu apparaît à Isaac et lui enjoint d'aller en Palestine, dont il lui promet la possession. — Isaac, assis sur son lit, bénit Jacob que sa mère Rébecca a substitué à son frère Esaü. — Esaü revient de la chasse et se plaint à son père de la fraude commise. — Isaac et Rébecca causent amoureusement, pendant que le roi Abimélech les regarde à leur insu.

6. Jacob endormi voit en songe une échelle mystérieuse qui va de la terre au ciel et que montent et descendent des anges. — Jacob rencontre au puits d'Aran, où s'abreuvent leurs troupeaux, les deux sœurs Lia et Rachel. — Laban reproche à Jacob d'avoir quitté en secret sa maison. — Jacob retourne dans la terre de Chanaan.

Pélerin Munari, dit *de Modona*, a peint ces quatre scènes.

7. Joseph raconte ses songes à ses frères. — Il est vendu à des commerçants Madianites et descendu dans une citerne. — Il se soustrait aux désirs impudiques de la femme de Putiphar. — Il explique au roi Pharaon le songe qu'il a eu des sept vaches grasses et des sept épis pleins.

Ces quatre tableaux ont été peints par Jules Romain : les quatre suivants sont de Pierin del Vaga.

8. La fille de Pharaon recueille Moïse exposé sur le Nil dans une corbeille d'osier. — Dieu parle, au milieu d'un buisson ardent, à Moïse qui l'adore. — Les Hébreux passent à pied sec la mer Rouge qui engloutit l'armée de Pharaon. — Moïse frappe le rocher avec sa verge et il en sort une eau abondante qui désaltère les Hébreux dans le désert.

9. Moïse, agenouillé sur le Sinaï, reçoit des mains de Dieu les deux tables de pierre qui contiennent ses commandements. — Les Hébreux adorent le veau d'or : Moïse descend la montagne et, à cette vue, brise les tables de la loi. — Dieu se manifeste au milieu du camp sous la forme d'une nuée épaisse et parle à Moïse. — Moïse donne au peuple les nouvelles tables de la loi.

Ces quatre tableaux sont l'œuvre de Raffaellino da Colle; les quatre suivants de Pierin del Vaga.

10. Le peuple de Dieu passe le Jourdain, sous la conduite de Josué et précédé de l'arche que portent les Lévites. — Les murs de Jéricho tombent devant l'arche et au son des trompettes. — Josué arrête le soleil dans les plaines de Gabaon. — Josué et le prêtre Eléazar font le partage de la terre promise aux tribus d'Israël ; un enfant tire les lots au sort.

11. L'armée des Philistins vaincue prend la fuite. — David coupe la tête au géant Goliath. — Le prophète Samuel verse l'huile sainte sur David, élu roi d'Israël : un sacrifice d'action de grâces s'apprête. — David regarde Betsabée au bain. — Après avoir soumis la Syrie, il entre en triomphateur à Jérusalem.

Ces quatre peintures sont de Pierin del Vaga : les quatre suivantes de Pélerin de Modona.

12. Salomon est sacré roi d'Israël. — Assis sur son trône, il rend un jugement équitable qui fait reconnaître la vraie mère de l'enfant qu'il a ordonné de partager en deux. — Il fait bâtir le temple de Jérusalem. — Il reçoit la reine de Saba qui lui apporte de riches présents.

13. Nativité de N. S. — Adoration des Mages. — Baptême de J. C. — Dernière cène du Sauveur avec ses apôtres.

Deuxième bras. — Ce bras est séparé du premier par un mur de refend.

La porte en face, sculptée aux armes et emblèmes de Clément VII, correspond à l'appartement de la comtesse Mathilde, que construisit Urbain VIII, en 1632, pour servir d'habitation aux souverains étrangers.

La porte à main gauche conduit aux chambres de Raphaël. Les vantaux de bois représentent les armes et emblèmes de Clément VII, qui les fit sculpter en 1525. Elle est surmontée des armes de Grégoire XIII, pour rappeler que le deuxième bras tout entier date de son pontificat et de l'an 1577.

Les fresques qui ornent la voûte sont consacrées aux principaux faits de la vie de N. S., qui commence par la Nativité modelée en bas-relief de stuc.

1. Massacre des innocents. — Fuite en Égypte. — J. C. disputant dans le temple avec les docteurs. — Prédication de S. Jean-Baptiste dans le désert.

Ces quatres tableaux sont de Marc de Faënza.

2. Tentation de J. C. par le démon. — S. Pierre et S. André cherchant le Christ qui leur a été montré par S. Jean. — Leur vocation à l'apostolat. — Vocation de S. Philippe que présente Nathanaël au Sauveur.

La porte, sculptée aux armes de Grégoire XIII, communique avec l'escalier de la Pinacothèque.

3. Vocation de S. Jacques et de S. Jean. — Monté sur une barque, J. C. prêche à la foule assemblée sur les bords du lac de Génézareth. — Miracle des noces de Cana. — Guérison de la belle-mère de S. Pierre qui avait la fièvre.

4. La Samaritaine. — J. C. réveillé par ses apôtres afin qu'il calme la tempête. — Délivrance d'un possédé : les démons dont il était tourmenté envahissent un troupeau de porcs qui se jette à la mer. — Guérison du paralytique.

5. Une porte, sculptée aux armes de Pie IX, ferme l'atelier du restaurateur de ces loges, le peintre Mantovani.

Vocation de S. Mathieu. — Résurrection de la fille d'un prince. — Guérison de deux aveugles. — Le Christ est réprouvé par les Pharisiens, parce qu'il a guéri un paralytique le jour du sabbat.

6. Une porte, sculptée aux armes de Pie IX, ouvre sur l'ancien appartement des souverains étrangers. L'écusson de Grégoire XIII est accompagné de la Force et de la Prudence, modelées en stuc.

Le centurion à genoux devant le Christ, lui demande la

guérison de son serviteur. — Résurrection du fils de la veuve de Naïm. — Le Christ reproche aux Pharisiens leur hypocrisie. — Multiplication des pains dans le désert. Ces quatre tableaux méritent une attention particulière parce qu'on sait positivement qu'ils ont été peints par Jacques Palma le jeune.

7. S. Pierre marchant sur les eaux. — La Chananéenne suppliant le Christ de délivrer sa fille possédée du démon. — La femme adultère. — J. C. sort miraculeusement du temple, lorsque les Pharisiens veulent le lapider.

8. Le Christ donne les clefs à S. Pierre. — Transfiguration. — Guérison d'un enfant épileptique.— J. C. dans la maison de Marthe et de Marie.

9. S. Pierre paye le tribut avec le statère qu'il trouve dans le ventre d'un poisson. — J. C. présente à ses apôtres un enfant comme modèle d'innocence. — Le Samaritain remerciant le Sauveur de l'avoir guéri de la lèpre. — Marthe et Marie suppliant le Sauveur de ressusciter leur frère Lazare.

10. Résurrection de Lazare. — Le Christ reçu dans la maison de Zachée. — Entrée triomphante à Jérusalem. — Vendeurs chassés du temple. Ces quatre tableaux sont de Raffaëllino de Reggio et les suivants de Paris Nogari.

11. Jésus confond les Pharisiens qui lui demandent, pour le tenter, s'il faut payer le tribut à César. — Madeleine verse des parfums sur les pieds du Sauveur dans la maison de Simon le lépreux. — J. C. lave les pieds à ses apôtres. — Prière aux jardin des oliviers.

Toutes ces fresques sont l'œuvre commune de Lorenzino Sabatini, de Balthazar Croce, de Jacques Stella, de Jean-Baptiste Naldini, d'Antoine Tempesta, de Pascal Cati et de Jérôme Massei, qui travaillèrent ensemble sous la direction de Nicolas Pomaranci.

Commencés par Jean-Paul l'Allemand, les grotesques qui tapissent les pilastres, les arcades et le fond de la voûte, furent terminés par Octavien Mascherini, de Bologne.

Autour des fenêtres grillées pendent, sur fond bleu, des guirlandes de fleurs et de fruits. Aux écoinçons des arcades, de petits bas-reliefs de stuc reproduisent des traits de l'Ancien Testament.

La même loge de Grégoire XIII offre une série fort intéressante de vertus.

La *Foi* met le feu aux idoles et adore N. S. dans le sacrement de l'autel, symbolisé par le calice et l'hostie. La *Justice* est armée de la flamme et des verges du licteur, ou bien de deux épées flamboyantes, qui signifieraient peut-être aussi les deux glaives dont parle l'Ecriture: *Ecce duo gladii.* (S. Luc, XXII, 38). La *Gloire* tient une couronne dans chaque main; la *Religion*, un calice et une croix que porte un enfant; la *Puissance*, un bénitier pour exorciser et le globe du monde; la *Force morale*, une fronde comme le jeune David, qui n'eut pas peur du géant Goliath; l'*Abondance*, une corne pleine et une couronne murale; l'*Esperance* est en prière et tend les bras, à la manière des *orantes* des catacombes; la *Paix* incendie un monceau d'armes, devenues inutiles; la *Victoire* décerne la couronne et la palme; la *Renommée* est prête à souffler dans chacune des trompettes qu'elle porte; la *Joie* se couronne de fleurs et en met dans un vase; la *Rapidité*, assise sur un cheval qui l'emporte; la *Stérilité*, qui lance les foudres dévastatrices; la *Charité*, le cœur dans la main et l'autre main sur la poitrine, source des vraies affections; l'*Espérance* s'appuie sur la colonne pour ne pas défaillir et l'ancre qu'elle jettera au port; ailleurs elle prie, ou tient le navire qui la conduit, sur la mer du monde, aux rives éternelles et l'ancre dont S. Paul, dans son Épître aux Hébreux, chap. VI, 18, 29, explique le sens allégorique: « .... qui confugimus ad tenendam propositam spem, quam sicut anchoram habemus animæ tutam ac firmam et incedentem usque ad interiora velaminis, ubi præcursor pro nobis introivit Jésus. » L'*Église*, la tiare en tête et la croix à la main, foule aux pieds le démon de l'hérésie et brûle les livres hérétiques. La *Sincérité* arrache au démon le masque que lui a mis au visage l'hypocrisie et le renverse sous elle.

La *Prudence* combat avec le glaive et est défiante comme le dragon. La *Vigilance* tient sa lampe allumée et la couronne, récompense de ses fatigues. La *Fidélité* se reconnaît à la clef, qui ne se confie qu'à l'ami le plus dévoué et au serpent d'airain, suspendu à la croix. La *Puissance* tient aussi la clef pour ouvrir ou fermer et dans son giron, trois têtes de vents qu'elle déchaînera à son gré. La

Justice divine, les pieds sur le globe qu'elle domine, aux bons offre la couronne qu'ils ont méritée, aux méchants les fureurs de son glaive exterminateur. L'*Obéissance* se soumet au joug et puise dans la vue du ciel le motif de sa résignation. La *Charité* prend soin d'un enfant qu'elle a adopté et montre la corne d'abondance où sont cachées ses largesses. Elle s'occupe même de donner sa nourriture au petit oiseau qui se tient à ses pieds. La *Prudence* veille, la lampe allumée et le serpent au bras. Le *Travail* bêche la terre ; la *Chasteté* vanne le blé pour en séparer le mauvais grain ; et la *Pureté* fleurit comme le lis et brille comme une lampe. Enfin la *Vérité* prend au ciel le soleil pour éclairer la terre et en refléter les rayons sur la lune qu'elle a déjà saisie. S. Paul l'avait déjà dit : Nous ne voyons Dieu sur la terre que comme dans un miroir où sa face se réfléchit mais au ciel nous le contemplerons directement : « Videmus nunc per speculum.... tunc autem facie ad faciem. » (Ad Corinth. XIII, 12.

La grande porte communique avec la salle Clémentine.

Troisième bras. Toute cette partie, fermée par une grille, a été exécutée sous le pontificat actuel. Les tableaux à personnages se groupent, quatre par quatre, à la base de la voûte, dont le sommet est orné aux armes de Pie IX, alternant avec un évangéliste. Tout y est relatif à la passion de N. S.

1. S. Mathieu. — Anges tenant les instruments de la Passion.

2. Armes de Pie IX. — Prière de Jésus au jardin des Oliviers. — Le Christ réveillant ses apôtres. — Judas vendant son maître. — Baiser de Judas.

3. S. Marc. — S. Pierre reniant son maître. — Jésus-Christ devant Caïphe. — Judas rendant les deniers qu'il a reçus pour sa trahison. — S. Pierre pleurant sa faute.

4. Armes de Pie IX. — Condamnation à mort par Pilate. — J. C. vêtu de pourpre. — Flagellation. — *Ecce Homo*.

5. S. Luc. — J. C. tombant sous le poids de la croix. — Crucifixion. — Descente de croix. — J. C. déposé au pied de la croix.

6. Armes de Pie IX. — Mise au tombeau. — Descente

aux limbes. — Résurrection. — Visite des trois Maries au sépulcre.

7. S. Jean. — Apparition aux saintes femmes après la résurrection. — J. C. voyageant avec les disciples d'Emmaüs. — Disparaissant après le repas pris avec eux. — Incrédulité de S. Thomas.

8. Armes de Pie IX. — Apparition de J. C. à ses apôtres. — S. Pierre marchant sur les eaux. — Dation des clefs. — Ascension.

Quatre tableaux, dans les fausses fenêtres, représentent quatre monuments du pontificat de Pie IX : le pont d'Ariccia, la colonne de l'Immaculée-Conception, le pont jeté sur un torrent près de l'abbaye de Valvisciola, dans la province de Velletri, et la caserne de Macao.

Les artistes que cette décoration a occupés sont le chevalier Minardi, qui avait la direction générale des travaux; Consoni, qui exécutait les peintures historiques; Mantavani pour les ornements; Galli pour les stucs et Fiorentini pour les dorures.

Le long des fenêtres intérieures pendent, sur fond bleu, des guirlandes de fleurs et de fruits, et des bas-reliefs de stuc blanc ou bronzé garnissent les montants et les arceaux.

Cette galerie fait le plus grand honneur au goût et à l'habileté du peintre, Alexandre Mantovani, qui a eu l'heureuse pensée de mêler le symbolisme chrétien aux productions les plus variées de la nature : oiseaux, poissons, végétation. Au milieu des palmiers, des passiflores, de la vigne et du froment, emblèmes mystiques de la Passion et de l'Eucharistie, on s'arrête à regarder le cerf, le paon, l'agneau, la colombe, le pélican, la poule avec ses poussins, etc., tous peints avec un naturel saisissant.

Au fond s'élève sur une demi-colonne de cipollin, le buste de Pie IX, sculpté en 1862, par le Français Antoine Etex, et offert par Mgr de Dreux-Brézé, évêque de Moulins, qui y a fait graver cette inscription empruntée au second livre des Machabées : *Qui videbat summi sacerdotis vultum mente vulnerabatur.*

En sortant du second étage des loges, au haut de l'escalier, on rencontre à la suite deux appartements qui précèdent les chambres de Raphaël, et la chapelle de Nicolas V qui ouvre sur l'un d'eux.

Les pièces adjacentes sont occupées par les prélats de service auprès du pape.

APPARTEMENT DES SOUVERAINS ÉTRANGERS.

On y entrait autrefois par le second bras des loges du second étage. Maintenant qu'il ne sert plus et que les pièces en sont affectées à divers usages, une partie ouvre sur la salle de Constantin, et l'autre sur celle du consistoire. Nous passerons par cette dernière.

DORTOIR DES SUISSES.

Les Suisses, de garde au Vatican, dorment dans une salle décorée sous le pontificat de Grégoire XIII. Les fresques du plafond doré représentent deux scènes de l'Apocalypse : la vision de S. Jean et les vingt-quatre vieillards.

PREMIÈRE SALLE.

La voûte, décorée de stucs dorés et de grandes statues de vertus, représente la vie de S. Grégoire le Grand, peinte à fresque, sous Grégoire XIII, par Marc de Sienne. Les paysages de la frise datent du pontificat d'Urbain VIII, et sont l'œuvre de Mathieu Brill.

DEUXIÈME SALLE.

La voûte continue la vie de S. Grégoire. On y voit les armes de Grégoire XIII. Aux murs sont appendus quelques tableaux :

Crivelli : S. Jacques de la Marche.*
Signé : OPVS. CAROLI. CRIVELLI. VENETI.
1477.

S. Sébastien percé de flèches (XVe siècle).
Lapidation de S. Etienne.
Procession des grandes litanies.
S. Philippe Néri.
Lucrèce se poignardant.
Lapidation de S. Etienne.
Le Christ au tombeau.
Annonciation.

Portrait en pied de Benoit XIV.

Bassano : Les disciples d'Emmaüs soupant avec J. C.

Bassano : Adoration des bergers. — *François Mancini :* Apothéose d'Alexandre le Grand.*

CABINET.

Grégoire XIII l'a fait peindre à fresque en 1577. Le plafond représente des scènes bibliques et la frise des paysages.

SALLE DES TAPISSERIES.

La voûte a été peinte sous Grégoire XIII et restaurée sous Pie VI. Les tapisseries qui couvrent les murs sont : Deux frises aux armes d'Urbain VIII.

Quatre panneaux aux armes et emblèmes de Clément VII.

Plusieurs retables de la chapelle Sixtine : Annonciation, Résurrection, Crucifixion, Adoration des bergers, Mission d'enseigner donnée aux apôtres. Ces tapisseries furent exécutées sous Clément XIII.

Le Couronnement de la Vierge, S. Jean-Baptiste et S. Jérôme, tapisseries aux armes de Paul III. Athalie, tapisserie des Gobelins au chiffre de Louis XIV; la Cène, d'après Léonard de Vinci, tapisserie aux armes et salamandre de François Ier.

Les vantaux des portes sont sculptés aux armes d'Urbain VIII.

C'est là que la famille pontificale assiste aux prédications du carême.

CHAPELLE.

Construite par Grégoire XIII en 1572, elle fut dédiée aux saints Paul et Antoine, ermites. Benoît XIII en consacra l'autel en 1725. Sa forme est octogone. Les fresques sont de Cherubino Alberti. A la coupole, on voit le Christ bénissant, entouré d'anges qui tiennent les instruments de la Passion, et aux angles, les quatre évangélistes, les quatre grands prophètes, les quatre docteurs de l'Eglise latine, et les quatre vertus cardinales. Le retable représente l'Adoration des Mages.

ANCIENNE SALLE DE LA GARDE SUISSE.

Porte. — La porte, encadrée de marbre blanc sculpté, est ornée des armes de Jules II, dont le nom est écrit au linteau.

La fresque qui la surmonte représente S. Pierre retirant ses filets de l'eau où il les a jetés à la parole du Christ.

La fresque correspondante à l'intérieur a pour sujet la vocation de S. Pierre et de S. André. Toutes les deux ont été dessinées par Vasari et exécutées par un de ses élèves.

Dimensions. — La longueur de cette salle, destinée autrefois à la garde suisse, est de quatorze mètres sur neuf de large.

Plafond. — Le plafond en bois, à caissons sculptés et dorés, date du pontificat de Léon X, dont les armes se détachent sur fond rouge et sont cantonnées sur fond bleu, de son emblème ordinaire, trois plumes passées dans un anneau. Ces deux textes bibliques occupent, en lettres d'or, le champ d'azur de deux longs cartouches :

LAVDATE NOMEN DOMINI[1] LAVDATE SERVI DOMINVM[2]
QVI STATIS IN DOMO DOMINI IN ATRIIS DOMVS DEI NOSTRI[3]
BEATVS HOMO QVI AVDIT ME ET QVI VIGILAT AD FORES MEAS
QVOTIDIE ET OBSERVAT AD POSTES HOSTII MEI[4].

Vertus. — La décoration des murs, peints à fresque, fut confiée, en 1582, à Jean Alberti par Grégoire XIII, dont on y voit le nom, les armes et l'année du pontificat. Sur un vaste soubassement, enrichi de sentences latines, s'élève une colonnade d'ordre ionique, imitant le vert antique et la porte sainte : entre les colonnes se dressent les effigies des vertus et au-dessus court une corniche sur laquelle sont assis des angelots qui tiennent des guirlandes de fleurs et de fruits.

1. *Psalm.* CXII, 1. — 2. *Ibid.* — 3. *Psalm.*, CXXXIII, 1. — 4. *Prov.*, VIII, 34.

A droite de la cheminée, le Florentin Jacques del Zucca a peint la *Religion*, un temple à la main : près d'elle un ibis tue un serpent, emblème de l'erreur. *Religio munda et immaculata*[1]. *Omnia prospera eveniunt sequentibus Deum*[2].

La *Foi*, œuvre de J. B. Lombardelli de la Marche, a pour emblèmes le chien, qui est le plus fidèle des animaux, et les clefs du pouvoir apostolique par qui la croyance est régie. *Fidem servate*[3].

L'*Obéissance* fut peinte par Jacques Stella, de Brescia. Elle tient le bâton du commandement qu'elle exprime aussi par un geste. *Obedite præpositis vestris*[4].

Paris Nogari a donné à la *Promptitude* une armure pour la lutte, casque en tête, glaive au poing, et une truelle pour les constructions : il l'a accompagnée d'un chat prêt à bondir sur sa proie. *Estote parati*[5]. — *Deus facientes adjuvat.*

La *Douceur* caresse un agneau, peinture de Paris Nogari. *Dominus dabit benignitatem*[6]. — *Sum homini connaturalis.*

La *Patience* verse sur son bras la cire brûlante d'un cierge. *Patientia.*

La *Discipline* tient les verges de la correction. *Suscipite disciplinam*[7]. Ces deux figures sont dues au pinceau de Jacques del Zucca.

L'*Assiduité* a été peinte par Paris Nogari. C'est une vieille femme que soutient une béquille et qui fait rester en équilibre les deux plateaux d'une balance. *Assiduus esto*[8].

La *Vigilance*, par J. B. Lombardelli, tient une baguette. Elle est plus expressivement désignée par une grue perchée sur un arbre et tenant une pierre dans sa patte, pour mieux lutter contre le sommeil. *Quod uni dico, omnibus dico : Vigilate*[9].

La *Concorde* tient un faisceau de verges. *Concordes estote. — Per me parvæ res crescunt.*

La *Sobriété*, par Jacques del Zucca, est figurée sous les traits d'un vieillard amaigri et appuyé sur son bâton :

1. *S. Jacob.* I, 27. — 2. II *Paral.*, XVII, 14. — 3. II *ad Timoth.*, IV, 7. — 4. *S. Paul. ad Hebræ.*, XXIII, 17. — 5. *S. Matth.*, XXIV, 44. — 6. *Psalm.* LXXXIV, 13. — 7. *Psalm.* II, 12. — 8. *Eccl.*, VI, 37. — 9. *S. Marc*, XIII, 37.

près de lui un caméléon attaché à une branche. *Sobrii simus*[1]. — *Frugalitas virtutum omnium mater.*

Le *Travail*, première œuvre du chevalier d'Arpin, encore enfant, c'est Samson, enlevant sur ses épaules les portes de Gaza, et le bœuf infatigable accroupi entre ses jambes. *In labore et fatícatione*[2]. — *Per labores virtus incedit.*

La *Force* a été peinte par Paris Nogari dans sa vieillesse. Sa tête est protégée par un casque ; elle s'appuie sur une colonne et a pour symbole un lion[3]. *Erit fortitudo vestra*[4]. — *Meum est in audendis confidere.*

L'*Espérance*, par J. B. Lombardelli, pose le pied sur une ancre où perche un phénix. Elle prie et regarde le ciel. *Et spe.* -- *Frustra sperat qui Deum non timet.*

Le *Silence*, par Paris Nogari, est un vieillard qui met son doigt sur ses lèvres : le héron qui l'assiste lui apprend à se taire en tenant une pierre dans son bec. *In silentio*[5]. — *Res omnium difficilis silere.*

Antoine Tempesta a exécuté dans sa jeunesse les trois grandes figures qui décorent les trumeaux des fenêtres.

La *Récompense* est personnifiée par un guerrier, chargé de palmes et de couronnes. *Certaminum præmium.* — *Sublatis præmiis virtutes intereunt.*

La *Gloire* a une couronne pour le vainqueur et une trompette pour faire retentir ses louanges. *In laudem et nomen et gloriam*[6].

La *Renommée* tient une trompette, à laquelle il ne faut pas trop se fier, à cause de sa mobilité. *Mobilitate viget.*

Grille. — Une ouverture rectangulaire, fermée par une grille et des volets, met en communication la salle des gardes avec la chapelle de Nicolas V, où les Suisses, sans sortir, pouvaient entendre la messe et du dehors voir le prêtre à l'autel.

Portes. — Des deux portes, l'une, à main gauche, conduit à des appartements privés et par un escalier dérobé à l'étage supérieur. L'autre, au fond, sculptée en marbre, a les armes et le nom de Jules II au linteau : elle est surmontée d'une fresque, dessinée par Vasari et peinte

1. I *ad Thess.* v, 6.— 2. II *ad Thess.*, III, 8. — 3. Il est écrit dans les *Proverbes*, XXVIII, 1 : *Justus quasi leo confidens.* — 4. *Isai.*, XXX, 15. — 5. *Eccl.*, IX, 17. — 6. *Deuter.*, XXVI, 19.

par un de ses élèves, où J. C. se montre à deux apôtres et donne au chef du collége apostolique le nom de Cephas.

ANCIENNE SALLE DES PALEFRENIERS.

Dimensions. — Cette salle, où se tenaient autrefois les palefreniers, mesure en longueur 17 mèt. 38 cent. sur 10 mèt. 34 cent. de largeur.

Plafond. — Son riche plafond de bois peint et doré a été posé sous le pontificat de Léon X, dont les emblèmes ordinaires, le joug, l'anneau à pointe de diamant et les trois plumes alternent dans les caissons.

Frise. — La frise, qui court sous le plafond, a été élégamment peinte aux armes des Médicis, par Jean d'Udine, qui y a figuré de petits anges se jouant au milieu des rinceaux. Une partie a été refaite sous Grégoire XIII, par J. B. Marcucci.

Fresques. — Les fresques qui couvrent les murs ont été exécutées sous Grégoire XIII en 1582, ainsi que le constatent les armes de ce pontife et les inscriptions placées aux quatre angles de la salle. L'architecture est de Jean et de Chérubin Alberti; S. Jean-Baptiste, S. Pierre et S. Paul de Thadée Zuccheri; le reste de la décoration de son frère Frédéric, qui se fit aider par Livius Agresti et J. B. Marcucci.

Tout autour de la salle est simulée une colonnade. Dans les entrecolonnements sont disposées des nichessurmontées de frontons brisés. La niche est occupée par un saint debout et peint en grisaille, d'après les dessins de Raphaël, qui décora cette salle sous Léon X; au-dessous est exprimée en camaïeu jaune, la scène de son martyre; au-dessus la vertu qu'il symbolise est assise entre deux anges qui laissent pendre des festons de fleurs et de fruits.

S. Jacques majeur, son bourdon en main, prêche la bonté : QVAERITE DOMINVM IN BONITATE[1]. — La *Bonté* tient une Diane d'Éphèse aux nombreuses mamelles.

S. Pierre et S. Paul se reconnaissent aux clefs et au

1. I *Esdr.*, VIII, 22.

glaive. L'un enseigne la foi, et l'autre la charité : ORAVI PRO TE PETRE VT NON DEFICIAT FIDES TVA [1]. QVIS INFIRMATVR ET EGO NON INFIRMOR [2]. — La *Foi* tient une croix, et la *Charité* est entourée d'enfants.

S. Philippe porte la croix à laquelle il fut attaché et demande qu'on se réjouisse dans le Seigneur: GAVDETE IN DOMINO SEMPER [3]. — La *Joie* ouvre les bras et chante.

S. Thomas se distingue par un livre et une équerre : il est l'apôtre de la douceur : QVASI AGNVS MANSVETVS QVI PORTATVR AD VICTIMAM [4]. — La *Douceur* caresse un agneau.

S. Benoît, qui a laissé à son ordre le mot PAX pour devise, rappelle que la croix a donné la paix au monde : PAX DEI EXVPERAT OMNEM SENSVM [5]. — La *Paix* brûle les armes devenues inutiles et montre un rameau d'olivier.

S. Laurent, vêtu en diacre, s'appuie sur son gril : il tient un évangéliaire et une palme, par allusion à ses fonctions et à son martyre. Il figure l'aumône : THESAVROS ECCLESIAE DEDIT PAVPERIBVS. — L'*Aumône*, accompagnée d'un livre, verse à profusion les pièces d'or que contient sa sébile.

S. Mathieu écrit sous la dictée d'un ange et est offert comme un modèle de continence : CONTINENTIAE PROPOSITVM TENVIT. — La *Continence* a les yeux au ciel et les mains croisées sur sa poitrine, pour indiquer que le vœu de continence n'est possible qu'avec le secours de la grâce.

S. Luc a près de lui un bœuf. Il parle de mortification : CRVCIS MORTIFICATIONEM IN SVO CORPORE PORTAVIT. — La *Mortification* prend exemple sur la croix du Sauveur.

S. Marc écrit son évangile, assisté de son lion ailé. Il dit que servir Dieu c'est régner : SERVIRE REGNARE EST. — Le *Service de Dieu* se fait surtout dans un monastère, à l'ombre de la croix et du palmier qui fournit ses fruits au solitaire.

1. *S. Luc*, XXII, 32. — 2. *S. Paul. II ad Corinth.*, XI, 29. — 3. *S. Paul. ad Philipp.*, IV, 4. — 4. *Jerem.*, XI, 19. — 5. *S. Paul. ad Philippen.*, IV, 7.

S. Jean est imberbe, à cause de sa jeunesse; l'aigle indique l'élévation de ses pensées. Il vante les avantages de la chasteté : CASTITATIS PRIVILEGIO MAGIS DILECTVS. — La *Chasteté* caresse une licorne.

S. Jean-Baptiste enfant, tient une croix autour de laquelle s'enroule une banderole où est écrit *Ecce Agnus Dei.* Il a à ses côtés deux perroquets qui ont survécu à la destruction de l'ancienne décoration faite par Jean d'Udine. Il dit de préparer la voie au Seigneur qui va venir : PARATE VIAM DOMINO[1]. — La *Prédication* a des ailes et une voix retentissante comme une trompette; le désert est symbolisé par un *palmier.*

S. Thadée a le livre de l'apostolat et la lance de son martyre. Il personnifie la modestie : MODESTIAE FINIS TIMOR DOMINI[2]. — La *Modestie,* pudiquement voilée, croise ses mains sur sa poitrine.

S. Jacques Mineur tient le bâton noueux avec lequel il fut assommé.

Cette salle est éclairée par trois fenêtres qui ouvrent sur les loges. Les peintures des embrasures font allusion à la réforme du calendrier opérée sous Grégoire XIII.

Sous Pie VII, on l'a partagée en deux par un mur de soutènement, décoré dans le style du XVIe siècle.

Au-dessus de la porte, Constantin, assis, sceptré et couronné, montre la croix qui lui apparaît au ciel.

Imp. Fl. Val. Constantino magno
Benefico pacis fundatori
Publicæ libertatis auctori
Majestatis Romanæ Ecclesiæ.

Ici commencent les chambres de Raphaël, qui sont au nombre de quatre.

CHAPELLE DE NICOLAS V.

Cette chapelle fut construite au XVe siècle, par ordre de Nicolas V, à qui elle servait d'oratoire privé. Les fresques remarquables, exécutées par Fra Angelico de Fiesole ont été malheureusement restaurées sous les pontificats de Grégoire XIII et de Clément XI, en 1712. Le soubassement imite une draperie aux armes de Grégoire XIII. Au-

1. *S. Marc,* I, 3. — 2. *Proverb.,* XXII, 4.

dessus est représentée la vie de S. Laurent : 1. Il est ordonné par le pape S. Sixte. 2. Le pape lui confie les trésors de l'église. 3. Il les distribue aux pauvres. 4. Il comparaît devant Décius. 5. Il est mis en prison et convertit son geôlier S. Hippolyte. 6. Il est retourné sur son gril par ses bourreaux avec des fourches de fer.

Plus haut est reproduite la vie de S. Étienne : 1. Il est ordonné par l'apôtre S. Pierre. 2. Il distribue des aumônes aux fidèles. 3. Il prêche au peuple en dehors de la ville. 4. Il comparaît devant le sanhédrin. 5. Il est conduit hors les portes de Jérusalem pour être lapidé. 6. Sa lapidation.

Les arcs-doubleaux représentent, en pied et abrités par un dais, les docteurs de l'Église. En avant, S. Thomas d'Aquin et S. Ambroise, S. Bonaventure et S. Augustin. Au fond, S. Jean Chrysostome et S. Grégoire, S. Athanase et S. Léon.

A la voûte sont figurés les quatre évangélistes avec leurs animaux symboliques, l'ange pour S. Mathieu, l'aigle pour S. Jean, le lion pour S. Marc et le bœuf pour S. Luc.

L'autel de marbre a été consacré par Benoît XIII.

Le pavé est gravé d'arabesques, au nom et aux armes de Nicolas V. Au milieu une espèce de cadran désigne les douze mois de l'année par leurs noms et les signes du zodiaque.

La porte d'entrée, encadrée d'africain, est surmontée des armoiries de Jules II.

APPARTEMENT DE LA COMTESSE MATHILDE.

Le vestibule ouvre sur la salle de Constantin. A main gauche est une *loggia* ou corridor en encorbellement, qu'Urbain VIII fit faire en 1623, pour se rendre plus commodément à sa chapelle, *privatæ pontificum commoditati*.

La première pièce a une voûte à caissons peinte en 1768 sous le pontificat de Clément XIII. Urbain VIII a fait peindre en grisaille sur les murs par Marzio di Colantonio des portraits de souverains et au-dessous à fresque par Guidobaldo Abatini, Fabrice Chiari et Jean-Baptiste Speranza, plusieurs traits de la vie de Constantin et toutes

les cérémonies qu'on observe à la cour pontificale lors de la réception des souverains. Cette salle sert maintenant de magasin pour les copies de tableaux que l'on peut acheter.

La seconde pièce a été décorée en 1632 par Romanelli, qui y a peint à fresque la Prudence et la Tempérance, la Paix et l'Autorité, ainsi que la vie de la comtesse Mathilde. Elle introduit un évêque dans son palais, — lui fait des dons d'argenterie, — entre dans la forteresse de Canossa, — est reçue par Grégoire VII figuré sous les traits d'Urbain VIII, — réconcilie l'empereur Henri IV avec le pape, — donne des biens au Saint-Siége, — des soldats sont envoyés pour en prendre possession.

Au-dessus de la porte qui conduit à l'appartement de Jules III ou des souverains étrangers, une toile, copiée d'après un tableau du xve siècle, représente la comtesse Mathilde à cheval et tenant une grenade.

L'inscription mentionne les travaux exécutés par Urbain VIII dans cette partie du palais :

Urbanus VIII pont. max.
Veteres ædes a novis secretas,
Intermedio excitato ædificio,
Conjunxit,
Ita ut in unum eiusdem structuræ,
Palatium conformaretur,
Anno sal. MDCXXXII, pontif. X.

SALLE DE CONSTANTIN.

Cette salle est la dernière des appartements de Léon X. Raphaël mourut, n'y ayant encore peint que la Justice et la Douceur, mais il avait déjà dessiné tous les cartons et fait revêtir une des parois de l'enduit destiné à recevoir la peinture à l'huile. Clément VII reprit les travaux interrompus et en confia l'exécution à un de ses élèves, Jules Romain, qui s'aida de Jean-François Penni, plus connu sous le nom du *Fattore*.

Vie de Constantin. Elle est représentée en quatre tableaux qui imitent des tapisseries et dont la bordure est décorée de rinceaux et des emblèmes de la maison Médicis.

1. *Adlocutio qua divinitus impulsi Constantiniani victorium reperire.* Constantin, debout à l'entrée de sa tente, entouré des faisceaux consulaires, harangue ses soldats et les anime au combat, en leur parlant de la croix qu'il a vue en songe et qui lui promet la victoire. Cette croix brille au ciel où les anges l'adorent et est accompagnée de la devise grecque EN TOYTOI NIKA. Comme la scène se passe à Monte-Mario, l'an 312, on aperçoit dans le lointain le mausolée d'Adrien et celui d'Auguste; dans un des coins le célèbre nain Gradasso, originaire de Norcia, se coiffe d'un casque.

2. *C. Val. Aurel. Constantini imp. victoria qua submerso Maxentio christianorum opes firmatæ sunt.* Cette fresque admirable est entièrement de Jules Romain. Guidé par trois anges, dont un tient une épée, Constantin à cheval se précipite la lance au poing sur Maxence, dont le cheval se cabre et qui va périr submergé dans les eaux du fleuve. Le plus fort de la mêlée est à Ponte-Molle, sur le pont du Tibre.

3. *Lavacrum renascentis vitæ C. Val. Constantini.* Constantin agenouillé est baptisé par S. Sylvestre, dans le baptistère de Latran. Le pape, sous les traits de Clément VII, en versant l'eau sur la tête de l'empereur demi-nu, dit : *Hodie salus urbi et imperio facta est.* Le personnage à gauche, vêtu de noir et coiffé, représente un des amis de Raphaël, le comte Balthazar Castiglione, littérateur fameux. Une inscription, peinte sur les marches du baptistère, date les quatre fresques de l'an 1524. *Clemens VII pont. max. a Leone X coeptum consummavit. MDXXIIII.*

4. *Christum libere profiteri licet. Ecclesiæ dos a Constantino tributa.* S. Sylvestre, assis sur un trône, dans la basilique de Saint-Pierre, dont on remarque la mosaïque absidale et la confession, bénit Constantin agenouillé devant lui et qui lui offre humblement une statuette d'or personnifiant Rome, cette ville devant exclusivement servir au pape, après le départ de l'empereur pour Constantinople.

Papes. Aux extrémités de chaque tableau sont deux papes, chapés, la tiare en tête et assis sous un dais entre deux vertus, dans cet ordre :

1. S. Pierre, avec l'Église et l'Éternité.

2. S. Clément I, avec la Modération et la Douceur.
3. S. Sylvestre, avec la Foi et la Religion.
4. S. Urbain I, avec la Justice et la Charité.
5. S. Damase I, avec la Prudence et la Paix.
6. S. Léon I, avec l'Innocence et la Vérité.
7. S. Sylvestre avec la Force.
8. S. Félix III, avec l'Excommunication.

On remarquera que S. Sylvestre est figuré deux fois et qu'un de ces huit papes n'a pas de nom, mais on croit qu'il représente S. Félix III, qui s'opposa à l'empereur Zénon et au patriarche de Constantinople, tous les deux fauteurs de l'Eutychianisme.

Vertus. L'artiste a constamment eu soin de traduire sa pensée par une inscription, pour aider à l'intelligence des attributs qui caractérisent les personnes symboliques.

La *Foi*, FIDES, met la *main sur sa poitrine* et montrant le calice, semble dire : *je crois à un mystère, à la présence réelle.*

La *Religion*, RELIGIO, est caractérisée par l'*Ancien* et le *Nouveau Testament*, qui ont appris à l'homme à être religieux.

La *Modération*, MODERATIO, pose le pied sur un *vase* dont elle pourrait boire le contenu ou s'approprier la valeur, et regarde le *mors*, qui dompte et refrène.

La *Douceur*, COMITAS, a pour emblème le plus doux des animaux, l'agneau.

L'*Église* tient le temple où les fidèles se réunissent pour prier.

L'*Éternité*, ÆTERNITAS, *écrit*, sans doute, comme disent les pontifes romains en tête des actes de la chancellerie, *Ad perpetuam rei memoriam*. L'*écritoire*, le *livre* et le *phénix* sont ses autres symboles, le *phénix* que le moyen âge plaça au ciel de ses mosaïques, perché sur un palmier, comme emblème d'immortalité et de durée sans fin.

Le *Zèle* tient un *livre* et lance des *foudres*. Les foudres du Vatican sont en effet terribles et elle les puise dans sa discipline codifiée en canons, décrets, bulles, etc.

La *Force* est armée pour les combats : le lion, le plus fort d'entre les animaux, pose sa patte sur le globe du monde en signe de domination.

L'*Innocence*, INNOCENTIA, a les *seins nus* et caresse une

colombe. C'est évidemment de l'innocence d'autrefois, du paradis terrestre, car une femme qui se montrerait en public ainsi décolletée ne passerait pas, de nos jours, pour être *innocente*.

La *Vérité*, VERITAS, est *nue*, — les poëtes l'ont dit, les peintres l'ont cru — et même elle cherche à se débarrasser du seul *voile* qui lui gaze le front. Un *cœur* pend à son cou, car c'est là que se réfugient ces pensées que la vérité ne sait taire et garder pour elle.

La *Prudence*, PRVDENTIA, joint au *miroir* et au *serpent* qui lui sont habituels, le *casque* dont elle protége sa tête.

La *Paix*, PAX, *couronnée*, tient la *branche d'olivier* classique.

La *Justice*, IVSTITIA, outre la *balance*, est accompagnée d'une *autruche*.

La *Charité*, CHARITAS, semble regretter de n'avoir pas trois mamelles pour allaiter à la fois ses *trois enfants*, dont deux boivent avec avidité à sa poitrine remplie.

Ces vertus sont assises et adossées à des piliers que surmontent les femmes portant le joug où s'enlace la devise SVAVE et Diane et Apollon, sources de la lumière, avec la devise CANDOR ILLAESVS.

Soubassement. Il est l'œuvre de Raphaël del Colle, qui l'a décoré en grisaille de femmes enlacées deux à deux en manière de cariatides et des emblèmes de Clément VII qui sont : un anneau à pointe de diamant, l'épervier et la devise SEMPER; le soleil mettant le feu à un arbre en passant à travers un globe de cristal et la devise CANDOR ILLAESVS. On y voit aussi en plusieurs tableaux : le cheval du triomphateur; le siége d'une ville avec ses murs de bois et les béliers pour l'attaque; Constantin à cheval; des soldats portant des insignes militaires ; des archers et des catapultes pour les siéges; des captifs amenés à Constantin après sa victoire sur Maxence; des fantassins allant à l'assaut, abrités par leurs boucliers; le vaisseau qui porte la tête de Maxence; Constantin couronné de laurier faisant brûler les édits rendus contre les chrétiens; Constantin ordonnant en présence de S. Sylvestre la construction de la basilique de Saint-Pierre, déposant les corps des saints Pierre et Paul dans la confession et portant en l'honneur des douze apôtres douze corbeilles

pleines de la terre retirée des fondements; S. Pierre et S. Paul apparaissant à Constantin endormi; l'invention de la croix sous les yeux de Ste Hélène et de Constantin; Constantin à genoux devant S. Sylvestre qui revient de sa retraite du Soracte.

Voûte. — Elle porte le nom et les armes de Sixte V qui l'a fait peindre en 1585, après que Grégoire XIII eut commencé une restauration qu'indiquent ses armoiries. Elles alternent avec celles de la Ste Église, les clefs et le pavillon, et sont accompagnées de vertus groupées deux à deux.

La *Bénignité*, BENIGNITAS, est douce comme le duvet du *cygne*, expansive comme l'*aiguière* d'or qui verse un liquide abondant. La *Clémence*, CLEMENTIA, porte un *rameau d'olivier*, et a près d'elle ce *lion* d'Androclès dont l'histoire ancienne a proclamé hautement la magnanimité. La *Libéralité*, LIBERALITAS, *verse des flots d'or* et *écrase* impitoyablement l'*avare* qui gémit de sa prodigalité. La *Magnificence*, MAGNIFICENTIA, contemple la *pyramide* qu'elle a élevée. La *Sincérité*, ANIMI SINCERITAS, avec un *caducée* surmonté d'une *colombe*, pour exprimer la probité dans les transactions commerciales. La *Concorde*, CONCORDIA, porte des *pommes* et des *fruits* dans une *corne d'abondance*. La pomme rappelle plutôt, ce me semble, la *discorde*. La *Vigilance*, VIGILANTIA, a les yeux ouverts et attentifs comme le *coq* au point du jour et le *serpent* qui guette sa proie. La *Sagesse*, SAPIENTIA, va chercher sa règle de conduite dans les *cieux*, où elle plonge par le regard, et, quand sa baguette a frappé, il sort, ô réminiscence païenne! une *Minerve* antique.

L'écusson de Sixte V surmonte cette inscription commémorative :

Sixtus V pont. max aulam Constantinianam a summis pont Leone X et Clemente VII picturis exornatam et postea collabentem a Gregorio XIII pont. max. instaurari cœptam pro loci dignitate absolvit anno pontificatus sui primo.

Les peintures de la voûte, commencées par Thomas Laureti de Palerme, furent terminées par Antoine Salviati son élève. Au-dessus de la bataille de Maxence est figurée l'Europe foulant aux pieds les idoles et arborant l'étendard de la religion : *Multæ a Constantino magno ec-*

clesiæ in Europa ædificatæ a quo Licinius in crucis signo suæ in christianos immanitatis pœnas dedit. — L'Asie adore la croix trouvée par Ste Hélène à Jérusalem :.*Constantini opera Christus et a matre Helena crux inventa in Asia adorantur, Ariana hæresis damnatur.* — L'Afrique est convertie au christianisme : *Constantini pietate ac religionis studio Christiana fides in Africa amplificatur.*

Dans les triangles qui forment les compartiments de la voûte sont peintes allégoriquement les principales contrées de l'Italie : la Corse et la Sicile, la Ligurie et l'Étrurie, Rome et la Campanie, la Lucanie et la Pouille, le Picénum et la Vénétie. Et pour indiquer que la religion chrétienne a fait la conquête du monde, le tout est dominé par un crucifix élevé sur un piédestal au milieu d'une magnifique salle que la statue de Mercure jonche de ses débris.

La frise fait particulièrement allusion au pontificat de Sixte V dans des médaillons allégoriques. Le Christ ordonne à S. Pierre de pousser sa barque en pleine mer. *Duc in altum ;* S. François reçoit de Dieu l'ordre de réparer sa maison qui croule : *Repara domum meam quæ abit·* le lion et la montagne sont empruntés aux armoiries du pontife : *Justus ut leo confidens ; mons in quo benaplacitum est Deo ;* l'obélisque de la place de S. Pierre : *Et tibi impp. cruci subjiciuntur ;* la colonne Antonine dédiée à S. Paul : *Sic Antoninum sub pede Paulus habet ;* la colonne Trajane consacrée à S. Pierre : *Sic de Trajano Petrus victore triumphat ;* l'obélisque de la place du Peuple : *Aug. imp. feliciter contigit crucis fieri scabellum.*

Pavé. — La mosaïque antique qui forme le pavé de cette salle a été découverte sous le pontificat de Pie IX, près de l'oratoire du Saint des Saints. Sur le fond blanc des lignes noires tracent des compartiments rectangulaires ou octogones que remplissent des passementeries, des fleurs et des feuilles en marbre de couleur, blanc, noir, rouge et vert. Au centre, quatre têtes de femmes symbolisent les quatre saisons : l'Hiver a des joncs dans les cheveux ; le Printemps, des fleurs ; l'Été, des épis, et l'Automne, des raisins. La bordure est un entrelacs vert et jaune.

Fenêtres. — La salle est éclairée par deux hautes fenêtres, dont les volets sont sculptés aux armoiries et em-

blèmes de Paul III. Dans l'embrasure sont des bancs de marbre, ornés en mosaïque de pierre dure. Au trumeau est appliquée une cheminée de marbre blanc, dont le manteau est gravé au nom de Jules II.

DEUXIÈME CHAMBRE DE RAPHAEL.

Cette chambre fut la seconde que peignit Raphaël au Vatican. Jules II se montra si satisfait de la première qu'il ordonna au jeune artiste de détruire les fresques dont Pinturicchio avait couvert les murs : il n'en est resté que les ornements de la voûte, qui porte à la clef l'écusson de Nicolas V. Deux inscriptions indiquent que les travaux furent commencés sous Jules II, en 1512, et terminés en 1514 sous Léon X. Les sujets des quatre grandes fresques font allusion à ces deux pontifes et se complètent par ceux de la voûte qui ont beaucoup souffert de l'humidité.

Châtiment d'Héliodore. — Ce tableau se divise en trois parties : au fond, le grand prêtre Onias prie dans le temple de Jérusalem, où sept lampes brûlent devant le livre des saintes Écritures ; à droite, Héliodore, qui vient de dépouiller le temple de ses trésors, est renversé et foulé aux pieds par un cavalier céleste et fouetté par deux anges ; à gauche, Jules II, coiffé du *camauro* et vêtu du rochet et de la mozette rouge sur la soutane, entre porté sur la *sedia gestatoria*. Le premier des palefreniers qui soutiennent le pape sur leurs épaules représente le célèbre graveur Marc-Antoine Raimondi : à ses côtés se tient, avec une barrette en main, le secrétaire des Mémoriaux Jean-Pierre de Foliari.

Cette fresque fait allusion au soin que prit Jules II de chasser les usurpateurs des États du S. Siége. La partie correspondante de la voûte continue la même idée en représentant Dieu qui ordonne à Moïse de délivrer son peuple du joug des Egyptiens.

Miracle de Bolsène. — Un prêtre allemand, qui avait des doutes sur la présence réelle de N. S. dans l'Eucharistie, se rendait à Rome pour y confirmer sa foi chancelante quand, arrivé à Bolsène, près d'Orvieto, il célébra la messe dans l'église Ste-Christine et, au moment de la consécration, s'aperçut que le sang qui coulait de l'hostie

avait taché le corporal. Urbain IV, qui se trouvait alors à Orvieto, fit transporter dans cette ville le linge miraculeux et à cette occasion établit, en 1263, la solennité de la Fête-Dieu. — Jules II, accoudé sur un faldistoire, assiste à la messe : il est suivi de deux cardinaux et de deux prélats agenouillés sur les marches de l'autel. En bas ses palefreniers gardent la *sedia*.

A la voûte on observe le sacrifice d'Abraham, figure du sacrifice de la nouvelle loi.

Cette double peinture affirme la croyance catholique contrairement aux hérésies enseignées dans les Pays-Bas et la Bohême, par Jean Picard et Hermann Pissich, qui fut brûlé à la Haye, en 1512.

Rencontre d'Attila et de S. Léon. — La scène se passe l'an 452, au confluent du Pô et du Mincio, dans une campagne dont le *fléau de Dieu* a dévasté les édifices, parmi lesquels on remarque un aqueduc et un amphithéâtre. Le pape S. Léon le Grand, figuré sous les traits de Léon X, s'avance monté sur une mule blanche, coiffé de la tiare et vêtu de la chape : il est précédé de son porte-croix, d'un massier qui représente Pierre Pérugin et suivi de deux cardinaux, également à cheval, avec la *cappa* et le chapeau rouges. Attila, effrayé par l'apparition de S. Pierre et de S. Paul qui le menacent de leur épée, tombe presque à la renverse et son cheval lui-même a peur.

A la voûte, Dieu ordonne à Noé de sortir de l'arche, le temps du déluge étant passé. C'est ainsi que Léon X délivra l'Italie de ses tyrans et de ses oppresseurs, qui l'avaient inondée comme d'un déluge destructeur.

Délivrance de S. Pierre. — L'ange de Dieu entre dans la prison qu'il éclaire de sa lumière et réveille l'apôtre que gardent mal deux soldats endormis et appuyés sur leur lance. A droite, l'ange conduit S. Pierre hors de la prison à la clarté qui rayonne de son corps; à gauche, une escouade de soldats dort au clair de la lune que voilent en partie quelques nuages.

Jules II, pour repousser les Français qui avaient envahi l'Italie, s'allia aux Espagnols et tenta, le 11 avril 1512, la bataille de Ravenne qu'il perdit. Le cardinal Jean de Médicis, qui plus tard devint Léon X, était à la tête de l'armée en qualité de légat du S. Siége. Il fut fait prisonnier et emmené à Milan, mais il parvint à s'évader comme on

voulait le transférer à Paris; repris, il fut relâché par ordre de Trivulce, général au service de la France. La délivrance de S. Pierre rappelle donc celle de Léon X, dont l'élection au souverain pontificat est symbolisée par la vision de Jacob, peinte dans un des triangles de la voûte, à fond bleu avec des encadrements qui répètent plusieurs fois l'écusson de Jules II.

Soubassement. — Il a été peint en grisaille par Polydore de Caravage, qui y a représenté, en forme de cariatides, des hommes et des femmes, symboles des arts de la guerre et de la paix, de l'industrie et du commerce, de la religion et de l'agriculture. Les petits tableaux en camaïeu jaune ont été retouchés par Charles Maratta : on y distingue le commerce de terre et de mer, la moisson, le triomphe des arts, les semailles et le labourage, la vendange et la récolte du blé.

Fenêtres. — Des deux fenêtres carrées, l'une ouvre au midi, sur la cour des Perroquets, l'autre, au nord, sur celle du Belvédère. Les volets en bois sont sculptés aux armes et aux emblèmes de Léon X, qui reparaissent sur les panneaux de la porte.

Pavé. — La mosaïque de couleur qui rehausse le pavé de la chambre est antique. Sur le fond blanc se détachent des losanges ou des carrés dans lesquels sont inscrits des masques, des boucliers et des fleurs.

Au centre, une tête de Méduse est encadrée de rinceaux et à la partie inférieure un portique, copiant les *navalia* ou arsenaux maritimes des Romains, abrite des navires à rostres de bronze.

CHAMBRE DE LA SIGNATURE.

Cette chambre, construite par Nicolas V dont les armes sont sculptées à la voûte, est la première qu'ait peinte Raphaël au Vatican. Une incription la date du pontificat de Jules II et de l'an 1511. Le jeune artiste n'avait alors que vingt-cinq ans.

Pour bien comprendre l'iconographie des quatre grands sujets peints à fresque, il faut joindre ensemble la voûte, les parois et le soubassement, inspirés par une même idée, qui est la glorification des quatre branches de la

science divine et humaine : la *Philosophie*, la *Jurisprudence*, la *Théologie* et la *Poésie*.

La *Philosophie*. — A la voûte, dans un médaillon à fond d'or, personnification de la Philosophie, *causarum cognitio*, qui tient deux livres, l'un traitant de la nature et l'autre de la morale. A côté, une femme contemple le globe céleste.

Sur le mur, l'*École d'Athènes*. — Platon et Aristote debout, à l'entrée d'un temple, orné des statues d'Apollon et de Pallas, discutent et enseignent. Autour d'eux sont groupés les plus célèbres philosophes, mathématiciens et astronomes de l'antiquité. A la droite de Platon, on distingue le musicien Nicomaque, Socrate comptant sur ses doigts et écouté par Alcibiade vêtu en guerrier, Pythagore qui a écrit sur les consonnances du chant et qu'entourent ses disciples Empédocle, Épicharme et Architas. Le jeune homme à manteau blanc qui porte la main à sa poitrine, représente François de la Rovère, duc d'Urbin et neveu de Jules II. A la gauche d'Aristote, se pressent le cardinal Bessarion, Archimède qui dessine une figure géométrique avec un compas, que regarde le jeune duc de Mantoue, Frédéric II de Gonzague, Zoroastre et Euclide, tous les deux un globe en main, et sous les traits l'un de Raphaël, et l'autre de Pierre Pérugin. Diogène le cynique, qui fait école à part, est figuré entre les deux groupes.

Le soubassement, peint en grisaille et avec cariatides par Polydore de Caravage, montre en plusieurs petits tableaux, la Philosophie qui étudie le globe terrestre, plusieurs philosophes discutant sur le même objet, le siége de Syracuse et la mort d'Archimède, tué par un soldat.

La *Jurisprudence*. — A la voûte, la Justice couronnée brandit le glaive avec lequel elle frappe les coupables et tient en équilibre les plateaux de sa balance, rendant à chacun ce qui lui est dû : *Jus suum unicuique tribuit*. A côté, le Jugement de Salomon, exemple insigne de la justice humaine.

Au-dessus de la fenêtre, sont assises les trois autres vertus ordinaires. La Prudence est une jeune fille qui se regarde au miroir, mais dont la tête est doublée d'une face de vieillard, symbolisant le passé qui donne l'expé-

rience. La Tempérance saisit à deux mains un mors allongé d'une bride. La Force, armée pour combattre, a pour attribut le lion, le plus fort des animaux, et le chêne, le plus résistant d'entre les arbres.

Au côté gauche, l'empereur Justinien donne le code qui porte son nom au jurisconsulte Tribonien, agenouillé à ses pieds. Près de lui se tiennent debout Théophile et Dorothée. Au côté droit, Grégoire IX, avec la physionomie de Jules II, remet le livre des Décrétales à un avocat consistorial : il est assisté des trois cardinaux Jean de Médicis, depuis Léon X, Antoine del Monte et Alexandre Farnèse, qui devint pape sous le nom de Paul III.

Au soubassement, Constantin harangue son armée et proclame la liberté du culte chrétien, puis Moïse donne les tables de la loi au peuple hébreu.

La *Théologie*. — Personnification de la Théologie, qui tient en main le livre de la science divine et de l'index tourné vers la terre montre l'Eucharistie, objet de ses enseignements. A côté, Adam et Ève, tentés par un serpent à tête de femme, font sentir la nécessité d'une réparation de la nature déchue.

Sur le mur, la *Dispute du S. Sacrement*, autour duquel sont groupés ceux qui en ont affirmé le dogme par leurs écrits. La partie supérieure représente le ciel; au sommet le Père Éternel bénissant et entouré d'anges ; au-dessous, le Fils, assis sur les nuages, montrant ses plaies, et accompagné de sa mère et de son précurseur; plus bas, la colombe divine dans une auréole de lumière, et quatre anges tenant ouverts les livres des évangiles. Le paradis est complété par une double série de saints, tant de l'ancienne que de la nouvelle loi, qui sont assis sur des nuages, pleins de têtes d'anges. Ce sont, d'une part, S. Georges, patron de la Ligurie, pays natal de Jules II; S. Laurent, diacre et martyr, Moïse, S. Jacques mineur, Abraham avec le couteau du sacrifice et S. Paul, le glaive en main; d'autre part, S. Sébastien, S. Étienne diacre et martyr, David avec sa lyre, S. Jean évangéliste, Adam et S. Pierre, avec les clefs, emblème de sa puissance spirituelle.

En bas, sur un autel dont le parement est brodé au nom de Jules II, la Ste Hostie est exposée dans un ostensoir d'or en forme de soleil. A droite du spectateur,

on distingue Pierre Lombard, le *maître des Sentences*, S. Ambroise, S. Augustin, S. Thomas d'Aquin, S. Bonaventure, le pape S. Anaclet, Innocent III, Dante et le dominicain Savonarole. A gauche, S. Jérôme, S. Grégoire le Grand, des évêques et des moines. Le théologien appuyé sur la balustrade représente Bramante et les deux évêques mitrés Raphael et Pérugin.

Au soubassement, un sacrifice païen, S. Augustin repris par un enfant de sa témérité à vouloir scruter le mystère de la Trinité, Auguste adorant le Christ que lui montre la sibylle et une femme, les yeux levés au ciel, pour indiquer la source de la science théologique.

La *Poésie*. — Personnification de la poésie, couronnée de laurier, tenant une lyre et avec des ailes aux épaules. A côté, Apollon faisant écorcher Marsyas son rival, qui a osé lutter avec lui.

Au-dessus de la fenêtre, le *Parnasse*. Au sommet de la colline sacrée, plantée d'arbres et de lauriers et où coule l'Hippocrène, Apollon assis, joue du violon. Sa cour se compose des neuf muses et des principaux poètes de l'antiquité, auxquels se joignent quelques littérateurs italiens. A la droite d'Apollon, on distingue Homère aveugle, qui dicte son Iliade à un jeune homme, Virgile et Dante; plus bas, Sapho, le lyrique Alcée, une plume en main, Pétrarque, la Grecque Corinne et le comique Berni. A gauche on reconnaît Plaute, sous les traits d'Antoine Tibaldi et Térence sous ceux de Bocace, Pindare, Horace, Anacréon, Sannazar et le Sulmonese.

Les grisailles représentent deux faits de l'histoire romaine : on retrouve dans le tombeau de Numa les deux livres sibyllins qui avaient été rachetés par Tarquin le Superbe; ces mêmes livres ont été brûlés lors de l'incendie du temple des Comices où ils étaient conservés.

Fenêtres. — Elles ouvrent au nord sur la cour du Belvédère et au midi sur celle des Perroquets. Les volets sont sculptés aux armes et emblèmes de Léon X.

Pavé. — Le pavé en mosaïque de pierres dures et de marbres, formant des dessins géométriques avec la croix et les clefs pontificales, porte le nom de Jules II, qui le commença, mais il ne fut achevé que sous Léon X, qui y a fait mettre ses emblèmes, le joug et la devise : SVAVE,

ainsi que l'anneau à pointe de diamant et la devise : SEMPER.

CHAMBRE DU CONSISTOIRE.

Cette chambre fut la dernière que peignit Raphaël au Vatican : il était alors âgé de trente-quatre ans. Une inscription, qui accompagne les armes de Léon X, date ses quatre fresques de l'an 1517.

Massacre des Sarrasins. — Les Sarrasins, après avoir ravagé la Dalmatie et la Sardaigne, se portèrent sur Ostie, mais Léon IV, aidé des Napolitains, vint au-devant d'eux et leur livra sur terre et sur mer un combat où il demeura victorieux. La scène se passe sur les bords de la mer, près des fortifications d'Ostie. S. Léon IV, sous les traits de Léon X, vêtu de la chape et coiffé de la tiare, implore le secours de Dieu : il est accompagné des cardinaux Laurent de Médicis, plus tard pape sous le nom de Clément VII et Dovitius Tarlati de Bibiena, dont Raphaël devait épouser la nièce. On amène au pontife les prisonniers, tandis qu'une tempête détruit les vaisseaux des Sarrasins.

Incendie du Borgo. — Le feu prit, en 847, au *Borgo*, au bourg de S. Pierre qui s'étend du pont S. Ange au Vatican, et déjà il menaçait la basilique, quand le pape S. Léon IV, vêtu pontificalement, du haut de la *Loggia*, fit le signe de la croix sur les flammes qui s'éteignirent aussitôt. On remarque surtout dans cette fresque l'effroi des habitants surpris par le feu et portant des cruches pleines d'eau; un jeune homme emportant son père sur ses épaules, rappelle l'histoire d'Énée et d'Anchise. Tous les nus sont de Jules Romain.

Couronnement de Charlemagne. — En face de l'autel qu'entourent les cardinaux, se dresse le trône sur lequel est assis S. Léon III, tenant en main la couronne impériale. Charlemagne, accompagné de son fils Carloman, s'agenouille devant le pontife, figuré sous les traits de Léon X. Raphaël a transformé l'empereur en François Ier et représenté Hippolyte de Médicis, plus tard cardinal, dans le jeune page à qui est confiée la couronne de France. Deux hommes robustes apportent au pape une table d'argent et des vases précieux. La scène se passe dans la basilique de S. Pierre.

Serment de S. Léon III. — L'an 800, Charlemagne réunit dans la basilique vaticane un nombre considérable d'évêques, d'abbés et de personnages illustres tant de France que d'Italie, afin que S. Léon III pût en leur présence se disculper des calomnies portées contre lui. Le pape prête serment sur le saint évangile posé sur l'autel, et aussitôt l'assemblée s'écrie d'une voix unanime : *Prima sedes a nemine judicatur.*

Soubassement. — Raphaël y a peint en camaïeu jaune les princes qui ont bien mérité du S. Siége. Ferdinand le Catholique, couronné, élève un trophée aux armes de Castille et de Grenade : *Ferdinandus rex catholicus, christiani imperii propagator.* — Lothaire déroule un étendard aux armes de Léon X, et a près de lui un aigle couronné : *Lotharius imp. pontificiæ libertatis assertor.* — Pépin le Bref : *Pipinus pius primus amplificandæ Ecclesiæ viam aperuit, exarcatu Ravennate et aliis plurimis ei oblatis.* — Godefroi de Bouillon refuse la couronne d'or qu'on lui offre à Jérusalem : *Nefas est ubi rex regum Christus spineam coronam tulit, christianum hominem auream gestare.* — Asidulph, roi de Bretagne, offre une coupe pleine de l'argent que fournit le *Denier de S. Pierre* : *Aistulphus rex sub Leone IV pont. Britanniam beato Petro vectigalem facit.* — Charlemagne, couronné de laurier, avec le sceptre et le globe du monde : *Carolus magnus Ro. Ecclesiæ ensis clypeusque.* — Constantin, assis sur un bouclier, couronné et tenant une masse d'armes : *Dei non hominum est episcopos judicare.*

Dans l'embrasure de la fenêtre, les grisailles représentent J. C. confiant son troupeau à S. Pierre, et S. Pierre et S. Paul comparaissant devant Néron qui leur ordonne de sacrifier aux dieux.

Pavé. — La mosaïque du pavé est antique. Le fond est blanc, divisé en compartiments hexagones, où sont représentées des corbeilles de fruits; aux angles, les quatre vents. Les bordures sont ornées de laurier.

Ouvertures. — Les volets des fenêtres sont sculptés aux armes et emblèmes de Léon X. Quatre portes sont encadrées de porte sainte et une de jaune antique : deux ouvrent sur les chambres, deux autres conduisent à des cabinets et la dernière à la chapelle d'Urbain VIII. La cheminée est encadrée de porte sainte, gravée au nom de Léon X.

Voûte. — La clef de voûte est sculptée aux armes de Nicolas V. Les fresques qui décorent ses quatre triangles sont de Pierre Pérugin, et quoique Raphaël eût reçu l'ordre de les détruire pour les remplacer par ses propres compositions, il eut le bon goût de les conserver intactes. Les quatre médaillons à fond d'or sont consacrés au triomphe de Dieu : 1° Jésus-Christ, entouré d'anges, apparaît au monde avec les personnifications de la Miséricorde et de la Justice; 2° le Père Éternel, assis sur les nuages, au milieu d'anges qui l'adorent, tient en main le globe du monde et bénit; 3° le Christ se manifeste dans la gloire entre Élie et Moïse; 4° la Trinité; le Père au ciel, sur la terre le Fils entouré de ses apôtres et la colombe divine planant sur le monde.

CHAPELLE D'URBAIN VIII.

A l'intérieur des stances vaticanes se trouve une petite chambre qui servit d'oratoire privé à Urbain VIII, et qu'il fit décorer de stucs dorés et de fresques. Parmi ces stucs, modelés par le Bernin, on remarque six vertus :

La *Foi* tient la croix du Sauveur, le calice et l'hostie du sacrifice; l'*Espérance*, appuyée sur son ancre, prie avec ferveur; la *Religion* offre à la croix et à celui qu'elle représente l'hommage de nos prières, symbolisées par le vase à encens; la *Force*, casquée, est robuste comme sa colonne; reine, elle commande avec le sceptre; la *Tempérance*, demi-nue — comme une *intempérante*, — présente le mors qui met un frein aux passions. Deux vases sont à ses pieds; un enfant, par ses ordres, prend dans l'un pour ajouter à l'autre; la *Libéralité*, à la manière des fleuves ou des génies antiques, prodigue à la fois et l'eau de son urne et les fruits de sa corne d'abondance, bienfaits réunis de la terre et de la mer.

Le retable de l'autel, peint par Pierre de Cortone, représente la déposition de la croix. Un élève de ce maître est l'auteur des autres tableaux qui ont pour sujets le Christ au jardin des Oliviers, le Couronnement d'épines, la Flagellation et le Portement de croix.

Clément XIII avait l'habitude de venir réciter le chapelet en commun avec la famille pontificale dans cette modeste chapelle.

SALLE DE L'IMMACULÉE CONCEPTION.

Ici commence la tour Borgia, élevée à l'angle de ses appartements par Alexandre VI.

Le pavé, en mosaïque de marbres de couleur, provient d'Ostie.

La voûte porte le nom et les armoiries de Pie IX, qui l'a fait construire en 1858 et peindre par le commandeur François Podesti. On y voit les allégories de la Foi et de la Doctrine, et quatre faits de l'Ancien Testament, où la Vierge est comparée à l'arche de Noé qui sauva le genre humain, à Jahel qui délivra le peuple juif en tuant Sisara, à Judith qui trancha la tête d'Holopherne, ennemi du peuple de Dieu, et à Esther qu'Assuérus proclama reine.

A droite sont représentées les sessions tenues au Vatican qui précédèrent la proclamation du dogme. On y reconnaît Mgr Borromeo, majordome de Sa Sainteté; Mgr Pacca, maître de chambre; Mgr Sibour, archevêque de Paris; le père Bresciani, de la Compagnie de Jésus.

Au milieu, Pie IX, entouré du Sacré Collége et de la cour pontificale, définit le dogme de l'Immaculée-Conception, à la demande du cardinal doyen, qui se tient au bas des marches du trône, pendant qu'un rayon de lumière parti du haut du ciel l'éclaire, comme cela eut lieu après la lecture de la bulle. Tous les personnages représentés sont historiques. Le premier à main droite est le célèbre jésuite Passaglia. La scène se passait dans la basilique de S. Pierre, le 8 décembre 1854.

A main gauche, Pie IX encense le tableau de la Vierge, qu'il vient de couronner à l'autel de la chapelle des chanoines de S. Pierre.

Entre les fenêtres sont peintes la Religion, assise sur un trône, et, au-dessous, la ville de Rome.

Les volets sont sculptés sur bois aux effigies de la Vierge et de S. Joseph, de S. Jean-Baptiste et de S. Zacharie.

Les quatre portes sont fermées par des vantaux sculptés aux armes de Pie IX par Louis Marchetti, de Sienne : la marqueterie est d'Antoine Bonadei. Elles sont encadrées de marbre blanc et ont figuré avec avantage à l'exposition de Londres, en 1862.

APPARTEMENT DE S. PIE V.

Le pavé, en mosaïque de marbres de couleur, provient d'Ostie. Au milieu sont figurés deux oiseaux et une corbeille de fruits.

Cette salle, la première de l'appartement habité par S. Pie V, contient les tableaux offerts à Pie IX par les postulateurs des causes à l'occasion des béatifications et canonisations.

Sozzi. Le B. Jean Grande, de l'ordre des Frères de S. Jean de Dieu, assistant les malades pendant la peste de Milan.

Oreggia (1867). Les martyrs japonais.

Grandi. Le B. Jean Sarcander, martyr.

Gagliardi. Les saints Jésuites japonais, crucifiés.

Podesti. La B. Marguerite-Marie Alacoque, à qui N. S. montre son cœur, pour qu'elle en fasse instituer la fête.

Gagliardi. Le B. Berchmans, jésuite.

De Rohden (1865). La B. Marie des Anges, à qui la Ste Vierge apparaît.

Fracassini (1867). Les martyrs de Gorkum, pendus dans un hangar.

Gagliardi. Le B. Jean de Britto, martyr.

Dies (1860). Le B. Jean de Rossi, chanoine.

Tojetti. S. Michel de Sanctis.

La porte latérale conduit aux salles d'attente pour l'audience des dames.

PREMIÈRE SALLE D'ATTENTE.

Le plafond, à caissons, restauré sous Grégoire XIV, date du pontificat de S. Pie V. Les armoiries de ce pape sont cantonnées des quatre docteurs de l'Église latine, peints par Ferrau Fenzoni.

La frise représente l'histoire de Moïse et des Vertus. Elle fut exécutée sous Grégoire XIII par Raffaëllino de Reggio, Pascal Cati, Octavien Mascherini, Marc de Faenza, Jean de Modona, Jacques Semenza, Jérôme Massei et Lorenzino de Bologne. Aux murs sont appendus une toile figurant Agar et Ismael, les quatorze stations du chemin de la croix peintes à l'aquarelle par

Overbeck (1851), et la dispute du S. Sacrement gravée à Dusseldorf par Joseph Keller (1858).

DEUXIÈME SALLE D'ATTENTE.

Au plafond, les armes de S. Pie V sont accompagnées des quatre évangélistes peints par Ferrau Fenzoni. Paul Brill, sous Grégoire XIV, a orné la frise de paysages et de vertus.

Le long des murs sont quelques tableaux :

Achille Blairsy (1865). S. Rémy, évêque de Reims.

Candi (1850). La Vierge, S. Jérôme, S. François d'Assise et les donateurs, d'après un tableau du XVe siècle.

C. de Paris (1857). Proclamation du dogme de l'Immaculée-Conception.

Adoration des bergers, d'après le Pérugin.

Catalani. Chute de Pie IX à Ste Agnès Hors-les-Murs.

CHAPELLE DE S. PIE V.

La coupole, peinte à fresque par Frédéric Zuccheri, représente la chute des mauvais anges sous la forme des sept péchés capitaux. Au tambour, le même peintre a figuré l'Astronomie, l'Éternité, et quatre traits de la vie de Tobie. Les quatre docteurs de l'Eglise latine qui ornent les pendentifs sont de Pierre Paoletti. Les pilastres sont plaqués de marbre.

La fenêtre du fond est garnie d'un vitrail offert au Pape à l'occasion de la canonisation de Ste Germaine Cousin, en 1867. Il a été peint par Victor Gesta, de Toulouse.

GALERIE.

Cette galerie contient les tableaux offerts à Pie IX à l'occasion des canonisations et béatifications.

Guido Guidi. Le B. Benoit d'Urbino. *

Fracassini. Le B. Canisius, jésuite. *

— S. Léonard de Port-Maurice, prêchant au Colysée.

Tojetti. Ste Françoise des Cinq-Plaies.

École espagnole. S. Pierre d'Arbues, martyrisé dans une église.

Coghetti. S. Paul de la Croix, fondateur de l'ordre des Passionnistes.

Tapisserie de Raphaël. S. Paul frappant de cécité le magicien Elymas en présence du proconsul Sergius Paulus.

Tojetti. Ste Germaine Cousin, passant un ruisseau sans se mouiller.

Carta. Les saints martyrs franciscains du Japon. *

Postempski. S. Josaphat, évêque martyr.

Les trois portes conduisent : à droite, à l'appartement de S. Pie V; à gauche, à la salle du Trône, où le Pape admet les dames à l'audience; au fond, à la galerie des cartes géographiques, où les papes avaient autrefois l'habitude de se promener.

SALLE DU TRONE.

Les murs sont tendus de damas rouge. L'ornementation de cette salle date du pontificat de Paul V. Guido Reni a peint à la voûte, au milieu de stucs dorés, la Transfiguration, l'Ascension et la Descente du S. Esprit : *da robur, fer auxilium.* Au fond est un fauteuil de velours rouge, galonné d'or, avec une table recouverte de même, et un crucifix.

Il faut maintenant revenir sur ses pas et reprendre un escalier de soixante-deux marches en pépérin pour monter au troisième étage des loges. Vingt-six autres marches mènent sous le toit à un quatrième, habité par les employés du palais.

TROISIÈME ÉTAGE DES LOGES.

I. Le premier bras du troisième étage des loges, quoique construit sous Léon X, n'a été peint et décoré de stucs que sous le pontificat de Pie IV. Les tableaux sont de Jean d'Udine, et l'ornementation de Nicolas Pomaranci. Les fresques furent assez médiocrement restaurées par ordre de Grégoire XVI, comme l'indique son buste en bronze et cette inscription :

Gregorivs XVI pont. max
pontificatvs eivs an. XI
peristylivm grato Vrbis aspectv hilare

superiorvm temporvm negligentia corroptvm
picturis Io. ex Vtino instavratis
ex omni ornatv refecto veteri admirationi restitvit
per Franciscvm Xav. Maximvm praef. sac. domus.

Chaque travée de voûte se divise en quatre compartiments, où figurent d'une part des allégories et de l'autre les armes de Pie IV, qui était de la maison de Médicis, et une inscription relative à son pontificat. Aux trumeaux des fenêtres, sont peintes de grandes cartes géographiques, exécutées par Antoine de Varèse, sous la direction du dominicain Ignace Danti : elles sont accompagnées de paysages en haut, et en bas de marines.

Les armes de Pie IV reparaissent aux tympans des arcades, soutenues par des vertus modelées en stuc. Les angles de la voûte sont rehaussés de stucs sur fond d'or ou de figurines peintes représentant des vertus et des allégories. Au centre de la voûte, sont sculptées les armes de Pie IV ou les emblèmes des Médicis, l'anneau à pointe de diamant, les trois plumes blanche, verte et rouge, le joug et leur double devise : SEMPER, SVAVE.

Le pavé est en brique rouge, formant des dessins géométriques, qui encadrent des carreaux ornementés en relief et émaillés blanc, bleu et vert. L'inscription date tous ces travaux d'art de l'an 1561 : *Pivs IIII pontifex maximvs Mediolanensis an. II.*

Tous les sujets sont relatifs à la vie humaine et à ses diverses phases bonnes et mauvaises.

1. La Trinité. — Le Temps, avec des ailes aux pieds pour marquer la rapidité de sa course, indiquée aussi par une roue : il tient en main une balance. — Paysage, où l'on s'exerce au tir de l'arc, et où des chevaux et bœufs sauvages sont harcelés par des chiens. — Cartes d'Angleterre, d'Écosse, d'Irlande et d'Espagne.

Insula Britannia, sive Anglia ... temperatior est Gallia remissioribus caloribus frigoribusque. Habet sedes archiepiscopales duas Cantuariensem et Eboracensem, episcopales XIX. — Scotia ab Anglia dividitur angusto freto.... Archiepiscopatus habet duos Sancti Andreæ et Pascuensem, episcopatus XIII. — Hybernia sive Hirlandia, dimidio minor quam Britannia. Est adeo læto pabulo ut pecora nisi æstate interdum a pastibus arceantur, periculum sit ne pin-

guedine moriantur. Animal noxium neque gignit neque invectum nutrit. Apibus caret, quamvis in ea sit mira cœli temperies et fertilitas terræ insignis. Episcopatus habet L. — *Hesperia sive Hispania omni rerum copia obundat quæ sunt et ad ornandam vitam et ad tuendam necessariæ. Equis ac metallis dives nihil habet otiosum. Quicquid fruges non fert aptum est pecori alendo, et quod aridum est ac sterile rudentium materiem nauticis subministrat. Viros alit religionis christianæ observantissimos, quibus in dies latissime propagatur. In ea sunt sedes archiepiscopales X, episcopales XLVI.*

2. Campagne où paissent des troupeaux de bœufs. La Vieille-Castille, avec son monastère de S. Just, où Charles V finit ses jours.—Apollon, la tête radiée et des torches aux mains sur un char traîné par quatre chevaux, que précèdent le Printemps, l'Été et l'Hiver.— Le soleil sortant des eaux. — Paix et abondance procurées par Pie IV : *Pacis auctor et custos, parta securitate, rerum omnium copiam et utilitatem introduxit.* — Carte de la France, dont tous les noms de lieux sont écrits en français. *Gallia, cujus virtus Romanis alias terrori, eadem post evangelium receptum Ecclesiæ Romanæ periclitanti sæpe auxilio fuit. Quamobrem ejus reges continenter a Pontt. Maxx. honoris ergo christianissimi sunt appellati. Viros genuit qui gloria rerum gestarum, opum abundantia et doctrinarum monumentis clarissimi semper extitere. Solum habet ita fœcundum ut nulla in re cedat florentissimæ Italiæ. Sedes ejus archiepiscopales sunt XII, episcopales CVI.*

3. La Nuit. Diane éclaire le ciel étoilé et sur terre les hommes endormis près des tentes et des chaumières. — Les chars du soleil et de la lune passant par sept portes. — Pie IV protecteur de la Justice : *Justitiam colit, causarum explicatione revocata, judiciis ex æquo et bono constitutis.* — Paysage : ruines, concert au bord de l'eau. — Vue de la mer : *Terminum posuisti quem non transgredientur.*—Carte d'Italie, avec une vue des villes de Rome et de Venise : *Italia provinciarum omnium pulcherrima, saluberrima, fructuosissima, viris, doctrinis, armis, frugibus, metallis, rebus omnibus ad colendam vitam necessariis florentissima. Olim regina gentium, nunc religionis christianæ pont. que sedes ac unicum fere virtutis perfugium.... Corsica.... Sardinia fertilis, sed soli quam cœli melioris.... Sicilia, olim horreum populi Romani.*

4. Paysage où coule une rivière : Pie IV à cheval passe sous un arc de triomphe élevé en son honneur. — Le Printemps. — L'Été. — Pie IV assiste les malheureux et supprime la mendicité : *Egentes homines, molesta et fallaci mendicitate sublata, certis locis distributos alit.* — Carte de la Grèce. *Græcia, quæ nullam olim ex iis rebus desideravit quæ natura, ingenio, fortuna mortalibus contingunt, quæ feras gentes, ductis coloniis, moribus et singulari vitæ mansuetudine humaniores reddidit, exteras nationes virtute perdomitas sibi parere coegit, nunc ipsa suis dissidiis pravisque consiliis afflicta, barbarissimæ Turcarum nationi non sine totius Ecclesiæ dolore ac damno ita servire cogitur ut antiquæ libertatis ac dignitatis imaginem omnino nullam hodie retineat.*

5. Vue de la mer : *Potestas ejus a mare usque ad mare.* — Une ville antique avec ses monuments et son port. — L'Automne. — L'Hiver. — Pie IV perce la voie et élève la porte à qui il a donné son nom : *Portam et viam Pias publicæ commoditati aperuit.* — Carte de l'Asie Mineure : *Asia minor, olim opibus deliciisque affluens, nunc Anatolia Turcarum imperio subjecta.*

6. Plaines de l'Asie, que l'on traverse sur des chameaux. — L'*Année*, symbolisée par un serpent qui s'arrondit. — La *Vie*, donnant à boire à un enfant et accompagnée du phénix qui renaît de ses cendres. — Pie IV transforme en église les thermes de Dioclétien : *Thermas Diocletianas Mariæ Virgini dicatas magnificentissimo templo exornari mandavit.* — Carte de la Judée, où l'on voit le passage de la mer Rouge, le campement des douze tribus, et autres faits historiques : *Judæa, sive Cananea et Palestina, terra lacte et melle fluens, Christum nobis Filium Dei et generis humani redemptorem dedit ex Bethleem Juda.*

7. Vue d'une ville abandonnée, avec un palmier au premier plan. — Le génie de la vie, *Genius vitæ*, exprimé par un vieillard qui revit dans son enfant. — Le siècle, *Sæculum*, symbolisé par les signes du zodiaque et le phénix sur son bûcher. — Pie IV refait la porte et la voie Flaminienne et fortifie le château S. Ange : *Portam et viam Flaminias reficiebat, Adriani molem nova munitione cingebat.* — Carte de l'Allemagne : *Germania vetustæ gentis, hominum numero, rei militaris disciplina, ingeniorum sollertia, cœli salubritate, pecoris et metallorum copia, iis erga*

sedem Apostolicam meritis excellenti, ut creandi Imperatoris jus a summo Pontifice acceperit opemque Christianæ reipublicæ maximam afferre posse videatur.

8. Paysage, avec moulin, pont de bois, oppidum et ville. — L'Enfance mauvaise, *Pueritia mala*, joue aux quilles ou cause avec des femmes de tenue légère. — L'Enfance bonne, *Pueritia bona*, apprend la science d'un vieillard qui tient un livre et une sphère. — Pie IV fortifie les ports d'Ancône, d'Ostie et de Civita-Vecchia : *Anconam, Hostiam, Centumcellas, mœnibus, portubus, arcibus muniebat.* — Cartes de la Hongrie et de la Pologne : *Ungaria, olim Pannonia inferior, præstans agri fertilitate, auri copia, virorum fortitudine, a Christianis regibus triginta perpetua successione possessa. Polonia, olim Sarmatia, religione, humanitate, scientia bonarum artium insignis, pascuis idonea, melle et sali fossili abundans.*

9. Chevauchée au bord de l'eau, près d'un amas de ruines. — La Jeunesse mauvaise, *Juventus mala*, caresse un tigre et d'autres animaux féroces. — La Jeunesse bonne, *Juventus bona*, tue avec une massue ces mêmes bêtes, tandis que la Victoire le couronne et verse l'eau de son urne du haut d'un rocher. — Pie IV refait la voie Aurélienne et conduit à Rome l'*aqua Salonia* : *Viam Aureliam pene inviam restituebat, aquam Saloniam deducebat.* — Carte de la Scandie : *Scandia a nonnullis ob magnitudinem incompertam alter orbis terrarum et officina gentium denominata.*

10. Effet de neige. — La Virilité mauvaise, *Virilitas mala*, caresse des bêtes sauvages. — La Virilité bonne, *Virilitas bona*, les menace de sa massue. — Pie IV protége les arts et introduit à Rome l'imprimerie : *Virtutem et liberalia studia honestabat, imprimendi artem in Urbem inducebat.* — Carte de la Moscovie : *Moscovia, regio plana et nemorosa, paludibus referta, fluminibus irrigua.*

11. Paysage : un homme monté sur un cerf. — La vieillesse mauvaise, *Senectus mala*, caresse des bêtes sauvages. — La Vieillesse bonne, *Senectus bona*, se repose après les avoir tuées. — Pie IV convoque le concile de Trente : *Concilio Tridenti indicto, principes ad rem adjuvandam cohortatus, omnibus evocatis.* — Carte de la Tartarie : *Scythæ, nunc Tartari, equitandi et sagittandi peri-*

tia clari, munitas urbes pauciincolunt, plaustra ac tentoria animalium coriis cooperta pro domibus habent.

12. Paysage, avec chutes d'eau et ruines. — La Décrépitude mauvaise, *Decrepitus mala*, est entourée de bêtes qui la mordent, serpents, hyène, sanglier — La Décrépitude bonne, *Decrepitus bona*, est couronnée de laurier, pour les avoir toutes massacrées. — Le concile de Trente demande à Pie IV la confirmation de ses décrets : *Concilio Tridentino peracto, sancta synodus omnium quæ in eo decreta erant confirmationem a Pio IV, pont. max. per apostolicæ sedis legatos petit.* — Pie IV rétablit la discipline dans l'Église : *Christianæ religionis disciplinam multis locis perturbatam, omni ope et contentione corrigendam restituendamque curabat.* — Carte du Groënland, où l'on voit les habitants chassant à l'arc, montés sur des cerfs, qu'ils attellent aussi à leurs traîneaux et traiant les biches : *Grolandia terra semper virens, Biarmia pascuis læta, jugalium cervorum cornibus utitur, quorum incredebili celeritate juga rigentia gelu superantur. In ea tanta est piscium et ferarum copia ut panis usum magnopere non desideret; calceis ex ligno longis per acumina montium nivosa feras assequuntur, ex quarum pellibus hirtis indumentu sibi parant. Frumenti usum non quæritant, cum pisces sole et aëre exsiccati carnesque ferarum atque avium crudæ victum præbeant.*

13. Bois arrosé par un cours d'eau ; village dans le lointain — La Mort, *Mors*, ange aux ailes de chauve-souris, prend par la main un vieillard à qui elle montre le ciel et qu'elle arrache à l'enfer.

II. Le second bras date, comme le premier, du seizième siècle, mais on ne commença à le décorer de fresques que sous Pie IV. Grégoire XIII continua les travaux de Christophe Roncalli, y employa Pâris Nogari, Jean-Baptiste della Marca et le chevalier d'Arpin. Les paysages sont de Paul Brill et la procession d'Antoine Tempesta. Cette galerie est tout entière en mauvais état. Vers le milieu une grande porte donne entrée à la Pinacothèque.

Les quatre compartiments de la voûte représentent des allégories, des armoiries et des inscriptions relatives aux pontificats de Pie IV et de Grégoire XIII. Les poutrelles sont ornées de branches enlacées. Au-dessus des fenêtres

se développe une procession, et le long des murs continuent les cartes géographiques.

1. La fin du monde, *Finis per ignem*. Les étoiles tombent, la ville est en feu, un jeune homme fuit en criant. — Ezéchiel se tourne vers Dieu, attendant que les os qui jonchent la campagne reprennent vie : *Ossa vivent*. — Pie IV assiste la France troublée par les guerres de religion : *Galliam, dissidio religionis exorto, a domesticis hostibus vexatam, opibus, copiis, pecuniis adjuvit, anno* IV. — Pie IV vient au secours d'Avignon et du comtat Venaissin : *Avenionem et regionem universam præsenti periculo et calamitate liberavit*. — Deux grandes mappemondes où sont figurées d'une part l'Europe, l'Afrique et l'Asie et de l'autre l'Amérique.

2. Ézéchiel contemplant les squelettes qui jonchent le sol : *Ossa et ossa*. — Ces mêmes squelettes se couvrent de chair : *Carnes succrescunt*. — Réformes opérées par Pie IV : *Justitiam restituebat, mores emendabat, sacerdotia ad veteris formam instituti revocabat*. — La porte de bois qui ouvre sur l'escalier, porte le nom et les armes de Pie IV. — Au-dessus de la carte d'une partie de l'Afrique, sont représentées trois villes de cette contrée : *Senega lignea civitas portatilis; Fessanova civitas; Fessavetus, Mauritaniæ urbs regia*.

3. Résurrection des morts, *aperientur tumuli*. — Jugement dernier; les anges conduisent au ciel les élus, tandis que les démons emmènent les damnés, *Dies Domini*. — Pie IV fortifie Ravenne : *Ravennam, urbem civium numero et virtute instructam, fortissimis etiam propugnaculis muniebat*. — Approbation du concile de Trente : *Generale concilium ante annos* XXVI *inchoatum summo omnium consensu feliciter absolvit comprobavitque*. — Carte du royaume de Chypre. — Vue du mont Amara en Éthiopie. — Carte de l'Abyssinie, avec ses trois villes principales.

4. Gloire du ciel : les saints innocents. — Les vierges couronnées de fleurs. — Grégoire XIII prête serment de ne pas aliéner les possessions territoriales de l'Église : *Gregorius XIII pont. max. Pii papæ V sanctionem de S. R. E. locis non alienandis jurejurando firmavit*. — Il aide le roi de France dans ses entreprises contre les hérétiques, et rétablit la paix dans la république de Gênes : *Galliarum regem contra seditiosos hæreticos pecunia juvit, dissentientes*

Genuensium partes per antiquiorem cardinalem legatum a se missum composuit, tumultus metu ab Italia sublato. — Carte de l'Égypte, de l'Arabie heureuse et de la Turquie d'Asie, avec les villes d'Alexandrie et de Damas.

5. Gloire du ciel. — Les vierges à la suite de l'Agneau. — Grégoire XIII recouvre les possessions usurpées au S. Siége : *Res et loca quæ S. R. E. dominii sunt, injuste occupata, omnia recuperabat, ejus ditionem augebat.* — Il refait le pont Sénatorial et celui de la *Via Cassia : Pontem senatorium diu interruptum factis molibus restituit, alterum in periculosis Galliæ vadis via Cassia fecit.* — Cartes de la mer Caspienne et de la Perse, avec une vue de Babylone.

6. Gloire des saints religieux, ermites et anachorètes. — Gloire des saints pontifes. — Grégoire XIII ouvre le jubilé de l'an 1575 : *Annum Jubileum MDLXXV aperuit, summaque pietate atque erga peregrinos caritate magnoque populorum concursu celebratum clausit.* — Il restaure la voie Flaminienne, établit un lazaret à Ancône et fortifie Civita-Vecchia : *Viam Flaminiam restauravit, Anconæ urbem dilatavit, amplissimum advenis pestilentia suspectis mercibusque expurgandis ædificium ad portum struxit; Centumcellarum munitionem perfecit.* — Carte de l'Inde.

7. Gloire des saints pontifes. — Gloire des patriarches, parmi lesquels on distingue Abel et Noé. — Grégoire XIII établit les greniers d'abondance aux thermes de Dioclétien et refait une des portes de Rome : *Publica in Diocletiani thermis horrea ad levandam rei frumentariæ inopiam construxit, portam Cœlimontanam a solo in ampliorem formam ædificavit.* — Il fonde à Rome des colléges spéciaux pour les Allemands, les Anglais, les Illyriens et les Grecs : *Germanos, Britanos, Pannonios, Græcos neophytos in constitutis a se urbanis collegiis doctrina exercendos curabat, collegia alia alibi instituebat.* — Carte de la Chine.

8. Gloire des prophètes et parmi eux David avec une harpe et Isaïe tenant une scie.— Gloire des martyrs portant des palmes. — Grégoire XIII amène à Rome l'*aqua Virgine* qu'il distribue en plusieurs fontaines : *Aquam virgineam in celeberrima Urbis loca deduxit lacubusque e marmore summo artificio constructis, fontes publicæ utilitati et jucunditati aperuit.*—Il fait traduire le catéchisme dans toutes les langues de l'Orient, à l'usage des missionnai-

res :... *partem hæbraicis, grecis, chaldæis, arabicis, armenis, illyricis caracteribus abs se præcipue instructam ita promovet, ut jam Orientis et oppressæ a Turcis et schismaticis Europæ populis, missis catechismis, propria ad pietatem lingua instituantur.* — Carte de la Tartarie.

9. Gloire des saints. — Vue du Tibre, du pont et du château Saint-Ange, et de la coupole inachevée de S. Pierre dans le lointain. — Grégoire XIII fait travailler à la basilique vaticane : *Immensam basilicæ S. Petri ædificationem maxime erigebat, magnam partem a fundamentis excitatam altius tollebat.*— Il fait bâtir à S. Pierre la chapelle Grégorienne : *Sacellum in basilica S. Petri admirabili opere exornavit, proventu addictis sacerdotibus comparato, Dei genitrici et divo Gregorio Nazianzeno dicavit.* — Carte de l'Amérique.

10. La Vierge entourée des apôtres. — Le Père éternel et les neuf chœurs des anges. — Grégoire XIII fait peindre au Vatican la galerie des cartes géographiques : *Ambulationem in Vaticano, pictis in ea totius Italiæ regionibus, urbibus, oppidis, Rom. Ecclesiæ et principum ditionibus, magnifice extruxit.* — Il édifie la chapelle du S. Sacrement à S. Jean de Latran, restaure le baptistère de Constantin et ajoute un portique à Ste-Marie-Majeure : *Corporis Christi sacellum in Laterano ædificavit, Constantini baptisterium ibidem, et pro æde sanctæ Mariæ Majoris porticum, alia atque alia pia loca instauravit.*— Cartes du Japon, de Cuba et de la nouvelle Espagne.

11. Pie IX a fait restaurer cette dernière travée, où sont ses armoiries.

En 1580, Grégoire XIII fit transporter solennellement de l'église de Ste-Marie *in Campo Marzo* à la chapelle Grégorienne dans la basilique vaticane le corps de S. Grégoire de Nazianze, qu'il vint lui-même recevoir, entouré des cardinaux, sur la place S. Pierre. Pour perpétuer le souvenir de cette procession mémorable, il ordonna qu'elle fût peinte à fresque en une série de tableaux, qui commence au-dessus de la porte et qu'élucide cette inscription : *Gregorius XIII pontifex maximus beati Gregorii Nazianzeni corpus ex sacrarum virginum templo Dei genitrici Mariæ ad Campum Martium dicato, in basilicæ vaticanæ sacellum a se ornatum celeberrima quam vides pompa transtulit III idus junii MDLXXX.*

Voici, suivant l'ordre des tableaux, le défilé de la procession et l'indication des quartiers de Rome par où elle passe :

1. Au fond, la façade de l'église de *Campo Marzo*. Le premier groupe de la procession, qui passe devant le palais Casali, se compose de guides à cheval, du conservatoire des orphelins et de la confrérie des Stigmates.

2. La confrérie du Gonfalon est arrivée à la *via della Scrofa*.

3. Les Franciscains et les Camaldules traversent la place de S. Apollinaire, d'où la vue s'étend sur la place Navone.

4. Suite des ordres monastiques, vers la *torre de' Sanguigni*.

5. Même cortége à l'église de l'*Anima*.

6. Moines escortés de cavaliers, au palais Sforza-Cesarini.

7. Arrivée de la procession au pont S. Ange.

8. Le palais Altoviti avec ses statues et le château S. Ange. Dans le lointain, la coupole inachevée de S. Pierre.

9. Place Scossacavallo, avec son église S. Jacques et les palais Serristori, Alidosi et des Convertendi.

10. La place de S. Pierre. Grégoire XIII, sous un dais violet, va au-devant du corps de S. Grégoire de Nazianze renfermé dans une châsse recouverte d'un drap blanc.

Des allégories et des vertus à fresque sont peintes en plusieurs endroits de cette *loggia*. Elles prennent place, soit sur les murs et les pilastres, soit sur les voûtes et les pendentifs. Il n'y a entre elles aucune relation ni hiérarchique ni philosophique. Je les citerai dans l'ordre où elles se présentent, même avec les répétitions que n'a pas su éviter le peintre, sans doute à court de motifs.

La *Science*, SCIENTIA, est un enfant qui déroule un phylactère où il lit le millésime MDLXX. C'est en effet en 1570 que ces fresques ont été exécutées et à l'enfance, si riche en mémoire, qu'il appartient de retenir sans effort les dates nombreuses de la chronologie. — La *Discipline*, DISCIPLINA, règle et dompte sa chair sous les coups répétés de la discipline monacale et apprend dans un livre à maîtriser les élans impétueux et désordonnés de sa vo-

lonté propre. — La *Force*, FORTITVDO, s'accoude à une colonne. — Le *Soutien*, SVBSTINERE, empêche un palmier qui penche de tomber. — L'*Agilité*, AGILITAS, est l'ange qui vole dans les airs. — L'*Agression*, AGGREDI, rampe pour mieux arriver. — Les *Prémices*, PRIMITIÆ, se composent d'une gerbe d'épis et d'une grappe de raisin, tous premiers fruits de la terre. — L'*Esprit*, SPIRITVS, reçoit de l'Esprit saint, qui plane sur sa tête, ses inspirations célestes. — L'*Élection du bien*, ELECTIO BONI, appelle un agneau, car l'agneau est de sa nature doux, bon et docile. C'est même le bien par excellence, puisque J. C. s'est laissé donner cette appellation par S. Jean : *Ecce agnus Dei* (S. Joann. I, 36). — La *Prudence*, PRVDENTIA, a pris les attributs ordinaires de la Force, le lion et la colonne. — La *Fuite du mal*, FVGA MALI, se sauve à la vue du dragon qui l'attaque. Dans le monde physique, le mal est causé par le serpent en qui il se personnifie; dans l'ordre moral, le péché est le véritable mal Aussi le livre de l'Ecclésiastique dit-il : *Quasi a facie colubri fuge peccata* (XXI, 2). — La *Subtilité*, SVBTILITAS, va franchir un mur. — L'*Esprit*, SPIRITVS, a la poitrine nue, parce que l'amour de Dieu l'embrase et ses mains sont tendues vers un rayon lumineux qui descend du ciel — La *Piété*, PIETAS, qu'éclairent deux lampes, emblème de sa vigilance continuelle sur son corps et son âme, met la main au compas et à l'équerre pour se construire dans les cieux une demeure permanente. — La *Magnificence*, MAGNIFICENTIA, qui élève des palais somptueux, consulte, pour ses plans et ses constructions, le compas, l'équerre et le fil à plomb. — La *Gloire*, GLORIA, offre une couronne. — La *Bonne renommée*, FAMA BONA, embouche la trompette qui retentit au loin, et tient un rameau d'olivier. — La *Bonne nouvelle*, BONI NVNTIVS, est figurée par un berger qui lit. N'est-ce pas aux bergers, en effet, que la bonne nouvelle de la naissance du Fils de Dieu, ou l'Évangile, dont cette naissance était la première manifestation, a été apportée par les anges dans les plaines de Bethléem? — La *Libéralité*, LIBERALITAS, verse de sa coupe d'or, des trésors de colliers, parures, etc. — L'*Histoire*, RERVM GESTARVM DESCRIPTIO, est un homme barbu, car, pour consigner ce qu'il écrit, il scrute l'expérience des

hommes et des choses que donnent les années. — La *Fidélité*, FIDELITAS, est vêtue de blanc, et sa robe est sans tache. La croix qu'elle tient à la main fait souvenir de ces vers de S. Fortunat, que l'Eglise a admis dans sa liturgie : *crux fidelis*. — L'*Abondance*, COPIA, comme les statues antiques, porte une corne pleine et une gerbe fournie. — La *Tempérance* mélange le liquide de deux vases. — La *Providence*, PROVIDENTIA, régit toutes choses avec le sceptre et ses deux faces, l'une jeune, l'autre âgée, regardent à la fois le présent et le passé. — La *Cure des âmes*, ANIMI CVRA, porte, comme le premier pasteur du troupeau, la crosse épiscopale. — La *Discipline*, doublée de la science, SCIEN. DISCIPLINA, reparaît, avec ses verges et son livre, les deux attributs ordinaires de S. Benoît, dont l'ordre a fourni tout ensemble le modèle de la discipline et de la science. — La *Persévérance*, PERSEVERANTIA, tient une paille en équilibre sur un morceau de bois. — La *Clarté*, CLARITAS, rayonne et brille de l'éclat divin d'une auréole de lumière. — Le *Zèle*, ZELVS, stimule avec le fouet, éclaire les longues heures du travail à la flamme de sa lampe. — L'*Architecture religieuse*, ÆDIF. RELIG., ne se distingue pas assez de l'architecture profane par son marteau banal. — La *Sagesse*, SAPIEN., a pour attribut une flamme d'en haut et un livre saint, qui n'est peut-être autre que le livre même de la *Sagesse*. — La *Justice distributive*, DISTRIBVTIVA, décerne à chacun suivant son mérite. Elle tranche avec le glaive et pèse avec la balance. — La *Justice commutative*, COMMVTATIVA, a aux mains le sceptre, des chapelets, des colliers, pour commander, prier et orner. — L'*Impossibilité*, IMPOSSIBILITAS, essaye ce qu'elle ne pourra soutenir longtemps, se tenir debout sur un seul pied. — L'*Abstinence*, ABSTINENTIA, s'adosse à un palmier, car elle vit de privations, dans ce désert où elle ne cueille que des fruits et pose son doigt sur sa bouche, car il est plus difficile de mettre un frein à sa langue que de modérer les appétits du corps. — La *Liberté*, LIBERATIO, a brisé les chaînes qui la retenaient captive.— L'*Aumône*, ELEEMOSINA, donne une pièce de monnaie à un pauvre qui n'a pas même de vêtements pour se couvrir. — La *Paix*, PAX, est un vieillard qui réconcilie deux hommes irrités l'un contre l'autre et leur

fait donner mutuellement le baiser fraternel. — L'*Union*, UNIO, comme le groupe des Trois Grâces dont parle la Mythologie, se compose de trois femmes qui se tiennent par le bras. — La *Subtilité*, SVBTILITAS, qui n'est le propre que des corps glorieux, est figurée sous les traits d'un enfant, car à ce renouvellement elle prend un air de jeunesse, qui passe au travers du mur, comme il est dit de Jésus-Christ qui entra dans le cénacle : *Quum fores essent clausæ*[1]. — Enfin l'*Église*, ECC., mère féconde de toutes les vertus, console un pauvre et, pour lui enseigner la résignation, lui montre les clefs avec lesquelles elle lui ouvrira, s'il a vécu saintement, les portes éternelles.

III. Les huit travées du troisième bras n'ont jamais été décorées de fresques. Pie IX a fait mettre ses armoiries aux caissons de la voûte et aux vantaux de la porte qui conduit à l'appartement du cardinal-secrétaire d'État.

Un gendarme y est toujours de garde.

Revenant sur ses pas, on s'arrête dans le second bras des loges, à la galerie de tableaux.

PINACOTHÈQUE.

PREMIÈRE SALLE.

La frise a été peinte à fresque par Paul Brill en 1575, sous le pontificat de Grégoire XIII, dont les armoiries sont accompagnées de la Charité et de la Foi. On y observe des paysages alternant avec des vues de Rome et de ses environs; S. Jean de Latran. — Le Soracte. — La coupole de S. Pierre inachevée. — L'Ara Cœli. — La fontaine de la nymphe Égérie. — Le Forum. — L'Aventin. — Tivoli.

Les gardiens vendent des photographies et des reproductions des principaux tableaux.

DEUXIÈME SALLE.

1. *Léonard de Vinci*. S. Jérôme se frappant la poitrine avec un caillou, ébauche.*

1. *S. Joan.*, xx, 19.

2. *Pérugin.* Ste Flavie, S. Placide et S. Benoît, tableau provenant de S. Pierre de Pérouse.*

3. *Benozzo Gozzoli.* Miracles de S. Hyacinthe. Sa naissance. — Il délivre un possédé. — Il préserve un jeune homme dans l'incendie d'une maison. — L'enfant du miracle.*

4. *Raphaël. Predella* du tableau n° 27, provenant de S. Pierre de Pérouse. L'Annonciation. — L'Adoration des mages. — La Présentation au temple.

5. *Mantegna.* Jésus-Christ descendu de la croix et oint de parfums par Ste Madeleine, Nicodème et Joseph d'Arimathie.*

6. *Fra Angelico de Fiesole.* Vie de S. Nicolas, provenant de S. Dominique de Pérouse. Sa naissance. — Il assiste à un sermon. — Il tire de la misère trois jeunes filles que leur père veut déshonorer. — Il multiplie miraculeusement le blé. — Sauve les matelots de la tempête.*

7. *François Raibolini, dit Francia.* La Vierge, l'enfant Jésus et S. Jérôme.*

8. *Raphaël. Predella* du tableau de la mise au tombeau du palais Borghèse, provenant de S. François de Pérouse. Les trois vertus théologales : la Foi, la Charité et l'Espérance, peinture en camaïeu.*

9. *Murillo.* Adoration des bergers. Don d'Isabelle II, reine d'Espagne, à Pie IX.*

10. *Benvenuto Garofolo.* Ste Famille et Ste Catherine d'Alexandrie.*

11. *Crivelli.* Le Christ mort, entre la Vierge, Ste Madeleine et S. Jean évangéliste.

12. *Guerchin.* L'incrédulité de S. Thomas.*

14. *Murillo.* Retour de l'enfant prodigue. Don de la reine d'Espagne.*

15. *Murillo.* Mariage mystique de Ste Catherine d'Alexandrie. Don de la reine d'Espagne.*

16. *Guerchin.* S. Jean-Baptiste.*

TROISIÈME SALLE.

La voûte peinte à fresque par César Nebbia en 1575, représente les constellations célestes et, sous des arcades en perspective, tous ceux qui dans l'antiquité se sont occupés d'astronomie : les fils de Seth, Theut, Atlas, Isis,

Thalès, Anaximène, Aratus, Ptolémée, Manilius et le roi Alphonse.

Le pavé figure en marbres de couleur les armoiries de Grégoire XIII, qui sont un *dragon issant*.

17. ***Le Dominiquin***. S. Jérôme recevant la communion des mains de S. Ephrem. Ce tableau payé soixante écus (321 francs) au Dominiquin par les religieux de S. Jérôme de la Charité à Rome fut estimé 500 000 francs lors de son transfert au Louvre en 1797. *

Signé : DOM. ZAMPERIVS. BONON.
F. A. M. D. C. X. I. V.

18. ***Raphaël***. La Madone de Foligno. D'un côté S. François d'Assise et S. Jean-Baptiste, de l'autre S. Jérôme présentant le donateur Sigismond Conti, secrétaire de Jules II. Ce tableau, fait pour le maître-autel de l'Ara Cœli, fut envoyé d'abord à Foligno, en 1565, par Anne Conti, nièce de Sigismond, puis à Paris sous Napoléon Ier, où on le transporta sur toile.*

19. ***Raphaël***. La Transfiguration. Le Christ, élevé au-dessus du Thabor, converse avec Moïse et Élie; à ses pieds sont prosternés S. Pierre, S. Jacques et S. Jean. A gauche sont agenouillés S. Laurent et S. Julien, patrons du donateur et de son père. En bas de la montagne, S. André et les apôtres qui ne peuvent délivrer le possédé que montre une femme reproduisant les traits de la Fornarina. Ce tableau fut commandé à Raphaël par Jules de Médicis pour l'église de Narbonne, dont il était archevêque, mais l'artiste étant mort avant son achèvement, il fut terminé par Jules Romain. Le cardinal de Médicis, devenu pape sous le nom de Clément VII, ne voulut pas priver Rome de ce chef-d'œuvre : il envoya en conséquence à Narbonne le superbe tableau de la résurrection de Lazare par Sébastien del Piombo et plaça celui de la Transfiguration à S. Pierre in Montorio, d'où il fut enlevé pour être transporté à Paris en 1797. Ce fut alors qu'on le mit sur toile.*

QUATRIÈME SALLE.

Nicolas Alunno. Retable d'autel représentant : le Christ souffrant, la Vierge, Ste Catherine d'Alexandrie, Ste Agathe, S. Jean évangéliste, Ste Madeleine et Ste Ursule; le

couronnement de la Vierge, S. Augustin, S. Ambroise, S. Pancrace, S. Jean-Baptiste, S. Paul et S. Sébastien.*

A la *predella*, les douze apôtres récitant chacun un article du Credo; S. Laurent, S. Emidius, Ste Marguerite, Ste Monique, Ste Claire, Ste Claire de Montefalco, Ste Ursule, Ste Agathe, Ste Anastasie, Ste Illuminée, Ste Élisabeth, Ste Suzanne, Ste Apolline, Ste Marie Jacobé, Ste Anastasie, Ste Félicité, Ste Pétronille et S. Étienne.*

Signé : NICHOLAVS, FVLGINAS. MCCCC LXIIIIII.

20. *Titien.* Ste Catherine d'Alexandrie, S. Ambroise, S. Pierre, S. Antoine de Padoue, S. François d'Assise et S. Sébastien.

Signé : TITIANVS
FACIEBAT

Guerchin. Ste Marguerite de Cortone au pied de l'autel; au deuxième plan, le chien qui retrouva la tête de son amant, ce qui motiva sa conversion. *

21. *Titien.* Portrait d'un doge de Venise.*

22. *Guerchin.* La Madeleine pénitente; les anges lui présentent les clous de la passion et la couronne d'épines. Ce tableau provient du couvent des Converties à Rome.*

23. *Pinturicchio.* Au ciel, le couronnement de la Vierge et concert d'anges; à la partie inférieure, S. François d'Assise entouré des Apôtres, de S. Bernardin de Sienne, de S. Bonaventure, de S. Louis de Toulouse et de S. Antoine de Padoue. Ce tableau provient de l'église della Fratta à Pérouse.*

24. *Pierre Pérugin.* La Résurrection de Jésus-Christ. Le jeune soldat à droite a été fait sur le portrait de Raphaël, qui a peint le Pérugin son maître sous les traits du soldat qui s'enfuit. Ce tableau provient de S. François de Pérouse. *

25. *Penni, dit le Fattore et Jules Romain.* La Madone de Monte-Luce. Au ciel, le couronnement de la Vierge; à la partie inférieure, les apôtres rangés autour du tombeau plein de fleurs. Ce tableau qui provient de l'église de Ste-Marie de Monte-Luce, de Pérouse, fut dessiné par Raphaël.*

26. La crèche. *Raphaël.* L'enfant Jésus, la Vierge et

S. Joseph. *Pinturicchio*. Les trois anges.* *Pérugin*. L'Annonce aux bergers et les mages.*

27. *Raphaël*, première manière. Le couronnement de la Vierge au ciel, pendant que les anges font de la musique. Au-dessous, les apôtres sont réunis autour d'un tombeau où poussent des lis et des roses. S. Thomas tient entre ses mains la ceinture de la Vierge.*

28. *Pérugin*. La Vierge, assise sur un trône avec l'enfant Jésus, entre S. Laurent, S. Louis de Toulouse, S. Hercolanus et S. Constant.*

Signé : HOC. PETRVS. DECHASTRO. PLEBIS. PINXIT.

29. *Sassoferrato*. La Vierge du rosaire.*

30. *Michel-Ange de Caravage*. La mise au tombeau. Ce tableau est évalué 150 000 francs.*

Nicolas Alunno. Retable d'autel, représentant au centre la crucifixion et sur les côtés S. Pierre en pape, S. Pontien, S. Jean-Baptiste et S. Yves; en haut la Résurrection.*

31. *Melozzo da Forli*. Fresque transportée sur toile par Pellegrino Succi. Sixte IV, entouré des cardinaux Julien de la Rovère, depuis Jules II, et Pierre Riario, ses neveux, donne audience au célèbre Platina, bibliothécaire du Vatican, qu'accompagnent Jean de la Rovère et Jérôme Riario.*

CINQUIÈME SALLE.

32. *Pierre Valentin*. Martyre des saints Processe et Martinien étendus sur le chevalet.*

33. *Guide*. La crucifixion de S. Pierre. Ce tableau valut au Guide d'être choisi pour exécuter la fresque de l'Aurore au palais Rospigliosi.*

34. *Nicolas Poussin*. Le martyre de S. Érasme à qui on arrache les boyaux.*

35. *Frédéric Barocci*. L'Annonciation, tableau provenant de la basilique de Lorette.*

36. *André Sacchi*. S. Grégoire le Grand faisant sortir du sang d'un *brandeum* qui avait été déposé sur le tombeau de S. Pierre.*

37. *Frédéric Barocci*. Ste Micheline.*

Bonvicino, dit le Moretto de Brescia. La Vierge assise sur un trône entre S. Barthélemy et S. Jérôme.*

38. *Paul Véronèse.* Ste Hélène ayant retrouvé le bois de la croix.*

39. *Guide Reni.* La Vierge et l'enfant Jésus, S. Thomas et S. Jérôme; ce tableau provient de la cathédrale de Pesaro.*

40. *César da Sesto.* La Vierge de la ceinture, entre S. Augustin et S. Jean évangéliste.*

Signé : CESARE
DA
SESTO
1521

41. *Le Corrége.* Le Christ assis dans la gloire sur les nuages.*

42. *André Sacchi.* S. Romuald expliquant sa vision à ses moines; il aperçoit les Camaldules, dont il venait de fonder l'ordre à Camaldoli, monter au ciel avec leur vêtement blanc.*

On descend, soit en traversant les loges par l'escalier de Pie VII, soit par un escalier latéral, au premier étage des loges pour visiter le Musée et la Bibliothèque.

GALERIE LAPIDAIRE.

Ce corridor, long de deux cent quatre-vingt onze mètres, fut construit par Bramante, en 1503, voûté en 1633, sous Urbain VIII, et restauré en 1807 par Pie VII, qui y fit placer les 3000 inscriptions, ossuaires et cippes dont il est orné. La classification en est due à Gaëtan Marini. Nous n'indiquons que les principaux monuments.

La Pudeur, sous les traits de Julia, femme de Septime Sévère, statue trouvée à Rome près du Mont-de-Piété. Elle est posée sur le cippe de Lucius Consus.

Torse de femme drapée.

Tritons et néréides sculptés en bas-reliefs sur un sarcophage.

Epitaphes païennes relatives aux époux.

L'Amour et Psyché s'embrassant, sarcophage strigillé.

Epitaphes païennes des frères, sœurs et nourrissons. Plusieurs sont percées de trous, imitant parfois une passoire, car chaque année, au jour anniversaire du décès, on versait des parfums sur les cendres du défunt.

Épitaphes païennes des patrons, des affranchis et des esclaves.

Courses de chars dans le cirque, sculptées sur un sarcophage.*

Epitaphes païennes diverses.

Torse d'homme.

Autel domestique.

Autel dédié à Mercure.

Torse d'homme drapé, sur la base d'une statue dédiée à Constance Maxime, *toto orbe victori.*

Epitaphes chrétiennes des premiers siècles. Elles sont au nombre de 1100 et occupent toutes les travées suivantes, jusqu'à la porte du musée Chiaramonti.

Torse d'homme posé sur un chapiteau ionique et un putéal strigillé.

Tombeau d'enfant avec des antéfixes aux angles.

Torse de faune.

Deux inscriptions chrétiennes gravées sur broccatellone et vert antique.

Autel avec des bucrânes et des guirlandes.

Tombeau de Gavus et de son épouse.

Vase cinéraire, orné de feuilles d'acanthes et surmonté d'un lion.

Cupidon en Hercule, statue mutilée.

Fontaine avec trois têtes d'animaux.

Autre fontaine avec cascades en escalier.

La porte, surmontée des armes de Sixte V, conduit à la bibliothèque. Les vantaux, recouverts de plaques de tôle, portent les armoiries d'Urbain VIII.

Les deux époux et l'amour, sarcophage strigillé.

Cippe avec sacrifice.

Fontaine à cascades.

Sarcophage strigillé représentant les génies des saisons.

Néréides et hippocampes, sculptés sur un sarcophage d'enfant.

Inscriptions chrétiennes avec les noms des consuls.

Partie inférieure d'une statue colossale drapée.

Les deux époux, fragment de grande baignoire.

Terme d'Hercule.

La porte d'entrée du musée Chiaramonti est ornée de deux belles colonnes de marbre blanc et noir, trouvées à

Ostie, sous Pie VII. Nous continuons la galerie en descendant à main gauche.

Terme colossal en cipollin vert ondé.

Inscriptions des dieux, déesses et de leurs ministres sacrés. Toutes les inscriptions de ce côté sont païennes.

Femme drapée émergeant de feuillages et adossée à une coquille.

L'ivresse de Bacchus, sarcophage d'enfant.

Inscriptions des Césars, empereurs et impératrices.

Tête de lion ayant servi de bouche de fontaine.

Sarcophage strigillé, où une victoire écrit le nom du défunt : SVLPICIVS.

Inscriptions relatives aux consuls, magistrats et dignitaires de l'empire romain.

Tombeau de Maxime, où est représenté un repas, avec un chaudron où on fait bouillir de l'eau.

Cippe de Cornélius Atimétus, où sont sculptées une forge et une boutique de taillandier. Il fut trouvé près de Sainte-Agnès-hors-les-Murs, sur la voie Nomentane, et est surmonté d'une frise colossale en marbre blanc

Inscriptions et monuments funèbres trouvés à Ostie sous Pie VII.

Sacrifices mithriaques.

Inscriptions et épitaphes des chefs d'armée, tribuns, centurions, chevaliers et soldats.

Sarcophage orné de griffons affrontés

Chapiteau colossal d'ordre corinthien.

Inscriptions relatives aux divers offices de la maison de l'empereur, artistes et négociants.

Grand sarcophage où est sculptée une *Meta sudans* entre deux lions dévorant des chevaux.

Divinité égyptienne, avec la bulle au cou.

Inscriptions grecques.

Edicule consacré à Vénus Amphitrite, trouvé à Todi (Etat pontifical). La voûte est faite en forme de coquille ; sur les côtés sont sculptées des cigognes et sur les pilastres de devant des dauphins.

Epitaphes de parents et d'affranchis.

Epitaphe de Blastion et de son époux qu'accompagne un phénix, emblème d'immortalité.

Chapiteau colossal en marbre blanc.

Tombeau de famille, *fidei simulacrum*. Le mari est qualifié *Honor*, la femme *Veritas*, et l'enfant *Amor*.

Epitaphes des époux.

— des frères, sœurs et nourrissons.

Sarcophage d'enfant trouvé en 1817, sur la voie Appienne, près de l'église *Domine quo vadis*. La statue couchée sur le couvercle tient à la main une couronne et est accompagnée des génies de l'hiver et de l'automne.

Epitaphes des patrons, affranchis et esclaves.

— d'origine incertaine.

Sarcophage représentant une tête d'Océan entourée de néréides et d'hippocampes.

Inscriptions des magistrats, consuls, dignitaires.

— des chefs d'armée, tribuns, centurions et chevaliers. Une d'entre elles a ses lettres sculptées en relief.

Enseigne du fisc, *viator ad aerarium*.

Sarcophage où sont sculptées les trois Grâces.

Inscriptions relatives aux offices divers, artisans et négociants.

Inscriptions grecques.

— des parents et des affranchis.

Sarcophage avec une chasse au sanglier.

Fragment de statue de femme drapée.

La Concorde, statue posée sur le cippe de Stertinius, proconsul de l'Asie.

BIBLIOTHÈQUE.

La bibliothèque du Vatican est ouverte tous les jours, de midi à trois heures, dimanches et fêtes exceptés, aux visiteurs qui laissent en sortant une rétribution au gardien. Elle comprend plusieurs annexes, telles que la collection des bijoux et des bronzes, le musée chrétien, la salle des papyrus, les salles des fresques antiques, la galerie des tableaux du moyen âge, la chapelle de S. Pie V, la collection numismatique et les chambres Borgia. J'en ai donné la description détaillée dans une brochure intitulée : *La Bibliothèque vaticane*, in-16 de 280 pages.

MUSÉE DU VATICAN.

Ce musée, qui comprend plusieurs collections distinctes, n'est ouvert au public que le lundi, de midi à trois heures. Tous les autres jours de la semaine, moins les dimanches et fêtes, on peut le visiter de neuf heures à trois heures : on laisse alors une rétribution au gardien.

Pour le voir éclairé aux flambeaux, il faut une permission spéciale, qui est accordée à douze personnes seulement. Les frais s'élèvent à 100 francs. On peut se faire inscrire à la librairie Spithover, place d'Espagne.

MUSÉE CHIARAMONTI.

Ce musée date du pontificat de Pie VII, dont il porte le nom. Les fresques, peintes au tympan des arcades, expriment allégoriquement le goût de ce pape pour les arts.

Les numéros sont distribués par travées, alternativement de droite à gauche.

I. — 1. Jeux pythiens célébrés à Athènes en l'honneur d'Apollon et de Bacchus, bas-relief.

2. Apollon assis, bas-relief trouvé au Colysée, en 1805.

3. Comédiens et masques scéniques, bas-relief.

4. Pompe triomphale, bas-relief.

5. Femme drapée, bas-relief trouvé à Ostie.

6. L'Automne couché, couronné de raisins; des génies lui apportent des corbeilles pleines de raisins. Cette statue est posée sur un tombeau trouvé sur la voie Flaminienne, et représentant les deux époux et leur enfant avec la bulle au cou.

7. La vendange, bas-relief.

8. Courses de chars au cirque, bas-relief.

9. Chasse, bas-relief.

10. Vénus et Mars, bas-relief en style archaïque trouvé au Colysée.

11. Quadrige, bas-relief.

12. Deux gladiateurs, un rétiaire et un mirmilion, bas-relief.

13. L'hiver demi-couché, près de lui des génies jouant avec des cygnes; statue trouvée à Ostie en 1805 et posée sur le tombeau en travertin de Publius Elius Verus et de sa famille, qui fut découvert en 1808 sur la voie Appienne.

II. — 14. Euterpe, statue posée sur le cippe de Claudia.

15. Statue consulaire avec l'anneau au petit doigt de la main gauche, sur un autel votif à inscription grecque.

16. La muse Erato tenant la lyre, statue posée sur le cippe de Sutorius et de Sutoria.

17. Faune, statue posée sur le cippe d'Amabilis.

18. Apollon, statue posée sur le cippe de Tullia Fortunata.

19. Pâris, statue posée sur un autel votif dédié à Isis et à Sérapis. *

III. — 20. Deux silènes agenouillés soutenant un vase de raisins, bas-relief.

21. Centaure portant un amour sur le dos, bas-relief.

22. Double console feuillagée.

23. La chasse du sanglier Calédon, bas-relief.

24. Pompe marine et attributs des mystères d'Isis, couvercle de sarcophage.

25. Tête d'homme barbu.

26. Tête de Septime Sévère.

27. Tête de jeune héros.

28. Tête de Niobé.

29. Tête de faunesse.

30. Tête d'Antonin le Pieux.

31. Tête d'homme.

32. Buste d'homme.

33. Buste de femme, curieux pour sa chevelure frisée.

34. Panthère abritée dans le creux d'un arbre, autour duquel s'enroule une vigne; autel trouvé à Ostie.

35. Buste de Titus.

36. Buste de Dace.

Deux cippes, deux pilastres feuillagés, et une colonne cannelée.

37. 38. Fragments d'ornements.

39. Edicule avec Vénus Aphrodite, sculpté sur un autel ne *pavonazetto*.

40. Rinceaux.

41. Caissons de voûte.

42. Caissons de voûte avec figure sculptée.

43. Caissons de voûte.

44. Chasse du sanglier Calédon, bas-relief.

45. Couvercle de sarcophage représentant des génies et des monstres marins.

46. Bacchus couché sur deux centaures, bas-relief.

47. Hermès de Bacchus *bifrons*.

48. Tête de femme.

49. Tête de Marcus Agrippa.

50. Tête de bacchante.

51. Tête de Germanicus.

52. Tête de faune.

53. Hercule enfant, trouvé à Ostie en 1805.

54. Tête de jeune homme.

55. Statuette de femme drapée.

56. Buste de Julia Mammea.

57. Buste de Gallien.

58. Buste d'Alexandre Sévère.

59. Torse de Silène assis.

60. Buste d'athlète.

Deux cippes, tombeau de Vibius, de sa femme et de son fils; chasse au lion; pieds de table avec griffons.

IV. — 61. Uranie, statue posée sur le cippe de M. Julius.

62. Le Sommeil, appuyé sur un palmier et tenant une torche renversée; statue posée sur le cippe élevé au génie de Monetal.

63. Minerve, statue en marbre grec, sur le cippe de Sextus Cecilius *bono viro*.

64. Trajan, avec tête en basalte noir et vêtement d'albâtre, sur une colonne de granit gris.

65. Auguste, avec tête en basalte noir et vêtement d'africain, sur une colonne de granit gris.

V. — 66. Faune jouant de la syrinx, bas-relief.

67. Fragment de bas-relief historié.

68. Bacchante dansant devant un Priape, bas-relief.

69. Sarcophage représentant les époux traînés sur un

char et couchés sur un lit de triclinium ; aux extrémités, les têtes du soleil et de la lune.

70. Prêtre de Bacchus, bas relief.
71. Province conquise, bas-relief.
72. Une chasse sous un portique, bas-relief.*
73. Roi barbare prisonnier, bas-relief.
74. Pluton et Cerbère, statuette assise.
75. Tête de comédien avec le masque.
76. Tête de jeune fille.
77. — —
78. Tête d'Apollon lauré.
79. Main d'Hercule enlevant la tête de Diomède par les cheveux.
80. Tête d'enfant.
81. Cérès, statuette assise.
82. Mercure sous les traits du Silence, statuette.
83. Statuette d'Hygie tenant le serpent.
84. Faune jouant de la flûte, statuette trouvée à Tivoli dans la villa d'Adrien.
85. Le Dieu du sommeil, statuette posée sur un lit de triclinium représentant une chasse au sanglier et au lion.
A. 85. Statuette d'Esculape imberbe.
86. Statuette d'Hygie.
87. Cupidon en Hercule, statue trouvée à Tivoli dans la villa d'Adrien.

Deux cippes, et deux pilastres où des oiseaux becquètent des épis.

88. Fragment d'ornement aux attributs de Bacchus.
89. Romulus et Rémus allaités par la louve, bas-relief.
90. Offrande dans un temple, bas-relief.
91. Méléagre à la chasse, bas-relief.
92. Les génies de Bacchus, bas-relief.
93. Un combat entre des tigres et des cerfs, bas-relief.
94. Mercure, bas-relief.
95. Couvercle de sarcophage représentant l'Amour et Psyché s'embrassant.
96. L'Eté et l'Automne, bas-relief.
97. Chants de triomphe, fragment de sarcophage.
98. Chasse au cerf et au sanglier, fragment de sarcophage.
99. Chants de triomphe, bas-relief.
100. Génies portant la massue d'Hercule, bas-relief.

101. Empereur chassant, bas-relief. (V. un sujet analogue à l'arc de Constantin.)

102. Le Génie d'Hercule tenant la peau du lion de Némée, bas-relief.

103. Buste d'Euripide.

104. Tête de femme.

105. Tête d'enfant.

106. Masques scéniques, bas-relief.

107. Tête de Jules César.

108. Tête de déesse.

109. Tête d'homme.

110. Statuette drapée d'enfant jouant avec une perdrix.

111. Statuette d'Hercule.

112. — de la Vénus de Gnide.

113. — d'Esculape, avec inscription grecque.

114. — d'enfant, vêtu de la toge et tenant un volumen de la main droite.

Cippe d'Optius, chevalier romain, rappelant qu'on lui éleva une statue de bronze, *signum æreum*.

Cippe consacré à Diane des bois, *Deanae nemorensi*.

Deux torses de femmes drapées; l'une d'une prêtresse d'Isis, l'autre de Minerve.

115. Bacchante, bas-relief.

116. Repas funèbre, —

117. Chasse au lion, —

118. Amour dans une barque levant des filets, bas-relief.

119. Faune, bas-relief.

VI. — 120. Vestale, statue trouvée à Tivoli dans la villa d'Adrien, posée sur le cippe de Caius Valérius, prêtre de Sérapis, qui provient de la voie Appienne.

121. Clio, la muse de l'histoire, avec la trompette et le volumen, statue posée sur un autel dédié au retour d'un voyage à Esculape et à la Santé : *Salvos ire, salvos venire.**

122. Diane chasseresse, statue posée sur le cippe de Lucius Valérius Hyginus.*

Cippe, où est écrit *Quies Claudiæ Priscæ*.

123. Torse de Diane, sur un autel consacré à Diane Lucifère.

124. Drusus, demi-nu, avec la chlamyde, statue posée sur le cippe de Munatius, *sagittariorum præfectus*.

125. Torse de Diane, sur un cippe avec inscription mithriaque.
VII. — 126. Néréide montée sur un Triton, bas-relief.
127. Scène pastorale, la moisson, bas-relief.
128. Esculape et Hygie, bas-relief.
129. Castor et Pollux à table avec les filles de Leucippe, bas-relief.
130. Le Soleil et ses adorateurs, bas-relief.
131. Bacchus à table avec un faune, fragment de sarcophage.
132. Tête de jeune femme.
133. Tête de vieille femme.
134. Tête d'Adonis, trouvée dans la villa d'Adrien, à Tivoli.
135. Buste de Jules César en pontife.
136. — de Philippe le Jeune.
137. Tête de femme.
138. —
139. Tête de Pancrasiaste couronné.
140. Hermès de philosophe, trouvé en 1838 près du Latran.
141. Buste d'Hostilien.
142. Statue d'Hercule.
143. Buste d'homme.
144. Hermès de Bacchus.
145. Buste de jeune homme.
146. Fragment de bas-relief historié.
147. Bœuf sous le joug, bas-relief.
148. Nid de cigogne dans un rocher, bas-relief.
149. Volute.
Deux torses de Mercure, deux cippes et deux pilastres feuillagés.
150. Les trois Parques, bas-relief.
151. Hercule et Faune, —
152. Autel triomphal, —
153. L'Amour et Psyché, —
154. Scène du pugilat, fragment de sarcophage.
155. Le génie de la défunte, —
156. Statuette de roi prisonnier.
157. Tête de Flavia Domitilla, femme de Vespasien.
158. Tête d'homme.
159. Tête de Domitia.

160. Tête d'homme.
161. Tête de Lucilla.
162. Torse de statuette d'Hercule.*
163. Torse de Faune.
164. Torse d'homme.
165. Tête de Vénus Anadiomène.
A. 165. Buste de Néron enfant.
166. Tête d'athlète.
167. Torse de Mercure.
168. Torse de Faune portant une outre sur ses épaules.
169. Lierre courant, fragment d'ornement.
170. Triton portant sur son dos un amour, bas-relief.
171. Fragment de bas-relief représentant une femme.
172. Monstre marin, bas-relief.
173. Silène sur un âne, bas-relief.
174. Vigne, fragment d'ornement.
Cippe consacré à Junon, *Junoni sanctæ.*
Fragments des statues de Jupiter et de la Pudeur.
VIII. — 175. Bacchus, statue posée sur le cippe de Mescenius.*
176. Niobé, statue sans tête, trouvée à Tivoli dans la villa d'Adrien, posée sur le cippe de Titus Sextius.*
177. La muse Polymnie, statue posée sur le cippe de Caïus Clodius Amaronte, qui vécut 93 ans, longévité peu commune chez les Romains.
178. Bacchus, statue posée sur un autel rond et une base de colonne.
179. La mort d'Alceste, sarcophage trouvé à Ostie.
180. Sujet symbolique Dyonisiaque, sarcophage.
181. Statue de Diane *triformis*, représentant le ciel, la terre et les enfers.
182. Autel carré en marbre grec, où sont sculptés Bacchus et les Ménades dansant, trouvé à Gabies.
IX. — 183. Minerve remettant Bacchus aux Nymphes, bas-relief.
184. Sarcophage d'enfant représentant des génies militaires.
185. Bas-relief allégorique de la paix.
186. Héros à cheval, bas-relief.
187. Hercule combattant les Amazones, bas-relief.
188. Tête du jeune Manilius.
189. Buste d'enfant dormant.

190. Tête de Junon.
191. Statuette d'enfant tenant des torches.
192. Tête de Diane,
193. Tête d'enfant.
194. Buste d'enfant riant.
195. Torse d'une statuette d'homme avec la chlamyde.
A. 195. Buste de Matidie, nièce de Trajan.
196. Torse de Faune.
197. Pallas, buste colossal en marbre grec, avec yeux en émail, trouvé à Tor Paterno.
198. Cippe où sont représentés Romulus et Rémus allaités par la louve.
199. Torse de Bacchus.
200. Tête de femme.
A. 200. Torse d'homme avec la chlamyde.
Deux cippes.
201. Moissonneur, bas-relief.
202. Le génie de l'été, —
203. Panoplie, —
204. J. C. ressuscitant Lazare, bas-relief provenant des catacombes et égaré parmi les monuments païens, où il a été classé comme représentant un *augure égyptien*.
205. Génies discoboles, bas-relief.
206. Fragment de chapiteau sculpté en *pavonazetto*.
207. Lion au repos, bas-relief.
208. Vexillifère, —
209. Enfant debout entre un lièvre et un chien, bas-relief.
210. Néréide portée par un monstre marin, bas-relief.
211. Bige des courses de cirque, bas-relief.
212. Matrone romaine, bas-relief
213. Repas en l'honneur de Bacchus, bas-relief.
214. — — —
215. Le génie de l'Automne, bas-relief.
216. Vénus portée par un monstre marin, bas-relief.
217. Génies tenant un médaillon, fragment de sarcophage.
218. Vénus portée par un centaure, fragment de sarcophage.
219. Buste d'Isis, en pierre de Monte.
220. Buste de Junon.
221. Buste d'Antonia, femme de Drusus.

222. Buste de Jupiter
223. Tête de Julia Mammea.
224. — de Plotine, femme de Trajan.
225. Demi figure d'Hercule.
226. Buste de Pythagore.
227. — d'athlète.
228. Dieu terme.
229. Silène, hermès *bifrons*.
230. Cippe de Lucia Telesina.
231. Terme, avec tête d'Amour priapé.
232. Buste de Scipion l'Africain, avec tête de noir antique.
233. Buste de Julia Mammea.
234. Satyre, bas-relief.
235. Deux bœufs sous le joug, bas-relief.
236. Génie porte-flambeau, —
237. Province conquise, —
238. Le génie de l'Automne, —
239. Le génie de l'Hiver, —

Deux cippes.

X. — 240. Britannicus, statue avec tête de plâtre, posée sur un cippe funèbre.

241. Ino allaitant Bacchus, statue assise et posée sur le cippe de Flavius Peregrinus.

242. Apollon Cytharède, statue posée sur un cippe.*

243. Faune, statue debout sur le cippe de Aurélius Gregorius, chevalier romain.

244. Tête colossale d'Océan, ayant servi à une fontaine, posée sur un putéal où est sculptée la massue d'Hercule et une vigne et sur le cippe de Lucius Furius Diomède, *Caelator de sacra via*.

245. Polymnie, statue posée sur le cippe de Claudia Victoria.

XI. — 246. Les muses Euterpe et Erato, bas-relief.

247. Les muses Melpomène et Polymnie, —

248. Les muses Clio et Erato, avec Homère et Pindare, bas-relief.

249. Les muses Euterpe et Polymnie, bas-relief.

250. Fragment de bas-relief relatif à une initiation mithriaque.

251. L'amour et Psyché au milieu d'un triomphe, sarcophage.

252. Torse de Bacchus.
253. Tête de Vespasien.
254. Tête de Niobé.
255. Statuette de Jupiter Sérapis, avec vêtement de marbre gris.
256. Tête de Sapho.
257. Tête d'esclave barbu.
258. Statuette de Bacchus.
259. Buste d'homme.
260. Torse de Mercure.
261. Buste de femme.
262. Le génie de l'Automne tenant des raisins, trouvé en 1811 à Veïes.
263. Buste de Zénobie.
264. Torse d'enfant.
265. Buste de philosophe grec.
266. Sept cippes, Vénus portée par un Triton, bas-relief.
267. Jambe de femme, —
268. Hippocampes, —
269. Bœufs, —
270. Deux génies, —
271. Philosophe tenant un volumen, —
272. Matrone romaine implorant Vénus, bas-relief.
273. Génies et masques scéniques, couvercle de sarcophage.
274. Scène pastorale, couvercle de sarcophage.
275. Homme et femme, bas-relief.
276. Tête de femme.
277. Tête du fils de Gallien Saloninus.
278. Buste de Silvain.
279. Le génie du Sommeil, trouvé à Roma-Vecchia, près du lac Temonio.
280. Buste de vieillard, trouvé à Ostie.
281. Buste d'homme.
282. Buste de Julia Mesa.
283. Hermès de philosophe.
284. Enfant tenant des oiseaux dans sa toge.
285. Statuette de Bacchus étrusque.
A. 285. Torse de Silène.
286. Statuette de comédien jouant le drame.
287. Jeune pêcheur dormant.
A. 287. Hermès de philosophe.

288. Fragment de sarcophage avec le portrait du défunt.
289. Cavalier, bas-relief.
290. Génies de la chasse et de la pêche, bas-relief.
291. Femme faisant boire son enfant, —
A. 291. Nymphe montée sur un centaure, —
292. L'Automne, sarcophage.
Autel consacré à Hercule.
Deux statuettes d'Apollon Cytharède.
XII. 293.— Torse d'homme, sur le cippe de Calvius, préposé *officinarum æræriarum et flaturæ argentariæ.*
294. Hercule au repos, statue trouvée en 1802 à Oriolo, sur un sarcophage représentant une chasse au lion et au sanglier.
295. Torse de Bacchus au repos, sur le cippe de Claudia Pistes, *conjugi optumæ, sanctæ et piæ.*
296. Athlète vainqueur, statue posée sur le cippe de Julia Lucilla.
297. Athlète au repos, statue trouvée à Porto d'Anzio, et posée sur le cippe de Marcus Acilius.
298. Bacchus, statue posée sur le cippe d'Asclépiade.
XIII. — 299. Masques scéniques, bas-relief.
300. Fragment de bouclier représentant le combat des Amazones.
301. Combat, bas-relief.
302. Guerrier faisant un prisonnier, bas-relief.
303. Combat, bas-relief.
304. Colombe.
305. Taureau couché.
306. Urne cinéraire de forme ronde.
307. Fragment de vase, avec masque bachique.
308. Amour sur un dauphin.
309. Tigre.
310. Lièvre mangeant un raisin.
311. Léopard défendant sa proie, trouvé à Tivoli dans la villa d'Adrien.
312. Gladiateur daguant un lion.
313. Loup cervier.
314. Le génie de Bacchus.
315. Tigre couché, en granit d'Égypte.
316. Castor debout près de son cheval, bas-relief.
317. Scène pastorale, —

318. Bas-relief mithriaque.
319. Deux génies tenant une guirlande de fleurs, fragment de sarcophage.
320. Victoire des jeux du cirque, bas-relief.
321. Fragment de cadran solaire.
322. Femmes asiatiques suivant la pompe de Bacchus, bas-relief.
Deux cippes et deux pilastres, ornés l'un d'une vigne, l'autre de branches d'olivier.
323. Mercure précédant un quadrige, bas-relief.
324. Courses de chars dans le cirque. —
325. — — —
326. Génies tenant des guirlandes de laurier, fragment de sarcophage.
327. Génie conduisant un bige, bas-relief.
328. Philosophe traîné par un char à quatre roues, bas-relief.
329. Actéon regardant Diane au bain, bas-relief.
330. Silène sur un char à quatre roues traîné par deux ânes, bas-relief.
331. Buste de jeune fille.
332. Tête de jeune femme avec chevelure en diadème.
333. Tête d'enfant.
334. Portrait d'homme dans un médaillon.
335. Buste de Bacchus enfant.
336. Tête de Géta.
337. Tête de jeune homme.
338. Statuette d'enfant tenant des osselets.
A. 338. Tête de Faune riant.
339. Statuette de Faune avec le pedum.
340. Le génie de l'Hiver, appuyé sur une urne et ayant servi à une fontaine.
341. Statuette de Diane lucifère.
342. Canard prenant un poisson dans l'eau.
343. Statuette de Pâris.
A. 343. Tête de Brutus.
344. Enfant tenant des pommes.
345. Rosace, avec tête de Méduse.
346. Statuette d'Aristée.
347. — d'homme.
348. Lanterne au sommet d'une hampe, bas-relief.
349. La muse Polymnie assise.

350. Clio. —
351. Melpomène. —

Quatre cippes et urne cinéraire, représentant d'un côté le sanglier et Adonis blessé, de l'autre l'Amour et Vénus.

XIV. — 352. Vénus de Gnide, sur un cippe avec inscription grecque.

353. Nymphe demi-nue, assise sur un rocher ; le piédestal est dédié à Maximien, collègue de Dioclétien.

354. Vénus de Gnide, posée sur le cippe élevé à Publius Elius Coeranus par les décurions de Tivoli.

355. Statue de Rutilia la grand'mère, trouvée à Tusculum, sur un autel dédié à Hercule conservateur.

356. Statue de Rutilia, la mère, trouvée à Tusculum, sur le cippe de Vettia Pharia, *uxori karissimæ*.

357. Moitié de statue de roi barbare prisonnier, sculpté en *pavonazetto*.

XV. — 358. Torse de femme, bas-relief.

359. Guerriers avec la cotte de maille, bas-relief.

360. Trois femmes se donnant la main, bas-relief.

361. Jupiter et Junon, bas-relief en style étrusque.

362. Tête de Niobé.

363. Tête de femme.

364. Tête d'homme.

365. Tête de Caïus César, trouvée à Ostie.

366. Tête de Faustine la Jeune.

367. Tête d'Hercule vainqueur au Pancrasiaste.

368. Tête de femme.

369. Buste d'Agrippine.

370. Torse provenant d'un groupe de Vénus et de Mars.

371. Buste de femme.

Un cavalier des Panathénées, fragment de bas-relief provenant de la Cella du Parthénon d'Athènes.

372. Lutteurs portant aux mains le ceste.

A. 372. Buste de Sapho.

373. Torse de Mars.

374. Tête d'homme.

375. Griffons.

376. —

377. Lions et griffons.

378. Cerf se défendant contre un serpent, bas-relief.

379, 380, 381, 382. Trois cippes, statues de femmes drapées.

383. Tête d'Annia Faustine, femme d'Héliogabale.

384. Tête de Matidia, nièce de Trajan.

385. Tête de Lucille, femme de Lucius Vérus.

386. Tête de Faustine la Jeune; les yeux vides étaient autrefois d'émail.

387. Tête de femme.

388. — d'homme.

A. 388. Tête de femme.

389. Tête d'un des enfants de Niobé.

A. 389. Buste de Manilia, trouvé sur la voie Appienne.

390. Torse d'Amour.

391. Buste d'Apollon.

392. Buste d'Adrien.

A. 392. Buste de Jupiter.

393. Torse d'Amour.

A. 393. Buste de Domitia Longina.

394. Buste de Galère Antonin, trouvé à Ostie.

395, 396, 397, 398. Fragments de Tritons et de monstres marins.

Deux statuettes de Diane et deux cippes.

Frise représentant une chasse au cerf et au lion.

XVI. — 399. Tête de Tibère, trouvée à Veïes en 1811, posée sur le cippe de Caerellius Pollittianus.

400. Tibère, statue assise, trouvée en 1811 à Veïes.

401. Tête d'Auguste, trouvée en 1811 à Veïes, et posée sur un cippe.

402. Muse, statue posée sur un cippe.

403. Pallas, statue posée sur un autel dédié à Cérès, *almæ frugiferæ. Pax Cererem nutrit. Pacis alumna Ceres.*

XVII. — 404. Marsyas lié à un arbre, bas-relief.

405. 406. Les quatre saisons, couvercle de sarcophage.

407. La métamorphose d'Actéon, bas-relief.

408. Char-à-bancs, bas-relief.

409. Tête de Faune riant.

410. Tête d'Ariane.

411. Apollon.

412. Statuette de prêtresse.

413. Buste de Faustine.

414. Tête de Faune.

415. Tête de Vénus.

416. Tête d'Auguste jeune, trouvée à Ostie. Cette tête est frappante de ressemblance avec celle de Napoléon Ier.
417. Tête d'enfant, trouvée près de Ste-Balbine, à Rome.
418. Tête de femme, trouvée en 1856 à Ostie. Les oreilles percées indiquent qu'elle avait des pendants de métal.
419. Tête d'enfant, trouvée à Rome, près Ste-Balbine.
A. 419. Hermès barbu, coiffé du pileus, trouvé en 1858 à Ostie.
420. Statuette de Flore.
A. 420. Buste de Démosthène.
421. Tête d'enfant, trouvée à Rome près Ste-Balbine.
422. Tête d'homme, — —
A. 422. Buste de femme.
423. Tête de Cicéron?
424. Faune, bas-relief.
Cinq cippes.
425. Feuillages enroulés.
426. Griffons affrontés, couvercle de sarcophage.
427. Tête d'Océan, bas-relief.
428. Bucrâne et guirlandes de laurier, bas-relief.
429. Ornement de plafond.
430. Tête feuillagée en *pavonazetto*
431. Tête d'homme.
432. Tête de femme.
433. Tête d'Horace.
434. Buste du dieu Sylvain, couronné de pins.
435. Buste de Marcus Brutus.
436. Tête de Muse.
437. Tête de Septime Sévère.
438. Statue d'Hercule.
439. Enfant pleurant, fragment de bas-relief.
440. Tête de Saloninus.
Tête d'Hercule, trouvée à Rome près Ste-Balbine.
441. Tête d'Alcibiade.
442. Tête de femme, trouvée à Rome près Ste-Balbine.
Buste de femme, avec draperies d'albâtre.
443. Fragment de statue.
444. Statue d'Esculape.
445. Diane Lucifère, fragment de bas-relief.

446. Pompe Dyonisiaque, bas-relief.
447. Trois personnages vêtus de la toge, bas-relief.
448. Minerve sculpté sur un acrotère, —
Deux fragments de statuettes et deux cippes.
XVIII. — 449. Femme s'apprêtant à sacrifier, statue posée sur un cippe.*
450. Mercure, statue posée sur le cippe de Tibère Claude Severianus, *amico optimo*.
451. Nymphe demi-nue, statue posée sur un autel votif élevé par un père pour le salut de sa fille.
452. Vénus tenant un vase à parfums, statue posée sur un cippe.
453. Méléagre, statue posée sur le cippe de Sallustia.
454. Statue d'Esculape.
XIX. — 455. Mort d'Adonis, angle de sarcophage.
456. Course de chars au cirque, fragment de sarcophage.
457. Mort des enfants de Niobé, fragment de sarcophage.
458. Vache.
459. Aigle tenant un serpent entre ses serres.
460. Torse d'un cytharède, en albâtre fleuri et rayé.*
461. Cigogne.
462. Vache d'Egypte.
463. Sanglier en noir antique.
464. Sacrifice mithriaque, en marbre gris.
465. Cygne.
466. Phénix se consumant sur son bûcher.
467. Chien.
Cinq cippes.
468. Bacchus soutenu par Ampèle et Acratus, bas-relief.
469. Fragment de bas-relief représentant un triomphe.
470. Jeux du cirque, angle de sarcophage.
471. Scènes de théâtre, débris de sarcophage.
472. Tête de femme; les yeux vides étaient autrefois en émail.
473. Tête d'Antonia, femme de Drusus.
474. — de Faustine-la-Jeune.
475. — de jeune homme.
476. — de Julia Mammea.
477. — de Domitia.
478. — de femme.

479. 480. 481. 482. Acrotères feuillagés en marbre.
483. Amour dormant.
484. 485. Satyres tenant des outres.
486. 487. Torses d'hommes.
488. 489. 490. 491. 492. Frises sculptées.
Deux torses de satyres.
Autel consacré à tous les Dieux, *Panthio sacrum.*
Cippe de Cornelia Faceta, élevé par Cornelia Hilaritas.
XX. — 493. Cupidon en Hercule, statue posée sur un cippe avec inscription grecque.*
494. Tibère assis, statue colossale en marbre pentélique, trouvée en 1796 à Piperno (Etat pontifical). Elle a été payée 64 200 francs.*
495. Cupidon bandant son arc, copie antique du Cupidon de Praxitèle. Cette statue fut trouvée près du Latran, dans la construction même d'un mur : elle est posée sur le cippe d'Aponia, *conjugi sanctissimæ.**
496. Minerve pacifère, statue trouvée sur le Janicule et posée sur le cippe de Claudius Liberalis.
497. Deux moulins à grain que font mouvoir des chevaux aux yeux bandés; une lampe est placée sur une console. Fragment de grand sarcophage trouvé en 1836 près la porte S. Jean.
A. 497. Le jeu des noyaux, sarcophage d'enfant trouvé sur la voie Appienne. Au-dessous, autel consacré à Junon du Capitole.
498. La Parque Cloto tenant la quenouille pour filer les destins des hommes. Cette statue, trouvée à Tivoli dans la villa d'Adrien, est posée sur le cippe de Gallia Procula.
XXI. — 499. Deux bergers devant un Priape, fragment de bas-relief.
500. Deux époux, sarcophage.
501. Bacchus et Ariane, fragment de bas-relief.
502. Tête de femme.
503. — de jeune homme.
504. — d'un des enfants de Niobé.
505. — d'Antonin le Pieux avec la couronne civique.
506. Tête d'athlète.
507. —
508. Tête d'orateur.
509 — de héros.
510. — d'Ariane.

A. 510. Tête de Caton, posée sur une patte de lion en forme de chimère.*

511. Buste de femme.

A. 511. Tête de Junon diadémée, trouvée près du Latran en 1833.

512. Tête d'homme, trouvée à Ostie.

A. 512. Marius, tête posée sur une patte de lion en forme de chimère.*

513. Tête de femme.

A. 513. Vénus, buste sculpté en marbre grec dur, trouvé en 1804, devant les thermes de Dioclétien. Les oreilles sont percées pour recevoir des pendants de métal.*

514. L'Amour et Psyché, fragment de bas-relief.

515. Fragment d'ornement.

516. Bacchante dansant, fragment de bas-relief.

Deux autels consacrés, l'un à Hercule rustique et l'autre à la déesse Némésis, *Virgini victrici*, *sanctæ deæ Nemesi*.

517. Nymphe portée par un monstre marin et guirlande de fruits, fragment de sarcophage.

518. Fragment de sarcophage.

519. Voir n° 517.

520. La défunte au-dessus de l'autel de Junon, fragment de sarcophage.

521. L'hiver et combat de coqs, fragment de sarcophage.

522. L'Amour et Psyché, — —

523. Jupiter Ammon et Bacchus, hermès bifrons.

524. Tête d'Hercule rustique.

525. Plautille, tête trouvée à Ostie.

526. Tête de Faune couronné de lierre.

527. Tête d'orateur romain.

528. 529. Hermès de Bacchus indien.

530. Buste de Livie Auguste.

531. — d'Annius Verus.

A. 531. Tête casquée de Phocion.

532. Buste de Diane.

533. Couvercle de sarcophage représentant la défunte Persiphonie.

534. Junon, buste trouvé à Ostie.

535. Buste de Philoctète exprimant la douleur qu'il ressentit lorsqu'il eut été piqué au pied par un serpent envoyé par Junon.

A. 535. Buste de femme.

536. Buste d'athlète au repos.
537. Empereur chassant, fragment de bas-relief.
538. Taureau, . . — —
539. Deux béliers traînant un char, fragment de bas-relief.
540. Deux chameaux conduits par des génies, fragment de bas-relief.
541. Bœuf couché sous un arbre, fragment de bas-relief.
542. Voir n° 537.

Deux termes d'Hercule des bois et deux cippes supportant un lavoir, dont on voit encore les robinets de bronze.

XXII. — 543. Fragment de statue d'empereur, sur la cuirasse duquel est sculptée la louve allaitant Romulus et Rémus; au-dessous, cippe de Maena Mellusa.

544. Silène, statue trouvée en 1791 dans la vallée d'Ariccia; au-dessous, base d'une statue togée élevée à Arrutenius à cause de son éloquence, *Arrutenio eloquentissimo togatam statuam.*

545. Fragment d'une statue cuirassée de Drusus, posée sur le cippe de Junius Epaphus.

546. Vénus sous les traits de Sabine, femme d'Adrien, statue posée sur le cippe de Plotus, où est représenté un combat de coqs et des génies soutenant une guirlande.

547. Isis, buste colossal en marbre pentélique, posé sur un cippe où sont représentés Apollon et quatre Muses.

548. Diane Lucifère, statue posée sur le cippe de Papinia, *incomparabili feminarum.*

XXIII. — 549. Femme faisant une offrande à Esculape, fragment de bas-relief.

550. Les jeux *Castrenses*, où courent des bêtes fauves, fragment de bas-relief.*

551. Epicure, assis et méditant, fragment de bas-relief.
552. Tête de femme.
553. — d'homme.
554. — d'Antonin le Pieux,
555. — de Pompée.*
556. — de Lucius Verus, dans sa jeunesse.
557. — d'une des filles de Niobé.
558. — de Pallas.
559. Buste d'Annius Verus.
560. — de Trajan.

561. Buste de Domitius Enobarbus ; au-dessous, cippe de Julia Epanthea.

562. Buste d'homme avec la chlamyde.

563. — d'Aristote.

564. Diane chasseresse au repos, fragment de bas-relief.

565. Hercule au repos, fragment de bas-relief.

566. Cérémonie en l'honneur de Bacchus, fragment de frise.

Deux pilastres feuillagés et deux urnes cinéraires.

567. Le génie du mal, divinité égyptienne, bas-relief trouvé à Ostie.

568. Sacrifice mithriaque, avec le soleil et la lune aux angles supérieurs, bas-relief.

569. Fragment de bas-relief du même sujet.

570. Tête de femme.

571. — de Junon.

572. — d'homme.

573. — —

574. — de Trajan.

575. — d'Antonia, femme de Drusus.

576. — de Julie, fille de Titus, remarquable par sa chevelure pyramidale.

577. Petit torse d'homme.

578. Statuette de Silène.

579. Torse de Mercure. Le manteau porte des traces de peinture rouge. Les triomphateurs se frottaient de minium et du temps de Pline, les censeurs étaient chargés de faire peindre en rouge la statue de Jupiter Victorieux.

580. *Préfica* ou pleureuse des morts, tenant un lacrymatoire, statue trouvée sur le Pincio en 1827. Au-dessous, cippe de Gellia Agrippina.

581. Torse d'Hercule.

582. Statuette de Faune.

583. — mutilée de Silène.

584. 585. 586. Fragments de pilastres feuillagés avec vigne et olivier.

Deux cippes et deux termes, l'un d'Hercule avec la peau de lion et l'autre de Faune avec celle de chèvre.

XXIV. — 587. Faustine l'ancienne, avec les attributs de Cérès; au-dessous, cippe d'Athénodore, préposé aux greniers publics.

588. Bacchus et Faune, groupe trouvé à Tusculum près la voie Latine.

589. Mercure, statue en marbre pentélique trouvée à Rome près du mont de Piété ; cippe de Gratia.

590. Torse d'une statue de Bacchus, posé sur un cippe avec le trépied, attribut d'Apollon.

591. Claude, statue avec une tête d'Auguste, posée sur un autel dédié au soleil, *Numini invicto soli mithræ.*

592. Torse d'Apollon Celispice, ainsi nommé à cause de la bandoulière qu'il porte et sur laquelle sont sculptés les douze signes du Zodiaque. Il fut trouvé en 1820, à Rome, lors de la reconstruction du théâtre Valle et est posé sur le cippe de Avidius Spartacus.

XXV. — 593. Procession religieuse, fragment de bas-relief.

594. Bas-relief votif représentant une famille.

595. Pompe bachique, fragment de bas-relief.

596. Bacchus et Ariane à table, servis par des amours, fragment de sarcophage.

597. Tête d'enfant.

598. — de Carnéas.

599. — de Pâris.

600. — d'Auguste.

601. — de Manlia Scantilla.

602. — de vieillard.

603. — d'enfant riant.

A. 603. Statuette mutilée de Faune.

604. Buste de Bacchus enfant.

605. — d'Hercule.

606. Tête de génie.

A. 606. Neptune, buste en marbre pentélique trouvé à Ostie.

607. Tête de Cupidon.

A. 607. Buste d'homme avec la chlamyde.

608. Tête d'Agrippine la Jeune.

609. Statuette mutilée de Diane.

610. Moissonneurs, fragments de bas-relief.

611. Triton et Néréide, — —

612. Génies de la moisson, fragments de bas-relief.

613. Jeux du cirque, — —

Quatre cippes.

614. Un barbare et une femme, fragment de bas-relief.

615. Fronton d'un cippe, avec les époux à table.
616. Fragment de sarcophage, avec griffons affrontés séparés par un candélabre.
617. Fragment de sarcophage, avec la mort de Méléagre.
618. Tête de Marcus Brutus.
619. Tête d'Agrippine l'Ancienne.
620. Tête de femme.
621. Statuette de la déesse Typhon, divinité égyptienne.
622. Tête de Faustine la Jeune.
623. Tête de Domitia.
624. Tête de Trajan dans sa jeunesse.
625. Tête d'Antinoüs.
A. 625. Buste de Faune.
626. Tête de déesse.
A. 626. Torse d'enfant.
627. Vénus et Mars, groupe.
628. Torse d'Hercule.
A. 628. Tête du jeune Auguste.
629. Buste d'homme.
A. 629. Tête de femme voilée, en travertin.
630. Scène pastorale, fragment de bas-relief.
631. 632. 633. Fragments d'ornements.
634. Bœuf, chèvre et mouton, fragment de sarcophage.
Autel votif dédié par les préposés aux greniers d'abondance pour le salut des empereurs.
XXVI. — 635. Torse avec cuirasse de Philippe le Jeune, posé sur le cippe de Myropnus.
636. Hercule tenant Télèphe dans ses bras, groupe trouvé à Rome au champ de Flore. Il est posé sur un autel consacré à Apollon et Diane, Mars et Mercure, la Fortune et l'Espérance, Hercule et Sylvain, pour obtenir la prospérité des campagnes.
637. Torse de statue impériale en costume de héros, sur le cippe de Marcus Lucceius Chrestus.
638. Hermaphrodite, statue mutilée, posée sur le cippe de deux affranchis.
639. Vénus sous les traits de Julia Sœmia, mère d'Héliogabale, avec une perruque rapportée en marbre blanc. Statue trouvée dans le forum de Préneste et posée sur un autel dédié au collége des prêtres.

640. Fragment de statue d'homme, sur le cippe de Staberia.

XXVII. — 641. Junon persuadant à Thétis le mariage de Pélée, bas-relief.

642. Une femme drapée, fragment de bas-relief en marbre pentélique trouvé à Tivoli, dans la villa d'Adrien.

643. Remise de Bacchus enfant aux nymphes, fragment de bas-relief en marbre pentélique, provenant de la villa d'Adrien, à Tivoli.

644. Célébration des mystères de Bacchus, fragment de bas-relief en marbre pentélique trouvé à Rome sur l'Esquilin.

645. Statuette d'amour.

646. Statuette d'athlète.

647. Statuette d'Athis, prêtre de Cybèle, avec le tambourin et le *pedum*.

648. Statuette d'Apollon Lycien, trouvée près de Tivoli aux sources des eaux sulfureuses.

649. Statuette d'amour.

650. Torse de Bacchus.

651. Enfant tenant un cygne, statuette trouvée à Ostie.

652. Diane, statuette mutilée.

A. 652. Tête de centaure sculptée en marbre grec.

653. Statuette d'Amour bandant son arc.

A. 653. Tête d'Antonia, sœur d'Auguste.

654. Isis, statuette mutilée trouvée à Tivoli, dans la villa d'Adrien.

655. Persée montrant dans l'eau la tête de Médée qu'il vient de tuer.

656. Torse de Bacchus.

Deux cippes : un autel en forme de tronc, élevé par Sextus Scutarius; autour serpente une vigne consacrée à Bacchus.

657. Fragment de pilastre.

658. Deux oiseaux buvant dans un *cantharus*, fragment de bas-relief.

659. Griffons, fragment de bas-relief.

660. Fragment de pilastre.

661. Poëte comique, bas-relief.

662. Mars désarmé par Vénus, bas-relief.

663. Poëte tragique, bas-relief.

664. Tête d'enfant.

665. Tête de Junon.
666. Tête d'Esculape.
667. Tête de Glaucus.
668. Tête de Jupiter Sérapis avec le *modius*.
669. Tête d'une des filles de Niobé.
670. Tête d'enfant.
671. Statuette d'Hercule enfant tuant les serpents.
A. 671. Hermès de Bacchus indien.
672. Statuette de Ganymède avec l'aigle.
A. 672. Tête d'homme.
673. Vénus entre deux génies tenant des guirlandes et des corbeilles de fleurs, groupe trouvé à Ostie.
A. 673. Tête de Philippe le Jeune.
674. Ganymède enlevé par Jupiter transformé en aigle.
A. 674. Hermès de Bacchus indien.
675. Statuette de Bacchus appuyé à un tronc d'arbre et [illegible]mant le jus d'un raisin dans une coupe.
676. 677. Fragments de corniche.
678. Le génie de la marine et des eaux, sarcophage.
679. 680. Fragments d'ornement.
Deux cippes : deux termes d'Hercule rustique, dont on se servait, soit pour garder les champs, soit pour marquer les limites des propriétés.
XXVIII. — 681. Pallas, statue posée sur un autel dédié à Pâris.
682. Hygie sous les traits de Messaline, statue posée sur une base de granit rouge.
683. Statue d'Hygie ayant fait partie d'un groupe d'Esculape.
684. Esculape, statue trouvée à Ostie, sur un autel consacré à ce dieu.
685. Sarcophage de Nonia Hilara, représentant un moulin à huile et tous les instruments nécessaires à sa fabrication. Il est surmonté d'une tête d'Hercule rustique en jaune antique, avec base de serpentin, et est posé sur une base honoraire dédiée à Sévère *Augustali*, et trouvée à Ostie.
686. La vestale Turcia, qui, comme preuve de sa virginité, porta l'eau du Tibre dans un crible jusqu'au temple de Vesta, statue posée sur le cippe de Mitrasia.
XXIX. — 687. Mort de Clytemnestre, fragment de sarcophage.

688. Ménélas soutenant le corps de Patrocle, fragment de sarcophage.

689. Convoi funèbre d'un soldat, fragment de sarcophage.

690. Le rachat du corps d'Hector, fragment de sarcophage.

691. Tête bachique.

692. Tête de Matidia.

693. Tête d'Hercule jeune, sculptée en marbre grec et trouvée à Rome à la porte Portèse.

694. Tête de Junon diadémée.

695. Tête d'un des Dioscures.

696. Tête de Plautine.

697. Tête de femme.

698. Buste de Cicéron trouvé à Roma-Vecchia. *

A. 698. Tête de Quintus Erennius.

699. Enfant qui tient un vase sur ses épaules, ayant servi à l'ornementation d'une fontaine.

A. 699. Tête d'Antonia, femme de Drusus l'Ancien.

700. Tête d'Antonin le Pieux, trouvée à Ostie.

A. 700. Tête d'Antonius Verus.

701. Ulysse donnant à boire à Polyphème.

A. 701. Tête de Faustine la Jeune.

702. Buste de Commode dans sa jeunesse, trouvé à Ostie.

703. Une femme, bas-relief.

Cippe de Pierus chargé des registres du fisc d'Asie.

Cippe d'Aulia élevé à sa fille par l'architecte Rusticus.

704. Monstres marins, fragment de bas-relief.

705. Génies conduisant des monstres marins, fragment de bas-relief.

706. 707. Fragments d'ornements.

708. Faune dansant, fragment de bas-relief.

709. Triomphe de Bacchus, fragment de bas-relief.

710. Faune dansant, fragment de bas-relief.

711. Tête de Julia Pia.

712. Tête de Sabine, femme d'Adrien.

713. Tête d'Ariane.

714. Tête d'enfant.

715. Tête de Tibère.

716. Tête de femme.

717. Tête de Julien l'Apostat. *

718. Torse de Faune en basalte vert.
719. Hermès de Carecas.
720. Hermès *bifrons* de Jupiter, en marbre pentélique.
721. Buste de Manilia Ellas, trouvé sur la voie Appienne, près S. Sébastien.
722. Buste de Manilius, trouvé sur la voie Appienne, près S. Sébastien.
723. Buste de Manilius Faustus, trouvé sur la voie Appienne, près S. Sébastien.
724. Hermès de Bacchus en jaune antique, trouvé au Pincio en 1822.
725. Tête d'homme.
726. Torse d'homme en basalte vert.
727. Un fleuve, fragment de bas-relief.
728. 729. Fragments de frise.
730. Frise, avec Diane chasseresse.

Statue de femme assise et mutilée, posée sur deux corbeilles.

Cippe de Caïus Poppeus Januarius, représentant Ino allaitant Bacchus et un sacrifice à Apollon.

Termes d'Apollon et de Diane.

Hermès *bifrons* de Bacchus et de Faune priapés.

Cippe en forme d'autel avec Hercule au repos.

XXX. — 731. Hermès de philosophe.

732. Hercule couché sur la peau du lion de Némée, statue trouvée à Tivoli, dans la villa d'Adrien, et posée sur un sarcophage strigillé avec deux lions mangeant, l'un un sanglier, et l'autre un bouc.

La porte vitrée ouvre sur le jardin du Belvédère.

733. Hermès de Solon.

L'escalier, voûté en plein cintre, porte au sommet de l'arc les armoiries de Clément XIV et est flanqué de deux colonnes de granit gris. On monte au Belvédère par vingt-quatre marches de travertin. Les fresques qui décorent les parois ont été exécutées sous Jules III et restaurées sous le pontificat de Pie VII.

La porte de gauche, encadrée de jaune antique, conduit au Musée Égyptien, et celle de droite à des appartements privés.

BRACCIO NUOVO.

Cette longue salle rectangulaire fut construite sous Pie VII, en 1821, sur les dessins de l'architecte Raphaël Stern. La porte est flanquée de deux colonnes de granit gris. La voûte à caissons est supportée par huit colonnes de cipollin vert ondé. Les statues se dressent dans des niches peintes en gris et au trumeau sont des bustes posés sur vingt-quatre socles en granit rouge et quatre en granit gris et, à la partie supérieure, sur des consoles feuillagées.

Dans le pavé sont encastrées des mosaïques blanches et noires, trouvées à Tor Marancio, sur la voie Appienne :

1. Octogones noirs, timbrés de croix blanches. 2. Monstres marins, poissons, Ulysse attaché au mât du vaisseau pour se soustraire au chant des sirènes. 3. Voir n° 1. 4. Vase d'où sort une vigne, dont les raisins sont becquetés par des oiseaux. 5. Rinceaux avec oiseaux et faunes ; aux angles sont des bacchantes. 6. Voir n° 4. 7. Méandre, avec fleurons. 8. Triton et montres marins. 9. Voir n° 7.

1. Hermès Dionysiaque, vêtu d'une peau de tigre, en marbre pentélique.

2. Buste d'homme.

3. Buste de femme avec cheveux ondulés, en marbre palombin.

4. Buste d'homme avec chlamyde en vert antique.

5. Statue de cariatide, une des six qui soutenaient le portique du temple de Pandrosia, à Athènes ; la tête et l'avant-bras ont été restaurés par Thorwaldsen. Voir n° 47.

6. Buste de guerrier.

7. Buste de Melpomène, muse de la tragédie.

8. Statue de Commode, vêtu d'une tunique courte et un épieu en main, sculptée en marbre pentélique. *

Les statues de cet empereur sont très-rares, le Sénat après sa mort ayant ordonné leur destruction.

9. Tête colossale d'esclave dace.

10. Buste de Pallas avec l'égide.

11. Groupe de Silène et de Bacchus enfant. *

12. Buste d'homme.

13. Buste de femme casquée.

14. Magnifique statue d'Auguste, avec cuirasse historiée, restaurée par Tenerani, et donnée par Pie IX.

En 1863, on a trouvé, dans un terrain que l'on croit être l'ancien emplacement de la *villa Cæsarum*, fondée par Livie au territoire de Véïes, trois bustes antiques, dont l'un de Septime Sévère et cette belle statue d'Auguste à l'âge d'environ quarante ans. La tête en était détachée, ainsi que le bras droit et la partie inférieure des jambes; mais ces fragments ont été retrouvés intacts tout auprès. Peut-être cette statue est-elle la même qui, avec bien d'autres, fut brisée par la foudre dans le palais des Césars situé au-dessus du Tibre, à neuf milles de Rome, sur la voie Flaminienne. Cet événement eut lieu la dernière année de la vie de Néron, d'après Suétone, qui dans la vie de Galba, raconte le fait en détail : « Ac subinde tacta de « cœlo Cæsarum æde, capita omnibus simul statuis deci- « derunt, Augustique sceptrum e manibus excussum est. »

15. Buste d'homme cuirassé.

16. Buste d'homme à tête chauve.

17. Statue d'Esculape, sous les traits du médecin Antoine Musa.

18. Buste de Claude, trouvé à Piperno (État pontifical.)

19. Buste de jeune femme.

20. Statue de Nerva, en habit consulaire.*

21. Buste d'homme avec la chlamyde.

22. Buste de femme.

23. Statue de la Pudeur.*

24. Buste de Pollux, un des Dioscures, en marbre grec.

25. Dioscure avec la peau de panthère sur les épaules.

26. Statue de Titus, avec une ruche d'abeilles aux pieds, curieux pour la forme de la chaussure. Elle fut trouvée au Latran en 1828.

27. Masque colossal de Méduse, trouvé dans le temple de Vénus et de Rome. Voir n° 93.

28. Statue de Silène.

La porte est flanquée de deux colonnes d'albâtre oriental, provenant de la villa de Lucius Verus sur la voie Flaminienne.

Deux colonnes de jaune antique du tombeau de Cecilia Metella.

29. Statue de Faune, avec enfant assis sur l'épaule.

30. Statue de Faune, avec grappe de raisin dans la main.

31. Statue d'une prêtresse d'Isis, avec la fleur de lotus au front, un aspersoir et un petit seau d'eau lustrale à la main, sculptée en marbre grec à l'époque d'Adrien.

32. Statue de Faune couché, trouvée près de Tivoli dans la villa de Quintilius Varus.

33. Statue de Faune couché, trouvée près de Tivoli dans la villa de Quintilius Varus.

34. Hippocampe monté par Thétis.

35. Hippocampe monté par Vénus.

36. Statue de Faune couché, avec la syrinx et l'outre de peau de bouc.

37. Statue de poëte, couronné de laurier, en marbre pentélique.

38. Statue de Ganymède, signée du nom du sculpteur grec PHAIDIMOS et trouvée en 1800 à Ostie dans une niche décorée de mosaïques. Elle est posée sur un autel avec la louve.*

A. 38. Statue d'amazone.

39. Grand vase en basalte noir, sculpté de sujets bachiques. Il fut porté à Paris en 1796.

40. Voir n° 27.

41. Statue de Faune jouant de la flûte, trouvée au lac Circé dans la villa de Lucullus.

42. Buste de femme avec chevelure frisée.

43. Buste de Julia Soemia mère d'Héliogobale.

44. Statue d'amazone blessée, copie de Clésita dont parle Pline.

45. Buste de Julia Soemia, avec tête de marbre et draperie d'albâtre transparent.

46. Buste de Plautille, femme de Caracalla.

47. Statue de cariatide. Voir n° 5.

48. Buste de Trajan.

49. Tête de Maximin.

50. Statue de Diane trouvant Endymion, découverte près la porte Cavallegieri.

51. Buste d'homme.

52. Buste de Plautine, femme de Trajan.

53. Statue d'Euripide, tenant à la main un masque.
54. Buste de Papien.
55. Buste de Manlia Scantilla, femme de Didius Julianus.
56. Statue de la Clémence, sous les traits de Julia, fille de Titus.
57. Buste du consul L. C. Cinna?
58. Buste de Julia Soemia, mère d'Héliogabale.
59. Statue de l'Abondance, en marbre grec.
60. Buste de Sylla.
61. Buste de Faustine la jeune, femme de Marc-Aurèle.
62. Statue de Démosthène, trouvée près de Tusculum.
63. Buste d'Elius César.
64. Buste de jeune fille.
65. Hermès de Mercure adolescent.

La porte qui ouvre sur la bibliothèque est flanquée de deux colonnes de granit gris.

66. Buste de jeune fille.
A. 67. Hermès d'Hercule adolescent, trouvé à Ostie.
67. Statue d'athlète s'enlevant avec le strigile la sueur dont l'a couvert la lutte, et tenant à la main le dé qui lui assigne son rang de coureur. Elle fut trouvée au Transtevère en 1847.*
68. Buste de Marc-Aurèle adolescent.
69. Buste de Gordien Pie.
70. Buste de Caracalla enfant.
71. Statue d'Amazone, avec l'éperon au pied gauche, sous les traits de Camilla, reine des Volsques.
72. Buste de Ptolémée, fils de Juba, roi de Mauritanie et petit-fils d'Antonia et de Cléopâtre.
73. Buste de Matidia, nièce de Trajan.
74. Statue de la Clémence.
75. Buste d'homme.
76. Buste d'Alexandre-Sévère adolescent.
77. Statue d'Antonia, femme de Drusus, en marbre *grechetto*, trouvée à Tusculum.
78. Buste de femme avec collier de perles.
79. Buste diadémé de Sabina, femme d'Adrien.
80. Statue de Plautine, femme de Trajan.
81. Buste d'Adrien.

82. Tête de Pallas avec l'égide.
83. Statue de Cérès, trouvée à Tivoli, dans la villa d'Adrien.
84. Buste d'homme.
85. Buste d'homme.
86. Statue de la Fortune avec le gouvernail et la corne d'abondance, trouvée à Ostie.
87. Buste de Salluste (?), avec vêtement d'albâtre transparent.
88. Buste de Lucius Antonius.
89. Statue de philosophe grec avec le pallium, en marbre grec.
90. Buste de Lucilla, sœur de Trajan.
91. Buste de Marciona, dont les cheveux tressés forment diadème.
92. Statue de Vénus Anadiomène, essuyant ses cheveux, en marbre grec.
93. Voir n° 27.
94. Statue de Cérès trouvée sur le Quirinal.

Au milieu de l'hémicyle entre deux colonnes de granit vert, est une mosaïque à fond blanc : Diane d'Éphèse entourée d'une couronne d'olivier, surmontée de l'aigle avec la foudre, entourée d'oiseaux et d'arbres.

95. Statue d'Apollon avec la lyre, en marbre grec.
96. Buste de Julia Mammea.
A. 96. Buste du triumvir Marc-Antoine.
97. Statue de lutteur au repos.
98. Sur une colonne de granit gris, buste de Julia Domna, femme de Sévère.
99. Statue d'athlète se versant de l'huile sur le corps, en marbre *lunense*, trouvée à Tivoli dans la villa de Quintilius Varus.
100. Buste de Marc-Aurèle adolescent.
A. 100. Buste d'homme.
101. Statue de lutteur, trouvée au lac Circé dans la villa de Lucullus.
Canova. Buste de Pie VII.
102. Buste de César Auguste.
A. 102. Buste de Commode.
103. Statue d'athlète avec le vase à huile en main. Voir n° 99.
104. Sur une colonne de granit gris, buste de femme.

105. Statue d'athlète. Voir n° 99.
106. Buste du triumvir Lépide, trouvé à Tor Sapienza.
107. Statue de Pallas, en marbre grec.
108. Statue de Diane chasseresse, en marbre grec.
109. Statue colossale couchée du Nil, entouré d'enfants jouant avec des crocodiles, ou montant sur lui, pour indiquer les différentes hauteurs du fleuve. Cette statue fut trouvée sous Léon X dans le temple d'Isis et de Sérapis près de Sainte-Marie sur Minerve et transportée à Paris en 1796.
110. Voir n° 27.
111. Statue de Cérès sous les traits de Julia, fille de Titus, trouvée en 1838 au Latran.
112. Buste de Junon diadémée.
113. Buste de femme, avec vêtement d'albâtre fleuri.
114. Statue de Minerve Poliade, trouvée au seizième siècle sur l'Esquilin près le temple de Minerve Medica.
115. Buste d'homme, vêtu de la *trabea*.
116. Buste de Julia, fille de Titus.
117. Statue de Claude.*
118. Tête de Dace captif, trouvée près le Forum de Trajan.
119. Buste d'homme.
120. Statue de Faune au repos, copie de Praxitèle, en marbre grec.*
121. Buste de Commode, trouvé à Ostie.
122. Buste d'Aurélien.
123. Statue de Lucius Verus, tenant le globe et la Victoire. Elle a été restaurée par Pacetti.*
124. Buste de Philippe jeune, en marbre *lunense*.
125. Buste d'Apollon, imité de la statue du Belvédère.
126. Statue de Discobole.
127. Voir n° 118.
128. Buste égyptien.
129. Statue de Domitien, avec cuirasse historiée.*
130. Buste d'homme, vêtu de la *trabea*.
131. Buste de Drusus, trouvé à Ostie.
132. Statue de Mercure, avec la pénule.
133. Buste de Julia Domna portant perruque.
134. Buste de Vespasien.
135. Hermès à l'effigie du sculpteur Zénon, suivant l'inscription grecque qui l'accompagne.
136. Buste d'homme âgé.

MUSÉE PIE-CLÉMENTIN.

SALLE CARRÉE.

Cette salle, construite sous Jules III, est ornée de gracieuses arabesques peintes par Daniel de Volterre et Pierin del Vaga; elle fut réparée sous Clément XIV.

La voûte, décorée de stucs et peinte à fresque par les mêmes artistes, représente: Moïse exposé sur les eaux du Nil, le passage de la mer Rouge, le baptême de J. C., J. C. et la Samaritaine, S. Pierre marchant sur les flots.

1. Matrone défunte couchée sur un lit de triclinium, statue vulgairement appelée Cléopatre.

2. Sarcophage en pépérin de Lucius Cornelius Scipion Barbatus.*

3. Torse d'Hercule assis, dit du Belvédère, en marbre grec, ouvrage d'Apollonius, fils de Nestor l'Athénien. Il fut découvert dans les thermes de Caracalla et Michel-Ange le regardait comme l'œuvre la plus classique découverte jusqu'à lui.*

Signé: APOLLONOS
NESTOROS
ATHNAIOS
EPOIEI

Vingt-huit inscriptions trouvées près la porte Capena, en 1781, dans le monument des Scipions.

SALLE RONDE.

La coupole, peinte en clair obscur par Christophe Unterperger, représente l'Église remettant à la ville de Rome la croix et la tiare.

4. Fragment de statue consulaire, trouvée à Castro Nuovo (État pontifical).

5. Fragment de statue de prisonnier, trouvée à Rome près la porte Portèse.

6. Amour et Psyché, bas-relief trouvé à Ostie.

7. Fragment de statue de femme assise, posée sur le cippe d'Octave Diadumène.

8. Fragment d'une statue d'Hercule nu, avec une corne d'abondance près de lui, trouvée à Roma Vecchia.

9. Grande vasque en *pavonazetto.**

Sur le balcon, d'où l'on jouit d'une très-belle vue sur Rome et la campagne, est placé un anémoscope, indiquant la direction des vents désignés en latin et en grec :

V. de l'Occident.	*V. du Midi.*	*V. de l'Orient.*	*V. du Nord.*
Chorus.	Austro-Africus.	Eurus.	Aquilo.
Favonius.	Auster.	Solanus.	Septentrio.
Africus.	Euro-Auster.	Vulturnus.	Circius.

SALLE DU MÉLÉAGRE

10. Méléagre, statue en marbre grec trouvée à Rome près la porte Portèse, posée sur un soubassement aux armes de Pie VI.*

11. Fragment de statue, curieuse pour l'ornement en forme de filet qui recouvre la tunique. Elle fut trouvée dans la villa d'Adrien à Tivoli.

12. Torse de jeune homme, sur le cippe de Claudius Oreste.

13. Les muses, bas-relief.

14. Buste d'empereur, posé sur un sarcophage de jeune fille où des amours jouent avec des dauphins.

15. Torse de jeune homme, sur un autel dédié à Antonia, *Deæ bonæ piæ.*

Inscription gravée sur travertin, relative à Atimetus Cornelius et mentionnant la *villa Bruttiana.*

16. Torse de Platon.

17. Inscription gravée sur travertin, relative à Mummius, consul 147 ans avant J. C., lequel prit la ville de Corinthe, *quod in bello voverat.* Elle fut trouvée en 1785 sur le Cœlius, à Rome.

18. Statue de femme assise, tenant un instrument de musique.

19. Torse d'enfant.

Bas-relief représentant la personnification du soleil entrant dans le signe du bélier et entourée des emblèmes d'Esculape, de Mercure et d'Hercule.

20 Un port de mer, bas-relief.

21. Trajan, buste colossal trouvé à Ostie.

22. Birème votive.
23. Torse d'homme, sur un autel consacré à Diane, trouvé à Ostie.
24. Torse d'homme.
Deux masques provenant du Panthéon.
Fragments de vasque en basalte.

PORTIQUE.

Deux masques, sur des colonnes de brèche coralline.
25. Colonne de granit a morviglione, trouvée à Palestrina. Le chapiteau est aux armes de Pie VI.
26. Colonne de marbre blanc, sculptée de feuilles de lierre avec baies, trouvée dans la villa d'Adrien à Tivoli. *
27. Pied de table de triclinium, avec griffons et bacchantes, trouvé sur le Viminal.
28. Grande baignoire de marbre blanc, sculptée de deux têtes de lion et d'une danse bachique, trouvée près du Vatican.*
29. Baignoire de granit noir d'Égypte, posée sur un pied de basalte noir : elle fut trouvée à Rome près S. Césaire.*
30. Nymphe couchée, ayant servi à l'ornementation d'une fontaine, statue trouvée près la porte Latine.
31. Sarcophage, avec inscription grecque et latine, de Sestus Varius Marcellus, *præfectus ærari militaris*, trouvé près Velletri. (État pontifical.)
Colonne de brèche coralline, surmontée d'un médaillon d'empereur.

SALLE DE PERSÉE.

32. *Canova.* Persée tenant à la main la tête de Méduse. *
33. 34. — Démoxène et Creugante, lutteurs se disposant à combattre.*
A. 34. Mercure Agoricus, statue trouvée à Palestrina (État pontifical).
35. Minerve, statue trouvée à Rome près du temple de la Paix, dans le jardin des Mendiants.

PORTIQUE.

36. Bassin rectangulaire de granit noir d'Egypte, trouvé dans le cirque de Néron au Vatican.

37. Sarcophage : l'histoire d'Ariane.

38. Cérès et Diane combattant contre les géants, bas-relief trouvé sur le Cœlius.

39. Sarcophage : Prisonniers implorant la clémence du vainqueur ; sur le couvercle, allégorie des quatre saisons. Il est posé sur deux supports de table et fut trouvé près la porte du Peuple à Rome.

40. Demi-colonne d'africain noir.

41. Fragment mouluré de corniche en rouge antique, sur le cippe élevé à Cneius Cœsius Athictus *in orchestra ludis* : trouvé à Veïes (Etat pontifical).

42. Fragment de chapiteau sculpté de feuilles de lotus, sur le cippe de Veratia Prisca.

43. Sallustia Bebia Orbiana, femme d'Alexandre Sévère, sous les traits de Vénus heureuse, statue trouvée à Rome près l'amphithéâtre Castrense.

Baignoire en porte sainte.

44. Autel dédié à Mars et à Vénus, par Tibère Claude Faventinus et représentant : Le jugement de Pâris. — Le corps d'Hector attaché au char d'Achille. — La vestale Rea Silvia dans le bois. — Romulus et Remus exposés sur les bords du Tibre. — Allaités par la louve. Cet autel fut trouvé sur le Cœlius à Rome.

45. Autel en marbre pentélique, trouvé à Rome sur le Palatin.

46. Fragment de corniche en rouge antique veiné de blanc, sur le cippe de Tibère Claude.

47. Cippe surmonté d'un chapiteau feuillagé.

48. Bas-relief : les effigies des époux défunts, assistés des Muses Melpomène, Thalie, Clio et Euterpe.

49. Sarcophage représentant une bataille contre les Amazones ; trouvé à Rome hors la porte du Peuple, à la villa di Papa Giulio.*

50. Demi-colonne de porphyre rouge taché, avec base de marbre blanc, sculptée sous Pie VI.

51. Colonnette torse en marbre blanc.

52. Sarcophage de marbre blanc trouvé sur l'Esquilin,

surmonté du sarcophage de Saturnina, représentant une chasse au léopard, au cerf et au sanglier. Sur le couvercle, des dauphins sont montés par des amours.

SALLE DE L'ANTINOUS.

53. Mercure, surnommé l'Antinoüs du Belvédère, en marbre de Paros, trouvé sous Paul III sur l'Esquilin. Michel-Ange ne se sentit pas la hardiesse de refaire le bras droit et la main gauche de ce chef-d'œuvre de l'art grec.*

54. Bas-relief : Achille et Penthésilée.

55. » Procession isiaque.

56. Le Dieu des jardins, couronné de pampres et de raisins et tenant des fruits dans un pan de sa tunique, statue trouvée près Civita-Vecchia (Etat pontifical).

57. Hercule, statue trouvée à Rome près le temple de la Paix.

PORTIQUE.

58. Statue de femme demi-nue, couchée sur un sarcophage où est représentée l'effigie du défunt entre les quatre saisons; trouvée à Roma Vecchia.

59. Cippe de Blossius, sur une fontaine à cascatelles.

Colonne de marbre blanc, surmontée d'un médaillon de Bacchus enfant.

60. Bas-relief représentant les époux défunts et les quatre saisons sur la porte du tombeau; trouvé à Rome sur le Viminal.

61. Néréides portées sur des dauphins; sarcophage trouvé à Roma Vecchia, posé sur deux pieds de table de triclinium ornés de griffons.

62. Baignoire de granit rouge oriental.*

63. Urne cinéraire de marbre blanc, sur les cippes de Cesenia Ploce et de Julia Eutichia.

64. 65. Deux chiens accroupis et hurlant.

Deux colonnes de brèche coralline, surmontées de masques.

66. Hercule, bas-relief pentagone trouvé près Tivoli.

67. Urne cinéraire, où est écrit *Ossuarium*, sur les cippes de Furius Vestale et de Plenatius Valens.

68. Bas-relief à l'effigie de la défunte, trouvé à Rome sur le Viminal.

69. Sarcophage représentant une bataille entre les Amazones et les Athéniens, posé sur deux pieds de table ornés de griffons.

70. Baignoire de granit rouge oriental, trouvée à Rome sur la place Spada.

71. Deux cippes surmontés d'un bouclier d'albâtre, où est sculptée une tête d'Océan.

72. Sacrifice mithriaque, bas-relief.

73. Cléopâtre se donnant la mort, statue posée sur un sarcophage représentant le triomphe de Bacchus.

Colonne de marbre blanc, surmontée d'un médaillon de Bacchus enfant.

SALLE DU LAOCOON.

74. Groupe de Laocoon, fils de Priam, dévoré avec ses deux fils par les serpents sortis de la mer. Chef-d'œuvre des trois sculpteurs grecs Agésandre de Rhodes, Polydore et Athénodore ses enfants. Quoique Pline ait affirmé qu'il était d'un seul bloc de marbre, on voit aux joints qu'il se compose de six. Ennius Visconti pense qu'il a été exécuté sous les premiers empereurs. Il fut trouvé, en 1506, sous Jules II, sur l'Esquilin. Le bras droit est en plâtre et l'on voit à terre celui que Michel-Ange avait commencé à sculpter.*

75. Triomphe de Bacchus, bas-relief.

76. Bacchanale, bas-relief.

77. Nymphe Appiade tenant une coquille, trouvée à Rome près du temple de la Paix.

78. Statue de la Pudeur.

PORTIQUE.

79. Hercule et Bacchus, bas-relief.

80. Génies portant des armes, bas-relief d'un sarcophage trouvé à Rome près la porte S.-Sébastien.

Urne cinéraire de l'enfant Clodius Apollinaire.

81. Pompe sacrée, haut-relief.

82. Grande baignoire de granit gris, trouvée au mausolée d'Adrien.*

83. Demi-colonne de granit rouge, surmontée d'un médaillon de marbre blanc représentant un tombeau.

84. Autel sépulcral de Lucius Volusius Saturninus en marbre de Luni, où est représenté un consul assis sur la chaise curule. Au-dessus un bloc d'albâtre fleuri, surnommé *a pecorella*, parce qu'il imite la laine des brebis, trouvé à Porto Claudio près Fiumicino (Etat pontifical).

Cippe dédié à *Jovi sereno ex voto*, surmonté d'une statue de Jupiter.

85. Hygie, déesse de la santé, statue en marbre de Paros.

86. Sarcophage en forme de maison, avec guirlandes tenues par des amours. Il fait comprendre la manière dont étaient disposés les antéfixes sur les toits.

Deux colonnes de marbre gris, surmontées de chapiteaux composites en serpentin.

87. Cippe de Volusius, *Paridi a cubiculo*, trouvé sur la voie Appienne. Au-dessus, un bloc d'albâtre fleuri dit *a pecorella*.

Cippe de Claudia, surmonté de l'urne cinéraire de Apusceius Hermès.

88. Rome recevant un empereur victorieux, bas-relief.

89. Grande baignoire de granit rouge, trouvée à Rome sur le Viminal.*

90. Ossuaire de Quintus Vitellius, trouvé à Rome sur le Cœlius et posé sur une demi-colonne de cipollin. Le toit indique comment les Romains disposaient les briques sur les maisons.

91. Sarcophage représentant le triomphe des Néréides, trouvé sur la via Flaminia. Deux ossuaires sculptés. Fragment de colonnette feuillagée.

SALLE DE L'APOLLON.

92. Apollon, dit du Belvedère, statue en marbre grec, imitée de l'Apollon du sculpteur grec Calamide. Elle fut trouvée à Porto d'Anzio au commencement du XVIe siècle, achetée par le cardinal de la Rovère, depuis Jules II, et restaurée par Jean Ange de Montarsoli.*

93. Une chasse au lion, bas-relief.

94. Sacrifice du taureau, —

95. Vénus victorieuse, statue trouvée à Otricoli (Etat pontifical).

96. Statue de Minerve.

PORTIQUE.

97. Le Nil, demi-couché et accoudé sur un crocodile, statue posée sur un sarcophage strigillé où est sculpté Ganymède.

Colonne en brèche coralline, surmontée d'un médaillon avec tête de guerrier.

98. Pied de table, voir n° 27.

99. Sarcophage trouvé près du tombeau de Néron et représentant Bacchus soutenu par Ampèle et une Bacchante. Il a pour supports deux pieds de table en travertin.

100. Baignoire en basalte vert, trouvée à Rome près S.-Césaire.*

101. Colonne de porphyre violet taché, avec chapiteau aux armes de Pie VI.

102. Colonne de marbre blanc ornée de rinceaux.

COUR OCTOGONE.

Elle a été dessinée par l'architecte Michel-Ange Simonetti. Le portique est soutenu par huit colonnes de granit gris et huit de granit rouge ; au milieu jaillit une fontaine.

Au-dessus des architraves sont encastrés des devants de sarcophage qui représentent : Un sacrifice mithriaque ; la découverte d'Achille ; Apollon et les Muses ; une Bacchanale ; cinq des travaux d'Hercule ; Bacchus entouré de génies des quatre saisons, les personnifications des saisons.

La Pudeur, statue posée sur le cippe de Tibère Claude.

Cippe d'Annia Nice.

Sarcophage strigillé, avec deux lions mangeant deux chevreaux aux extrémités.

Statue de Cérès.

Statue d'enfant avec la toge, sur le cippe de Furius Mecius.

Femme, statue en style archaïque, posée sur le cippe de Libanus *Cesaris ab epistulis*.

Sarcophage représentant le sacrifice offert par un empereur victorieux.

Statue de femme tenant des fruits.

Julia Mesa assise, statue posée sur un autel dédié à l'Amour.

Statue de femme assise, sur un autel avec bacchanale.

Cippe avec inscription à Tibère Claude.

Sarcophage représentant des génies qui tiennent des guirlandes.

Apollon, statue posée sur le cippe de Titus Aurelius Giocondus.

Atalante, statue posée sur le cippe de Publius Elius Bassus.

Mercure, statue posée sur un cippe grec.

Sarcophage strigillé, avec têtes de lion aux extrémités.

Statue de Bacchus.

Polymnie, statue posée sur le cippe de Caius Fabius Cajulus.

Dans les tympans des arcades, huit grands masques de marbre blanc, dont quelques-uns ont servi de bouche de fontaine.

SALLE DES ANINAUX.

Cette salle est décorée de quatre colonnes de granit gris et de quatre de granit rouge.

Les mosaïques proviennent des fouilles de Roma Vecchia, hors de la porte Majeure et représentent :

1. Louve en mosaïque de couleur. 2. Aigle dépeçant un lièvre, oiseaux divers et feuillages; mosaïque blanche et noire. 3. A gauche, mosaïque de couleur dont les douze compartiments sont séparés par des entrelacs; dans chacun d'eux fruits, oiseaux et animaux. 4. A droite, même mosaïque, champignons, poissons et homards.

Deux masques provenant du Panthéon.

103. Griffon, en albâtre fleuri, sur un autel représentant une vigne où nichent des oiseaux.

104. Aigle combattant avec un singe.

105. Crapaud en rouge antique.

106. Tête de veau en marbre blanc.

107. *Francesco Franzoni*. Cerf attaqué par un chien, sur un piédestal aux armoiries de Pie VI.

108. Taureau renversé par un ours.

109. Bas-relief : un éléphant renversant un léopard, bisons et léopards.

110. Canard.
111. Ibis mangeant un serpent.
112. Cigogne en rouge antique.
113. Bas-relief : sacrifice mithriaque.
114. Lévrier.
115. Une lice et son petit.
116. Deux lévriers jouant, trouvés à Civita Lavinia.
117. Lévrier, trouvé à Monte Catino.
118. Mouton d'Éthiopie, provenant de la villa Medicis.
119. Chien braque, en *pavonazetto*.
Bergère gardant des chèvres, mosaïque trouvée à la villa d'Adrien à Tivoli et donnée par Pie IX.
120. Bas-relief : Bacchanale.
121. Coq, trouvé à la villa Mattei.
122. Ibis, mangeant un serpent.
123. Poule.
124. Sacrifice mithriaque.
125. Bas-relief : Candélabre entre deux sphinx.
Lion mangeant un bœuf, mosaïque trouvée à la villa d'Adrien à Tivoli et donnée par Pie IX.
126. Épervier.
127. Oie.
128. Ibis mangeant un serpent.
129. Bas-relief : deux pélicans buvant dans un vase.
130. Enlèvement d'Europe.
131. Taureau, trouvé à Ostie.
132. Cerf d'albâtre fleuri, trouvé sur le Quirinal; les bois sont en albâtre oriental et le socle de vert antique.
133. Lion en marbre jaune.
134. Hercule tuant le lion de Némée.
135. Homard en vert de Carrare, sur les flots de la mer en marbre blanc.
136. Loup, en *pavonazetto*.
137. Hercule tuant Diomède et ses chevaux, groupe trouvé à Ostie.
138. Centaure, tenant un lièvre, sur un piédestal de jaune antique orné de granit vert, dit du *Siége de S. Pierre*.
139. Commode à cheval, lançant son javelot.
140. Aigle dans son aire avec ses petits, trouvé place Monte-Citorio.
141. Hercule avec la peau de lion, trouvé à Ostie.

142. Sphinx, en jaune antique bréché.
143. Chien hurlant.
144. Poule d'eau.
145. Tigre se grattant l'oreille.
146. Vache couchée.
147. Rat, trouvé dans le tombeau de Néron.
148. Faucon.
149. Lion couché, en brèche jaune.
150. Lièvre suspendu par la queue à un arbre.
151. Bélier immolé sur un autel.
152. Aigle piétinant un lièvre.
153. Berger dormant entouré de ses chèvres.

Lièvre mangeant des raisins, trouvé à l'Emporium et donné par Pie IX.

Plâtre : oie dans une conque.

154. Panthère en albâtre fleuri, avec incrustations de noir antique pour imiter les taches de la peau.
155. Tigre couché, en granit égyptien.
156. Lion tenant entre ses griffes une tête de taureau, trouvé au Latran.
157. Bas-relief : berger, vache avec son veau qui tette.
158. Bas-relief : Amour conduisant un char traîné par deux sangliers.
159. Oie mangeant une grenouille.
160. Corbeau becquetant un hérisson.
161. Taureau couché.
162. Sarigue.
163. Tigre couché, en granit égyptien.
164. Cerf terrassé par deux chiens.
165. Faisan.
166. Cheval courant. — Lion.
167. Faisan.
168. Dauphin en serpentin vert, sur des flots de marbre blanc.
169. Lévrier courant, trouvé à Civita Lavinia.
170. Lion en marbre gris.
171. Vache allaitant un veau, en *pavonazetto*.
172. Tête d'âne, en marbre gris.
173. Cerf assailli par un chien, sur un piédestal aux armes de Pie VI, sculpté par Franzoni.
174. Chèvre mangée par un tigre.
175. Homme à cheval.

176. Vase, sur une colonne d'albâtre fleuri.
177. Tête de chèvre, sur une colonne de marbre blanc décorée de masques et d'animaux.
178. Cheval en pierre de touche.
179. Bacchus monté sur un bouc.
180. La chèvre Amalthée bêlant, sur un piédestal aux armes de Pie VI, sculpté par Franzoni.
181. Vache broutant.
182. Tête de mulet.
183. Lièvre courant.
184. Sphinx ailé.
185. Lièvre mangeant des raisins.
186. Cochon d'Inde.
187. Louve.
188. Chèvre bêlant.
189. Chat.
190. Tigre appuyant sa patte sur une tête de chèvre, trouvé dans la villa d'Adrien à Tivoli.
191. Chat sauvage s'apprêtant à manger un poulet.
192. Dauphin assailli par un griffon marin, en albâtre rubané.
193. Tigre ayant éventré un agneau.
194. Truie avec ses douze petits, trouvée sur le Quirinal.
195. Lion attaquant un cheval.
196. Sphinx ailé.
197. Phénix sur un palmier.
198. Tête de bœuf.
199. Coq.
200. Tourterelle.
201. Crocodile.
202. Tête de chameau, ayant servi de conduit à une fontaine.
203. Colonnette corinthienne, décorée de feuilles et de fruits.
204. Colonnette corinthienne ornée de feuilles imbriquées.
205. Alcyon sur les flots.
206. Sanglier.
207. Tigre marin.
208. Hercule tuant Géryon et lui prenant ses bœufs, trouvé à Ostie.

209. Vache, en marbre gris, trouvée près du lac de Némi.
210. Statue de Diane chasseresse.
211. Cheval.
212. Lion, trouvé à la villa Mattei.
213. Hercule tenant en laisse le chien à trois têtes.
214. Bas-relief : un aigle mangeant un lièvre, et un serpent entortillé autour d'un chêne.
215. Tête de chevreau en rouge antique.
216. Daim couché.
217. Tête de bélier.
218. Bas-relief : bœufs mangeant des feuilles de chêne.
219. Paonne, trouvée à la villa d'Adrien, à Tivoli. Voir n° 223.
220. Ampèle séduisant un lion.
221. Pélican.
222. Singe tenant une noix de coco.
223. Paon couché. Voir n° 219.
224 Bas-relief : éléphant avec une clochette au cou.
225. Tête de chèvre.
226. Aigle, trouvé à la villa Mattei.
227. Tête de rhinocéros.
228. Nymphe enlevée par un Triton, groupe trouvé près la porte Latine.
229. Crabe de porphyre vert, sur mer de marbre blanc.
230. Hyène.
231. Bas-relief : la Louve allaitant Romulus et Rémus.
232. Partie supérieure du Minotaure.
233. Taureau conduit au sacrifice.
234. Chèvre avec ses chevreaux, sur un vase où sont sculptés des flamants, des paons et des poissons.
235. Hérisson, posé sur un taureau accroupi.
236. Satyre conduisant une vache.
237. Tête de cheval.
238. Chèvre allaitant un chevreau, sur un piédestal aux armes de Pie VI, sculpté par Franzoni.
239. Chèvre piquée par un serpent.
240. Cigogne débarrassant un chevreau des serpents qui l'attaquent.
241. Lièvre.
242. Tête de vache.

243. Daim assailli par un chien, sur un pilastre orné d'un candélabre sculpté.

244. Table en vert antique, trouvée à la Chiaruccia, près Civita Vecchia.

245. Idem.

246. Trépied en vert de Ponsevera.

247. Trépied en *pavonazetto*.

GALERIE DES STATUES.

Il ne reste des fresques de Mantegna et du Pinturicchio qui ornaient les lunettes de la voûte que les armes d'Innocent VIII, soutenues par deux anges, des anges musiciens et un paon faisant la roue, avec la devise LEAVTE PASSE TOVT.

La voûte reproduit en relief les armes d'Innocent VIII et six médailles du pontificat de Pie VI peintes avec les ornements, par Unterperger.

248. Clodius Albinus, statue trouvée sans la tête à Castro Nuovo, près Civita-Vecchia (Etat pontifical); elle est posée sur un cippe en travertin trouvé place S.-Charles au Corso. Voici l'inscription :

C. CAESAR
GERMANICI. CAESARIS. F.
HIC. CREMATVS. EST.

249. Côme I, grand-duc de Toscane, enrichissant Florence des dépouilles de l'antiquité, bas-relief moderne.

250. Cupidon de Praxitèle, vulgairement appelé le *Génie du Vatican*, statue en marbre de Paros trouvée hors la porte Majeure et posée sur un autel.*

251. Athlète tenant à la main le vase à onguents, statue posée sur un piédestal où est sculptée une tête de Satyre en haut-relief.

252. L'enlèvement de Proserpine, bas-relief.

253. Triton, statue trouvée à S.-Angelo près Tivoli (Etat pontifical) et posé sur le cippe de Pletonia, *rarissimae feminae*.

254. Statue de Bacchante.

255. Pâris assis et tenant en main la pomme de discorde, statue posée sur un autel dédié à Hercule par les *Malleatores*.

Au-dessus, la fresque représentant les armes de Jules II tenues par deux anges, est de Jules Romain.

256. Statue d'Hercule adolescent.

257. Diane sur son char, bas-relief.

258. Torse de Bacchus, trouvé dans l'hospice des mendiants à Rome.

259. Minerve, statue posée sur un piédestal où est représenté un Silène.

260. Une famille implorant le secours des dieux, bas-relief.

261. Pénélope assise et pensive, statue posée sur un piédestal où est représenté Bacchus, une nymphe et un Silène.

262. Caius Caligula, statue trouvée à Otricoli (Etat pontifical), posée sur un bas-relief représentant l'*Aurifex Brattiar*.

263. Diane conduisant un quadrige, bas-relief.

264. Apollon sauroctone ou tueur de lézard, par Praxitèle, trouvée au Palatin; sur le piédestal est sculpté en haut-relief une tête de Faune.*

265. Amazone, statue placée sur un bas-relief représentant un philosophe.

266. Centaures, bas-relief.

267. Statue de Faune ivre.*

268. Junon, statue trouvée dans les thermes d'Otricoli; sur le piédestal est représentée une Diane chasseresse.

269. Un guerrier et une femme, bas-relief.

270. Uranie assise, tenant le globe céleste, statue trouvée à Tivoli.

271. Pausidipe, poëte comique grec, statue assise en marbre pentélique, trouvée sur le Viminal.*

390. Ménandre, statue assise, trouvée sur le Viminal.

391. Néron musicien, statuette trouvée à Rome sur le Viminal, dans la villa Montalto.

392. Statue de Septime Sévère.

393. — assise de Didon.

394. — de Neptune tenant un trident et un dauphin.

395. Apollon citharède, statue de style toscan.

396. Adonis blessé, statue placée sur un piédestal représentant une cérémonie funèbre.

397. Bacchus, statue trouvée à Tivoli; sur le piédestal sont sculptées des cornes d'abondance.

398. Statue d'Opilius Macrin.

399. Esculape avec Hygie sa fille, déesse de la santé, groupe trouvé dans l'antique forum de Préneste.

400. Statue d'Euterpe ; sur le piédestal est une tête de femme.

401. Fragment d'un groupe trouvé près la porte S.-Paul, posé sur un cippe représentant le vestibule d'un temple.

402. Statue de Sénèque.*

403. Laberia Felicla, grande prêtresse de Cybèle, bas-relief.

404. Statue de Faenia, couchée sur un lit funèbre et tenant une couronne d'immortelles à la main.

405. Danaïde canéphore, statue trouvée à la Chiaruccia.

406. Statue de Faune, vêtu d'une peau de loup et tenant un chalumeau à la main, posée sur un autel de granit rouge dédié par Silvain Céleste.

407. Persée nu, statue trouvée à Civita Vecchia.*

408. Poppée, seconde femme de Néron, statue en marbre grec trouvée sur la voie Cassia.

409. Statue de Faune tenant un rhyton.

410. — de Flore.

411. Urne cinéraire, sur le cippe de Vitellius.

412. 413. Deux candélabres feuillagés sur les bases desquels sont sculptées les divinités Jupiter, Junon, Mercure, Minerve, Mars et l'Espérance ; ils proviennent de la villa d'Adrien à Tivoli.

414. Ariane abandonnée et dormant, statue vulgairement appelée *la Cléopâtre* à cause du bracelet à figure de serpent qu'elle porte au bras ; elle est posée sur un sarcophage représentant le combat des Géants contre les Dieux et placée entre deux colonnes plaquées de jaune antique.*

415. Sacrifice du taureau, bas-relief.

Ariane abandonnée, haut-relief.

416. Urne cinéraire, surmontée d'une Cléopatre couchée, sur un cippe consacré à Apollon par Octave, marchand de vin.

417. Mercure, statue trouvée dans la villa Montalto, à Rome.

418. Une Bacchanale, bas-relief, trouvé sur le mont Cœlius.

419. Torse d'homme, sur un piédestal représentant les jeux du Cirque.

420. Statue de Lucius Verus, avec une cuirasse historiée; la tête fut trouvée à Castro Nuovo.

421. Margelle de puits en marbre blanc, dont le bas-relief représente une Bacchanale.*

De la fenêtre on a une très-belle vue sur le Monte Mario et la vallée du Tibre.

422. Vase d'albâtre oriental, sur un bloc de vert antique.

423. Statue de Faune tenant des raisins.

424. — de Domitia, sur le cippe de Clodius Blastius.

425. Athlètes vainqueurs, bas-relief.

Grande baignoire d'albâtre oriental, trouvée en 1853 sur la place des Saints-Apôtres, à Rome.

SALLE DES BUSTES.

La voûte est soutenue par six colonnes plaquées de jaune antique. Les fresques du XVe siècle, gâtées par une restauration, représentent des philosophes.

272. (*Suite de la page* 222.) Buste d'homme.

273. Alexandre Sévère.

274. Jules César.

275. Nerva.

276. Néron.

277. Buste d'homme, avec vêtement d'albâtre translucide.

278. Tête d'Apollon lauré, trouvée à Roma Vecchia.

279. — d'homme.

280. Marcus Agrippa?

281. Buste d'Auguste, couronné d'épis.

282. Cicéron, trouvé à Tivoli.

283. Buste d'empereur, avec chlamyde de vert antique.

284. — de jeune homme.

285. Caracalla.

286. Othon.

287. Albin.

288. Marc Aurèle Antonin, le philosophe, trouvé dans la villa d'Adrien, à Tivoli.

289. Buste d'homme.

290. Septime Sévère.
291. Lysimaque, roi de Thrace.
292. Pescennius Niger.
293. Fragments de statues : pieds, jambes, bras, torses, etc.
294. Colonne de noir antique d'Alger, cannelée en spirale et surmontée d'une tête de Bacchus en rouge antique; trouvée à Genzano.
295. 296. 297. Bustes de femmes.
298. Titus.
299. Jupiter Sérapis, avec le modius sur la tête, en basalte noir.
300. Ptolémée, roi de Mauritanie?
301. Manlia Scantilla, femme de Didius Julianus?
302. Julia Mammea, mère d'Alexandre Sévère, trouvée à Otricoli.
303. Buste d'homme.
304. Tête de Diane.
305. Othon, avec une cuirasse d'albâtre rose?
306. Tête d'enfant.
307. — de femme, curieuse pour la chevelure.
308. — de prêtre.
309. Diane.
310. 311. Têtes d'hommes.
312. Ajax.
313. Chanteuse, trouvée à Tivoli.
314. Masque.
315. Faune.
316. Satyre.
317. Empereur.
318. Faune riant.
319. Isis.
A. 319. Faune.
320. Silène.
321. Septime Sévère.
322. Julia Pia.
323. Satyre.
324. Marc Aurèle.
325. Jupiter assis, tenant la foudre et le sceptre, statue colossale posée sur un piédestal où est sculpté en bas-relief Silène ivre soutenu par un Faune.*
326. Flamine.

327. Mercure.
328. Roi prisonnier, trouvé près l'arc de Constantin.
329. Drusus, frère de Tibère.
330. Tête inconnue.
331. Mercure?
332. Etruscilla, femme de Decius.
333. Marsia Ottacilia, femme de Philippe le Jeune.
334. Crispine, femme de Commode.
335. 336. A. 336. Bustes de femmes.
337. Vase en albâtre de Civita-Vecchia, sur une demi-colonne d'albâtre blanc à cristaux.
338. Vase de brèche africaine, sur une demi-colonne de porte sainte.
339. Globe céleste où sont sculptés les douze signes du Zodiaque.
340. Buste de jeune femme.
341. Buste d'homme.
342. Jules César, avec vêtement d'albâtre oriental.
343. Buste d'adolescent.
344. Hercule.
345. Annius Verus César, fils de Marc Aurèle Antonin le philosophe.
346. Jupiter Ammon, haut-relief.
347. Mercure, bas-relief.
348. Tête d'homme, trouvée à la porte S.-Sébastien
349. Buste inconnu.
350. Livie Drusilla, statue trouvée dans les ruines de l'église de Vericula.
351. La naissance, la vie et la mort de l'homme, bas-relief trouvé près d'Ostie.
352. Tête d'homme.
353. Julia, fille de Titus, avec vêtement de porte sainte.
354. 355. Bustes inconnus trouvés à S.-Jean de Latran.
356. Aristophane, provenant de la villa d'Adrien à Tivoli.
357. Antinoüs.
358. Orateur, sur un pied de granit, dit du *Siège de S. Pierre*.
359. Sabine, trouvée à Civita-Lavinia (État pontifical).
360. Buste d'homme.
361. Adrien adolescent, trouvé à Tivoli.
362. Hercule.
363. Diane, trouvée à Roma Vecchia.

364. Profil d'homme.
365. Diane, tête sculptée en médaillon.
366. Scipion l'Africain.
367. Saloninus César, fils de Gallien.
368. Commode.
369. Julia Mammea, mère d'Alexandre Sévère.
370. 371. Têtes de femmes.
372. 373. Bustes d'hommes.
374. Buste d'enfant.
Vasque en marbre blanc supportée par un trépied.
Coupe en marbre blanc, supportée par trois hippocampes.
375. Isis, sculpture grecque.
376. Minerve, buste grec provenant du château S.-Ange.
377. Tête de femme
378. Jambe en style grec, trouvée à Rome.
379. Galba.
380. Apollon, trouvé à l'hospice des Mendiants, à Rome.
381. Tête de vieille femme.
382. Fragment d'anatomie : intérieur du corps.
383. Philippe Junior en porphyre rouge, sur un bloc de vert antique.
384. Fragment d'anatomie: un thorax.
385. 386. 387. Têtes d'hommes .
388. Tombeau : Les deux époux Caton et Porzia se donnant la main. *
389. Trois femmes drapées, adossées à une colonne, supportant une cuirasse d'albâtre rouge translucide.
(*La suite à la page* 222, *n°* 390.)

CABINET.

Autour de la salle sont disposés quatre bancs en porphyre violet. Au milieu, est une mosaïque provenant de la villa d'Adrien à Tivoli : elle représente des masques de comédie et un berger gardant son troupeau ; la bordure blanche date du pontificat de Pie VI. La voûte, soutenue par huit colonnes d'albâtre du Mont Circé, a été peinte par Dominique de Angelis, qui y a figuré : Ariane trouvée par Bacchus, — Hyménée les unissant, — Pâris refusant la pomme à Minerve, — Trajan la donnant à Vénus, — Diane descendue du ciel et voyant Endymion endormi, — Les amours de Vénus et d'Adonis.

426. Bas-relief : Le soleil, Dioscure, Jupiter, Junon, Minerve et la Fortune.

427. Bacchante, statue posée sur le cippe de Licinia. *

428. Adrien, bas-relief provenant de la Grèce.

429. Vénus accroupie sortant du bain, statue du sculpteur grec Bouplos, trouvée près Palestrina (État pontifical). *

430. Voir n° 426.

431. Diane lucifère, statue posée sur le cippe de Emilius Epaphrodite. *

432. Les travaux d'Hercule, bas-relief trouvé près Palestrina.

433. Faune en rouge antique, statue provenant de la villa d'Adrien à Tivoli. *

434. Les travaux d'Hercule, voir n° 432.

435. Pâris tenant la pomme, statue trouvée près la porte Portèse à Rome et posée sur un autel consacré à Sestius.

436. Tasse de rouge antique, avec socle d'albâtre oriental. *

437. Mosaïque trouvée dans la villa d'Adrien à Tivoli et représentant une barque conduite sur le Nil.

438. Statue de Minerve, trouvée à Tivoli.

439. Siége de bain, en rouge antique, trouvé près la porte Majeure à Rome : le socle est en noir antique. Il servit longtemps à l'installation des papes sous le portique de S.-Jean de Latran, lors de leur prise de possession solennelle. *

440. Bas-relief grec représentant Bacchus, Ampèle et Silène.

441. Les travaux d'Hercule, voir n°s 432 et 434.

442. Ganymède, statue trouvée près la porte S.-Jean à Rome et posée sur le cippe de Volusius Urbanus.

443. Adonis, statue provenant de la porte Majeure. *

444. Les travaux d'Hercule, voir n°s 432, 434 et 441.

BALCON.

445. Buste d'homme.

446. Sacrifice mithriaque, bas-relief.

447. Prêtresse d'Isis, bas-relief.

448. Buste de Caracalla.

449. Bas-relief : Les bergers Faustulus et Numitor, Romulus et Rémus allaités par la louve.
450. — Actions de grâce à Esculape.
451. Buste d'empereur.
452. Bas-relief : Les courses du cirque.
453. — Faits relatifs à la prise de Troie.
454. — Chasse.
455. — Mars surprenant Rea Silvia.
456. — La naissance et la mort.
457. — Hétéocle et Polynice.
458. — Le triomphe d'Hercule et de Bacchus.
459. — Un port de mer ; une scène champêtre.
460. Buste d'empereur.
461. Bas-relief : Un festin.
462. — Une prêtresse.
463. — Neptune.
464. — Prêtre sacrifiant sur un trépied.
465. Couvercle de sarcophage : Scène de vendange et une étable.
466. Buste d'empereur.
467. Bas-relief : Une Bacchante.
468. — Ilia et Mars.
469. — Une prière.
470. — Un sacrifice à Cybèle, *Tutele sancte.*
471. — Sacrifice mithriaque.
472. Buste d'Antonin le Pieux.
473. Bas-relief : Ino allaitant Bacchus.
474. — Naissance d'Hercule.
475. Buste de femme.
476. Bas-relief : Bacchanale, trouvée près Naples.
477. — Les nymphes, avec Hercule, Sylvain et Diane.
478. Buste d'empereur.
479. Bas-relief : Satyre.
480. — L'Amour berger.
481. Buste de Mercure.

SALLE DES MUSES.

A l'entrée, dans le pavé, un léopard en mosaïque de couleur, et à gauche, au chambranle, une frise en marbre, sculptée de rinceaux, animaux et oiseaux.

La voûte est soutenue par seize colonnes de marbre de Carrare veiné, provenant de la villa d'Adrien, à Tivoli. Elle a été peinte à fresque sous Pie VI par le chevalier Thomas Conca, qui y a représenté : au centre, Apollon écorchant Marsyas; sur les côtés, Apollon inspirant les cinq muses Eratho, Thalie, Polymnie, Calliope et Uranie; Homère, inspiré par Minerve, chantant son *Iliade* devant les muses Terpsichore et Clio; Mercure inspirant les sept sages de la Grèce; Eschyle et Pindare en compagnie des muses Melpomène et Euterpe; aux quatre angles : Arioste et Apollon, Virgile et les Muses, Homère et Calliope, le Tasse et Minerve.

488. Cléobule, hermès sans tête, trouvé dans la villa de Cassius, à Tivoli (État pontifical).

489. Danse des Corybantes, bas-relief trouvé près Palestrina (État pontifical).

490. Buste de Diogène.

491. Statue de Silène, couronné de lierre et tenant en main un raisin et une coupe.

492. Sophocle, poëte tragique, tête trouvée à Rome près du temple de la Paix.

493. Naissance de Bacchus qu'assistent Lucine, Proserpine et Cérès, bas-relief trouvé près la porte Portèse.

494. Hermès grec.

495. Statue de bacchante.

496. Buste d'Homère; les yeux vides étaient autrefois remplis d'émail.

497. Thalès, hermès sans tête trouvé dans la villa de Cassius, à Tivoli. La signature sous les pieds est celle de Praxitèle.

498. Épicure, buste trouvé hors la porte Majeure, à Rome.

499. Melpomène, tenant en main une épée et un casque, statue trouvée près de Tivoli.

500. Buste de Zénon le Stoïque.

501. Combat des Centaures et des Lapithes, bas-relief.

502. Statue de Thalie, avec le tambourin. *

503. Eschine, buste trouvé à Tivoli.

504. Uranie, tenant le globe du monde et un stylet, statue provenant du palais Giannetti à Velletri.

505. Buste de Démosthène.

506. Clio déployant un rouleau, statue trouvée dans la villa de Cassius, à Tivoli.

507. Antisthène, buste trouvé à Tivoli.

508. Polymnie, couronnée de fleurs et drapée, statue trouvée dans le bois d'oliviers de Tivoli, sur un piédestal plaqué de brèche de Serravezza.

509. Buste de Métrodore.

510. Alcibiade, buste trouvé sur le mont Cœlius.

511. Erato, pinçant de la lyre, statue trouvée à Tivoli.

512. Buste d'Épiménide.

513. Lutte des Centaures et des Lapithes, bas-relief trouvé hors la porte du Peuple.

514. Calliope, assise et écrivant sur des tablettes, statue trouvée dans le bois d'oliviers de Tivoli.

515. Buste de Socrate.

516. Sapho, couronnée de laurier avec la cythare en main.

517. Buste d'Alcibiade.

518. Terpsichore, couronnée de laurier, avec une lyre en écaille de tortue, statue trouvée à Tivoli.

519. Buste de Zénon.

520. Statue assise d'Euterpe, tenant une trompette.

521. Buste d'Euripde, poëte tragique grec.

522. Bas-relief : Un mariage.

523. Aspasie, buste trouvé à Castro Nuovo.

524. Sapho, assise, tenant un *volumen*, statue posée sur le cippe de Politianius, proconsul de Macédoine.

525. Périclès, buste trouvé dans la villa de Cassius, à Tivoli.

526. Solon, hermès sans tête provenant de la villa de Cassius, à Tivoli.

527. Pythagore, hermès sans tête.

528. Buste de Bias, provenant de la villa d'Adrien, à Tivoli.

529. Bas-relief : L'enlèvement de Proserpine.

530. Statue de Lycurgue, posée sur le cippe de Fabulinus.

531. Périandre, hermès trouvé dans la villa d'Adrien, à Tivoli.

Le pavé est en mosaïque à fond blanc avec des figures de couleur représentant des scènes comiques ou tragiques, ainsi que l'indiquent les masques. Au milieu, on voit la

tête de Méduse, entourée de larges rinceaux, avec une bordure noire sur laquelle courent des feuillages tréflés. Cette mosaïque fut trouvée sur l'Esquilin.

Au-dessus de la porte qui ouvre sur la salle ronde, une inscription rappelle que les statues qu'elle contient furent transportées à Paris et restituées à Pie VII.

PIVS · VII · PONT · MAX ·
MARMOREA · SIGNA · ANTIQVI · OPERIS ·
EX · PIANO · HOC · MVSEO ·
TEMPORVM·CALAMITATE·AD·EXTEROS·ASPORTATA·
STVDIO · SVO · RECVPERATA ·
IN · ILLVD · ITERVM · INFERRI · IVSSIT
ANNO · SACRI · PRINCIPATVS · EIVS · XVI

Dans l'embrasure de la porte :

532. Tête de Junon, en médaillon.

533. Statue de Minerve.

534. Tête de Méduse, bas-relief trouvé à Tivoli.

535. Statue de Mnémosine, mère des Muses, posée sur un sarcophage représentant les muses de la Tragédie et de la Comédie.

536. Guirlande en feuilles de chêne.

SALLE RONDE.

Elle fut construite sur le modèle du Panthéon par Michel-Ange Simonetti, sous le pontificat de Pie VI, dont les armes ont été sculptées aux chapiteaux des pilastres par Franzoni. Les piédestaux des statues colossales sont en marbre grec veiné, et ceux des bustes, en porphyre rouge ou violet.

Le pavé, en mosaïque de couleur, trouvé à Otricoli, représente le combat des Centaures et des Lapithes, une guirlande de fleurs et de fruits, des Néréides, Tritons et monstres marins, enfin une bordure en forme de grecque.

Tout autour sont encastrées des mosaïques blanches et noires, représentant des monstres marins, Neptune traîné par des hippocampes, des Tritons et des Néréides.

537. Buste de la Tragédie, trouvé à Tivoli, villa d'Adrien.

538. Buste de la Comédie, trouvé à Tivoli, villa d'Adrien.

539. Buste de Jupiter.

540. Statue colossale d'Antinoüs en Bacchus, trouvée à la villa d'Adrien, à Tivoli, et achetée par Grégoire XVI 58 850 francs. *

541. Buste de Faustine, femme d'Antonin le Pieux, trouvé à Tivoli, villa d'Adrien.

542. Statue d'Auguste en sacrificateur, provenant de Naples.

543. Buste d'Adrien en marbre pentélique, trouvé dans les fossés du mausolée d'Adrien, aujourd'hui château S.-Ange.

544. Statue colossale en bronze doré d'Hercule, trouvée au palais Righetti et donnée par Pie IX. *

Cette statue, haute de 3m,83, plus du double de la taille ordinaire de l'homme, a été découverte au Champ de Flore. Elle était enfouie avec précaution à plus de trois mètres au-dessous du niveau de l'ancien sol. On croit qu'elle fut érigée par Pompée dans le temple d'Hercule, *grand gardien du cirque Flaminius*, et qu'elle est l'œuvre du Grec Myron, mentionné par Pline. Quelques archéologues veulent y voir les traits de Maximilien-Hercule, cet empereur ayant toujours manifesté un goût particulier pour le culte du héros. La partie postérieure de la tête est enlevée, ce qui donne à penser que la statue servait d'oracle. Les prêtres païens étaient coutumiers du fait, et, quand on venait consulter les dieux, ils répondaient eux-mêmes en faisant résonner leur propre voix dans le corps de bronze. L'oracle se rendait, dit Ovide, en vers eubéens, *euboico carmine*, qu'un prêtre traduisait, en sorte que si la prédiction ne s'accomplissait pas, il ne fallait pas s'en prendre au dieu, mais à son interprète infidèle. La statue étant dressée sur un piédestal et adossée au fond d'une niche, la section de l'occiput échappait aux regards des assistants, qui ne voyaient pas davantage comment elle correspondait à une ouverture pratiquée dans la muraille.

Cette statue a été restaurée par Tenerani, qui a refait un pied et la massue.

Hercule est représenté adolescent et imberbe, vainqueur du lion de Némée et du dragon gardien du jardin

des Hespérides, dont il tient une pomme. Il repose sur la jambe droite, la gauche légèrement pliée, attitude qui, au dire de Pline, fut introduite dans la statuaire par Polyclète *proprium ejusdem ut uno crure insisterent signa excogitasse*, ce sculpteur grec que loue Cicéron pour la beauté et la perfection de ses statues : *pulchriora... et jam plane perfecta.*

545. Buste d'Antinoüs, trouvé à Tivoli, villa d'Adrien.

546. Statue d'Antonin le Pieux, trouvée à Tivoli, villa d'Adrien. Sur le piédestal, course de quadriges.

547. Buste de l'Océan, avec des cornes au front et des dauphins dans la barbe, trouvé à Pouzzoles, près Naples.

548. Statue assise de Nerva, trouvée mutilée près de S. Jean de Latran et complétée par Cavaceppi. *

549. Buste de Jupiter Sérapis, avec le *modius* sur la tête, trouvé dans un *columbarium* sur la Voie Appienne.

550. Statue colossale de Junon, attribuée à Praxitèle et trouvée sur le Viminal.

551. Buste de Claude.

552. Statue colossale de Junon Lanuvina, provenant du palais Paganica.

553. Buste de Plautine, femme de Trajan, trouvée à la villa Mattei, sur le Cœlius.

554. Buste de Julia Pia, seconde femme de Septime Sévère, trouvée près la porte S.-Jean.

555. Statue colossale de Cérès en marbre pentélique. *

556. Buste de Publius Elvius Pertinax.

557. Grande vasque de porphyre rouge, ayant servi aux thermes de Dioclétien. Ascanio Colonna la donna à Jules III qui la mit dans sa villa, et Pie VI en fit don au Musée. *

SALLE DES SARCOPHAGES.

L'encadrement de la porte est en granit rouge. De chaque côté se dressent deux cariatides égyptiennes, en granit rouge, provenant de la villa d'Adrien. Au-dessus est un bas-relief représentant un combat de deux gladiateurs contre un lion et une lionne.

Dans le pavé, sont encastrées trois mosaïques antiques :

1. Bacchus debout, arrosant une fleur, trouvé à Fale-

rano dans la marche d'Ancône. 2. Quatre génies supportent le médaillon central, où est figurée Minerve casquée, avec l'égide et entourée d'étoiles, du soleil et des phases de la lune. Cette mosaïque a été trouvée à Tusculum. * 3. Une corbeille de fleurs, trouvée à Vecchia. *

558. Chimère. Voir nº 596.

559. Statue très-rare d'Auguste, trouvée à Rome, au palais Verospi. Elle est posée sur un cippe de T. Flavius Filetus, affranchi d'Auguste.

560. Buste de femme.

561. Statue de Mercure, protecteur du commerce.

562. Tête de jeune homme.

563. Plafond de marbre à caissons sculptés. Voir nº 568.

564. Statue de Lucius Verus.

565. Statue d'Hercule tenant une massue et une corne d'abondance, posée sur un cippe élevé par Staberia, mère de Titus Staberius.

566. Grand sarcophage de porphyre rouge d'un seul bloc, provenant de l'église de Ste-Constance-hors-les-Murs, où il servait de tombeau à la fille de Constantin, et, par ordre de Pie VI, transporté au Musée. Les bas-reliefs représentent des génies cueillant des raisins et faisant la vendange. Il est posé sur deux piédestaux à têtes d'animaux sculptés par Franzoni.

567. Prêtresse de Cérès, trouvée près la Voie Cassia.

568. Voir nº 563.

569. Statue assise de Clio.

570. Buste de Faustine, trouvé à Ostie.

571. Statue d'Euterpe, avec une double flûte, provenant des fouilles de Roma Vecchia.

572. Buste de Didius Julianus, trouvé à Ostie.

573. Bas-relief : trois muses. Voir nº 580.

574. Statue de la Vénus de Gnide. *

575. Tête d'Adrien, trouvée à Ostie.

576. Deux génies tenant un vase d'où sort une vigne.

577. Bas-relief : trois bacchantes.

578. Sphinx de granit égyptien, trouvé à la villa di Papa Giulio.

579. Sphinx de granit égyptien, trouvé à l'escalier de S.-Pierre.

580. Bas-relief : trois muses. Voir nº 573.

581. Tête de Trajan, trouvée à Ostie.
582. Statue d'Érato, trouvée dans les jardins du Quirinal.
583. Tête de Marc Aurèle, trouvée à Ostie.
584. Statuette de Diane chasseresse.
585. Tête de Marciana, sœur de Trajan, trouvée à Ostie.
586. Bas-relief : Victoire.
587. Statue d'Euterpe. Sur le piédestal : Ménélas dédiant à Apollon les armes d'Euphorbe.
588. La femme d'Auguste sur le cippe de Leonidinianus.
589. Grand sarcophage de porphyre rouge ayant servi de tombeau à l'impératrice Ste Hélène, mère de Constantin. Les quatre faces figurent une bataille avec des prisonniers.

Sur le mur est une inscription relative aux thermes détruits par l'incendie et reconstruits par Ste Hélène.

590. Statue d'empereur, sur le cippe de Syphax, roi de Numidie, trouvé à Tivoli.
591. Bas-relief : Victoire.
592. Statue d'orateur, trouvé à Ostie.
593. Buste d'homme.
594. Statuette de la Fortune.
595. — Tête d'Antonin le Pieux, trouvée à Ostie.
596. Bas-relief : Chimère. Voir n° 558.
597. Statue d'Auguste en sacrificateur, sur un autel dédié à C. Volusius Victorius, questeur.

La porte à main gauche ouvre sur le Musée égyptien.

GRAND ESCALIER.

Il a été construit sous Pie VI par Michel-Ange Simonetti, qui l'a soutenu et orné de dix-huit colonnes de granit gris ou rouge, provenant des monuments romains de Palestrina, de deux de brèche coralline, et deux de brèche de Cori. Treize marches descendent au jardin du Vatican. On monte par une double rampe au palier qui donne sur la galerie des candélabres et de là au Musée étrusque. Le palier, du haut duquel on a vue sur la grande salle ronde, est orné de deux rarissimes colonnes de porphyre noir découvertes aux trois fontaines, hors la porte S.-Paul.

598. Statue d'athlète.
599. Statue d'Hercule.
600. Statue du Tigre, fleuve de l'Asie, tenant une urne et un joug.
601. Trépied en haut-relief représentant le combat d'Hercule avec les fils d'Hippoconthe, trouvé sur la voie Appienne. Il est posé sur un piédestal où sont sculptés des rinceaux et des Amours.
602. Bas-relief ; deux Victoires tenant un buste d'impératrice.
603. Bas-relief : Les fils de Jason et de Médée.
604. — Cybèle assise entre deux lions.
605. — Guerrier gaulois.
606. Vase de granit plasmé d'émeraudes, posé sur un piédestal aux armes de Pie VI.

SALLE DU BIGE.

Construite sur le modèle du Panthéon par Joseph Camporesi, sous le pontificat de Pie VI, cette salle a sa coupole soutenue par huit colonnes de marbre de Carrare.
607. Polymnie, statue posée sur un cippe orné d'enfants, d'aigles et de têtes de béliers.
608. Sardanapale, statue ainsi nommée à cause de l'inscription gravée sur son manteau ; elle fut trouvée à Monte Porzio (État pontifical).
609. Courses de chars et de chevaux dans le cirque, sarcophage trouvé dans les catacombes de S.-Sébastien.
610. Bacchus adolescent, statue posée sur le cippe de Pomponius Eudemonus et de Pomponia Elpida.
611. Statue d'Alcibiade, nu et en athlète.
612. Prêtre en sacrificateur, statue provenant du palais Giustiniani à Venise.
613. Sarcophage : courses de chars et de chevaux dans le cirque.
614. Apollon avec la lyre, statue trouvée sur la place S.-Sylvestre *in Capite*, et posée sur un autel où est sculpté un sacrifice à Minerve.
615. Discobole nu, trouvé à Colombara sur la voie Appienne ; statue posée sur le cippe de Ofilia Pithusa.
616. Phocion, statue drapée, trouvée sur le Quirinal.
617. Sarcophage. Voir n° 609.

618. Discobole de Miron, prêt à lancer son disque, statue trouvée dans la villa d'Adrien à Tivoli et signée : MIRON EPOIEI.

619. *Auriga* ou cocher de cirque, statue posée sur le cippe de Nevius Vitulus.

620. Statue de Sestus de Chéronée.

621. Sarcophage : la course de Pélope et d'Œnomaüs.

622. Diane chasseresse, statue posée sur un autel dédié à Apollon.

623. Bige ou char à deux chevaux : le char décoré de rinceaux servait de siége cardinalice dans l'église S.-Marc ; le torse du cheval de droite est antique, l'autre fut sculpté par Franzoni, sous Pie VI; les deux roues sont modernes.

MUSÉE ÉTRUSQUE.

Ce Musée a son gardien spécial, à qui on laisse en sortant une rétribution.

PREMIÈRE SALLE.

Trois statues de femmes en terre cuite, couchées sur des sarcophages.

Deux têtes de chevaux en terre cuite.

Une urne sépulcrale carrée avec son couvercle.

Deux têtes d'hommes en terre cuite.

Sur les parois des murs sont attachées trente-trois têtes ou demi-têtes en terre cuite.

Inscription en l'honneur de Grégoire XVI, fondateur du Musée.

DEUXIÈME SALLE.

Treize petits sarcophages en marbre, surmontés des statues des défunts.

Deux grands sarcophages, dont un avec une statue de guerrier, trouvés sur la route d'Albano.

Quarante-sept têtes en terre cuite.

Mosaïque de marbre représentant une vigne.

TROISIÈME SALLE.

Les murs peints à fresque représentent les monuments élevés par Pie VI : L'obélisque de Monte Citorio. — L'hôpital des enfants trouvés à Faënza. — La maison de correction de Foligno. — L'orphelinat de Città di Castello.

Grand sarcophage en terre cuite, avec figure couchée et bas-relief représentant un sacrifice humain.

Petit sarcophage en marbre, avec caractères étrusques.

Quatre urnes cinéraires en forme de maisonnette, remplies d'ossements brûlés.

Objets divers en marbre, terre cuite et bronze.

QUATRIÈME SALLE.

Statue en terre cuite de Mercure.

Sarcophage représentant la mort d'Adonis.

Bas-reliefs en terre cuite, dont un représente les travaux d'Hercule.

Têtes, amphores et sarcophages en terre cuite

CINQUIÈME SALLE.

Vase représentant l'éducation de Bacchus, posé sur une demi-colonne d'albâtre.

Vingt-sept vases à fonds rouges et dessins noirs.

Vase à fond noir et dessin rouge, sur une demi-colonne de granit gris.

Vitrines contenant des coupes et fioles en verre.

SIXIÈME SALLE.

La frise, peinte sous Pie IV, par Nicolas Circignano dalle Pomarance, représente des Vertus, des faits bibliques et mythologiques. Les Vertus sont : L'*Humanité*, HVMANITAS, douce comme la colombe, et donnant à boire à un enfant l'eau qu'elle a versée de son urne. — La *Stabilité*, TELLUS STABILIS, couronnée de murs comme Cybèle ; ses mains tiennent une corne d'abondance et s'appuient sur un soc de charrue, car elle

produit, ses flancs sont déchirés et toujours elle demeure la même. — La *Joie*, LÆTITIA, qui se réjouit à la vue de sa corne remplie. — La *Gaeté*, HILARITAS, qui a pour emblème l'enfant qu'aucune préoccupation n'attriste et la palme, qui rend heureux les vainqueurs. — L'*Abondance*, ABVNDANTIA PERPETVA, qui verse des flots d'or de sa corne généreuse. — La *Libéralité*, LIBERALITAS, qui a tout donné et dont les mains tombent abattues pour dire qu'elle regrette de ne pas avoir davantage de fruits dans sa corne prodigue. — La *Concorde*, CONCORDIA, qui est prête à faire un sacrifice aux dieux avec la patère qu'elle tient, et cela, sans doute, dans le temple qui porte son nom, au Forum romain.

Au milieu de la salle cinq grands vases

Trente-trois vases historiés.

Deux vitrines contenant des vases, coupes et lampes en terre cuite.

Au-dessus des portes, trois mosaïques romaines, provenant du jardin des Dominicains de Ste-Sabine, sur l'Aventin. Elles représentent : un chien attaquant un taureau ; — Un éléphant attaquant un taureau, un lion et un dromadaire ; — La course au taureau.

Les vases peints, que l'on rencontre en si grand nombre dans tous les musées de l'Europe, ont jeté une grande lumière sur l'histoire de l'ancienne Etrurie. Ces vases étaient autrefois désignés sous le nom collectif de *vases étrusques*, parce que l'on pensait qu'ils avaient été exclusivement fabriqués en Etrurie (Toscane). Les nouvelles découvertes ayant prouvé qu'il en existait une grande quantité dans toutes les contrées soumises à l'ancienne domination grecque, et qu'une grande partie de ceux que l'on rencontre dans l'Étrurie devait être attribuée à des artistes grecs ou à des Étrusques soumis à l'influence du génie hellénique, on a classé ces vases en deux grandes divisions, savoir : les vases étrusques proprement dits et les vases grecs. Ces deux groupes eux-mêmes se subdivisent en plusieurs sections correspondant aux diverses phases de l'art.

Les localités de l'ancienne Étrurie qui fournissent le plus grand nombre de vases peints sont Tarquinia, Volterra, Pérouse, Orvieto, Viterbe, Corneto, Chiusi et Vulci.

Les vases grecs et étrusques se font remarquer par leur légèreté, l'élégance et la variété de leurs formes, par le trait pur et hardi des dessins qui les décorent. Ils servaient à la fois aux usages religieux, domestiques et funèbres ; mais la majeure partie ne doit être considérée que comme des œuvres d'art destinées à orner l'intérieur des palais, des temples et des maisons, ou à être offertes comme présents aux vainqueurs des jeux publics; un certain nombre, remarquables par leurs petites proportions, étaient fabriqués dans l'unique but de servir d'amusement aux enfants. L'habitude qu'avaient les Étrusques d'en déposer un très-grand nombre dans leurs hypogées ou tombeaux de famille, explique leur merveilleuse conservation. Une circonstance digne de remarque, c'est que ces vases offrent exclusivement des sujets empruntés à la mythologie grecque, tandis que les peintures des tombeaux sont relatives aux croyances religieuses de l'ancienne Étrurie et sont caractérisées par la présence des divinités ailées.

Les Étrusques étant originaires de l'Asie, on ne doit pas être surpris si leurs monuments rappellent l'art qui florissait, à une époque extrêmement reculée, dans la vallée de l'Euphrate. Leurs vases les plus anciens sont de style lydien, presque toujours en terre noire, et en général dépourvus de peintures et d'inscriptions. L'analogie de ces vases avec les poteries de Ninive, du Mexique et de la Phénicie ne saurait être méconnue.

Les vases de la seconde classe datent de l'invasion corinthienne dans l'Étrurie méridionale. Ils sont caractérisés par des peintures de style archaïque, noires sur fond rouge. On les désigne quelquefois sous le nom de *phénico-corinthiens*.

Viennent ensuite ceux de l'époque de Périclès, c'est-à-dire de la plus belle époque de l'art athénien. Leurs peintures rouges sur fond noir représentent, comme celles de la classe précédente, les cycles complets des légendes argonautiques, troyennes, thébaines, orestides, héracléennes, etc. On y observe aussi des figures de divinités, des sujets relatifs aux jeux publics, aux usages religieux, domestiques et funèbres, ainsi que des inscriptions dans le dialecte de l'Attique.

Tous les anciens centres de population de l'époque ro-

maine renferment une grande quantité de débris de vases en poterie rouge lustrée, très-fine, dont le vernis a conservé tout son éclat, et qui devait être fabriqué avec de la sanguine argileuse et de la soude. Les formes de ces vases sont très-variées et d'un goût très-pur. Les ornements offrent en général des sujets et des emblèmes bachiques; on y observe aussi des oiseaux, des chiens et autres espèces d'animaux; des méandres, des flots, des arabesques, des combats et diverses espèces de feuillages. Tout indique qu'ils étaient employés à des usages domestiques. L'on en conserve un au musée de Naples, sur lequel on lit : BIBAS AMICO. Ces vases étaient fabriqués sur le tour, à l'aide de moules dans l'intérieur desquels les ornements étaient gravés en creux. Il est probable que ces moules, très-communs dans les collections, étaient fabriqués en Italie et expédiés ensuite aux potiers des provinces, ou bien que les potiers fabriquaient eux-mêmes les moules, mais qu'ils employaient, pour les décorer, des matrices achetées dans les grandes usines qui centralisaient la vente de ces ornements.

SEPTIÈME SALLE.

La frise, peinte à fresque sous Pie VI, représente des monuments élevés ou restaurés par ce pape : Desséchement des marais Pontins. — Musée du Vatican. — Villa du pape Jules III. — Bourg de S.-Laurent. — Château de Subiaco. — Atelier de teinture. — Collége romain. — Sacristie de S.-Pierre. — Zecca. — Salle des gravures du Vatican. — Salle des bronzes du Vatican. — Bains d'Aqua Santa. — Fortifications d'Urbino. — Abolition des octrois. — Conservatoire du Janicule. — Caserne de Civita-Vecchia.

Autour de la salle sont disposés cinquante-trois vases rouge et noir, historiés de faits mythologiques ou de scènes d'amour, parmi lesquels on remarque le vase de Minerve et d'Hercule, le vase d'Achille et Ajax jouant à la *morra* et celui de l'enlèvement d'Égine. Dans les niches sont deux grands vases en style grec placés comme point de comparaison avec les vases étrusques. Cinq vases sont posés sur des demi-colonnes de granit rouge et de cipollin.

HUITIÈME SALLE.

Trente et un vases en terre cuite noire.

Au-dessus, quatre-vingt-deux tasses étrusques et quatre vases de verre de formes diverses.

L'on remarque dans les vitrines des patères, des miroirs, des lampes, des ivoires sculptés, des terres cuites coloriées, des verroteries, des objets de toilette, des anneaux, une bague d'or avec émeraudes, des moules de monnaies, des clefs, des gonds de portes en bronze, des fioles, une mosaïque en cubes noirs et rouges représentant un masque, un marteau en fer, des bracelets, des fibules et des grains de collier.

Le long des murs sont des peintures à teintes plates et à personnages copiées sur celles trouvées dans les tombeaux étrusques.

A l'extrémité de la salle, buste en marbre de Grégoire XVI, sur une demi-colonne de cipollin.

NEUVIÈME SALLE DITE DES BRONZES.

Statue de guerrier trouvée à Tivoli.*

Statuette d'enfant, avec caractères étrusques.*

Ciste votive, représentant le combat des Amazones. *

Statuettes d'hommes. — Figurines d'oiseaux et d'animaux.

Bras colossal de Trajan.

Quarante-six vases en terre cuite de toutes formes.

Vingt patères, cuirasses et casques en bronze.

Quatre grands vases.

Chaudières. — Ustensiles de ménage. — Lit.

Quatre strigilles.

Vingt-six candélabres, dont un orné de figures humaines.

Plusieurs brasiers, avec les ustensiles nécessaires pour mettre le charbon ou le remuer.

Trois lances, deux épées, cinq boucliers.

Cinq cuillers.

Cassette en bronze, avec médaillon représentant Bacchus entre une femme qui joue de la lyre et un génie.

Statue de satyre dansant.

Groupe d'Hercule avec le lion de Némée.

Bacchus et Ebone.

Vingt-huit miroirs gravés. Les plus remarquables sont ceux qui représentent Calchas, Thirèse, Hercule, Jolaüs, un Génie, Aurore, Pélée, Atlas, Jupiter accordant à Thétis la victoire d'Achille contre Hector, Hercule, Atalante.

Statue d'Isis.

Statue de dame romaine trouvée à Vulci.

Quinze manches divers de cassettes, seaux, etc.

Trépieds ciselés.

Deux mains votives et un manche d'épée.

Un robinet pour l'eau.

Une grande coupe avec manche et méandre de perles.

Une ciste mystique avec couvercle orné d'animaux.

Une trompette de Tyr.

Appliques avec têtes d'animaux pour battants de porte.

Taureau.

Poids affectant la forme d'un porc.

Une paire de souliers.

Deux têtes de chevaux.

Tuyaux de plomb avec inscriptions en relief.

Un char.*

Peinture représentant un cirque champêtre avec une course de chars attelés de chevaux, cerfs, panthères, et léopards que guident deux enfants.*

Vitrine contenant les objets trouvés en 1851 à Pompéi en présence de Pie IX, et donnés par Ferdinand II, roi de Naples : Chaudière, moulin, vases de bronze, bêche en fer, paille et corde brûlées, bas-relief en marbre, lampes, vases en verre, vitres pour fenêtres.*

Au milieu de la salle est une grande vitrine contenant des objets précieux en or et en argent : bulles pour porter au cou, anneaux avec pierres précieuses, couronnes de feuillages dont une en or émaillé, objets de toilette, colliers et fibules, patères, vases, coupes.*

La frise, peinte à fresque par Thadée et Frédéric Zuccheri, représente des faits de l'Ancien Testament. Ce fut dans cette salle que Pie IV, en 1560, reçut le grand-duc Côme de Médicis.

DIXIÈME SALLE.

Tuyaux de plomb de l'aqueduc de Trajan.*

Statuette d'enfant en bronze.*

Tête de femme en bronze.
Bronzes divers.
Objets en terre cuite.

ONZIÈME SALLE.

La frise a été peinte sous le pontificat de Pie IV.
Dix-sept grandes jarres en terre cuite, employées à conserver les récoltes et les fruits.
Vases, amphores.
Une inscription votive du peuple volsque à Flavius Valère.
Sur les murs sont des peintures à personnages copiées sur celles trouvées dans les tombeaux.

DOUZIÈME SALLE.

Armoire pleine des objets en bronze trouvés à Veïes : vases, miroirs, passoires.
Vitrine contenant des objets trouvés à Ostie : lampes, chaînette d'or avec perles, dés à jouer, fioles, clefs, broyon ou doigt en marbre pour broyer les couleurs, anneaux d'or.
Grosse cloche chinoise en bronze peint.
Deux divinités chinoises assises, en bois doré.
Un candélabre égyptien.

TREIZIÈME SALLE.

Reproduction au naturel d'un tombeau étrusque, semblable à ceux qui ont été trouvés à Corneto (Etat pontifical). A l'entrée sont couchés deux lions. La chambre sépulcrale est creusée dans le roc, avec plafond peint. On y voit la disposition des lits de pierre sur lesquels étaient couchés les défunts et des vases funèbres.

GALERIE DES CANDÉLABRES.

Cette galerie est divisée en six compartiments, séparés par des arcs doubleaux que soutiennent des colonnes de marbre gris.

PREMIÈRE PIÈCE.

Quatre colonnes d'albâtre de Civita-Vecchia.

1. Vase en caillou d'Egypte, sur une demi-colonne de porphyre rouge.
2. Tronc d'arbre en marbre, dont les branches sont surmontées de nids avec des amours. Voir n° 66.
3. Pied de statue chaussée.
4. Torse de Faune.
5. Statuette de femme drapée.
6. Statuette de Jason se chaussant.
7. Torse de Bacchus.
8. Pied de statue.
9. Torse de jeune homme.
10. » » »
11. Torse d'homme, sur un autel à têtes de bélier.
12. Tête de Faune.
13. Petit torse.
14. Vase de porphyre rouge, sur une demi-colonne de granit d'Égypte.
15. Hermès à tête de Sylvain.
16. » » »
17. Vase de granit vert.
18. » » »
19. Enfant jouant, statue très-rare.*
20. Sarcophage trouvé dans la catacombe de Sainte-Cyriaque et représentant Apollon et les Muses, avec l'effigie du défunt sur le couvercle. Il est posé sur trois torses et un petit autel.
21. Vase d'albâtre, sur une demi-colonne de cipollin.
22. Tête de Julia Sœmia, mère de l'empereur Héliogabale.

23. Torse de Télamon.

23 A. Vase orné d'une bacchante, sur une demi-colonne de vert antique.

24. Torse, sur une demi-colonne cannelée de marbre gris.

25. Torse d'homme, en marbre grec.

26. Doigt de statue colossale, trouvé près du Colisée.

27. Pied de statue.

28. Petit torse.

29. Torse d'Hercule avec la peau de lion.

30. Torse d'Hercule.

31. Candélabre, sur la base duquel est sculpté un faune et une bacchante. Il est posé sur un autel trouvé au mont Cœlius, et où est représenté le Nil avec ses crocodiles. Voir n° 35. Les grands candélabres servaient de support à des lampes et à des vases où l'on brûlait des parfums et des bois de senteur : on les employait dans les maisons aussi bien que dans les temples.

32. Fragment de statue.

33. Cratère de granit d'Égypte, sur une demi-colonne de cipollin vert ondé.

34. Vase de granit d'Égypte, sur une demi-colonne de cipollin.

35. Candélabre, sur le pied duquel est sculpté Apollon et Marsias, trouvé à Otricoli (État pontifical). Il est posé sur un autel provenant du mont Cœlius et représentant une divinité égyptienne. Voir n° 31.

36. Hermès vêtu de la peau de lion.

37. Torse d'homme.

38. Statuette de Bacchus enfant.

39. Torse d'homme.

40. Tête de lion en albâtre de Montalto.

41. Pied en marbre blanc avec le cothurne d'albâtre fleuri.

42. Torses de Castor et Pollux.

43. Torse de Faune, sur une demi-colonne cannelée de marbre gris.

44. Tête d'Hercule.

45. Tête d'un Faune.

46. Vase en serpentin de Gênes, sur une demi-colonne de granit gris.

47. Statuette de jeune homme.

48. Urne cinéraire de granit égyptien, sur une demi-colonne de jaune antique brêché.
49. Statuette d'enfant tenant des raisins.
50. Vase de serpentin gris.
51. Torse de Cupidon.
52. Faune endormi, statue en basalte vert.*
53. Torse d'athlète.
54. Torse de Faune.
55. Torse de Diane.
56. Vase en serpentin de Thèbes, sur une demi-colonne de granit a morviglione ou porphyre gris.
57. Tête de génie.
58. Tête d'enfant.
59. Torse d'athlète, posé sur un cippe et un autel.
60. Torse d'homme en marbre grec.
61. Torse d'enfant.
62. Pied d'une grande statue.
63. Fragment de statue.
64. Torse de Faune.
65. Statuette de Faune assis sur un rocher.
66. Tronc d'arbre, surmonté d'un nid contenant des amours; sur le piédestal est sculpté l'épervier égyptien. (Voir n° 2.)
67. Pied de statue.
68. Torse d'Hercule.
69. Vase de jaspe lysimaque taché de lapis-lazuli, sur une demi-colonne de brèche d'Alep surnommée *Arlequin*, à cause de la bigarrure des couleurs.

DEUXIÈME PIÈCE.

70. Vase en serpentin vert foncé, sur une demi-colonne de granit rouge.

Colonne avec inscription de Coccius Julianus, supportant un cadran solaire trouvé à Ostie, en 1838.

71. Statuette d'enfant drapé.
72. Vases à feuilles de lierre en marbre blanc, sur une colonne à feuilles imbriquées.
73. Statuette d'Hercule enfant étouffant un serpent, posée sur un cippe, élevé par le médecin Ulpius Dorifo-rus à un affranchi d'Auguste.
74. Satyre enlevant une épine du pied d'un Faune.

75. Satyre, statue posée sur une urne cinéraire.
76. Tasse de marbre tigré, placée sur un guéridon soutenu par trois têtes d'Hercule avec griffes de lion.
77. Vase en marbre grec, sur une colonne ornée de feuilles de lierre.
78. Statuette d'enfant.
79. Vase en marbre blanc, orné de feuilles de lierre et posé sur un groupe de masques de comédie.
80. Statuette de Cupidon.
81. Diane d'Éphèse.
82. Sarcophage : la mort d'Agamemnon et de Cassandre.
Deux vases en marbre de Ponsevera.
Enfant assis sur une oie et mangeant des raisins.
Enfant jouant avec un chien.
Pied de statue.
Tête *bifrons* en rouge antique.
Vase d'albâtre oriental.
83. Statuette de Bacchus.
84. Urne cinéraire, posée sur un autel avec bacchanale.
85. Rome, statuette assise.
86. Vase en marbre blanc godronné, sur un pilastre orné de pampres et raisins.
87. Esclave portant un vase sur ses épaules.
88. Mercure, statuette posée sur un autel qui lui est consacré.
89. Nymphe.
90. Tasse de marbre blanc, soutenue par trois silènes accroupis, trouvée dans les fouilles de Roma Vecchia.
91. Voir n° 86.
92. Statuette de philosophe assis.
93. Candélabre, provenant de l'église de Sainte-Constance.
94. Pied de statue colossale, curieux pour la manière dont les sandales s'attachent au pied.
95. Vase en granit vert, sur une demi-colonne d'albâtre fleuri.
96. Vase en serpentin de Thèbes, sur une demi-colonne de granit rouge.
97. Candélabre. (Voir n° 93.)
98. Pied d'albâtre fleuri avec les doigts en marbre blanc.

99. Statuette d'enfant nu, tenant deux torches.

100. Urne cinéraire, sur un pilastre décoré de pampres et de raisins; un oiseau mange un papillon.

101. Fragment de pied.

102. Enfant jouant avec un canard, sur l'urne cinéraire de Pompée Euporianus.

103. Torse d'homme sur une urne cinéraire.

104. Jupiter sous la forme d'un aigle enlevant Ganymède; sur le rocher combattent deux lézards.

105. Fragment de pied.

106. Vasque en marbre blanc ayant servi pour fontaine.

107. Vase en pierre de Montagna, sur un pilastre orné de feuilles de lierre.

108. Le génie d'Hercule.

109. Vase cinéraire, où sont sculptés deux coqs combattant, par allusion au combat de la vie.

110. Mercure enfant, tenant un chien dans ses bras.

111. Statue de Diane chasseresse.

112. Sarcophage : La fable de Protésilas et de Laodamie.

Vase de granit vert foncé.

Vase en marbre vert de Ponsevera.

Un amour jouant avec une oie.

Coupe en marbre blanc.

113. Statuette d'amour.

114. Urne cinéraire avec deux têtes de Jupiter Ammon formant les anses, posée sur des masques de théâtre.

115. Bacchus enfant.

116. Vase cinéraire, sur une colonne ornée de pampres et de raisins.

117. 118. Deux enfants portant des urnes et ayant servi d'ornement à une fontaine.

119. Le berger Ganymède enlevé par Jupiter transformé en aigle.

120. Trépied d'albâtre rose à taches diaphanes ; des têtes de léopard supportent la tasse de forme circulaire.

121. Vase cinéraire d'Aurélius Victorius, sur une colonne ornée de pampres et de raisins.

122. Statue de l'Amour tirant de l'arc.

123. Vase en serpentin noir.

Autel dédié à Titus Claude-Auguste et surmonté d'un cadran solaire avec les noms des mois en grec.

TROISIÈME PIÈCE.

Toutes les statues de cette salle furent trouvées en 1825 par Marie-Antoine, duchesse de Chablais, à Tor-Marancio, hors de la porte S.-Sébastien.

Dans le mur sont encastrées huit fresques représentant les quatre saisons et quatre génies agrestes.

124. Hermès *bifrons* de Bacchus et Libera.

125. Statue de femme drapée, tenant une boîte à onguents.

126. Monument votif avec un serpent.

127. Tête d'Ariane.

128. Torse de femme drapée.

129. Nymphe appuyée sur une urne par où s'écoulait l'eau de la fontaine.

130. Pleureuse des morts, fragment de statue.

131. Mosaïque de couleur, avec une bordure blanche et noire, représentant des poissons, un poulet, des dattes, des écrevisses et une botte d'asperges.

132. Torse de Vénus Anadiomène.

133. Statue de Silène monté sur un bouc.

Magnifique colonne d'albâtre fleuri, surmontée d'une tasse d'albâtre oriental.

134. Statuette de Sophocle assis.

135. Fragment de statue.

136. Tête de Faune.

137. Statue d'Ariane.

138. Bas-relief : marchand avec des amphores pleines de vin ou d'huile.

139. Buste d'homme.

140. Hermès de Socrate.

141. Statue de Bacchus.

142. Table de marbre avec empreinte de pieds, signe de propriété sur les tombeaux.

143. Tête de Flamine.

144. Torse d'adolescent.

145. Fragment de statue drapée.

146. Sarcophage : les courses de chars dans le cirque, par allusion à la course de la vie.

147. Cheval marin.
148. Fragment d'inscription.
149. Bacchus.
149 A. Silène portant Bacchus enfant sur ses épaules, groupe en marbre blanc avec des yeux d'émail trouvé au *Sancta Sanctorum* et donné par Pie IX.*
150. Fragment de statue.
151. Torse de Bacchus.
152. Tête de Dioscure.
153. Statue de Bacchus.
154. Couvercle d'urne cinéraire représentant un serpent enroulé.
155. Hermès *bifrons*, représentant Bacchus et Libera.

QUATRIÈME PIÈCE.

156. Vase en vert de Ponsevera, imitant le vert antique, posé sur une demi-colonne de *pavonazetto*.
157. Candélabre feuillagé, à têtes de bélier et sphinx aux angles, provenant de Ste-Constance-hors-les-Murs.
158. Le génie de la mort, statuette appuyée sur une torche renversée, avec une couronne d'immortelle au cou.
159. Vase en vert de Gênes, sur un bloc d'albâtre à cristaux et un autel orné de bucrânes et de festons.
160. 161. Bacchus et Ariane, statues trouvées près Monte Rotondo (Etat pontifical).
162. Victoire navale, statuette posée sur un groupe moderne de dauphins et de coquillages.
163. Silène ivre, statuette couchée.
164. Vase cinéraire de Cicereius Cotilus, sur une colonnette avec inscription grecque dédiée à Commode.
165. Silène, statuette debout.
166. Candélabre feuillagé.
167. Nymphe, statuette tenant une coquille.
168. Matrone romaine, statue trouvée près du tombeau de Néron.
169. Statuette d'enfant tenant un oiseau.
170. Statuette de Mercure avec tous ses attributs : le pétase ailé, les ailes aux pieds, la bourse et le caducée.
171. Vase d'albâtre oriental, posé sur un cippe et un autel orné de bucrânes et de festons.
172. Statuette du Dieu de la convalescence.

173. Sarcophage : Bacchus trouvant Ariane.

Deux urnes cinéraires strigillées, posées sur des colonnettes de *pavonazzo* et de *palombino*.

Vase en vert de Ponsevera.

174. Statuette d'enfant portant un trophée militaire.

175. Vase en marbre blanc, dont les anses sont formées par des branches d'olivier qui s'étalent sur la panse ; il est posé sur un putéal en travertin.*

176. Statuette de Faune dansant avec les crotales.

177. Vieux pêcheur, statue trouvée dans la villa Pamphili à Rome; elle est posée sur un bas-relief représentant une néréide.

178. Statuette de Faune dansant avec les crotales.

179. Grand vase de marbre blanc, représentant une bacchanale et une vigne, posé sur un autel.

180. Mercure enfant, statuette trouvée à Tivoli (État pontifical).

181. Tasse de rouge antique en forme de gondole, sur un pied de candélabre.

182. Statuette de Terpsichore, avec la harpe et le plectrum.

183. Torse de Diaduménien.

184. Statuette de Cybèle, posant le pied sur la personnification de la Terre.

185. Vase en vert de Carrare, sur une colonnette de basalte noir et le cippe d'un sculpteur.

186. Statuette du génie de la mort, appuyé sur une torche renversée.

187. Candélabre à quatre étages en forme de chapiteau feuillagé.

188. Vase d'albâtre d'Orte, sur une colonnette de cipollin vert ondé.

189. Vase de jaspe rouge, sur une demi-colonne de jaune antique.

190. Moulage en plâtre d'un candélabre, sur le piédestal duquel est figurée une danse bachique.

191. Statuette d'histrion assis, avec le masque comique.

192. Sur une colonne de granit vert, vase de noir antique d'Alger, dont les anses sont formées par deux pics verts.

193. Statuette d'enfant, avec un masque par la bouche duquel passait le conduit d'une fontaine.

194. Statuette d'enfant jouant avec une oie.
195. — de jeune berger tenant des fruits et le *pedum*.
196. Tasse en rouge antique, sur un autel à têtes de bélier.
197. Voir n° 191.
198. Vase de marbre blanc, posé sur un putéal.
199. Statuette de Satyre tenant un vase sur ses épaules.
200. Jupiter transformé en Diane chasseresse.
201. Statuette de Satyre assis sur un rocher.
202. Vase d'albâtre oriental, sur une urne cinéraire avec l'inscription *Argenti. have — Argenti. tu. nobis. bibes.*
203. Statuette de l'Amour allumant sa torche à l'autel de Vénus.
204. Les fils de Niobé percés de flèches par Apollon et Diane, sarcophage trouvé à Rome près la porte S.-Sébastien.
Vase d'albâtre antique de Tivoli.
— oriental.
Bassin de marbre en forme de coquilles.
Dans le mur est encastrée la moitié d'un vase d'albâtre oriental.
205. Statuette d'homme nu, le manteau rejeté en arrière.
206. Vase d'albâtre oriental, sur un autel circulaire où sont sculptés des bucrânes et des guirlandes.
207. Statuette d'enfant faisant becqueter un raisin par un oiseau.
208. Enfant avec la toge et la bulle d'or, statue posée sur le cippe de Septime Sévère.
209. Statuette d'enfant jouant avec une perdrix.
210. Vase où est sculptée une bacchanale, sur un pied de candélabre.
211. Statuette d'enfant tenant un canard et une couronne.
212. Urne cinéraire ovoïde strigillée.
213. Statuette d'enfant faisant manger un oiseau.
214. — d'enfant jouant avec un canard, trouvée à Genzano près du lac de Némi.
215. Statue de femme drapée.
216. Statuette d'enfant couché et dormant

217. Vase de granit tigré d'Égypte, sur l'urne cinéraire de Pompée Faustus.

218. Statuette d'enfant tenant un oiseau.

219. Candélabre trouvé à S.-Agnès-hors-les-Murs.

220. Vase en vert de Ponsevera, sur une demi-colonne de cipollin vert.

CINQUIÈME PIÈCE.

221. Tasse en rouge antique, sur un autel hexagone où des génies supportent une guirlande de fleurs et de fruits.

222. Statue de femme, en style archaïque.

223. Tasse de marbre blanc, sur un cippe où sont sculptés des Ménades et des Faunes.

224. Némésis, déesse de la Justice, statuette trouvée à Pantanella près Tivoli.

225. Vase cinéraire en palombin de Tibère Claude, sur un terme dédié à Rogatus, *pontifici Dei Solis.*

226. Enfant tenant deux oiseaux, statuette trouvée à Roma Vecchia.

228. Hercule enfant étouffant deux serpents, statuette trouvée dans le Forum de Palestrina (Etat pontifical).

229. Urne cinéraire en albâtre, posée sur un cippe.

230. Vase de marbre blanc, représentant une chasse au lièvre, à la biche, au lion, au buffle et au sanglier, posé sur un terme dédié à Crescentilla, femme de Rogatus, *veteris sanctitatis matronæ.*

231. Comédien avec un masque déclamant, statuette trouvée à Palestrina.

232. Vase godronné, sur le cippe de Tibère Claude Alexandre, philosophe stoïque.

233. Statue de Poppée sous les traits de Cérès.

234. Candélabre trouvé à Otricoli, dont le fût est découpé en spirales et orné de colombes : sur la base sont les quatre dieux Jupiter, Minerve, Apollon et Vénus.

235. Vase de granit tacheté de rouge, sur un autel aux emblèmes de Diane et d'Apollon.

236. Voir n° 235.

237. Candélabre feuillagé.

238. Statue d'impératrice tenant une patère.

239. Tasse en serpentin vert, sur un autel consacré à Esculape.*

240. Statue d'esclave maure, tenant une éponge, un strigile et un vase à parfums.
241. Vase de marbre blanc, où est représentée une bacchanale; trouvé à Ostie.
242. Statuette d'enfant déclamant.
243. Ganymède tenant un aigle et un vase par où s'écoulait l'eau d'une fontaine, statue posée sur un bas-relief représentant un satyre buvant.
244. Statuette de Bacchus enfant.
245. Vase de marbre blanc, où sont sculptés des hippocampes et des dauphins.
246. Statuette de Faune ayant servi à une fontaine, trouvée à Roma Vecchia.
247. Tasse de granit rouge, sur un autel dédié par Caïus Petronius et un cippe mithriaque.*
248. Statue de Lucille, femme de Lucius Vérus.
249. Tasse de porphyre vert, sur l'urne cinéraire de Julius Secondinus.

SIXIÈME PIÈCE.

250. Cantharus, figurant Neptune entouré d'hippocampes, sur un pilastre orné de rinceaux.
251. Statuette du génie de la mort.
252. Cantharus de marbre blanc, sur une colonnette de porte sainte.
253. Diane et le berger Endymion, sarcophage trouvé hors la porte S.-Sébastien.
Deux urnes cinéraires de marbre blanc.
Statuette du génie de l'Egypte, tenant une corne d'abondance et un crocodile.
Statuette de Cérès en marbre de Paros.
— d'enfant tenant un oiseau.
254. Statuette de Mars.
255. Grand vase tapissé d'une vigne courante, avec des oies aux anses, posé sur une colonnette de *pavonazetto* cannelée en spirale.
256. Statuette de Silène, trouvée à Roma Vecchia.
257. Statue de Ganimède, trouvée à Falerone.
258. Statuette d'enfant jouant avec une oie.
259. Statue de Faune avec le pedum.
260. Hermès de Faune.

261. Statue du berger Pâris.

262. Hermès de Saturne bifrons, trouvé au palais Massimo, à Rome.

263. Statuette d'enfant jouant avec une oie.

264. Statue d'un des fils de Niobé, trouvée à Ostie.

265. Statuette de berger tenant un veau.

266 Grand vase ovoïde, représentant les fêtes de Bacchus, sur une colonne avec inscription relative à Marc Aurèle Maxence.

267. Statuette de l'Abondance.

268. Vase de granit gris d'Égypte, sur une colonnette du même marbre.

269. Sarcophage : enlèvement des deux filles de Leucippe, roi de Sicyone, par Castor et Pollux.

Deux urnes cinéraires.

Deux statuettes de guerriers.

Statuette de gladiateur combattant.

270. Statuette du génie de la mort.

271. Cantharus, où est sculpté Silène avec des Faunes, sur un autel dédié à Caïus Julius Felix.

Au-dessus de la porte : 1692. 1693. Deux vases sculptés de rinceaux.

6694. Trois personnages drapés et tenant le volumen, haut-relief.

GALERIE DES TAPISSERIES.

Cette longue galerie est divisée en trois compartiments par deux arcs-doubleaux, que soutiennent quatre colonnes de porphyre. Les deux portes sont flanquées de colonnes de vert antique. Le plafond a été peint en camaïeu sous Pie VI par Bernardin Nocchi, Dominique del Frate, et Antoine Murini : il représente les principaux traits de la vie de Trajan et d'Adrien, ainsi que le génie des beaux-arts.

Toutes les tapisseries, moins les nos 19, 20 et 21, ont été dessinées par Raphael; les originaux sont conservés en Angleterre à Hamptoncourt. Elles furent exécutées à Arras (France), d'où leur vient leur nom d'*Arazzi*, par Bernard Wan Orlay et Michel Coxis, en haute lisse, soie et or. Léon X les avait commandées pour tendre les murs de la chapelle Sixtine. Elles coûtèrent alors soixante-dix mille écus.

1. La mort d'Ananie. Le soubassement représente le retour à Florence, sa patrie, du cardinal Jean de Médicis. Sur la bordure, armes de Léon X, et personnification de la Foi, de l'Espérance et de la Charité.

2. J. C. donnant les clefs à S. Pierre et lui ordonnant de paître son troupeau. Le soubassement représente Pierre et Julien de Médicis fuyant de Florence, dont ils emportent les objets d'art, et le cardinal passant au milieu du peuple, déguisé en franciscain. Aux bordures, le Printemps, l'Été, l'Automne et l'Hiver. — Armes de Léon X. — Les trois Parques et deux satyres.

3. S. Paul et S. Barnabé refusant le sacrifice que les habitants de Lystra veulent leur offrir. Le soubassement représente S. Paul prenant congé de S. Jean pour se rendre à Jérusalem et instruisant les Juifs à Antioche; au milieu, emblèmes de la maison de Médicis, le lion, les boules, le joug, l'anneau à pointe de diamant et les plumes.

4. S. Paul prêchant à Athènes dans l'Aréopage, en face d'un temple, semblable à celui que Bramante construisit sur le Janicule. Le soubassement représente S. Paul partant d'Athènes et arrivant à Corinthe, où il travaille à la confection des tentes; — insulté par les Juifs; — baptisant Crispus, le chef de la synagogue, avec toute sa famille; — conduit par les Juifs devant Gallion, proconsul d'Achaie. Sur la bordure, les armes des Médicis, la Renommée, et Atlas portant le monde; le Jour et la Nuit, et un cadran italien de vingt-quatre heures. Une inscription rappelle que ces tapisseries furent restituées par Anne de Montmorency à Jules III, en 1553, le connétable de Bourbon les ayant enlevées lors du pillage de la ville de Rome, en 1526.

VRBE CAPTA PARTEM AVLAEORVM A
PRAEDONIB · DISTRACTORVM CONQVISI
TAM ANNAE MORMORANCIVS GALLI
CAE MILITIAE PRAEF · RESARCIENDAM ·
ATQ; IVLIO · III P · M · RESTITVENDAM
CVRAVIT · · 1553

5. J. C., vêtu en jardinier, apparaissant à la Madeleine, après sa résurrection. Les nos 5, 6, 7, 8, 9, 10,

11 et 12 sont dessinés dans la deuxième manière de Raphaël.

6. J. C. à table avec les disciples d'Emmaüs.

7. La Présentation au temple. Le portique est orné de colonnes vitinées, copiées sur celles que Ste Hélène apporta du temple de Jérusalem à Rome, et qui sont conservées dans la basilique vaticane.

8. Adoration des bergers.

9. L'Ascension de J. C.

10. L'Adoration des Mages. On remarque le cortége de chevaux, de dromadaires et d'éléphants.

11. La Résurrection de J. C.

12. La descente du S. Esprit sur les apôtres dans le cénacle.

13. Le tremblement de terre, pendant que S. Paul est en prison à Silla.

14. La Religion, les pieds sur le globe du monde, assise au ciel entre la Justice et la Charité; deux lions accroupis soutiennent les étendards de la Ste Église. La bordure est ornée d'arabesques aux armes de Léon X. Une copie en a été faite à l'hospice apostolique de S. Michel, sous Pie VI, pour servir au trône du pape le jeudi saint et lors des consistoires publics.

15. Lapidation de S. Etienne. Le soubassement représente le cardinal de Médicis, légat du pape, entrant à Florence.

16. 17. 18. Massacre des Innocents.

19. Adoration des bergers. Cette tapisserie de la fin du XVe siècle est entourée d'une guirlande de roses.

20. J. C., portant sa croix, rencontre sa mère sur le chemin du Calvaire. La bordure, ornée de rinceaux et d'oiseaux, porte les armes du cardinal de Médicis; aux angles inférieurs sont des sauterelles pinçant de la harpe.

21. Le Christ confiant à S. Pierre le soin de paître son troupeau, tapisserie des Gobelins (XVIIe siècle).

22. Guérison du paralytique à la porte du temple, dont le portique est orné de colonnes vitinées. Le soubassement représente le cardinal de Médicis à la bataille de Ravenne et sa fuite.

23. Conversion de S. Paul, renversé de cheval sur la route de Damas. Au soubassement, le massacre des troupes espagnoles à la prise de Prato, en 1512.

Quelques mots sur le mode de fabrication des tapisseries artésiennes, toutes de haute lisse, ne seront pas déplacés ici.

Les ouvriers préparaient d'abord une *chaîne*, composée de fils de lin gros et fort. Ces fils étaient tendus verticalement, de manière à former sur le métier une sorte de barrière, et c'est même de là que leur est venu le nom de *lice*, *haute lice*, à cause de leur élévation, comme on disait entrer en *lice* pour passer la barrière et entrer dans le champ clos du combat. Ces fils, ainsi posés verticalement, s'écartaient à volonté les uns des autres ou se croisaient et se rapprochaient exactement comme cela se pratique sur le métier à toile d'un tisserand.

Ces fils de lin constituaient ce qu'on est convenu d'appeler la *chaîne* du tissu. C'est le support, le champ destiné à recevoir et à conserver le travail artistique, lequel, à vrai dire, est uniquement formé par la *trame*; car la chaîne disparaît complétement sous le travail qui la recouvre.

La trame était composée de fils de laine, de soie, d'argent ou d'or. A l'aide d'une navette, on envoyait chacun de ces fils entre les deux rangées de fils de lin qui formaient la chaîne; on assujettissait fortement cette trame à la chaîne à l'aide d'un petit instrument appelé *battoir*, et les fils de lin se croisant en sens contraire et recevant ainsi toujours alternativement un nouveau fil de même couleur ou de couleur différente, de même nature ou de nature diverse, peu à peu le dessein se formait, et de la trame et de la chaîne résultait un tout d'une admirable solidité.

Comme d'ailleurs, à chaque instant, pour ainsi dire, il fallait changer de navettes, il y en avait autant qu'il y avait de fils de couleur ou de nature différentes, c'est-à-dire toutes les couleurs avec leurs nuances et l'or. Dans les plus anciennes tapisseries, les fils d'argent et d'or sont de simples lamelles de métal, employées à l'état pur, et appelées alors *argent* ou *or de Chypre*. Ces lamelles sont battues, c'est-à-dire serrées à l'aide du battoir comme les autres fils de la trame, tandis qu'aux époques postérieures l'or était employé, comme on le fait aujourd'hui, pour beaucoup de travaux de tissage ou de broderie, enroulé autour d'un fil de soie.

Quant à la force des fils qui composaient la trame, le chanoine Van Drival a constaté les faits suivants, qui me paraissent avoir leur importance.

Dans les tapisseries venant authentiquement d'Arras, depuis le commencement du xve siècle jusqu'au milieu du xvie, les fils de la trame sont sensiblement les mêmes pour l'épaisseur que les fils de la chaîne. Le travail d'union de la chaîne à la trame est alors un travail serré, net, homogène; la surface de la tapisserie offre un plan uni.

Sur les tapisseries d'Arras, on trouve en moyenne, et dans toutes les parties des tentures, onze points de trame par centimètre et longueur de chaîne; sur les autres, quinze et seize points par centimètre.

SALLE DES CARTES GÉOGRAPHIQUES.

Ensemble. — La salle des cartes géographiques fut construite, en 1581, sous le pontificat de Grégoire XIII, par Jérôme Muziani, de Brescia. Complétée et restaurée sous Urbain VIII, en 1631, elle a été rafraîchie par les soins de Pie IX.

En plan, elle dessine un rectangle, qui se développe sur une longueur de 118^m^,80, et une largeur de 5^m^,50. Voûtée en plein cintre, elle atteint une hauteur de 6^m^,60.

Les artistes qui y ont travaillé, sous la direction de Muziani, sont : Raffaellino de Reggio, Paris Nogari, Pascal Cati, Octavien Mascherini, Marc de Faënza, Jean de Modène, Jérôme Massei, Jacques Sementa, Lorenzino de Bologne, et Antoine Danti, frère du géographe. Les figures des tableaux d'histoire sont d'Antoine Tempesta, de Florence, plus connu sous le nom de *Tempestino*.

Le pavé est en briques de deux couleurs combinées suivant des dessins géométriques. Aux extrémités de la salle on voit le nom et le dragon de Grégoire XIII.

Trente-quatre fenêtres éclairent cette longue galerie. Dix-sept ouvrent sur les jardins du Vatican, et les autres, à gauche, sur une cour intérieure.

Les trumeaux sont ornés de grandes cartes géographiques, d'un effet très-pittoresque. Une teinte bleue avec vagues exprime la mer, où voguent des navires et se jouent des poissons et des monstres marins. Une étoile

indique par des rayons d'or la longitude et la latitude. La terre est couverte de bois, de montagnes, de villes, de lacs, figurés au naturel et en perspective. Des groupes de personnages rappellent avec des inscriptions les principaux faits historiques. Une inscription plus développée mentionne les produits de chaque pays. Ces cartes sont l'œuvre du dominicain Ignace Danti.

Chaque trumeau offre depuis Pie VII un banc de bois entre deux hermès antiques de marbre blanc.

La voûte est historiée de trois sortes de sujets : les sacrifices de l'ancienne loi peints en camaïeu jaune, ce que les Italiens nomment *chiariscuri a terretta gialla;* les vies des saints, correspondant aux cartes respectives du pays qu'ils ont illustré, et enfin une série de vertus et d'allégories.

La porte, encadrée de *porta santa*, est surmontée des armes de Grégoire XIII, soutenues par la Justice et l'Abondance, grandes statues de stuc, et aussi de cette inscription, noire sur fond d'or, qui donne une notion générale de l'Italie, seule contrée figurée sur les cartes, dans son ensemble et ses détails.

Italia, regio totius orbis nobilissima, ut natura ab Appennino secta est, hoc itidem ambulacro in duas partes, alteram hinc Alpibus et supero, alteram hinc infero mari terminatas dividitur, a Varoque flumine ad extremos usque Brutios ac Sallentinos regnis, provinciis, ditionibus, insulis, intra suos, ut nunc sunt, fines dispositis, tota in tabulis longo utrimque tractu explicatur. Fornix pia sanctorum virorum facta locis in quibus gesta sunt ex advorsum respondentia ostendit. Hæc ne jucunditati deesset ex rerum et locorum cognitione utilitas, Gregorius XIII pont. max. non suæ magis quam Romanorum Pontificum commoditati hoc artificio et splendore a se incoata perfici voluit anno MDLXXXI.

Traits de la vie des Saints. — S. Paul s'embarque pour Rome : *S. Paulus Romam venturus navem conscendit.* — A Malte, il guérit le père de Publius : *S. Paulus Publi parentem Melitæ sanat.* — Il secoue dans le feu la vipère qui s'était attachée à sa main : *S. Paulus viperam illæsus excutit.*

L'empereur Valentinien se lève de table pour recevoir S. Martin : *S. Martino episcopo adventanti Valentinianus imp. reverenter assurgere divinitus compellitur.*

Le voile de Ste Agathe arrête les ravages causés par l'Etna en feu: *S. Agathæ tenui velo Ætnæ ignis propulsatur.* — S. Michel apparait, sous la forme d'un taureau, dans une caverne du mot Gargan, où le clergé se rend en procession: *S. Michael in monte Gargano apparet.* — S. Anselme, au concile de Bari, confond les hérétiques: *S. Anselmus in concilio hæreticos arguit.*

Le roi Théodoric est précipité en enfer par le pape Jean et Boéce: *Theodoricus rex in infernum dejicitur.*

Le pape S. Symmaque fait porter sur des navires aux évêques exilés pour la foi les vêtements qui leur sont nécessaires: *Symmachus papa episcopis relegatis necessaria subministrat.* — Une députation va offrir la tiare à S. Pierre de Murano qui vit en anachorète au milieu des neiges de la montagne della Majella: *S. Petrus de Murano anacoreta in pontificem eligitur.* — S. Bernardin de Sienne oblige un marchand à brûler les cartes à jouer qu'il possède et lui assure sa fortune en lui faisant débiter à la place des images du S. Nom de Jésus: *S. Bernardinus vitiorum illecebras comburit.*

Les habitants de la Corse reconnaissent S. Grégoire VII pour leur souverain dans la personne du légat qu'il leur envoie: *S. Gregorium VII dominum suum per legatum agnoscunt.*

L'empereur Henri communie et fait communier ses soldats pour les préparer au combat: *Henricus imp. Christi corpore milites suos corroborat.* — La maison de la Ste Vierge est transportée par les anges de Nazareth à Lorette: *Angeli Mariæ Virginis domum circumferunt.* — S. Marcellin arrête par sa bénédiction l'incendie qui dévore la ville d'Ancône dont il est évêque: *S. Marcellinus Anconam urbem incendio eximit.*

Le feu d'un four à chaux respecte S. François de Paule: *S. Franciscus de Paula ab igne non læditur.*

S. François de Paule traverse le détroit de Messine sur son manteau en guise de barque: *S. Franciscus de Paula pallio utitur pro navigio.* — S. Pierre Damien cardinal écrit une règle pour les ermites: *S. Petrus Damianus card. regulam eremiticam conscribit.* — S. Ubald, évêque de Gubbio, met en fuite par le signe de la croix l'armée qui assiége sa ville épiscopale: *S. Ubaldus signo crucis hostes fugat.*

S. Sévère est désigné par l'Esprit-Saint, pour être archevêque de Ravenne, au clergé et au peuple assemblés : *S. Severus a Spiritu S. Ravennæ archiepiscopus designatur.*

Les prières de S. Libère délivrent les possédés des démons qui les obsèdent : *S. Liberii precibus fugantur dæmones.* — Ravnulphe à genoux implore le secours de S. Bernard, dont les prières mettent en fuite ses ennemis : *Ranulphus S. Bernardi precibus hostes vincit.* — S. Antoine de Padoue prêche sur le bord de la mer et les poissons sortent la tête de l'eau pour l'entendre : *S. Antonio prædicante pisces ex aqua emergunt.*

Deux diacres distribuent au peuple la manne qui sort du corps de S. André placé sous un autel : *Manna e corpore S. Andreæ fluit.*

S. Pétrone ressuscite à Bologne un maçon qu'a tué la chute d'une colonne : *S. Petronius Bononiæ mortuum suscitat.* — Le Christ confie à S. Pierre la garde de son troupeau, fresque de Romanelli. — Vue du monastère de Ste Marie sur le mont Guardia : *Effigies B. M. Virginis in monte Guardiæ S. Lucæ opus.* — Vue du monastère de S.-Michel *in Bosco* : ces deux vues ont été peintes par Jean Canini : *Celeberrimum S. Michaëlis monasterium in Nemore prope Bononiam.* — Des anges apportent du pain à S. Dominique pour nourrir ses religieux de Bologne : *S. Dominico panem Bononiæ angeli ministrant*

S. Benoit reconnait, au milieu de sa cour, le roi Totila qui cherche à rester incognito : *S. Benedictus Totilam regem non agnitum detegit.*

Le sang de S. Janvier entre en ébullition, quand on le met en présence de sa tête : *S. Januarii sanguis Neapoli ebullit.* — Par les prières des Saints Apôtres, Simon le Magicien que des démons soutenaient dans les airs, tombe à terre et se brise le corps : *Simon Magus S. Petro debitas pœnas resolvit.* — S. Géminien délivre de la fureur de l'ennemi la ville de Modène : *Mutina precibus S. Geminiani servatur.*

Le Christ apparaît à S. Pierre qui lui demande où il va : *Domine, quo vadis.*

Ste Claire, l'ostensoir en main, défait les Sarrasins qui assiégent Assise : *S. Clara Assisium obsessum a Saracenis liberat.* — S. Léon le Grand arrête Attila que S. Pierre et S. Paul menacent de leurs glaives, s'il fran-

chit le Pô : *S. Leo pont. max. Attilam furentem reprimit.* — Innocent IV délivre Parme qu'assiége Frédéric II : *Parma urbs Federici II obsidione eximitur Innocentii IIII pont. max. opera.*

La comtesse Mathilde offre ses biens au S.-Siége. : *Mathilda multa bona Ecclesiæ Romanæ obtulit.*

Urbain IV reconnaît le miracle de Bolsène, où une hostie, pendant la messe, laissa des traces de sang sur un corporal : *Christi corporis miraculum Vulsinii actum in Urbeveto ab Urbano IIII celebratur.* — Alexandre III reçoit à S.-Marc de Venise la soumission de l'empereur Frédéric Barberousse : *Federicus imp. Alexandro III obedientiam præstat.* — S. François d'Assise apparaît à S. Antoine de Padoue qui prêche : *S. Antonio prædicanti S. Franciscus apparet.*

S. Constance, de la prison où il est enfermé, fait le signe de la croix sur des malades qu'il guérit : *S. Constantius episcopus signo crucis infirmos sanat.*

Un séraphin imprime les stigmates de la Passion aux membres de S. François d'Assise, sur le mont dell' Avernia : *S. Franciscus in Arvernum stigmatibus decoratur.* — S. Romuald établit les religieux de son ordre dans le désert de Camaldoli : *S. Romualdus Camaldulensem eremum instituit.* — S. Ambroise chasse de Milan, le fouet en main, les ennemis de l'Église : *S. Ambrosius Ecclesiæ hostes e Mediolano expellit.*

S. Ambroise interdit à l'empereur Théodose l'entrée de l'église : *S. Ambrosius Theodosium imp. ab ingressu ecclesiæ expellit.*

Les cendres de S. Jean-Baptiste sont portées processionnellement à Gênes : *S. Jo. Baptistæ cineres Genuam deferuntur.* — Constantin, à cheval dans la plaine de Ponte-Molle, contemple la croix que deux anges lui montrent au ciel et qui lui assure la victoire : *In hoc vince.* — A Turin, on fait avec pompe l'ostension du Saint Suaire, dans lequel N.-S. fut enseveli : *Christi imago ostenditur sancta sindone expressa.*

Constantin tient par la bride le cheval de S. Sylvestre : *Constantinus imp. S. Silvestri equi frenum tenet.*

Constantin bâtit une basilique en l'honneur de S. Pierre : *Constantinus imp. Petro apostolo basilicam erigit.* — Il est baptisé par S. Sylvestre : *Sylvester p. Constantinum imp.*

baptizat. — Il fait construire la basilique de S.-Paul : *Constantinus imp. S. Paulo apostolo basilicam erugit.*

Sacrifices de l'ancienne loi. Ces petits tableaux sont peints en camaieu dans l'ordre suivant : deux colombes sont offertes au grand prêtre. — Purification par l'eau de la piscine probatique. — Femme se lavant et allant à l'autel pour se purifier de son impureté : *Lavabitur aqua et immunda erit usque ad vesperum.* — Offrande de l'agneau et des colombes : *Expletis diebus purific. deferet agnum ann. et pullos columbarum.* — Immolation d'un bouc. — Sacrifice de la chèvre : *Si quis de populo ign. peccaverit offeret capram.* — Sacrifice du veau : *Seniores pro omnis pop. peccato offerent vitulum.* — Sacrifice de l'eau répandue. — Les prêtres déposent sur l'autel les entrailles d'un bœuf. — Une femme prie à genoux devant le voile du temple. — Un prêtre ordonne à une femme de se purifier par l'eau. — Immolation d'un bœuf : *Immolabit vitulum imm. ad ostium tabernaculi.* — Moïse et le buisson ardent : *Moyses immolabit Deo super montem istum.* — Sacrifice de Jacob : *Jacob sacrif. ad puteum juramenti.* — Jacob oint d'huile un autel : *Jacob sacrif. in monte Bethel.* — Jacob élève un autel. — Il le consacre à Dieu : *Invocavit super altare fortissimum Deum Israel.* — Songe et échelle mystérieuse de Jacob : *Erit mihi dominus in deum.* — Sacrifice d'Abraham. — Noé sacrifie au sortir de l'arche. — Adam prie avec sa femme et ses enfants : *Adam immolat Deo sacrificium laudis.* — Sacrifice de Caïn et d'Abel.

Vertus et allégories. — Je les décris dans l'ordre un peu confus où elles se présentent au spectateur et avec leurs répétitions nombreuses :

La *Justice* a le glaive et la balance; la *Libéralité*, la corne d'abondance; la *Sérénité*, l'arc-en-ciel au-dessus de la tête; la *Force*, un faisceau de verges; la *Foi*, une croix et un trépied; l'*Espérance*, la tête d'Holopherne et le poisson du jeune Tobie, qui permettent d'espérer le salut du peuple et la guérison de l'aveugle; la *Charité*, un enfant et une corne d'abondance; l'*Harmonie*, HARMONIA, tient une lyre sonore; la *Sagesse*, SAPIENTIA, est voilée et vêtue d'une robe brune pour ne pas attirer les regards : elle fait discrètement l'aumône à un pauvre petit enfant abandonné; la *Dévotion*, DEVOTIO, tient la navette dont

l'encens fume dans l'encensoir et a allumé devant le tabernacle du Très-Haut le chandelier à sept branches; l'*Humilité*, HVMILITAS, baisse les yeux modestement et croise ses mains sur sa poitrine; la *Virginité*, VIRGINITAS, est pure comme le lis qu'elle a cueilli; la *Force* s'appuie sur une colonne et l'*Avarice* compte son argent qu'elle dépose dans un coffre-fort; la *Justice*, glaive et balance en main, retient captif à une colonne où il est enchaîné, un malfaiteur; l'*Abondance* réunit à la fois les dons de la terre et de l'onde dans son urne et dans sa corne : elle est couronnée d'épis; la *Foi* a le calice et la croix; l'*Espérance* est en prière; la *Prudence* porte le glaive, le miroir et le serpent; la *Colère de Dieu*, IRA DEI, brandit une épée flamboyante et fait souffler les vents; le *Reproche*, INCREPATIO, casqué, le feu à la main pour réprimander, la trompette à la bouche pour donner de l'éclat à ses avis; l'*Offense*, OFFENSIO, comme David, frappe son adversaire au front avec une pierre; l'*Immutabilité*, IMMVTATIO, arrête son bras immobile et raidi; la *Providence?* PREMISSIO, arrête l'enfant échevelé qui, le tambourin à la main, dans la saison d'automne, que représente un pied de vigne, va gaiement danser et folâtrer; la *Fidelité*, FIDELITAS, proteste de ses sentiments, la main sur le cœur : un chien est couché près d'elle; la *Servitude*, SERVITVS, a les mains liées et le corps dépouillé de vêtements; l'*Idolâtrie*, IDOLOLATRIA, adore le veau d'or élevé sur une colonne; la *Religion* baptise un enfant agenouillé, sur la tête de qui voltige la colombe divine; l'*Eglise* tient la croix du Sauveur, le livre de la doctrine et les deux clefs symboliques données à S. Pierre par le Christ; l'*Espérance*, SPES, a des ailes pour voler au ciel où elle aspire; la *Charité*, CHARITAS, elle aussi, est ailée : elle tient dans sa main son cœur enflammé; la *Douceur*, MANSVETVDO, baisse les yeux sur l'agneau qui lui sert de modèle; la *Foi*, FAMILIARITAS FIDEI, croit en un Dieu-Trinité, dont elle voit dans le triangle l'expression rigoureuse; la *Foi*, ailée comme ses deux sœurs, parce qu'elle a une origine céleste, montre le ciel et la croix de son auteur; l'*Eglise*, ECCLESIA, est ailée et présente aux fidèles le temple où ils doivent se réunir; la *Force* tient le bâton du commandement et la colonne solide, ces deux types de la force

morale et matérielle; la *Promptitude*, PROMPTITVDO, monte lestement un escalier; guerrière, elle a le glaive pour terminer vite les combats; architecte, le marteau, pour achever rapidement l'édifice commencé; la *Priere* tient une navette; la *Compassion*, un enfant dans une corbeille; la *Paix*, nimbée, une branche d'olivier; la *Justice*, une balance; la *Resignation*, une croix sur ses épaules; la *Vérité*, le soleil dans la main droite et la lune dans la gauche; la *Sterilité* lance la foudre et fait souffler les vents; la *Tempérance* verse de l'eau dans un bassin; la *Vigilance*, VIGILANTIA, se distingue par le serpent craintif, la lampe allumée et le vase plein d'huile; la *Dime*, DECIMAE, se paye à l'Église avec un pain et un muid de vin; la *Myrrhe*, MYRRHA, couronnée, porte un vase plein de parfums, comme les trois Maries; l'*Or*, AVRVM, est symbolisé par une couronne et une chaîne d'or; l'*Encens*, TVS, par l'encensoir fumant; le *Zèle*, ZELVS, prend à deux mains le manteau de pourpre qui fut dérisoirement jeté sur les épaules du Sauveur à sa douloureuse Passion; la *Substance*, SVSTANTIA, se donne elle-même, le lait de son sein, après avoir offert la substance de la terre, le blé, qui fait le pain, et la grappe, d'où le vin coule; la *Félicité stable*, FELICITAS STABILIS, se trouve à la fois dans les villes et dans le commerce : de là sa corne d'abondance et sa couronne murale; la *Priere*, DEPRECATIO, supplie, mains jointes; la *Foi*, FIDES, est voilée parce qu'elle croit sans voir aux mystères de l'Évangile et de l'Eucharistie, signifiés par un livre et un calice; la *Religion*, RELIGIO, vêtue de l'étole croisée, offre de l'encens sur un autel et montre le temple qu'elle a construit; la *Charité* a des extases : une auréole de feu l'enveloppe; la *Douceur*, MANSVETVDO, ne peut être mieux figurée que par un essaim d'abeilles, qui donne le miel, le plus doux des mets naturels; la *Paix*, PAX, a présenté son bâton au serpent, qui s'y enroule; la *Justice* tient le globe du monde et montre au ciel l'*Esprit-Saint* qui lui dicte ses arrêts; la *Priere* balance l'encensoir; la *Résurrection* arbore un drapeau rouge timbré d'une croix blanche; la *Confiance*, CONFIDENTIA, lève les yeux au ciel, dont elle implore le secours, et attend, les bras tendus; le *Zèle*, ZELVS, brandit une épée dans chaque main pour frapper des coups

plus fréquents; la *Renommée*, FAMA, sonne de deux trompettes pour mieux retentir au loin; l'*Obéissance* plie ses épaules sous le joug; la *Contemplation*, CONTEMPLATIO, médite sur le ciel, qu'elle fixe, et concentre dans son cœur les grâces qu'elle en reçoit; l'*Église*, armée du bénitier et du goupillon pour bénir et exorciser, porte la croix en *tau* à laquelle est attaché le serpent d'airain, figure du Sauveur crucifié pour le salut du genre humain.

Cartes géographiques. — Carte de l'île de Malte, avec une vue du siége qu'en firent les Turcs. Au-dessus, un ange en robe rouge, marqué sur la poitrine de la croix de l'ordre, brandit un glaive et montre, écrite sur un livre, la délivrance de l'île : *Melita obsidione liberatur.*

Vue de la bataille de Lépante, en 1571. Les trois escadres catholiques d'André Doria, d'Espagne et de Barbarigo, combattent contre 190 galères, 168 *galeotte* et 280 petits vaisseaux qui composent la flotte turque; au-dessus un ange tient pour les vainqueurs une palme et une couronne : *Classis Turcarum ad Crocyleium profligata.*

Carte d'Ilva, avec une vue du port construit par Claude, à Porto : *Romanus Portus a Claudio imperatore olim constructus.*

Carte des Tremitæ, avec une vue des ruines du port de Claude, au XVIe siècle : *Romani portus reliquiæ, anno X pontificatus Gregorii XIII, pontificis maximi, descriptæ.*

Carte d'Avignon et du comtat Venaissin, avec une vue de la ville habitée par les papes, de 1307 à 1377 : *Avenio urbs antiqua; Venaisinus item comitatus ejusque caput Carpentoracte, atque aliæ urbes et oppida, etsi ad Italiam minime pertinent, tamen quia Ecclesiæ Romanæ sunt propria, ideo hic describuntur. Avenionis ruinas recentiora decorant ædificia : pons ibi in Rhodano est integer et opere et DC geometricorum passuum longitudine admirabilis. — Gregorius XI sedem pontificiam, divino numine permotus, Avenione Romam, post annos LXX, reducit, pont. sui anno VII. salut. MCCCLXXVII.*

Carte de la terre d'Otrante : *Sallentina peninsula, quam Cretenses coloni habuerunt, multis primum nominibus, postremo Hydrunti terra est appellata. Tritico, vino, oleo affluitur, nullis affluit fluminibus minimeque est montuosa. Rudium poetam Ennium sibi vindicat Ad hanc Apulia Peucetica, quæ Barii terra nominatur, est adjuncta.*

L'inscription suivante nomme le P. Ignace Danti, dominicain, qui traça ces cartes et indique sommairement la méthode qu'il adopta : *Cum in conficienda hac Italiæ chorographia iis authoribus, qui plurima Italiæ loca terrestria maritimaque descripserunt, ac variis valdeque dubiis eorum traditionibus, qui particularia loca peragrarunt, standum esset : mirum nemini debet, si minus nota oppidula hic ad amussim posita non reperiantur. Curabimus tamen ut longitudinum latitudinumque gradus et minuta insignioribus locis (quoad chorographia ferre poterat) exacta responderent. Atque id Fr. Egnatius Dantes Perusinus ord. prædic. admonitum esse volebat.*

Carte de la Sicile, avec les plans de Messine, de Syracuse et de Palerme : *Sicilia natura et nomine Triquetra primum dicta. Provincia ab ultima Italia, quæ priscis credita est sæculis contineri, modico freto dividitur. Cella penuaria reipublicæ et plebis romanæ nutrix nominata, sic frumento aliisque rebus abundat. Romanæ Ecclesiæ est patrimonium.*

Carte de la Pouille : *Apulia, Daunia plana hodie dicta, ad Phiternum amnem ab Aufido, inter quos ager est Molisinus, pertinet. Opima est et maxime frumentaria; vasto Gargani montis dorso, ubi S. Michael archangelus et apparuit et colitur. In Adriaticum mare procurrit.* Dans un coin, on voit la bataille de Cannes, livrée l'an de Rome 538.

Carte de la Sardaigne : *Sardinia a Sardo, unde nomen accepit Libycorum colonorum duce, fuit occupata, quorum hucusque lingua cum italica et hispana commixta incolæ utuntur. Ea nec lupos nec venenata fert animalia. Frumento, pecore, venatione abundat. Bello deditos homines generat et laboriosos. Apostolicæ sedis est.*

Carte des Abruzzes, avec un plan de la ville d'Aquila : *Aprutio urbes fere omnes atque agri attribuuntur, quos antiqui Samnites, Prætutini, Pinnenses, Frentani, Peligni, Marrucini, Furconienses, Amiterni et Vestini incoluerunt. Hæc regio Nicate monte, ubi Cælestinus sanctus se macerans jejuniis vitam toleravit, Cælestinorumque familiam instituit et Sulmone Ovidii ingeniosissimi poetæ patria præcipue celebratur.*

Carte de l'île de Corse, qui appartenait autrefois au S.-Siège : *Corsica, Mediterranei maris insula, Italiæ littoribus et Sardiniæ interjecta, quingenta circiter passuum mil-*

lia in ambitu patet : montuosa maxima ex parte, neque admodum ferax et ideo incolis haud satis frequens. Quatuor tamen naturæ donis commendatur, nam et equos fert exiles quidem et graciles, cæterum ad laborem indefessos ac prope ferreos. Generosissima quoque vina, quæ in mensis principum haud in postremis delitiis habentur : ad hoc villaticos et pastorales canes celebris late nominis : in primis strenuos et acres viros ac bello magis quam pace bonos, ut pedestris Corsorum militia magno semper apud Italos et apud cæteras nationes in pretio fuerit. Apostolicæ sedis est.

Carte du territoire et plan de la ville d'Ancône : *Ancona, Piceni urbs principua, portu et triumphali fornice a Trajano imperatore nobilitata, atque arce a Gregorio XIII pont. max. munita, novissime ab Urbano VIII ingenti exædificato propugnaculo aliisque munimentis instauratis, tutior reddita est.*

Carte de la Calabre ultérieure, qui produit le sucre, la manne, le sel fossile et la soie : *Calabria ulterior aeque ac citerior fructuosa, nullius rei proventum cuiquam Italiæ regioni invidet ; omnibus autem longe antecedit quod saccarum fert et manna : fossili sale abundat ; serici copia aliarum fere Italiæ partium lanas aequat.*

Carte de la Marche d'Ancône ou *Picenum*, avec une vue de Macerata. Cette province, en 1527, envoya quinze mille hommes pour protéger le pape et Rome : *Picenum celebrem populorum frequentia agrum habet et frugum ubertate copiosum ut quod antiquis præstitit temporibus, nunc quoque Romam atque alias Italiæ regiones annona et militibus juvare possit.*

Carte de la Calabre citérieure, fertile en blé, vin, manne, soie, cristal, sel et mines de fer : *Calabria citerior frumenti, vini, mannæ non expers, serici affluit, christallum gignit : salis ferrique fodinas non desiderat. Hæc ob Alexandrum Epirotarum regem apud Pandosiam trucidatum magna scribendi ansam historicis præbuit.*

Vue de la ville et carte du duché d'Urbin, qui firent retour au Saint-Siège, en 1631, à la mort du dernier duc de la Rovère : *Civitates et ditiones Ducatus Urbini nomine comprehensæ, quas a Romanis pontificibus Feltria prius, deinde Ruveria familia beneficiario jure possidebant, in Francisco Maria II extincta utriusque sobole, in liberam Apostolicæ sedis dominationem concessere, Urbano VIII, pont. max., anno salutis MDCXXXI. Regio autem virorum tum*

insigni opificio et doctrinæ laude præstantium multitudine celeberrima est.

Carte de la Lucanie, célèbre par les ruines et les roses de Pestum : *Lucaniam, a Lucio Samnitum duce appellatam constat, si Straboni credimus. Ejus mediterranea ab asperrim. montib. occupantur, qui cum aquilonibus sese opponant oramque omnem maritimam a frigorum injuria defendant, eam usque adeo temperatam atq. amoenam efficiunt ut cum regio illic omnis bis vernet, non immerito de ea Virgilius cecinerit : « Biferique rosaria Pesti. » Pestum enim vocat, quam Græci Posidoniam appellarunt, ex cujus ruinis Polycastrum ædificatum est.*

Carte de la Romagne et plan de Rimini : *Flaminiæ nomine ea olim Italiæ pars significabatur, quam Isaurus, Scultenna, Padusaq. palus atque Appenninus et mare continebant. Heic vero in ejus ambitu tantum describitur quantum præsidibus provinciam illam administrantib. mandari consuevit. Romandiola ideo ab Adriano primo et Carolo magno appellata, quia Longobardor. tempore Rom. Ecclesiæ constantiam et fidem præstitit singularem.* Dans un coin de la carte on voit gravée sur une pyramide la défense faite aux mandataires du peuple romain de franchir le Rubicon :

S. P. Q. R.
Sanctio ad
Rubiconis pontem.
Jussu mandatuve P. R.
Cos. Imp. Trib. miles tyro
commilito armate,
quisquis es,
manipularisve centurio
turmæve legionariæ
hic sistito, vexillum sinito,
arma deponito,
Nec citra hunc amnem
Rubiconem signa ductum
exercitum commeatumve
traducito.
Si quis hujusce jussionis
ergo adversus præcepta
ierit feceritve
adjudicatus esto hostis

S. P. Q. R. ac si contra patriam
arma tulerit
penatesq. e sacr. penetralib.
asportaverit.
S. P. Q. R. sanctio
plebisciti S. Ve. C.
Ultra hos fines
arma proferre
liceat nemini.

Carte de la principauté de Salerne et vue de l'abbaye de Monte Vergine : *Salernum vides, a Silaro amne dictum et in agro Picent. positum. urbem tum vetustate insignem, tum Romanorum colonia nobilem, postremis his temporibus totius appellatam caput et sedem principatus. Qua in regione clariss. urbium frequentia, celeberrima ab Amalphitanis. Carolo magno imperante, usus in navigando magnetis adinventus fuit, cujus beneficio plane divino factum est ut in mari vias inter navigandum quam in continente inter ambulandum certiores insistamus.*

Vue de Bologne et carte du Bolonais : *Bononia, Romanorum colonia, camporum et collium amoenitate, simul fertilitate conspicua ac ædificiorum cultu et templorum amplitudine insignita ac perpetua religionis, literar. atq. omnis humanitatis alumna, quæ ubi externi imperii jugum excussit, Ecclesiæ partes civili Italiæ bello secuta, Entio Sardiniæ rege capto, Flaminia in potestatem redacta, ac vicecomitib. ab urbis dominatione depulsis, inde constanter usq. ad hunc diem in ejusdem auctoritate permansit.*

Vue de Naples et carte de la Campanie, dont le pape Jean X expulsa les Sarrasins, en 914 : *Campania ea est amœnitate, et utitur cœli benignitate, ea terrarum fœcunditate, ea denique propinqui maris commoditate, fluminumque et lacuum opportunitate, tum calidarum aquarum salubritate, ut non injuria cognomento Feliæ appelletur, et naturæ ipsius delicium esse existimetur. Hodie « Terra di lavoro » a laboriis optima agri Campani parte dici constat. Ejus metropolis est Neapolis, urbs vetustissima, dynastarum regu'orumque et ducum principumque frequentia celeberrima.*

Carte du duché de Ferrare que Jules II reprit en 1500, avec ses troupes, et qui retourna au Saint-Siége en 1598, après la mort du dernier duc; vues des villes de Ferrare

et de Comachio : *Ferrariensis ditio, Romanæ Ecclesiæ ab Henrico III erepta atque eidem Mathildis comitissæ opera restituta, tandem deficiente legitima beneficiariorum principum serie, sub Clemente VIII pont. max. Apostolicæ sedi felicissime cessit, anno MDIIC.*

Carte du Latium et de la Sabine, avec un plan de Rome, dont S. Léon a dit : « *Roma, per sacram B. Petri sedem caput orbis effecta.* » — *Latium antiquum a Tyberi Circeios servatum est mille passuum Longitudo, tam tenues primordio imperio fuere radices. At modo Latii processit ad Lirim amnem. In eo est Roma, Terrarum caput, XVI millia passuum intervallo a mari et Tyberis duobus et XL fluviis auctus, præcipuis autem Nare et Aniene, qui et ipse Latium includit a tergo, Plinus, lib. III.* — *Sabini vero gens antiqua, angustum incolunt agrum, in longitudinem protensum a Tyberi usque Nomentum oppidum stad. m. Ab his Picentini Samnitesque in colonias deducti et per ipsos via Salaria non magnæ longitudinis strata est. Strabo, lib. V.*

Vue de la ville et carte du duché de Mantoue, où saint Léon le Grand arrêta l'armée d'Attila : *Mantua, antiquitate Oeni conditoris, nobilitate ædificiorum descriptione ac pulchrituline murium, aggerum, circumjacentis vivi lacus munitione, agri fertilitate, longa optimorum principum successione, civium humanitate, splendore insignis. P. Virgilii procreatione, eruditis hominibus, Sanguinis D. N. Jesu Christi, qui per Longini hastam fluxit, apud se asservati miraculo, piis omnibus summe amabilis et admirabilis.*

Carte de l'Ombrie et vue de Spolète : ***Umbriam universe omnes appellarunt quam Tiberis, Anio atque Alpes complectuntur. Quidquid de Senonum Umbria, Ravennæ, Æsis fluminis, Alpium marisq. superi finibus contenta sit ab aliis proditum.*** — ***Hæc Umbriæ pars, quæ ex Sabino et Perugino agris est reliqua, IX urbes, multa etiam oppida continet. Unde viri prodiere litteris, armis et religionis sanctitate clari. Hujus Spoletum diu obtinuit principatum. Licet in Appennini radicibus tota subsideat, fertilissima tamen est regio.*** L'an de Rome 537, Annibal repoussé de Spolète se jeta sur l'Ombrie, et en 700, le duc de Spolète délivra Léon III, et offrit la ville au Saint-Siége.

Carte des duchés de Parme et de Plaisance, avec les

vues de ces deux villes : *Parma et Placentia, coloniæ civium Romanor., agrum habent cum ad animi voluptatem, tum ad necessarios hominum usus in primis utilem, camporum scilicet planitie, collium valliumque amoenitate, sylvar. ac nemor. opacitate distinctum, aquar. scatebris ac fluminib. irriguum, in quibus non aucupium, non piscatus, non venatus, non frumenti, non cæterarum frugum, non fructuosar. arborum, non olei, non vini et ejus quidem præstantissimi, non lactis et casei nobiliss. vis ingens desideratur.* Clément VIII combat les Vénitiens et les princes d'Italie confédérés.

Carte du patrimoine de saint Pierre, avec les places d'Orvieto et Viterbe : *Tuscia suburbicaria, Flore, Pallia et Tyberi amnibus marique Tyrrheno inclusa, quinque nobilissimas principesque Etruriæ civitates, Veios, Falerios, Caere, Tarquinios Volsiniosque olim complexa, quod a multis sæculis ad sedem Apostolicam pertinuerit, « Patrimonium B. Petri » nunc appellatur.*

Carte de la province de Livourne, célèbre par ses marbres : *Liburnia olim, postea forum Julii a Julio Cæsare, ut putant, mox Aquileien. ab Aquileia, V. postremo patria dicta est. Montes habet omni genere metallorum abundantes, e quibus etiam marmor excinditur candidum et nigrum idque in Flaminiam et Galliam Cisalpinam a mercatorib. importatur. Habet etiam campos et latissimos et fertiliss. utiturque cælo in primis salubri et temperato.*

Carte du Pérugin, avec une vue de Pérouse : *Augusta Perusia civibus, agrum hunc tot pagis, oppidis, suburbiis, amnibus, vivis fontibus, apricis collibus, feracissimis vallibus, insigni lacu Trasimeno præditum, majores vestri consilio, arte, industria, pace, et bello compararunt, conservarunt, auxerunt et plurimis maximisq. rebus domi forisque gestis, litteris et armis egregie illustrarunt posterisque ad parta tuendum et terminos jam positos juste et sancte propagand. exemplum perpetuum reliquerunt.*

Carte de la Vénétie transpadane, avec des vues de Vicence et de Padoue : *Hic tibi loca Italiæ superiora cum Galliæ Transpadanæ parte describuntur. Ea pars Bergomum, Brixiam, Veronam, Vicentiam, Patavium, Cenedam pont. max. urbem aliaque loca celeberrima complectitur, inter quæ principem locum obtinet regio ad lacum Benacum posita et olearum, ficuum, citriorum, limonum, aurancio-*

rum copia et bonitate cum Liguribus et Campaniæ ora contendit.

Carte de la Toscane, avec des vues de Florence et de Sienne : *Etruria cœli temperie, agrorum cultu, urbium et oppidorum celebritate, villarum et substructionum frequentia, fluminum ac fontium commoditate, piscosis lacubus, salubrib. aquarumremediis, mercaturæ usu, militum robore, liberalium artium studiis, ingeniorum præstantia, incolarum denique in pontifices romanos observantia et pietate erga D. O. M. insignis.*

Carte du duché de Milan, avec une vue de la ville : *Mediolanum urbs est Cisalpinæ Galliæ metrop..populi multitudine refertissima, agri bonitate felicissima, annis ante Christum natum DCLXXXIV a Gallis insubrib. condita, quæ, postquam summa cum potestate duces decem tenuere, sub ditione Hispaniarum regis permanet.* Trois petits tableaux représentent Charlemagne vainqueur de Didier et donnant la Lombardie au S.-Siége, en 774; le siége de Pavie, l'an 1523 et la bataille entre Annibal et Scipion.

Carte de la Ligurie, qui a Gênes pour capitale : *Liguria, bifariam divisa in plagam, nempe orientalem et occidentalem, cujus termini sunt flumina Varus ab occasu Macra ab ortu. Hujus regionis Genua caput est, urbs maritimis opibus, ac navali gloria perpetuo florens compluribusque egregiis victoriis atque imperio in multas Orientis partes late propagato clara.*

Carte du Piémont et du Montferrat, avec un plan de Turin et le combat de Ceresola, en 1544 : *Taurini ad radices Alpium siti, unde totus ille tractus vulgo Pedemontium vocatur. Agrum habent feracissimum, colles amœnissimos et fructiferis arboribus omni ex parte vestitos : vino, frugib., pecore abundant. Metropolis Augusta, olim Longobardor. sedes, hodie duci Sabaudiæ parent. Monsferratus ora celebris ad flumen Tanarum, quam prope totam nobiliss. in Italia Marchiones, a Palæologis Imp. Constantinopolit. oriundi tenuerunt : hodie duci Mantuæ magna ex parte subditi est.*

Carte de l'Italie nouvelle, avec les effigies des fleuves les plus célèbres, le Pô et l'Adige et des géographes Flavio Biondo et Raphael de Volterre : *Commendatur Italia locorum salubritate, cœli temperie, soli ubertate, incolarum humanitate ac solertia, urbium frequentia et splendore ex-*

ollens : portuoso litorum gremio et facili undiq. accessu cunctis gentibus commercio hospitioque patens. Umbilicus est Cutilius lacus agri Reatini. Decoratur primatu S. R. E., cui nunc præest S. D. N. Urbanus VIII, qui hanc ambulationem qua in pristinum decorem, qua in meliorem formam geographicam restituit. Habet patriarchas duos, Venetiarum et Aquileiæ; Archiepiscopos XXIX; Episcopos CCLIII. Dividitur nunc in XX provincias, quarum I. Liguria. II. Pedemontium. III. Longobardia Transpadana. IV. Longobardia Cispadana. V. Marchia Tarvisana. VI. Forum Julii. VII Istria. VIII. Etruria. IX. Romandiola. X. Marchia Anconitana. XI. Umbria sive Spoleti ducatus. XII. Patrimonium D. Petri. XIII. Latium cum Sabina. XIV. Campania felix. XV. Principatus Salerni. XVI. Calabria. XVII. Lucania seu Basilicata. XVIII. Hidruntinorum regio. XIX. Apulia. XX. Samnium sive Aprutium. Præcipua dominia XI: I. Respublica Genuensis. II. Pedemontis. III. Mediolani. IV. Mantuæ ducatus. V. Resp. Veneta. VI. Parmensis. VII. Mutinensis ducatus. VIII. Resp. Lucensis. IX. Magnus ducatus Etruriæ. X. Status Ecclesiasticus. XI. Regnum Neapolitanum. Italia artium studiorumque plena semper est habita.

Carte de l'Italie ancienne, représentée entre l'Arno et le Tibre, et les géographes Strabon et Ptolémée :

Italia, regionum orbis princeps, olim Hesperia, Ausonia, Œnotria et Saturnia dicta, ab occasu æstivo in ortum hibernum protenditur, folio querno vel potius cruri humano similis, septentrionem versus lunatis Alpium jugis intra Varum et Arsiam flumina a Gallis, Germania et Pannonia separatur; cætera ambitur mari, ab occidenti Ligustico et Tyrrheno, a meridie Siculo et Ausonio, ab ortu Hadriatico. Media perpetuo Apennini jugo se attollit tandemque in duas secta partes, altera Siciliam, altera Epirum versus prominet. Gentes præcipuas habet, ad inferum mare Ligures, Etruscos, Latinos, Sabinos, Marsos, Volscos, Campanos, Hirpinos, Picentinos, Lucanos et Bruttios. Inde ad superum Salentinos, Calabros, Apulos, Samnites, Frentanos, Pelignos, Picentes, Umbros, Venetos et Istros; intus circa Padum Gallos. In Alpibus Taurinos, Graios, Salassos, Lepontios, Euganeos, Rhætos et Carnos. Cæsar Augustus in undecim regiones eam divisit, quarum I. continet Latium et Campaniam. II. Apuliam, Calabriam et Salentinos. III.

Lucaniam et Bruttios. IV. Samnium. V. Picenum. VI. Umbriam. VII. Etruriam. VIII. Galliam Cispadanam. IX. Liguriam. X. Venetiam et Istriam. XI. Galliam transpadanam. Constantinus M. in XVI provincias distinxit, una cum vicinis insulis. I. Campania. II. Tuscia cum Umbria. III Emilia. IV. Flaminia. V. Picenum. VI. Liguria. VII. Venetia cum Istria. VIII. Alpes Cottiae. IX. Samnium. X. Apulia cum Calabria. XI. Bruttia cum Lucania. XII. Rhetia prima. XIII. Rhetia secunda. XIV Sicilia. XV. Sardinia. XVI. Corsica. Accessit deinde XVII. Valeria et tandem, XVIII. Appenninae Alpes, donec Gothi, Longobardi et Graeci antiquam Italiae faciem in nova regna, ducatus et exarchatus transformare.

Vue du port de Civita-Vecchia : *Urbanus VIII Pont. Max. vetustate collabentibus sublatis, Centumcellarum portum magnificentissime olim a Trajano Imp. conditum, temporis injuria labefactatum et in plerisque locis consumptum, licet in utroque brachio a pluribus pontificibus sartum, adhuc tamen navigiis excipiendis inutilem, nuperae substructionis laxatam compagem constabiliens et prisca vestigia, qua vix apparentia, qua penitus abolita, saxis ingentibus calce testaque comminuta ferruminatis implens, pristino decori restituit, ut securius fractu maris saevientis impetu, navigantes appellerent et exciperentur . extremas insulae hinc inde partes novo prorsus opere leniter ad interiora flectens protendit : ambitum latiori lapidum aggere firmavit pharum orientalem rimis undique fatiscentem restauravit, occidentalem construxit utrumque gremium inveterato coeno oblimatum purgavit et recentioris coagmentationis ruderibus passim ex tempestatis invectis implicitum expedivit : ad nocturnas descensiones validissimum e trabibus repagulum nexu utrinque catenae per certa spatia illigatis, in aquae summo natantibus, praesto esse voluit, cujus illinc objecta parietis, hinc excitati praesidio discrimen arceatur : pluribus propugnaculis arcem munivit et additis quae super aquas erant operibus, ad hanc formam redegit anno salutis* MDCXXXIV, *pont.* XI. Une autre inscription rappelle qu'Urbain VIII a approvisionné d'eau la ville, au moyen d'un nouvel aqueduc, en 1631 : *Urbanus VIII Pont. Max. e salubrioribus fontib. rivos uberiores collegit, obstructo veteri aquaeductu, novum alibi ex integro protensum publicae commoditati substituit, ann. sal.* MDCXXXI, *pont.* IX. Au milieu de la carte

est figurée une médaille d'Urbain VIII, avec son buste, et en bas le transport, sous le règne d'Auguste, de l'obélisque que Sixte V a depuis érigé sur la place du Peuple.

Vue du port d'Ancône qu'Urbain VIII fortifia et augmenta d'un lazaret : *Urbanus VIII, Pont Max., domum ad expurgandum merces et advenas morbi suspicione construxit. — Urbanus VIII. Pont. Max., propugnaculum ad tutelam arcis et portus Trajani.*

Vue de Gênes. Deux griffons soutiennent cette inscription : *Genua, maritimae Liguriae caput, navalis militiae studio et civium virtute atque opulentia inclyta, munitissimis nuper aedificatis moenibus, tutam clarissimae Reipublicae sedem praebet.*

Vue de Venise, fondée en 454. Le lion de S. Marc tient un cartouche où est écrit : *Venetiae, civitas admirabilis, post eversam ab Attila, Hunnor. rege, Aquileiam, condita anno a salute hominibus restituta* CCCCLIIII.

La porte du fond a des vantaux de bois, sculptés aux armes de Grégoire XIII. Le même écusson reparaît au tympan, soutenu par deux statues, en stuc, d'homme et de femme assis sur un dragon. Au-dessous, les armoiries d'Urbain VIII accompagnent cette inscription, qui précise les travaux faits dans la salle, sous son pontificat :

Urbanus VIII Pont. Max.
ambulationis Gregorianae
fundamentum ab aquae sublabentis noxa
parietes et fornicem ab imbrium et temporis injuria vindicavit
picturas in dies pene obsolescentes instauravit
geographiam multis in locis correxit et auxit
universum opus sartum tectumque
pristino decori restituit An. D. MDCXXXI, *pont.* VIII.

En revenant sur ses pas, on s'arrête, au bas de l'escalier à double rampe, au Musée égyptien.

MUSÉE ÉGYPTIEN.

Dans les statues d'ancien style, les draperies sont à petits plis, ou si minces et collantes au corps, que c'est seulement au bas des jambes qu'on s'aperçoit que les statues sont vêtues. Les femmes ont la taille très-fine aux hanches et les seins saillants. Les bras ne sont pas détachés du corps. Du temps d'Adrien, on fit de nombreuses imitations de ces statues.

La tête égyptienne offre ordinairement les traits suivants : le nez, légèrement voûté, ne forme qu'une seule ligne avec le front, qui est penché en arrière ; les yeux sont grands et largement fendus ; les lèvres épaisses et larges ; l'oreille est placée très-haut, et ce caractère est même si nettement accusé qu'il suffit à préciser le type égyptien.

PREMIÈRE SALLE.

Deux sarcophages de basalte noir, dont un avec un couvercle au nom du roi Psammétique I.

Deux caisses peintes de momies avec leurs couvercles où sont représentées les défuntes.

DEUXIÈME SALLE.

Le dieu Anubis, statue de granit à tête de chien.

Torse de statue en marbre blanc avec le nom du préfet Achoris, trouvé à Népi (État pontifical).

Siége d'une statue de granit avec hiéroglyphes.

Buste d'homme sculpté en grès.

Cinq statues de granit.

Fragment, en basalte vert, d'une statue de femme accroupie.

La reine Tovea, mère de Ramsès III, statue de granit noir brèché.

Deux lions couchés, de granit, sculptés par ordre du roi Achoris.

Le dieu Ælurus, ou tête de chat sacré, en granit.

Deux statues, en granit rouge, de la déesse Neith.
Une statue d'homme en granit rouge.
Deux guenons en pierre.
Tête de femme en basalte noir.

TROISIÈME SALLE.

Prêtre égyptien, statue en granit noir.

Singe debout, en marbre vert d'Égypte. Ce singe était consacré à la lune.

Thalamophore en granit gris, sur un piédestal en basalte noir. Le *thalamos* était un petit temple avec son idole que l'on portait dans les pompes ou processions.

Isis tenant dans la droite la croix ansée, statue de noir antique trouvée à Tivoli, dans la villa d'Adrien. Cette croix, ou plutôt cette clef, indiquait qu'elle avait la garde du Nil et que, en réglant les inondations de ce fleuve, elle ouvrait ou fermait la fertilité de l'Égypte*.

Prêtre égyptien, statue en granit noir.

Prêtre égyptien, statue en marbre violet.

Antinoüs en costume égyptien, statue en marbre blanc trouvée à Tivoli, dans la villa d'Adrien*.

Deux sphinx de marbre. Les sphinx égyptiens ont ordinairement des ailes, une coiffure analogue à celle des divinités et une poitrine de femme.

Femme, statue en marbre palombin.

Prêtre égyptien, statue de granit noir.

Isis tenant à la main une fleur de lotus, statue de noir antique trouvée à Tivoli, dans la villa d'Adrien*.

Épervier sacré en marbre blanc, entre deux sphinx de granit rouge. Cet oiseau symbolisait Osiris et le soleil.

Prêtre égyptien, statue en granit noir.

Crocodile de marbre blanc.

Isis et le bœuf Apis, Hermès de noir antique posé sur une fleur de lotus de même, trouvé à Tivoli, dans la villa d'Adrien.

Prêtre égyptien tenant dans ses mains une table mystérieuse, statue de noir antique trouvée dans la villa d'Adrien, à Tivoli*.

Canope d'albâtre, surmonté d'une tête d'Isis et posé sur un pied de candélabre en marbre blanc, entre deux sphinx de même marbre.

Prêtre égyptien, statue de granit gris.

Deux chapiteaux sculptés de feuilles de lotus, surmontés d'un petit autel d'Isis trouvé à Ostie.

Crocodile en noir antique.

Prêtre égyptien tenant un vase sacré dans la main droite, statue de noir antique trouvée à Tivoli, dans la villa d'Adrien*.

Prêtre d'Isis, fragment de statue en granit vert.

Thalamos contenant une statuette de Sérapis.

Singe en basalte vert.

Bas-relief provenant d'un tombeau et représentant les animaux du Nil.

Deux sphinx en granit rouge.

Le dieu du silence, statuette en marbre gris.

Le bœuf Apis, fragment de statue en granit noir.

Prêtre, statue en granit gris.

Prêtre égyptien avec la barbe et tenant entre ses mains le sceptre consacré à Horus, statue en noir antique trouvée à Tivoli, dans la villa d'Adrien*.

Sérapis, statue en granit gris entre deux antéfixes?

Prêtre égyptien.

Le Nil tenant à la main une corne d'abondance et des épis qui témoignent de la fécondité du pays qu'il arrose; il est accoudé sur un sphinx et a à ses pieds un crocodile. Statue en marbre gris trouvée à Tivoli, dans la villa d'Adrien*.

Buste, en marbre blanc, de Grégoire XVI, restaurateur du Musée.

QUATRIÈME SALLE.

Idole assise tenant la clef, statue en granit noir.

Quatre canopes en pierre blanche.

Quatre canopes en pierre blanche pour animaux sacrés.

Canope en basalte noir, sur une base de granit vert.

Isis avec la corne d'abondance, statue drapée de basalte noir, trouvée à Tivoli, dans la villa d'Adrien.

Canope d'albâtre.

Canope sculpté en basalte vert, sur un pilastre de même.

Urne cinéraire d'albâtre.

Thalamophore, statue en basalte vert avec hiéroglyphes.

Prêtresse accroupie.
Horus, ou le dieu épervier, en basalte noir
Torse de jeune fille en basalte noir.
Thalamophore, statue de basalte vert.
Homme agenouillé tenant un pylone couvert d'hiéroglyphes, statue de basalte vert.
Épervier sacré en basalte avec des yeux d'ambre.
Buste de femme en basalte, dont les yeux vides étaient autrefois incrustés.
Femme tenant un singe, statue de granit.
Urne cinéraire d'albâtre.
Neuf canopes d'albâtre.
Statuette de prêtre en basalte vert.
Isis tenant la clef de la main droite et de la gauche la fleur de lotus; statue drapée en basalte noir, dont les yeux vides étaient autrefois incrustés. Elle fut trouvée à Tivoli, dans la villa d'Adrien.
Prêtresse égyptienne portant la table mystérieuse, statuette de basalte noir.
Épervier sacré avec des yeux d'ambre jaune.
Thalamophore.

CINQUIÈME SALLE.

Crocodile en basalte vert.
Caisse de momie non peinte.
Trois caisses de momies peintes et historiées.
Une caisse de momie ouverte.
Dans la première vitrine l'on remarque : deux momies d'enfants, une momie de jeune crocodile, deux paires de semelles de jonc pour enfants, deux têtes de chat, deux d'ibis, deux vases coniques de terre cuite pour momies, une caisse de momie ouverte avec divers objets de toilette.
Une momie dans sa caisse de bois, encore enveloppée dans son linceul, avec des ornements d'émail, de bronze doré et le scarabée sacré sur la poitrine.
Une momie dans sa caisse de bois, entourée de bandelettes.
Caisse de momie peinte et historiée.
Deux sarcophages en pierre avec leur couvercle.
Chapiteau en marbre sculpté en forme de feuille de lotus.

Quatre statues colossales, assises, de déesses, et trois debout tenant la croix ansée ou clef du Nil, avec le disque sur la tête, représentant la lune.

Autre vitrine contenant divers objets, tels que coins en briques, bijouterie, émail pour collier, blé, etc.

Fragment de lit funèbre.

SIXIÈME SALLE, OU DES IDOLES.

Statuettes en bois peint, serpent sacré, masques, éperviers sacrés, réductions de momies, idoles d'émail et de bronze, colliers d'émail blanc, bleu, verdâtre et jaune; fragments d'idoles de bronze, monnaies de bronze, scarabées, petite caisse de momie et vase d'albâtre.

SEPTIÈME SALLE, DITE DES BRONZES.

Sceptre, miroir, scarabées, blé trouvé dans les caisses de momies, cuillers, divinités, épervier sacré, sistre, seau à puiser l'eau, ibis sacré, bœuf Apis, plaque de métal émaillée bleu et rouge, le dieu Anubis, chats sacrés, cinq caisses en bois de chats, peintes et dorées, et deux tissus en toile.

Deux tableaux de papyrus, au-dessus des portes.

Fragment du couvercle d'une caisse dorée de momie où est représenté le portrait de la défunte avec des yeux d'émail.

HUITIÈME SALLE.

Quatre papyrus avec hiéroglyphes.

Sept armoires contenant des divinités égyptiennes en rouge antique, pierre de touche et granit, des vases d'albâtre, des scarabées, des fragments de colliers, des réductions de momies, un collier en grains d'émail et pierres gravées; cinq fragments de bois pétrifié, des fioles en verre et albâtre, trois chats de bronze, trois statuettes de bronze, des monnaies d'argent, de petites momies d'émail bleu, de la bijouterie d'émail ou de pierres précieuses.

NEUVIÈME SALLE, DITE DES PAPYRUS.

Tout autour de la salle sont disposés vingt-six papyrus écrits et historiés, entiers ou par fragments.

Partie supérieure d'une caisse de momie, avec les cheveux tressés de la défunte.

DIXIÈME SALLE.

Le dieu Anubis, gardien des morts, avec le sistre et le caducée, statue de marbre blanc trouvée, en 1810, près de Porto d'Anzio, dans la villa Pamphili. Le sistre, un des emblèmes du système du monde, s'agitait pendant les cérémonies isiaques et mêlait ses sons aigus à ceux de la flûte et du tambourin.

Tableaux votifs en bois peint.
Statuette couchée du Nil.
Inscriptions hiéroglyphiques, persanes et cunéiformes.
Bassin circulaire en pierre de touche.
Divinités indiennes.
Pierres sépulcrales.
Statuette de femme accroupie.
Imitation de la grande pyramide d'Égypte.
Couvercle de sarcophage sculpté.
Bas-relief représentant une cérémonie funèbre.

COURS INTÉRIEURES.

Deux passages voûtés communiquent avec la cour du pape S. Damase et conduisent aux cours intérieures.

Premiere cour. — Elle est ornée de deux portiques : l'un date du pontificat de Paul II et sert de support à l'appartement du dataire ; l'autre, aux armes de Paul III, précède un escalier de quarante-sept marches en travertin qui monte à la salle royale. Au-dessus de la porte, à l'intérieur, un élève de Vasari a peint J. C. lavant les pieds à ses apôtres avant la Cène. Un autre escalier descend et aboutit, sous la statue de Constantin, au pied de la *Scala regia*.

Une porte en marbre, dont le linteau est sculpté aux armes de Pie II (1460), relie cette cour avec celle des perroquets.

Cour des perroquets. — Cette cour doit son nom à ses fresques exécutées sous Pie IV par Pierin del Vaga, qui y a figuré des perroquets et autres oiseaux, pour rappeler la volière que Jules II avait établie à l'étage supé-

rieur. Une inscription nous révèle que ce pape aimait à venir ici, le soir, se reposer des fatigues du ministère apostolique et entendre le chant des oiseaux qu'il y élevait : *Julius II pont. max. seriis diei partibus peractis, remissionibus locum procul a turba strepituque ornavit pont. sui an VI.*

Une porte aux armes de Sixte IV conduit au garde-meuble du Palais.

Troisième cour. — Elle est divisée en deux par un contre-fort qui bute, d'une part la salle royale et la chapelle Sixtine entourée de mâchicoulis, de l'autre les chambres Borgia et celles de Raphaël.

Au-dessus de la grande porte d'entrée, gardée par les suisses et décorée des armes de S. Pie V, existe un corridor par lequel le pape se rend, par un escalier secret, à la sacristie de la chapelle Sixtine et à la basilique de S. Pierre.

Cour du Belvédère. — Cette longue cour est fermée, au midi, par les chambres Borgia et de Raphaël; au levant, par trois étages, dont le second forme la galerie lapidaire; au nord par la bibliothèque, et au couchant, par les grands corridors de la bibliothèque et des cartes géographiques.

On y arrive par une galerie voûtée et en pente, qui mène au magasin des marbres de l'Emporium, au réservoir pratiqué par Grégoire XVI pour faire monter l'eau dans tout le palais et à une fontaine, où les abeilles d'Urbain VIII motivent ce distique :

Quid miraris apem quæ mel de floribus haurit,
Si tibi mellitam gutture fundit aquam.

La fontaine qui jaillit au milieu du préau est sculptée aux armes de Paul V. L'eau est reçue dans une large vasque circulaire en granit gris.

Les constructions inachevées sont de diverses époques.

Ainsi la galerie des inscriptions, à droite, a conservé ses colonnes, qui en faisaient un portique ouvert, et sa frise de pépérin, œuvre de Bramante. L'aile gauche est tout entière de Pie IV et de Clément VIII, qui, de distance en distance, ont fait saillir le mur en manière de tour carrée; ce qui a été imité vis-à-vis par Paul V, Clément XI, Clément XII et Benoît XIV. Tout le rez-de-

chaussée d'ordre dorique sert à remiser les voitures du Palais.

Cette cour se prolongeait autrefois jusqu'au rond-point du Belvédère, mais sous Sixte V et Pie VII, elle fut coupée, dans la partie supérieure, par deux corps de bâtiments : l'un forme la bibliothèque et l'autre le *braccio nuovo* du Musée. C'est là qu'autrefois les papes donnaient au peuple romain des fêtes et des tournois. Un de ces tournois a été peint par Acquasparta : son tableau est conservé au casino de la ville Borghèse, sixième salle, n° 27.

Aspect général du palais. — Le palais apostolique du Vatican n'a ni grâce ni élégance à l'extérieur, parce qu'il se compose d'une foule de constructions de diverses époques, qui n'ont entre elles aucun lien et qui sont aussi irrégulières que disparates de style.

Au même endroit s'élevait le palais de Néron, que Constantin donna à S. Sylvestre, mais les papes, qui habitaient le Latran, n'y résidèrent que très-peu et seulement lorsqu'ils devaient officier pontificalement à S.-Pierre. Ce ne fut qu'au retour d'Avignon, sous Grégroire XI, que le Vatican devint la résidence des papes, le patriarcat de Latran étant en très-mauvais état par suite de l'abandon et de l'incendie qui en avait détruit une partie.

Les auteurs les plus accrédités comptent au palais du Vatican onze mille deux cent quarante-six chambres.

Quand on a franchi le poste de la garde suisse, on trouve trois chemins devant soi. L'un, à gauche, fait le tour de l'abside de S.-Pierre et arrive sur la place : c'est par là que passe le pape, chaque fois qu'il sort en carrosse. L'autre conduit tout droit à la *Zecca*, en passant devant une fontaine jaillissante établie par Paul V. La troisième, à main droite, longe les dépendances du palais et aboutit aux jardins.

Boulangerie apostolique. — Près de la *Zecca* est une boulangerie où se fabrique le pain que l'aumônerie apostolique distribue aux pauvres. Dans les temps de disette et de cherté, il s'y fait du pain que les personnes peu aisées peuvent acheter au prix ordinaire, sans aucune augmentation, la générosité du pape suppléant à la différence.

ZECCA.

La *Zecca* ou hôtel des Monnaies est située près du Vatican, derrière la basilique de S. Pierre. Elle est ouverte tous les jours, excepté le dimanche, le jeudi et les jours de fête, de 9 à 3 heures. On y conserve les coins de 749 médailles que l'on peut se procurer en bronze aux prix indiqués. Ceux qui les voudraient en or ou en argent auraient à payer la différence de la matière. La collection complète se vend 985 fr. 30 cent.

Pour visiter les ateliers et voir frapper les médailles et monnaies, il faut une permission spéciale du directeur de l'établissement.

Nous indiquons une fois pour toutes que la face de la médaille représente toujours le portrait du pape en buste. Nous n'avons donc à signaler que les variétés des revers. Nos numéros correspondent exactement avec ceux du catalogue officiel, en sorte que pour se procurer une médaille quelconque, il suffit de désigner son numéro d'ordre.

Martin V (1415-1431).

	Prix.
1. Armoiries : une colonne couronnée.	1 40
2. Couronnement du pape par deux cardinaux. *Quem · creant · adorant*	1 55
3. Portique de la basilique de S.-Jean de Latran. *Columnæ · hujus · firma · petra*	1 40
4. Porte sainte du Jubilé. *Justi . intrabunt . per . eam.*	1 40

Eugène IV (1431-1447).

5. Couronnement du pape par deux cardinaux. *Quem · creant · adorant*	1 55
6. Canonisation de S. Nicolas de Tolentin. *Sic · triumphant · electi.*	1 55
7. Emblèmes de la justice. *Redde · cuique · suum.*	1 55

Nicolas V (1447-1455).

Prix.

8. Armoiries : deux clefs en sautoir. 1 70
9. Fermeture de la Porte Sainte, en 1450. . . . 1 70
10. Croix entre deux palmes. *Victrix · casta · fides.* 1 70

Calixte III (1455-1458).

11. Expédition navale contre les Turcs. *Hoc · vovi · Deo · ut · fidei · hostes · perderem · elexit · me* 1 40
12. Les murs de Rome. *Ne · multorum · subruatur · securitas.* 1 40
13. Extension de la Religion catholique. *Omnes · reges · servient · ei* 1 40

Pie II (1458-1464).

14. Armoiries : une croix chargée de cinq croissants. 1 70
15. Allusion aux ouvrages composés par ce pontife. *Velociter · scribentis · soboles.* 1 70
16. *Optimo · principi* 1 70

Paul II (1464-1471).

17. Armoiries : un lion et une bande sur le tout. 1 70
18. Palais de Venise. 1 70
19. Chasse : allusion au zèle de ce pontife pour extirper l'hérésie. *Solum · in · feras · pius · bellatur · pastor* 1 70
20. Pacification de l'Italie. *Hilaritas · publica.* . 1 70

Sixte IV (1471-1484).

21. Armoiries : un chêne. 1 55
22. Ouverture de la Porte sainte. *Cita · aperitio · breves · aeternat · dies.* 1 55
23. Fermeture de la Porte sainte, en 1475. . . 1 70

Prix.

24. Porte sainte fermée. *Constituit · eum · dominum · domus · suæ*. 1 70

INNOCENT VIII (1484-1492).

25. Armoiries : une bande échiquetée, avec une croix en chef. 1 70
26. Réception de Zizime, fils de Mahomet II. *Ecce · sic · benedicetur · homo* 1 70

ALEXANDRE VI (1492-1503).

27. Armoiries : la vache des Borgia et le fascé des Lenzuola. 1 70
28. Ouverture de la Porte sainte, en 1499. . . . 1 70
29. Fermeture de la Porte sainte, en 1500. . . 1 70

PIE III (1503).

30. Armoiries : une croix chargée de cinq croissants 1 70
31. Le duc de Valentinois se plaçant sous la protection du Pape. *Sub umbra alarum tuarum*. . 1 70

JULES II (1503-1513).

32. Armoiries : un chêne. 1 55
33. La basilique vaticane, suivant le dessin de Bramante. . . . . 1 »
34. Abondance de grains pendant la disette de 1505. *Annona publica*. . . . . » 85
35. Forteresse et port de Civita-Vecchia 1 55
36. Voir n° 35. . . . . 1 55
37. Basilique de Lorette. . . . . » 85

LÉON X (1513-1521).

38. Armoiries : les tourteaux des Médicis. *Gloria et honore coronasti eum*. 1 40
39. Allusion à ses libéralités envers les artistes et les littérateurs. 1 55

Prix.

40. Voir nº 39. . . . . » 70

ADRIEN VI (1521-1523).

41. Son couronnement. *Quem creant adorant*. . 1 55
42. Allusion à sa science. *Spiritus sapientiæ*. . . 1 40
43. Voir nº 42. . . . . » 70
44. Têtes de S. Pierre et de S. Paul. . . . . » 70

CLÉMENT VIII (1523-1534).

45. Armoiries : les tourteaux des Médicis. . . . 1 55
46. Fermeture de la Porte sainte, en 1525. . . 1 70
47. Joseph reconnu par ses frères. *Ego · sum · Joseph · frater · vester*. Allusion à l'attachement que le Pontife portait aux Florentins ses compatriotes, malgré leur peu de reconnaissance pour lui. Médaille très-estimée, gravée par Benvenuto Cellini *. . . . . » 85

PAUL III (1534-1549).

48. Armoiries : les fleurs de lis des Farnèse. . 1 70
49. Vue de la ville de Rome. *Alma Roma*. . . . 1 40
50. Buste du Pape. L'abondance. . . . . » 85
51. Buste du Pape. Palais Farnèse. . . . . 1 »
52. Buste du pape, tête nue, avec le pluvial brodé où est représentée l'ouverture de la Porte sainte. — Ganimède versant de sa main droite sur les lis Farnèse l'ambroisie contenue dans un vase, tandis que de la gauche il retient un aigle prêt à prendre son essor. Médaille gravée par Benvenuto Cellini. 1 40
53. Vue de Frascati et de la villa Rufina . . . . 1 »
54. Secours accordé par le Pontife aux Vénitiens pour la délivrance de Corfou occupé par les Turcs. *In virtute tua servati sumus*. . . . . 1 »

JULES III (1549-1555).

55. Façade de la basilique vaticane, d'après le dessin de San Gallo. . . . . » 85

Prix.

56. **Porte sainte du Jubilé (1500).** ***Hæc porta Domini · Justi intrabunt per eam.*** 1 70
57. Porte sainte 1 70
58. Tête de S. Pierre. . . . . » 25
59. Voir n° 58. . . . . » 40
60. Buste de S. Pierre . . . . . » 25
61. Tête du Sauveur. *Ego · sum · via · veritas · et · vita.* . . . . . » 25
62. Allusion à la tranquillité de Rome. *Hilaritas publica.* 1 70
63. Voir n° 62... . . . . » 25
64. L'Abondance.. . . . . » 85
65. Tête du Sauveur. *Beati · qui · custodiunt · vias. meas.* . . . . . » 85
66. La Prudence victorieuse de la Fortune.. . . » 85
67. S. Pierre et S. Paul.. . . . . » 70
68. Villa Giulia, près la porte du Peuple.... . . » 70
69. Jésus-Christ donnant les clefs à S. Pierre. . » 55
70. La Vierge et l'enfant Jésus. *Virgo · tua · gloria · partus.*. . . . . » 55
71. L'Abondance. . . . . » 55
72. Allégorie de la Joie. *Hilaritas pontificia.* . . . » 55

Marcel II (1555).

73. Allégorie de la Joie. *Hilaritas pontificia.* . . » 55
74. Jésus-Christ donnant les clefs à S. Pierre. . » 55
75. J. C. discutant avec les docteurs. . . . . » 55

Paul IV (1555-1559).

76. J. C. donnant les clefs à S. Pierre . . . . » 55
77. Allusion à la paix conclue avec Philippe II, roi d'Espagne. *Roma resurgens.* . . . . . » 55
78. J. C. chassant les vendeurs du Temple. *Domus mea domus orationis.* . . . . . » 55
79. Voir n° 78. . . . . » 25
80. Tête du Sauveur. . . . . » 70
81. Buste du Sauveur. . . . . » 25
82. La barque de S. Pierre. *In fluctibus emergens.* » 55

Pie IV (1559-1565).

	Prix.
83. Le château S.-Ange restauré.	» 55
84. Personnification de Rome. *Roma resurgens.* .	» 55
85. Façade de l'église de Ste-Catherine de' Funari, à Rome.	» 85
86. Allégorie de la Paix.	» 55
87. Allégorie de la sûreté publique; allusion aux fortifications du château S.-Ange et de Civita-Vecchia.	» 85
88. Allégorie de la Charité; allusion à la fondation de l'hospice des mendiants et des fous.	» 55
89. Allégorie de la Justice; allusion à la conjuration et au supplice du cardinal Caraffa et de ses complices. *Discite· justitiam· moniti.*	» 70
90. La Vierge et l'enfant Jésus. *Virgo. gloria. tua. partus.*	» 55
91. J. C. bénissant le peuple. *Ne· deterius· vobis· contingat.*	» 70
92. J. C. donnant les clefs à S. Pierre.	» 55
93. J. C. chassant les vendeurs du Temple.. . .	» 55

S. Pie V (1565-1572).

94. Préparatifs de l'armée navale contre les Turcs en 1571. *A· Domino· factum· est· istud.*	1 55
95. Alliance de l'État pontifical, de l'Espagne et de la République de Venise contre les Turcs.	1 55
96. Victoire de Lépante, en 1571. *Dextera· tua· Dom· percussit· inimicum.* 1571.	» 85
97. Adoration des mages. *Illuminare Hierusalem.*	» 85
98. Temple circulaire surmonté du S.-Esprit. . .	» 40
99. Bosco, sa patrie. *E tenebris dies, e luco lux lucet*	» 55
100. Vue de l'église de Ste-Croix, à Bosco, sa patrie.	» 85
101. Allégorie de la Paix.	» 55
102. J. C. donnant les clefs à S. Pierre.	» 55
103. La barque de S. Pierre	» 55
104. J. C. chassant les vendeurs du Temple. . .	» 55
105. Les Apôtres priant J. C. de bénir la mer pour lui rendre le calme.	» 55

Prix.

106. Tête du Sauveur. *Beati· qui· custodiunt· vias· meas.* . . . . . » 25
107. Voir n° 106. . . . . » 85
108. Buste du Sauveur. *Domine· quis· similis· tibi.* » 85
109. Le Pontife délivrant une femme de l'esprit malin. *Militans de infero triumphat Ecclesia.* . . 1. 55

GRÉGOIRE XIII (1572-1585).

110. Massacre de la S.-Barthélemy. *Ugonottorum. strages.* 1572. Cette médaille ne peut s'obtenir qu'avec la permission du directeur de la Zecca. . . . . » 55
111. J. C. donnant les clefs à S. Pierre. . . . . » 55
112. La barque de S. Pierre. . . . . » 55
113. Allégorie de la Providence chrétienne. *Providentia Christi.* 1 15
114. La Vierge et l'Enfant Jésus. . . . . » 55
115. Ouverture de la porte sainte, en 1574. *Iomus Dei et porta cœli.* 1 15
116. La Porte sainte ouverte. . . . . » 55
117. Fermeture de la Porte sainte, en 1575. . . » 85
118. La Porte sainte fermée. . . . . 1 »
119. S. Pierre prêchant dans le Temple, allusion au zèle du Pontife pour la propagation de la foi. 1 »
120. Vue de la basilique vaticane 1 15
121. Vue de la chapelle Grégorienne à S.-Pierre du Vatican 1 15
122. Allégorie de l'Abondance . . . . . » 70
123. Tête du Sauveur. *Beati qui custodiunt vias meas.* . . . . . » 70
124. Rome casquée, allusion aux fortifications faites sur le littoral de l'État pontifical. *Tutum regimen.* . . . . . » 70
125. Personnification de l'Église. *Verus Dei cultus.* » 85
126. Allégorie de la sûreté. *Securitas· populi· romani.* . . . . . » 85
127. Pont construit sur le fleuve Pelia près d'Acquapendente. *Viatorum· saluti· an.* 1580. . . . 1 15
128. Façade de l'église de la Madone des Monts, à Rome. 1 15

Prix.

129. Vue du port de Civita-Vecchia . . . . . » 70
130. Réforme du calendrier. *Anno restituto.* 1582. 1 15
131. Réception des ambassadeurs de trois princes du Japon. 1 15
132. La Charité . . . . . » 70

SIXTE-QUINT (1585-1590).

133. Buste de S. Pie V, dont il fit élever le tombeau à Ste-Marie Majeure . . . . . » 55
134. J. C. chassant les vendeurs du temple. . . » 55
135. La barque de S. Pierre. . . . . » 55
136. Rome casquée. *Tutum regimen.* . . . . . » 85
137. Buste de J. C. . . . . » 85
138. Les quatre grandes voies qui partent de Ste-Marie Majeure. *Cura pontificia.* . . . . . » 85
139. Statues des apôtres Pierre et Paul, placées sur les colonnes Trajane et Antonine. *Exaltavit humiles.* 1587. . . . . » 85
140. Cinq galères construites sous son pontificat. *Terra mari securitas.* 1588. . . . . » 85
141. Voyageur dormant à l'ombre d'un arbre, allusion à la répression du brigandage. *Perfecta securitas.* . . . . . » 85
142. Buste du pape, tête nue, avec le pluvial et bénissant. 2 30
143. Allégorie de la sûreté. *Securitas populi Romani.* . . . . . 1 »
144. Les quatre obélisques du Vatican, de St-Jean de Latran, de la place du Peuple et Ste-Marie Majeure. *Crucis felicius consecrata.* . 1 »
145. Les deux colosses de Phidias et de Praxitèle, sur la place du Quirinal . . . . . 1 »
146. Vue de la basilique vaticane. 1 15

URBAIN VII (1590).

147. Chandelier à sept branches. *Sic luceat lux vestra.* 1 40
148. Allégorie de l'Église. *Sponsum meum decoravit corona* 1590 . . . . . » 70

Prix.

149. Allégorie de la Justice et de la Clémence qui s'embrassent. . . . . » 70
150. Voir nº 153 . . . . . » 70

GRÉGOIRE XIV (1590-1591).

151. Armoiries : écartelé à une bande bretessée et accompagnée d'étoiles et un arbre . . . . . » 85
152. Allégorie de l'Église. . . . . » 85
153. Le pape donne à son neveu, Hercule Sfondrati, l'étendard de la sainte Église pour aller en France combattre les Protestants. *Dextera· Domini· faciat· virtutem.* 1591 . . . . . » 85
154. L'Abondance. *Diebus famis saturab.* . . . . . » 85

INNOCENT IX (1591).

155. Armoiries : un noyer. . . . . » 85
156. Un ange soutenant la tiare. *Rectis corde.* 1591. . . . . » 55
157. Deux cornes d'abondance. . . . . » 55
158. Rome casquée. *Roma resurgens.* . . . . . » 55

CLÉMENT VIII (1592-1605).

159. Consécration, en 1594, de l'autel papal de la basilique vaticane. . . . . » 85
160. Allégorie de l'Abondance . . . . . » 70
161. Vue de Ferrare, ville qui retourna sous le domaine pontifical, après la mort d'Alphonse II, dernier duc. . . . . » 70
162. Proclamation de la bulle du Jubilé. 1 40
163. Allégorie de la Paix : Allusion au traité conclu entre Henri VI, roi de France, et le duc de Savoie. *Pax et salus a Domino.* 1601. . 1 40
164. J. C., dans la barque agitée par les flots, réveillé par les apôtres. *Salva· nos· Domine.* . 1 40
165. Chute du Velino et pont construit sur ce fleuve. 1 40
166. Allégorie de la Foi. *Unus· Deus· una· fides* . 1 40

Léon XI (1605).

Prix.

167. De la gueule du lion tué par Samson sortent des abeilles. *De· forti· dulcedo.* 1605. . . 1 »

Paul V (1605-1621).

168. Chapelle Borghèse, à Ste-Marie Majeure. *Compleat· gloria· Mariæ· domum· istam.* . . . . . » 70
169. J. C., dans la barque agitée par les flots, réveillé par les apôtres. *Impera· Domine· et· fac· tranquillitatem.* . . . . . » 55
170. Chapelle Borghèse, à Ste-Marie Majeure. *Dei· genitrici· semper· virgini.* 1612. . . . . 1 15
171. Colonne élevée sur la place de Ste-Marie Majeure. *Pro· tui· nominis· gloria.* 1 15
172. Vue de la basilique vaticane avec les clochers 1 15
173. J. C. lavant les pieds à saint Pierre. *Tu· dominus· et· magister.* 0 25
174. Chapelle Pauline, au Quirinal. 1 15
175. Voir n° 174 . . . . . 2 10
176. La porte du Vatican, sous l'horloge 2 10
177. Pont jeté sur le Liris, à Ceprano (État pontifical). 2 10

Grégoire XV (1621-1622).

178. La Vierge et l'Enfant Jésus. *Causa· nostræ· lætitiæ.* . . . . . » 85
179. Buste du Sauveur. . . . . » 85
180. Allégorie de la Religion : Allusion à la paix conclue entre la France et l'Espagne au sujet de la Valteline. *Pacis· et· religionis· amor* . . . » 85
181. Canonisation, en 1622, des saints Ignace de Loyola, François-Xavier, Philippe Néri, Isidore et Thérèse . . . . . » 85

Urbain VIII (1623-1644).

182. La Transfiguration de J. C., par allusion à son élection qui eut lieu le jour de cette fête. *Facit· mirabilia· magna· solus* . . . . . » 70

	Prix.
183. Allégorie de la paix. *Pax· in· virtute· tua·* 1624.	» 70
184. Porte sainte ouverte à St-Jean de Latran. *Hominibus· bonæ· voluntatis.* 1625	1 »
185. Béatification de Ste Marie-Madeleine de Pazzi, le 25 mai 1625	1 »
186. La porte de St-Jean de Latran fermée, en 1625.	» 85
187. La porte sainte fermée	1 15
188. Plan de la forteresse d'Urbino (État pontifical)	1 15
189. Consécration de la basilique vaticane. . . .	1 »
190. Vue de la confession de St Pierre	1 40
191. Fortifications du château St-Ange. *Instructa munita perfecta.* 1627.	1 »
192. Buste du Sauveur.	1 »
193. Canonisation de St André Corsini..	1 15
194. Vue du port de Civita-Vecchia. *Nunc· re· perfecto.*	1 15
195. J.-C. lavant les pieds à St Pierre	» 40
196. Rome casquée. Allusion au duché d'Urbin qui rentra au S.-Siége après l'extinction de la famille della Rovere.	1 15
197. Le Pape priant S. Michel, l'élection de ce pontife ayant eu lieu le jour de la fête de ce saint. *Te mane te vespere.*	1 »
198. Le Pape consacrant la basilique vaticane. .	1 »
199. Voir n° 197..	1 »
200. La confession de S. Pierre.	1 40
201. Façade de l'église de Ste Bibiane, à Rome.	1 15
202. Église de S. Caïus près des Thermes de Dioclétien, rebâtie en 1631.	1 40
203. Voir n° 195	» 40
204. Façade de Ste-Anastasie, à Rome.	1 40
205. Élévation intérieure du baptistère de Constantin, au Latran.	1 40
206. Palais pontifical de Castel Gandolfo	1 55
207. Les Apôtres dans la barque réveillant J. C. pour qu'il apaise la tempête.	1 55
208. Voir n° 202	1 55
209. Armoiries de l'État pontifical : le pavillon et les clefs en sautoir	» 70

	Prix.
210. *L'Armeria* pontificale au Vatican. *Pacis incolumitati.*	1 70
211. Célébration du premier centenaire de la fondation de la Compagnie de Jésus.	1 55
212. Fortifications du palais du Quirinal. *Ad ædium pontificum securitatem.*	1 90
213. S. Michel.	1 55
214. Voir n° 213.	» 70
215. Buste de S. Pierre.	1 70
216. Ouvriers travaillant aux mines de fer de Monte Leone.	1 90
217. Greniers d'abondance aux Thermes de Dioclétien	1 90
218. Enceinte fortifiée de Rome et porte S.-Pancrace. *Additis urbi propugnaculis.*	1 70
219. Tête voilée et couronnée de Ste Élisabeth, reine de Portugal, canonisée par ce pontife. .	» 55
220. Rome assise et tenant la basilique vaticane de la main gauche	1 40
221. Allégories : la Paix, la Prudence et la Force. *Prudenter passus fortiter egit.* 1644	1 70

INNOCENT X. (1644-1655).

222. Exaltation de la croix, l'élection ayant eu lieu le jour de cette fête. *Fructum· suum· dedit· in· tempore.*	» 55
223. J. C. lavant les pieds à S. Pierre.	» 55
224. Allégorie : La Justice et la Clémence s'embrassant	» 55
225. Deux anges portant la croix.	» 55
226. Coupe de la basilique de S.-Jean de Latran	» 85
227. Vue intérieure de la basilique vaticane. . .	» 85
228. S. Pierre, allusion au Jubilé.	1 15
229. Musée du Capitole. *Ædificat et custodit.* . .	1 15
230. Le Père éternel, bénissant	1 15
231. Voir n° 223	» 55
232. Pèlerins agenouillés devant la Porte sainte. (1650).	» 40
233. Le Pape suivi des cardinaux entrant par la Porte sainte.	» 40

	Prix
234. Ouverture de la Porte sainte. *Ostium· cœli· apertum· in· terris*	1 15
235. Porte sainte ouverte	1 15
236. Le Pape fermant la Porte sainte, en 1650. *Laudent· in· portis· opera· ejus*	» 55
237. La Porte sainte fermée, surmontée de la Vierge	1 15
238. Voir nº 237	1 15
239. Voir nº 237	» 55
240. Voir nº 237	» 55
241. Ste Agnès	1 15
242. Fontaine de l'obélisque de la place Novone à Rome. *Abluto aqua virgine agonalium cruore.*	1 15
243. S.-Esprit : Allusion à la condamnation de la doctrine de Jansénius. *Replevit· orbem· ternarium*	1 15
244. Façade de Ste-Agnès, sur la place Navone.	1 15

ALEXANDRE VII (1655-1667).

245. Voir nº 228	1 15
246. Voir nº 222	» 55
247. Voir nº 243	1 15
248. Voir nº 223	» 55
249. Buste du Sauveur. *Vivo jam non ego.* Cette médaille fut frappée pour la prise de possession.	» 55
250. Allégorie : La Justice et la Paix s'embrassant.	» 55
251. Porte du peuple et entrée à Rome de Marie Christine, reine de Suède. *Felici faustoque ingressui*	» 85
252. Voir nº 251	1 »
253. Le pavillon et les clefs.	» 55
254. Cessation de la peste de 1656.	» 85
255. Voir nº 254	» 85
256. J. C. lavant les pieds à St Pierre.	» 40
257. Façade de l'église S. Nicolas à Castel-Gandolfo, vue du côté du lac d'Albano.	1 »
258. Ancienne façade de la même église.	1 »

	Prix.
259. Façade de la même église, vue du côté de la place de Castel-Gandolfo	1 »
260. Église de Ste-Marie de la Paix, à Rome. *Da pacem· Domine· in· diebus· nostris*	1 »
261. Palais de la famille pontificale au Quirinal.	1 40
262. Cour de la Sapience, *Omnis· sapientia· a· Domino.* 1660	1 55
263. Arsenal de Civita-Vecchia, 1660	1 55
264. Voir nº 249	» 55
265. Place du Vatican, selon l'idée du Bernin. *Fundamenta· ejus· in· montibus· sanctis.* 1661.	1 55
266. Voir n. 265	1 55
267. Ste-Marie in Campitelli; Vœu à l'occasion de la peste de 1656.	1 55
268. Façade de Ste-Marie *in via lata*, à Rome .	1 55
269. La Chaire de S.-Pierre dans la basilique vaticane. *Prima sedes, fidei regula, ecclesiæ fundamentum.*	1 55
270. Escalier royal du Vatican. *Regia· ab· aula· ad· domum· Dei.*	1 40
271. Procession du *Corpus Domini. Procidamus· et adoremus· in· spiritu· et veritate.*	1 55
272. Voir nº 271	1 55
273. Canonisation de S.-François de Sales. . . .	1 40
274. Hôpital du S.-Esprit, à Rome.	1 40
275-276. Voir nº 265.	1 40
277. Façade de S.-André *della Valle*, à Rome . .	1 40
278. J. C. lavant les pieds à St-Pierre. *Formam servi· accipiens*	1 40

Clément IX (1667-1669).

279. Armoiries. *Constantia· Silverii. ad. imitandum proposita :* Allusion à son élection qui eut lieu le jour de la fête de S.-Silvère	» 55
280. Voir nº 279	» 55
281. Béatification de Ste Rose de Lima. *Dedit· indica· rosa· odorem· suavitatis· anno* 1668. . .	» 55
282. Pélican versant son sang pour ses petits *Aliis· non· sibi· clemens.*	» 85
283. J. C. lavant les pieds à S. Pierre.	» 40

Prix.

284. Agneau pascal : prise de possession à S.-Jean de Latran, en 1667. . . . . » 55
285. S. Pierre bénissant . . . . . » 55
286. Voir nº 283. . . . . 1 40
287. Allégorie de la Paix et de la Clémence : Allusion au traité de paix conclu entre la France et l'Espagne. . . . . » 70
288. Procession à l'occasion de la guerre . . . . » 70
289. Le pavillon et les clefs . . . . . » 70
290. Voir nº 289. . . . . » 70
291. Canonisation de saint Pierre d'Alcantara et de sainte Marie-Madeleine de Pazzi. *In splendoribus sanctorum.* . . . . . » 70
292. Voir nº 291 . . . . . » 70
293. Voir nº 291 . . . . . » 70
294. Le pont Saint-Ange orné de statues. . . . 1 40

Clément X (1670-1676).

295. L'Esprit-Saint. *Spiritu oris ejus omnis virtus eorum.* . . . . . » 55
296. Saint Pierre et saint Paul soulèvent Rome agenouillée. . . . . » 55
297. Voir nº 296. . . . . » 55
298. Jésus-Christ lavant les pieds à saint Pierre. » 70
299. L'Immaculée Conception. *Cum me laudarent simul astra matutina.* . . . . . 1 »
300. Notre Seigneur donnant les clefs à saint Pierre. *Tu es Petrus et super hanc petram ædificabo ecclesiam meam.* 1 40
301. Saint Pierre, martyr : allusion à son couronnement qui eut lieu le jour de cette fête. . » 70
302. Voir nº 298 . . . . . » 70
303. Canonisation des SS. Philippe Benizi, Gaétan, François de Borgia, Louis Bertrand et Rose de Lima. *Plena est omnis terra gloria eorum* . . . . . » 70
304. Voir nº 303 . . . . . 1 70
305. Voir nº 303 . . . . . » 85
306. Voir nº 303. . . . . » 55
307. Abside de Sainte-Marie Majeure . . . . . » 85

	Prix.
308. La Charité romaine. *Vivificat et beat.* . . .	» 85
309. Voir nº 299	» 85
310. Allégorie de la Religion. *Per me vita, extra me mors.*	» 85
311. Saint Pierre et saint Paul. *Intercedite pro nobis*	» 85
312. Allégorie de l'Abondance. *Ut abundantius habeant.*	» 85
313. Victoire remportée sur les Turcs par Jean Sobieski, roi de Pologne, et offrande au Pape des drapeaux pris sur l'ennemi	1 »
314. Ouverture de la Porte sainte.	1 40
315. Voir nº 314	1 40
316. Voir nº 314..	1 40
317. Voir nº 314.	» 70
318. La Basilique vaticane : *Fluent ad eum omnes gentes.*	1 40
319. Fermeture de la Porte sainte, en 1675. . .	1 40
320. Voir nº 319	1 »
321. Palais Altieri, bâti en 1675.	1 40
322. Port de Civita-Vecchia. *Cunctis patet ingressus*	1 15

INNOCENT XI (1676-1689).

323. Le Pape porté sur la *sedia gestatoria*, à Saint-Pierre. *Innocens manibus et mundo corde.*	1 »
324. Allégorie de la Justice. *De cœlo prospexit.*.	» 85
325. L'Esprit-Saint. *Fiat pax in virtute tua.* 1676	» 40
326. Armoiries : Un aigle, un lion et une coupe. *Divinæ nuntia mentis.*	1 15
327. Voir nº 325.	» 55
328. Saint Pierre marchant sur l'eau	» 40
329. Voir nº 328..	» 40
330. Saint Pierre et saint Paul. *Audite voces supplicum.*	» 55
331. Saint Pierre assis. *Non deficiet fides tua* . .	» 70
332. La Justice. *Gloriæ pondus momentaneum et leve æternum.* 1679.	1 40
333. Allégorie de la Foi. *In sæculum stabit.* . . .	» 85

	Prix
334. Jésus-Christ lavant les pieds à saint Pierre.	» 4
335. Allégorie de la Mansuetude : Allusion au traité de paix de Nimègue. *Fecit pacem super terram*	1 90
336. Saint Michel terrassant le démon.	»
337. La Charité. *Non quærit quæ sua sunt.* . . .	1
338. Allégorie de l'Église. Allusion à la condamnation de Molinos. *Una super unum.*	» 85
339. Allégorie de la Religion	» 85
340. Voir n° 334	» 40
341. Délivrance de Vienne assiégée par les Turcs. *Dextera tua, Domine, percussit inimicum.* 1683..	1 90
342. Alliance contre les Turcs entre Innocent XI, l'empereur Léopold, Jean III, roi de Pologne, et le doge de Venise. 1684.	1 15
343. Le Lion de Venise	1 15
344. Voir n° 339	» 85
345. Prise sur les Turcs par les Vénitiens de l'île de Saint-Maure. *Dominum formidabunt adversarii ejus.*	» 85
346. Voir n° 331	» 85
347. Victoire remportée en Hongrie sur les Turcs. *In perpetuum coronata triumphat.* . . .	1 »
348. Allégorie de l'Espérance : *Sperent in te qui noverunt nomen tuum*	1 15
349. Un Jésuite missionnaire présentant trois ambassadeurs du Tonkin	1 55
350. Allégorie de la Force. *Fortitudo mea, Domine.*	1 »

Alexandre VIII (1689-1691).

351. Armoiries : Une bande et un aigle en chef. *Munit et unit*	**1 15**
352. Encensoir brûlant. *Suavitate.* 1690	**» 55**
353. La chaire de Saint-Pierre. *Domini est assumptio nostra.*	**» 55**
354. Voir n° 353	**» 55**
355. Délivrance de la Morée, prise par les Vénitiens sur les Turcs, en 1690. *Victricem manum tuam laudemus*	**1 15**

Prix.

356. Canonisation de saint Laurent Giustiniani. . . . . 1 »
357. Voir nº 356 . . . . . 1 »
358. Son tombeau à Saint-Pierre 4 30
359. Le Saint-Esprit. *Veni lumen cordium.* — Têtes de saint Pierre et de saint Paul. *Sede vacante.* 1691. . . . . » 55

INNOCENT XII (1691-1700).

360. Tête d'ange, médaille frappée pour le couronnement . . . . . » 55
361. Allégorie de la Justice 1 15
362. La Charité. *A Deo et pro Deo.* . . . . . » 55
363. L'Esprit-Saint . . . . . » 55
364. Le Pape assis sur son trône reçoit divers pauvres agenouillés. *Beatus qui intelligit super egenos et pauperes* . . . . . » 70
365. Saint Pierre, protecteur de Rome. *Vigilat qui custodit eam* . . . . . » 70
366. Hospice Saint-Michel à Rome. *Erit egeno spes.* 1693 . . . . . 1 15
367. Palais de Monte-Citorio, à Rome. *Justitiæ et Pietati* . . . . . » 85
368. Façade de Sainte-Marie *delle Fornaci*, à Rome. 1 70
369. La Douane de terre, autrefois basilique d'Antonin . . . . . » 85
370. Le Pape assis sur son trône donne la croix aux missionnaires de la Propagande. *Annuntiate inter gentes* . . . . . 1 »
371. Bustes des SS. Pierre et Paul. *Fundamenta fidei.* . . . . . 1 »
372. Porte Sainte . . . . . 1 »
373. Jésus-Christ lavant les pieds à saint Pierre. . . . . » 55
374. La Vierge et l'Enfant Jésus de Ch. Maratta, au Quirinal. *Sub tuum præsidium.* 1699 . . . . 1 15
375 Une procession entrant par la Porte sainte. *Introite portas ejus.* 1700 . . . . . 1 »
376. La Justice. . . . . » 55

Clément XI (1700-1721).

	Prix.
377. L'Esprit-Saint, par Hamerani	» 55
378. L'Esprit-saint.	» 55
379. L'Église. 1701. *Fiat pax super Israël*	» 55
380. J. C. tombant sous le poids de la croix. *Factus· est· principatus· super· humerum· ejus.*	2 30
381. Envoi en Chine du cardinal de Tournon. *Vade et prædica.* 1702.	» 55
382. Plan de la basilique des SS. Apôtres, à Rome.	1 55
383. Voir n° 382.	1 55
384. Port de Civita-Vecchia, avec aqueducs et fontaine. *Haurietis in gaudio.*	2 75
385. La Force. *Robur ab astris.*	» 85
386. Prisons pour enfants à S. Michel. *Ut· eruantur· a· via· mala.*	» 85
387. Les greniers d'abondance aux Thermes de Dioclétien	2 30
388. Greniers publics.	1 »
389. Escalier du port de *Ripetta*, à Rome.	1 15
390. Machine pour élever l'obélisque de la place de Monte Citorio, à Rome.	1 15
391. L'Autel de S. Crescence dans la cathédrale d'Urbino.	1 15
392. Procession avec l'image achérotype du *Sancta sanctorum. Portaverunt tabernaculum fœderis.* 1709	1 15
393. Chapelle Albani, dans la basilique de S. Sébastien, à Rome.	1 15
394. L'Église. *Domine, deprecabilis esto.* 1711. . .	1 15
395. J. C. lavant les pieds à S. Pierre.	» 55
396. Canonisation des SS. Pie V, André Avellin, Félix de Cantalice et Catherine de Bologne . .	1 15
397. Tête d'Ange.	1 15
398. Moïse et les Hébreux passant la mer Rouge. *In viam pacis.* 1713	1 11
399. L'Église et les bains de Nocera.	1 55
400. Médaille frappée pour mettre dans les fondations de l'église des Stigmates de S. François, à Rome	1 15
401. Église et portique de la basilique de S. Clément, à Rome.	1 »

	Prix.
402. Translation du corps de S. Léon le Grand dans sa chapelle, à S.-Pierre.	1 70
403. La Vierge du Rosaire..	1 15
404. La Mosaïque de la cour du Quirinal : la Vierge et l'Enfant Jésus	1 15
405. L'Église.	1 15
406. Envoi en Chine de Mgr Mezzabarba.	1 15
407. Façade de l'Institut de Bologne.	1 15
408. Couronne d'olivier, 1720.	2 50

INNOCENT XIII (1721-1724.)

409. Prise de possession.	» 55
410. L'Église. 1721. *Renovabis faciem terræ.* . .	2 10
411. Voir n° 410.	2 10
412. S. Michel terrassant le démon· *Constitui· te· principem.*	» 55
413. Voir n° 412	» 55
414. J. C. lavant les pieds à S. Pierre.	» 55
415. La Foi. *Omnia possum in eo qui me confortat.* 1724.	» 70
416. Le Pape assiste au chapitre général des Mineurs Observantins.	» 70

BENOÎT XIII (1724-1730).

417. Chandelier à sept branches. *Dominus illuminatio mea.*	» 55
418. Prise de possession.	» 55
419. La Foi. *Haurietis in gaudio de fontibus Salutis.* 1724.	» 55
420. Une rose par allusion à ses armoiries. *De rore· cœli.*	» 25
421. Façade de la basilique vaticane. *Fluent ad eum omnes gentes.*	1 40
422. Porte sainte. *Per· me· si· quis· introierit· salvabitur*	» 70
423. Statue équestre de Charlemagne, dans le vestibule de S.-Pierre, 1725*.	2 30
424. Médaille jetée dans les fondements de l'hôpital de S. Gallican, à Rome.	1 40

	Prix.
425. Fermeture de la Porte sainte, en 1725. . .	1 70
426. Le Pape recevant des pauvres.	» 70
427. Jacob versant de l'huile sur une pierre. Allusion aux nombreuses églises et autels consacrés par le Pape.	» 85
428. Église et hôpital de S. Gallican, à Rome. .	» 85
429. Vue d'Ergastolo, près Corneto (État pontifical)	1 »
430. Canonisation de S. Jean Népomucène, à S.-Jean de Latran.	1 15
431. J. C. lavant les pieds à S. Pierre.	» 55

Clément XII (1730-1740).

432. Prise de possession.	» 70
433. La Justice. *Rectis corde lætitia.* 1730	» 70
434. Couvent du *Bambino Gesu,* sur l'Esquilin, à Rome.	» 85
435. L'Église. *Portæ· inferi· non· prævalebunt·* 1731.	» 70
436. Chapelle de S. André Corsini, à S.-Jean de Latran.	1 70
437. Armoiries du majordome du pape, Mgr Acquaviva.	1 70
438. Vue d'Ancône et de son port. *Adjutor in opportunit.*	» 85
439. J. C. lavant les pieds de S. Pierre.	» 55
440. L'arc de Constantin, à Rome.	1 »
441. Façade de S. Jean de Latran. *Adorate· Dominum· in· atrio· sancto· ejus.* 1733.	6 30
442. Coupe de la chapelle Corsini, dans la basilique du Latran*	6 30
443. Lazaret d'Ancône. *Publicæ incolumitatis præsidio*	6 30
444. Rome. Allusion à la fondation du musée du Capitole. *Multiplicasti magnificentiam.*	1 15
445. Le pavillon et les clefs en sautoir.	» 85
446. Ravenne.	1 15
447. Fontaine de Trévi, à Rome.	1 40
448. Médaille jetée dans les fondations de l'Église du S.-Nom de Marie, au Forum de Trajan.	1 40

Prix.

449. Palais de la Consulte, à Rome. 1 40
450. Canonisation des SS. Vincent de Paul, François Régis, Catherine de Gênes, Julienne Falconieri. *Illos et glorificavit.* 1738. . . . . 1 40
451. Agrandissement de l'hôpital du S.-Esprit. 1 40

BENOÎT XIV (1740-1758).

452. L'Église. 1740. *Judicabit in æquitate* 1 40
453. Portique de Ste-Marie Majeure. 1 40
454. Façade de Ste-Marie Majeure. . . . . » 85
455. La Providence divine. *Ut mecum sit et mecum laboret.* 1741. . . . . » 85
456. L'Abondance. 1742. . . . . » 85
457. Le tombeau de Marie Sobieski, à S.-Pierre. . 1 »
458. Le pavillon et les clefs en sautoir. . . . . » 85
459. Le triclinium de S. Léon III, à Rome. . . 1 15
460. Pallas : allusion à l'accroissance du Musée du Capitole. 1 40
461. Canonisation des SS. Fidèle de Sigmaringen, Joseph de Léonisse, Camille de Lellis, Pierre Regalati, Catherine de Ricci. 1 55
462. Le *braccio nuovo* à l'hôpital du S.-Esprit. . 1 55
463. Le Pape porté en litière à Civita-Vecchia. 1 55
464. La Sagesse pontificale. Allusion au tribunal de la signature. *Ego justitias judicabo.* 1 55
465. Voir n° 464. . . . . » 85
466. Le génie des Arts; allusion à la pinacothèque du Capitole 1 55
467. Publication du jubilé. 1 55
468. Ouverture de la Porte sainte. 1749 . . . . 1 55
469. Procession entrant par la Porte sainte. . . . 1 »
470. Fermeture de la Porte sainte, en 1750. . . 1 55
471. Le Pape assiste au chapitre général des Franciscains. 1 55
472. La Justice pontificale. 1 55
473. Allégorie de la sûreté. *Securitas publica.* . . 1 55
474. Concordat entre le S.-Siége et la république de Venise. *Concordia mutua.* 1 55
475. Érection d'Udine et de Goritz en archevêché. 1 55
476. J. C. lavant les pieds à S. Pierre. . . . . » 55

Prix.

477. Concordat entre le Pape et le roi de Naples. 1 55
478. Voir nº 458. . . . . » 85
479. L'Abondance. 1 40
480. Intérieur du Panthéon, à Rome. 1 55
481. Voir nº 476. . . . . » 55
482. La croix adorée par les Anges. *Fructum suum dedit in tempore* . . . . . » 70
483. Vacance du S.-Siége. 1758. Têtes de S. Pierre et de S. Paul. — L'Esprit-Saint. . . . . » 70

CLÉMENT XIII (1758-1769.)

484. La Justice. *Orietur in diebus ejus.* 1758. . . » 70
485. La Charité. *Dedit pauperibus.* 1759. . . . . » 70
486. Les greniers d'abondance aux Thermes de de Dioclétien. *Ut comedant pauperes populi.* 1760. . . . . » 85
487. Port de Civita-Vecchia. . . . . 1 »
488. Béatification du cardinal Barbadigo. . . . . 1 »
489. Arrivée du Pape à Civita-Vecchia 1 15
490. Mines de Polino Castello en Ombrie. . . . 1 15
491. Le Tibre. 1763. . . . . 1 40
492. Vue de la forteresse et de la ville de Civita-Vecchia. 1 40
493. Les deux Centaures placés au Musée du Capitole* 1 40
494. L'Église. *Repente de cœlo salus.* . . . . . » 85
495. Le bâtiment du Quirinal pour la famille pontificale 1 40
496. J. C. lavant les pieds de S. Pierre. . . . . » 55
497. La Charité. *Patiens est benigna est.* 1767 . 1 40
498. Canonisation des SS. Jean Kenti, Joseph Calasanz, Jérôme Emiliani, Joseph de Copertino, Séraphin d'Ascoli, Jeanne Françoise de Chantal. 1 40
499. La Libéralité. *Liberalitas reduæ.* 1 70

CLÉMENT XIV (1769-1775).

500. La façade de l'église des Douze-Apôtres, a Rome. . . . . » 70

	Prix.
501. La Charité. *Elevat pauperes*	» 70
502. J. C. tombant sous le poids de la croix*	2 75
503. J. C. lavant les pieds à S. Pierre	» 85
504. Le concordat entre le S.-Siége et le Portugal. *Refulsit sol.* 1770	» 85
505. Musée Clémentin du Vatican. *Novum Vaticani decus.* 1771	1 »
506. Le baptême de l'infant d'Espagne. 1772	1 15
507. Les trois arts libéraux	1 40
508. Palmier. *Fructum attulit in patientia.* 1774	1 40

Pie VI (1775-1799).

509. S. Pierre, S. André, S. Pie V, ses protecteurs. 1775	» 70
510. Ouverture de la Porte sainte. 1774	» 85
511. Fermeture de la Porte sainte. 1775	1 55
512. Médaille jetée dans les fondations de la sacristie de S.-Pierre	1 »
513. Le grand quartier de Civita-Vecchia. *Tuetur et ornat*	1 »
514. Plan de S.-Laurent delle Grotte. 1777	1 15
515. La liberté	1 40
516. Le Conservatoire Pie, au-dessous de S.-Pierre *in Montorio*, à Rome	1 40
517. La forteresse d'Urbino	2 30
518. Fourneaux construits à Civita-Vecchia. 1780	1 40
519. Hospice des Enfants-Trouvés à Foligno. 1781.	1 55
520. J. C. tombant sous le poids de la croix	2 30
521. Le Pape assiste à Augsbourg à une messe solennelle. 1782	1 40
522. Obélisque enlevé du Mausolée d'Auguste et transporté sur la place du Quirinal	2 30
523. Sacristie de S.-Pierre	1 55
524. Béatification des BB. Laurent de Brindisi, Jeanne Bonomia, Marie-Anne de Jésus	1 55
525. L'hôpital des Enfants-Trouvés à Castello	1 70
526. Les prisons et l'Académie de Treja	1 55
527. Façade du Conservatoire de Fabriano. 1787.	1 55

	Prix.
528. J. C. lavant les pieds à S. Pierre.	» 70
529. La voie Appienne.	1 55
530. Consécration de l'église de Subiaco. 1789.	1 55
531. L'Abondance	1 55
532. Desséchement des marais Pontins. 1791. .	1 55
533. L'Anio. 1792.	1 55
534. La ville de Civita-Vecchia.	1 40
535. Le Velino se jetant pour la troisième fois dans la Neva.	1 40
536. Le pape reçoit les prêtres français émigrés.	1 55

Pie VII (1800-1823).

537. La basilique vaticane.	1 40
538. Arc de triomphe élevé sur la place du Peuple pour son entrée.	1 55
539. Voir n° 538.	» 70
540. L'Esprit-Saint	1 15
541. Le soleil éclairant la basilique vaticane, ainsi que le palais.	1 15
542. Rome cuirassée. 1803.	1 15
543. Liberté du commerce. 1804.	1 40
544. Buste de la Vierge.	» 85
545. Bustes des SS. Pierre et Paul. 1804.	1 40
546. Reconstruction de *Ponte Molle*. 1805.	1 55
547. Ouverture des salines près Corneto.	1 40
548. Canonisation des SS. François Caracciolo et Benoît le Maure, et des SStes Hyacinthe Mariscotti, Colette et Angèle Merici.	1 40
549. J. C. lavant les pieds à S. Pierre.	» 70
550. Voir n° 549.	» 70
551. L'Ange délivrant S. Pierre de la prison. 1814. *Renovatum prodigium*.	1 55
552. Voir n° 551.	1 40
553. Voir n° 551.	1 55
554. Deux guerriers gardant le siége pontifical. *Urbi· et· orbi· restitutus*.	1 55
555. Couronnement de la Vierge de Savone. . .	1 40
556. La Force, l'Espérance et la Paix. *Eduxit. vinctos· in· fortitudine*.	1 55

Prix.

557. Les six provinces pontificales usurpées retournent au domaine pontifical. 1 70
558. Voir nº 557. . . . . 1 55
559. Le groupe du Laocoon, revenu de France. 1 70
560. La Justice. 1818. . . . . 1 70
561. Voir nº 551. . . . . » 70
562. L'Architecture 1 70
563. Voir nº 551. . . . . » 85
564. Réception au Quirinal de l'Empereur et de l'Impératrice d'Autriche. 1819. . . . . 1 70
565. Médaille académique. 1 70
566. Lavement des pieds. . . . . » 85
567. Récognition du corps de S. François d'Assise, à Assise. 1818. . . . . 1 70
568. Le *braccio nuovo* du musée du Vatican. . . 1 70
569. Médaille du Mérite. 1 70
570. Lavement des pieds. . . . . » 70
571. La place du Peuple. 1 70
572. Introduction du vaccin dans l'État pontifical. 1 70
573. Consécration de l'église de Gran en Hongrie. 1823 . . . . . 2 50

Léon XII (1823-1829).

574. J. C. lavant les pieds à S. Pierre. . . . . » 85
575. Prise de possession. 1 70
576. L'Archange S. Michel, prise de possession. *Prospere procede et regna.* 1 90
577. S. Pierre annonce l'ouverture du Jubilé. . . 1 70
578. Médaille du Mérite. . . . . » 85
579. » 1 40
580. Médaille académique 1 40
581. » 1 40
582. » 1 40
583. Ouverture de la Porte sainte, en 1824. *Januas cœli aperuit.* 1 40
584. Basilique de S.-Paul brûlée. — Ste-Marie *in Trastevere* substituée pour le Jubilé à S.-Paul. 2 50
585. La religion assise. *Sedet super universum.* . . . . . » 55
586. Fermeture de la Porte sainte, en 1825. . . 1 70

Prix

587. Prix pour la Congrégation des études. *Misit ancillas suas ut vocarent ad arcem.* . . . 3 25
588. Lavement des pieds. . . . . » 85
589. Le Pape visite l'hôpital du S.-Esprit. *Infirmus · eram · et · visitasti · me.* 1 70
590. Lavement des pieds. . . . . » 85
591. Le baptistère de Ste-Marie Majeure 1 70
592. Lavement des pieds. . . . . » 85
593. Chapelle élevée à la Genga, son pays natal 1 70
594. La religion. *In · forti · turris · in · tua · fide · fortior · orbis* 1 70

Pie VIII (1829-1830).

595. J. C. lavant les pieds à S. Pierre. *Tu Dominus et magister.* . . . . . » 85
596. Prise de possession. 1 70
597. La religion. *Lacrimæ · patris · lætitia · filiorum* · 1829 . . . . . 1 70
598. Médaille de mérite. 1 70
599. Médaille de mérite. . . . . » 85
600. Médaille académique 1 70
601. Médaille académique 1 70
602. Lavement des pieds. . . . . » 85
603. La justice et la paix. 1830. *Justitia et pax osculatæ sunt.* 1 70

Grégoire XVI (1831-1846).

604. Trois couronnes d'olivier. *Hæc · est · victoria · quæ · vincit · mundum.* 1831. . . . . 3 75
605. Allusion à l'amour du Pape pour les arts et les sciences. *Artium et scientiarum patrono.* . 3 75
606. J. C. lavant les Pieds à S. Pierre. . . . . » 85
607. Médaille de mérite. . . . . » 85
608. La religion s'appuyant sur une colonne. *Supra firmam petram.* 1 70
609. Médaille de mérite . . . . . » 55
610. Médaille de mérite. 1 70
611. Lavement des pieds. . . . . » 85

	Prix.
612. Prise de possession. 1832	1 70
613. Rome triomphant par la mise en fuite des ennemis de l'Église. *Non prævalebunt adversus eam.*	1 70
614. Médaille académique	1 70
615. Médaille académique	1 70
616. Lavement des pieds.	» 85
617. La paix et la religion. *Pacis et religionis amor*	1 70
618. Lavement des pieds.	» 85
619. Vue du mont Catulle, à Tivoli, percé pour donner passage à l'Anio.	1 70
620. Réforme du système monétaire.	1 70
621. Lavement des pieds.	» 85
622. Le temple d'Antonin et de Faustine. 1835.	1 70
623. Percement du mont Catillo, à Tivoli, et cascade de l'Anio*.	7 30
624. Voir n° 623.	4 60
625. Lavement des pieds.	» 85
626. Médaille de mérite pour le corps des pompiers	» 25
627. Ville et port de Civita Vecchia.	1 70
628. Lavement des pieds.	» 85
629. Restauration de la chapelle Pauline au Vatican	3 50
630. Le musée étrusque du Vatican. 1837. . .	1 70
631. Rome assise, entourée de divers objets égyptiens. *Novum ad · Vatican · decus.* . . .	2 50
632. Intérieur de la basilique de S.-Paul brûlée.	2 50
633. Lavement des pieds.	» 85
634. Casino de la place Colonna*	1 70
635. Lavement des pieds.	» 85
636. Canonisation des SS. Alphonse de Liguori, François de Girolamo, Joseph de la Croix, Pacifique de S. Séverin, Véronique Giuliani. 1835	1 70
637. Intérieur du musée égyptien.	2 50
638. Lavement des pieds.	» 85
639. Buste de la Vierge. *Causa · nostræ · lætitiæ.*	» 85
640. Rond-point de la via Ripetta.	1 70
641. Médaille de mérite pour la garde civique.	» 85

	Prix.
642. Secours donnés aux indigents. *Beneficentia publica aucta, firmata.*	3 75
643. Lavement des pieds.	» 85
644. Aqueduc de Claude et porte majeure. . .	1 70
645. Lavement des pieds.	» 85
646. Forteresse d'Ancône. 1842.	1 70
647. Vue de l'hospice de S. Michel et des bateaux à vapeur sur le Tibre, à Ripa Grande.	3 25
648. Lavement des pieds.	» 85
649. Nouveau port et canal de Terracine. . . .	1 70
650. Lavement des pieds.	» 85
651. Hôpital de S.-Jacques des Incurables, à Rome.	1 70
652. Lavement des pieds	» 85
653. Vue du pont de Galloro. 1843	1 70
654. Lavement des pieds.	» 85

Pie IX (1846).

655. Buste des SS. Pierre et Paul.	1 70
656. Médaille de mérite.	1 70
657. Médaille de mérite.	1 15
658. Médaille de mérite.	» 70
659. Médaille de mérite.	» 40
660. Médaille académique.	1 70
661. Médaille académique.	1 70
662. Prise de possession.	1 70
663. Lavement des pieds.	» 85
664. Intérieur de la Basilique de S.-Paul ruinée par l'incendie	2 50
665. Buste de la Vierge. *Causa nostræ lætitiæ.*	» 70
666. Médaille de mérite pour les pompiers. . .	» 40
667. Statues des SS. Pierre et Paul érigées sur la place S.-Pierre *.	1 70
668. Réception de l'ambassadeur extraordinaire de la Sublime-Porte.	1 70
669. Sainte famille. *In · laboribus · a · juventute · mea**	2 50
670. Lavement des pieds.	» 85
671. Moïse donnant aux chefs de la tribu les lois municipales.	1 70

	Prix.
672. Voir n° 665.	» 40
673. Lavement des pieds, à Gaëte.	» 85
674. Médaille pour les troupes qui rétablirent le Pape à Rome.	» 70
675. Lavement des pieds, à Caserte.	» 85
676. La province de Frosinone pour l'heureux retour du Pape dans ses États.	1 70
677. La province de Rome.	3 50
678. La noblesse romaine.	3 50
679. Rome triomphante, entourée des drapeaux pontificaux. *A reditu principis clariora nitent.*	1 90
680. Médaille pour ceux qui montrèrent attachement au Pape. *Fidelitati.*	» 70
681. Le prophète Daniel.	1 70
682. Lavement des pieds.	» 85
683. La colombe sortant de l'arche. *In Urbem reversus pastor, non ultor**.	3 50
684. Le pélican nourrissant ses petits de son sang. *Franciæ milites ægrotantes a Pio IX visitati*.	3 50
685. Pont d'Ariccia. *Albano et Aricia ponte conjunctis*	1 70
686. Médaille destinée aux volontaires pontificaux	1 »
687. Lavement des pieds.	» 85
688. Prix du ministère du commerce.	2 50
689. Prix du ministère du commerce.	1 70
690. La voie Appienne. *Via appia restituta**. . .	1 70
691. Visite faite par le pape aux bâtiments du ministère des finances.	1 70
692. Lavement des pieds.	» 85
693. Ciborium et confession de S.-Jean de Latran*.	12 »
694. Musée du Latran.	1 70
695. J. C. confiant son troupeau à S. Pierre, allusion à la création du séminaire Pie.	5 »
696. Lavement des pieds.	» 85
697. Asiles pour l'enfance. *Sinite parvulos venire ad me.*	1 70
698. Viaduc d'Ariccia. *Ariciæ clivi periculo sublato.**	12 »

	Prix.
699. Lavement des pieds	» 85
700. Visite du pape à l'hôpital du S.-Esprit pendant le choléra de 1854.	1 70
701. Le Pape assis, dans son cabinet. — Restauration de la porte Pie.	3 »
702. Médaille de récompense pour la municipalité, à cause du choléra de 1854.	12 »
703. Lavement des pieds.	» 85
704. Définition du dogme de l'Immaculée Conception.	1 70
705. Voir n° 688.	» 70
706. Ouverture de la ligne du chemin de fer de Rome à Frascati.	1 70
707. Prix pour les artistes dramatiques.	1 70
708. Lavement des pieds.	» 85
709. Médaille de mérite.	» 10
710. La municipalité de Bologne, à l'occasion du séjour du pape dans la province. 1857.	2 50
711. Église de la Madone de S. Luc, à Bologne. *Oh præsentiam summi antistitis religion.* . . .	3 50
712. Chemin de fer de l'État pontifical.	1 70
713. Vue de la Monnaie de Bologne.	2 50
714. La province Romaine pour le retour du pape à Rome.	3 50
715. Érection de la statue de l'Immaculée Conception sur la colonne de la place d'Espagne.	» 40
716. La municipalité de Civita-Vecchia pour le retour du pape. 1857.	3 50
717. Découverte de la catacombe de S. Alexandre sur la voie Nomentane.	12 »
718. Lavement des pieds.	» 85
719. Voyage fait par le pape pour visiter les provinces pontificales.	1 70
720. Lavement des pieds.	» 85
721. Médaille de mérite pour l'année.	1 90
722. Porte S.-Pancrace.	1 70
723. Médaille de mérite pour les employés civils.	» 10
724. Lavement des pieds.	» 85
725. Médaille frappée pour les fêtes de Pâques, à l'occasion du grand nombre de catholiques qui	

	Prix.
vinrent à Rome, en 1860. *Multitudinis credentium cor unum et anima una.*	3 50
726. Chaire de S. Pierre. *Fidei regula, Ecclesiæ fundamentum.**	1 70
727. Lavement des pieds.	» 85
728. Daniel dans la fosse aux lions. 1861. *Deus meus concludat ora leonum.* Allusion à l'invasion Piémontaise.*	1 70
729. Lavement des pieds.	» 85
730. Vue intérieure de la basilique de S.-Paul, à l'occasion de sa consécration.*	12 »
731. Denier de S. Pierre. *Petri inopiam christiani stipe sustentant.*	1 70
732. Lavement des pieds.	» 85
733. Anniversaire du 3me centenaire du Concile de Trente.	2 50
734. Voir nº 733.	1 70
735. Fabrique de tabacs, à Rome.	1 70
736. Lavement des pieds.	» 85
737. Porte Pie.	1 70
738. Lavement de pieds.	» 85
739. Médaille pour les pompiers	» 40
740. S.-Laurent hors les Murs.*	1 70
741. Lavement des pieds.	» 85
742. Hospice des fous à la Lungara.	1 70
743. Lavement des pieds.	» 85
744. J. C. couronnant S. Pierre et S. Paul. — Dix-huitième centenaire du martyre des SS. Apôtres.*	5 »
745. Têtes des SS. Pierre et Paul. — Dix-huitième centenaire du martyre des SS. Apôtres.	2 10
746. Nouvelle montée du Quirinal. *Adscensu commodiore ad collem Quirinalem aperto, exornato.*	1 70
747. Lavement des pieds.	» 85
748. Loges du Vatican restaurées par le peintre Mantovani.*	1 70
749. Lavement des pieds.	» 85

REMISES DES CARROSSES DU PAPE.

Le carrosse de gala du Pape a été commencé sous le pontificat de Léon XII et terminé sous celui de Grégoire XVI. L'intérieur est garni de velours rouge et le Pape est assis au fond sur un fauteuil. Le plafond est également en velours rouge, avec un S.-Esprit au milieu d'une auréole brodée d'or. A la partie supérieure est une galerie en métal doré et tout autour des panaches de même. La caisse à l'extérieur est recouverte de velours rouge, rehaussé d'appliques de métal représentant des vertus et des allégories. A l'arrière, figure un aigle par allusion aux armoiries de Léon XII, et en avant deux anges supportent les insignes de la Papauté, la tiare et les clefs, et de chaque côté se dressent deux branches d'olivier, symboles de la paix. Il n'y a à ce carrosse ni cocher ni valets de pieds, et les six chevaux sont conduits par trois postillons montant à la Daumont.

Tout le harnachement est en velours rouge brodé d'or. Les crinières des chevaux sont tressées et entremêlées de *fiocchi*. Sur leur tête se dressent des pompons pourpre et or. Ce carrosse qui ne sort qu'aux fêtes de S. Philippe Néri, la Nativité de la Vierge et S. Charles Borromée, a coûté plus de 100 000 francs.

Dans la même remise sont deux autres carrosses dorés, dont l'un est de demi-gala.

ARMERIA.

La salle d'armes ou *armeria* a été construite et décorée en 1625 sous le pontificat d'Urbain VIII.

Voici sommairement l'histoire des armes à feu dans l'État pontifical.

Les grosses armes à feu furent importées d'Allemagne en Italie. Les premières bombardes parurent sur les galères vénitiennes commandées par le capitaine Barbarigo contre les Génois en 1379, sous le pontificat d'Urbain VI; ces pièces se nommaient la *Trévisane* et la *Victoire*. Cependant le capitaine Meyer affirme qu'en 1311 on employa les bombardes au siége de Brescia, *et qu'il y en avait à Forli en* 1326.

Ces bombardes, en forme d'acqueraux, se composaient de la *culasse* et du *tube*, *séparables* l'un de l'autre. Il en existe une de ce genre à Rignano. Elle mesure 3 mètres en longueur, et son calibre est de 15 centimètres. La culasse ou chambre mobile s'enchâsse dans le tube principal par emboîtement. Ce tube principal est à renflements en plusieurs de ses parties, sans tourillons ni anses; une boucle ou grand anneau paraît en tenir lieu. C'est une véritable arme se chargeant par la culasse. Cette bombarde semble une des premières fabriquées sous les Papes, elle doit dater au moins de 1400, sinon d'une époque antérieure, car ce fut de 1385 à 1397, que les canons d'artillerie, jusque-là simples cylindres à deux ouvertures, prirent des anses et fermèrent à demeure leur culasse. Or, cette époque répond aux règnes des Papes Boniface IX et Innocent VII, sous lesquels le célèbre condottière Braccio-da-Montone, deux fois général des armées de l'Église, faisait faire à l'art militaire et au perfectionnement des armes des progrès qui devançaient de beaucoup ceux qui s'opéraient chez les autres nations.

Les bombardes de cette espèce ou en cuivre ou en fer se composaient d'un tube de 16 diamètres de longueur, se terminant en un entonnoir de 8 diamètres de longueur. Le boulet en pierre était reçu dans cet entonnoir et assujetti avec des éclisses. Les deux tubes étaient ou coulés ensemble ou fabriqués à part et encastrés dans une charpente de chêne. Il y en avait qu'on appelait *bronzines*, d'autres *carabotanes*, parce qu'elles étaient portées sur chariots. Les premiers canons étaient formés d'un assemblage de cercles de fer forgé; ils se chargeaient pour la plupart par la culasse et étaient à *boîte* ou *chambre mobile*. C'était un cylindre qui s'y ajustait et contenait la charge. La grande différence entre les canons et les bombardes et les couleuvrines consistait en ce que ces dernières n'étaient qu'un grossier fusil de rempart, à tube d'une seule pièce.

La *pièce à boîte* ou chat-à-feu était une sorte de pièce d'artillerie dont l'usage a précédé celui des tubes à une seule ouverture; elle se chargeait par la culasse au moyen du retrait de la *boîte* ou *chambre mobile*. Ces pièces ont tiré d'abord des boulets en pierre, comme il s'en trouve en quantité au Château Saint-Ange, et ensuite des éclats de pierre ou ce que les Italiens appelaient *squaglie*.

Il pouvait y avoir plusieurs *boîtes* ou *chambres mobiles* pour la même bombarde ou tube principal; dans tous les cas ce tube principal et sa culasse mobile formaient deux morceaux ou plusieurs (en italien *pezzi*, pièces du canon, que l'on plaçait ensemble sur un chariot; de là serait venue l'origine du mot *pièces* employé comme nom générique des bouches à feu. Le mot, au singulier, est resté ensuite à l'arme composée plus tard d'un seul tube à culasse fixe et close.

En remontant aussi haut que les données historiques le permettent, nous trouvons l'artillerie pontificale jouant un rôle actif sous Eugène IV, vers 1435. Les Romains, insurgés à l'instigation de quelques barons révoltés, assiégent le Château Saint-Ange et l'environnent de tranchées. Le peuple ayant été attiré près des murs par un stratagème du gouverneur Castellano, on tire sur lui un grand nombre de coups d'artillerie, *molti colpi d'artiglieria*, ce qui le ramène au devoir. Sous le même règne, Vitellesco, général de l'Église, à la tête de troupes armées de *canons à main*, *coulevrines à main* et *autres bastons à feu*, prend et rase Palestrina. On construit la *rocca* (château fort) de Bologne et on fortifie le palais de la délégation de Ferrare.

Sous le règne de Calixte III, en 1455, on construit à Rome et on arme de bombardes et perriers ou perlières, seize galères qui, sous le commandement du Patriarche d'Aquilée, font pendant trois ans la chasse aux Turcs sur la côte d'Asie.

Sous Pie II, on arme des galères à Ancône, et sous Sixte IV, 24 galères romaines bien munies d'artillerie vont prendre Smyrne sous le commandement du Patriarche d'Antioche.

Les troupes pontificales qui, sous Frédéric, duc d'Urbin, et Robert Malatesta, généraux des armées de l'Église, font la guerre aux Florentins et battent Alphonse, duc de Calabre, à Campo-Morto, près de Velletri, outre les petites armes à feu portatives, traînent déjà quelques légères bombardes avec elles.

Volturius nous autoriserait à suspecter que les mobiles renfermant de la poudre sont antérieures à 1457 et originaires des États du Saint-Siége. Il s'écrie : « O Sigis-« mond Pandolphe (c'était un Malatesta, seigneur de Ri-

« mini', c'est à toi qu'on doit l'invention de ces machines « à l'aide desquelles des boulets d'airain remplis d'une « poudre inflammable sont lancés par l'impulsion d'une « matière brûlante. » Étaient-ce des grenades lancées à l'aide de bombardes? C'est croyable. Quant aux bombes lancées au moyen de mortiers, leur premier emploi est attribué aux ingénieurs italiens au service de Mahomet II, en 1481.

Sous Sixte IV, en 1475, le Vatican se fortifie et la Rocca d'Ostie s'élève. Dès cette époque, cette *rocca* fut munie de casemates qui seraient dans ce cas les plus anciennes, car Henry Estienne, en 1579, signale le mot *casemate* comme en usage depuis peu de temps ; son étymologie serait *casa armata* et San-Micheli en serait l'inventeur.

L'usage de traîner des canons en campagne ne commence qu'en 1476; ils servent également aux rencontres de plaine et aux siéges et sont d'abord portés sur des chariots, puis montés sur des roues. En France, sous Louis XIV, l'artillerie de siége offensif et celle de campagne n'étaient pas encore distinctes. Frédéric II sépara ces deux services en 1742.

Sous Jules II, l'armée du Saint-Siége, forte de 12000 hommes, se charge seule du siége de la Mirandole, qui renfermait une garnison française, y emploie 12 canons ou bombardes et près de 39 bouches à feu légères, et prend la place, dans laquelle le Pape, venu pour encourager ses troupes, entre par la brèche.

A cette date, on commence à distinguer les calibres. On donne aux pièces des noms de reptile ou d'oiseau de proie, telle que *coulevrine* (de l'italien *colubrina*, couleuvre), *serpentine*, *faucon*, etc. La coulevrine cesse d'être une arme de main et devient le demi-canon (originairement bombarde allongée) à boulet de métal. Celles que l'on traînait en campagne portaient 16 livres de balles.

Ce genre de pièces joue un rôle important à la bataille de Ravenne, en 1512, où les troupes de l'Église en avaient bon nombre, déjà montées sur tablouins à roues. A ce combat célèbre gagné par les Français, disputé chaudement, pendant six heures, et où périt Gaston de Foix leur général, un boulet de coulevrines emporte 33 cavaliers, si l'on en croit l'histoire de Bayard. Le contingent pontifi-

cal de 4000 fantassins et 250 hommes d'armes, uni à cette bataille aux Espagnols et aux Vénitiens, partage leur défaite, y perd bonne partie de son matériel, et le légat Jean de Médicis (depuis Léon X) y est fait prisonnier avec quelques officiers.

Sous le pontificat belliqueux de Jules II, Ferrare, Bologne, Rome sont renommées pour la confection et le luxe des armes et des armures.

Jules II constitua fortement le corps des bombardiers. Cette troupe, améliorée et perfectionnée encore par son successeur Léon X et réorganisée ensuite sous Paul III, avec ses centres d'établissement au Château Saint-Ange et à Ancône, se montait à plus de 1200 hommes. Elle comprenait des bombardiers, des ouvriers (*carradori*), des chefs bombardiers et des gentilshommes bombardiers (*gentiluomini d'artiglieria*). Ces derniers étaient les officiers. La noblesse des États Pontificaux entrait donc dans l'artillerie au seizième siècle, tandis que celle des autres pays dédaignait cette arme.

En 1522, l'affût (du latin *fustis*, bâton) commence à apparaître avec ses diverses pièces de charpente; jusque-là le chariot et successivement le tablouin à roues avaient été en usage pour les *pièces de campagne*. Quelques bouches à feu pontificales de l'expédition du Milanais en sont munies par les soins de Prosper, qui les apportait de Naples, où ils étaient employés aux pièces de place, dès 1493.

En 1527, les artilleurs pontificaux tiennent bon dans le Château Saint-Ange, où s'est réfugié Clément VII et que vient attaquer le connétable de Bourbon avec 40 000 hommes. Bourbon ne peut l'emporter, mais prend la ville et met Rome à sac pendant huit jours. Il recommence alors le siége régulier du fort et y est tué d'un coup d'arquebuse, tiré par Benvenuto Cellini.

On voit dans l'*armeria* du Vatican l'armure que portait le connétable lorsqu'il reçut le coup mortel. D'après la nature de la brèche et de la contusion faites à la cuirasse, il y a lieu de croire que ce coup provenait d'une arquebuse du genre de celles dites à croc, où le poids de la balle était proportionné à raison de 3 à la livre. Une balle d'arquebuse à main, dont le poids a peu varié au-dessus ou au-dessous d'une once, n'eût pu produire une pareille excoriation sur une armure de cette force.

Sous Paul III (1534) les artilleurs pontificaux arment contre les Turcs onze galères commandées par Virginio Orsini, fortifient le Borgo sous la direction d'Alexandre Vitelli, chef du *presidio* (garnison), et font partie d'une armée que le Pape envoie en Allemagne, sous Octave Farnèse, au secours de Charles V en lutte avec les protestants.

Sous S. Pie V (1566-1572) au moment de se présenter à Lépante, les bombardiers des États du Saint-Siége avaient été des premiers à adopter les perfectionnements successifs apportés au matériel et à la science. Vers 1527, on proportionne en Italie les dimensions et le calibre, la charge et la portée. En 1537, Tartaglia découvre que la ligne de projection des mobiles, jusque-là réputée droite, est une courbe; c'est la base des principes du tir. On reconnaissait alors comme bouches à feu : le *canon* de 33, la *coulevrine* de 16 1/3, la *bastarde* de 7 1/2, la *moyenne* de 2 1/2, le *faucon* de 1 1/2, le *fauconneau* de 3/4. Le canon de 33 était commandé par un maître canonnier ayant sous ses ordres trois chargeurs, un boute-feu, 30 pionniers; il fallait 23 chevaux pour les traîner; six charrettes à 5 chevaux l'accompagnaient. Plus tard l'Italie et les États de l'Église admettent comme seul type le canon, avec son multiple le double-canon et ses divisions le demi-canon et le quart de canon. Mais il existe encore des bombardes et perrières, et ces termes ne disparaissent qu'après 1572.

Dans la seule forteresse d'Ancône les Papes avaient toujours, dès cette époque, outre les pièces de place (siége défensif) qui en garnissaient les murs, 12 bouches à feu de campagne montées sur affûts, prêtes à sortir pour les expéditions. D'autres se trouvaient au fort Saint-Ange pour le service des troupes en campagne de ce côté-ci des Apennins, et étaient confiées provisoirement au gouverneur ou *castellano* du fort.

Toutes les anciennes pièces du Château Saint-Ange ont été refondues sous Napoléon Ier.

Pour visiter l'*Armeria*, il faut une permission spéciale du majordome du palais ou du commandant de place.

TOUR DES VENTS.

Cette tour carrée date du pontificat de Grégoire XIII. On y monte par un escalier en colimaçon. A la partie supérieure se voit la méridienne qui servit aux opérations mathématiques et astronomiques pour la réforme du calendrier. C'est là qu'habite le gardien des archives secrètes et que fut détenu quelque temps Galilée. Les fresques furent exécutées par ordre d'Urbain VIII.

Cet appartement communique d'une part avec l'imprimerie du Vatican et de l'autre avec les archives secrètes.

ARCHIVES SECRÈTES.

Les archives secrètes sont situées au premier étage. On y entre, d'un côté, par la Bibliothèque vaticane et, de l'autre, par l'appartement de l'archiviste. Les fenêtres donnent sur une cour intérieure, dont les murs sont couverts d'ornements représentant des armoiries et des vertus tracées à la pointe sur le mortier encore frais. Cette décoration, que l'on nomme en italien *sgrafitto*, date du pontificat de Sixte V.

L'appartement, affecté autrefois à la résidence du cardinal bibliothécaire, se compose de quatre pièces peintes à fresque, dont les sujets sont empruntés à l'histoire de l'État pontifical dans ses rapports avec les autres puissances. La voûte est aux armes de Paul V, qui a fait exécuter cette décoration.

PREMIÈRE SALLE.

1. Casimir, roi de Pologne, offre à Grégoire VI son royaume comme tributaire du Saint-Siége. — *Gregorio VI pont. max., Casimirus Poloniæ rex, debellatis hostibus, regnum suum Beato Petro ex voto vectigal fecit.*

2. Charlemagne confirme la donation territoriale faite par Pepin, son père, et l'augmente.— *Hadriano I pont.*

max., Carolus Magnus, Francorum rex, Pipini patris donationem Romanæ Ecclesiæ factam confirmat novisque donationibus cumulat.

3. Pepin donne à Étienne III l'exarchat de Ravenne et la pentapole qu'il a conquis sur le roi des Lombards. — *Pipinus, Francorum rex, exarchatum et pentapolim provincias ex Astulphi, Longobardorum regis, manibus ereptas per Fulradum Abbatem Stephano III pont. max. donat.*

4. Aripert, roi des Lombards, restitue les Alpes Cottiennes à Jean VI.—*Joanne VI pont. max , Aripertus, Longobardorum rex, Alpes Cottias a majoribus suis injuste occupatas apostolicæ Sedi restituit.*

5. Le landgrave de Hesse donne à Urbain VI plusieurs châteaux situés en Allemagne. — *Urbano VI pont. max., Henricus lantgravius Hassiæ per legatum suum castra diversa Moguntin. Treveren et Herbipolen. diœc. apostolicæ Sedi donat.*

6. Renaud, roi d'Anglesey, donne son île au Saint-Siége. —*Honorio III pont. max., Reginaldus rex insulæ Monæ in Hibernico mari, coram legato pontificio regnum suum apostolicæ Sedi donat.*

7. Jean, roi d'Angleterre, rend son royaume tributaire de l'Église romaine. — *Innocentio III pont. max., Joannes, Angliæ rex, coram legato Sedis apostolicæ regnum suum B. Petro vectigale constituit.*

8. Adrien IV concède à Henri II le royaume d'Irlande comme fief avec droit de cens.—*Hadrianus IV pont. max. Henrico II Angliæ regi, Hiberniæ regnum sub censu concedit.*

DEUXIÈME SALLE.

1. La comtesse Mathilde donne son patrimoine à Grégoire VII. — *Gregorio VII pont. max., Matildes femina præclarissima patrimonium suum in Tuscia et Lombardia apostolicæ Sedi donat.*

2. Le duc Démétrius promet à Grégoire VII, qui l'a fait roi de Candie et de Dalmatie, de payer un tribut annuel à l'Église romaine. — *Demetrius, Cretæ et Dalmatiæ dux, a Gregorio VII pont. max. per legatum regali titulo auctus, annuum censum Beato Petro se soluturum promittit.*

3. Étienne I, roi de Hongrie, fait donation de son royaume au Saint-Siége. — *Stephanus I, Ungariæ dux, a*

Silvestro II pont. max., regia corona et cruce per legatum insignitus, regnum Ungaricum Sedi apostolicæ donat.

4. Le duc de Bohème s'engage à payer un tribut à l'Église.—*Nicolao pont. max , Bohemiæ dux, regali corona a pont. per legatum donatus, centum argenti libras singulis annis apostolicæ Sedi solvere promittit.*

5. Alexandre III donne le titre de roi à Alphonse, duc de Portugal, qui a fait son royaume tributaire du Saint-Siége. — *Alexander III pont. max., regiam coronam mittit Alphonso Portugalliæ duci, qui Lucio II pont. max. ducatum suum Romanæ Ecclesiæ vectigalem fecerat*

6. Le comte Roger reçoit d'Innocent II le titre de roi de Sicile, comme feudataire du Saint-Siége. — *Innocentius II Rogerium, Siciliæ comitem, regio titulo ornat et apostolicæ Sedis feudatarium facit.*

7. Pierre, roi d'Aragon, promet un tribut annuel.—*Urbano II pont. max., Petrus I, Aragonum rex, per legatum Aragoniæ regnum B. Petro vectigale facit.*

Au-dessus de la porte est inscrit le nom du cardinal Borghèse, bibliothécaire de la Ste Église.

TROISIÈME SALLE.

1. L'empereur Frédéric II fait serment après son sacre de maintenir et de défendre toutes les donations faites par ses prédécesseurs. — *Honorio III pont. max., Fredericus II, Romæ per legatum apostolicum imperator coronatus, superiorum imperatorum donationes Sedi apostolicæ factas tueri jurejurando promittit.*

2. Même promesse de la part d'Othon IV. — *Innocentio III pont. max., Otho imperator apud Spiram in conventu principum donationes Romanæ Ecclesiæ ab aliis imperatoribus factas manu sua confirmat.*

3. Henri I ajoute de nouvelles donations et confirme les précédentes.—*Benedicto VIII pont. max., Henricus I, imperator, donationes a quatuor superioribus imperatoribus Sedi apostolicæ confirmat eosque novis donationibus auget.*

4. L'empereur Othon recouvre les possessions usurpées sur l'Eglise.—*Joanne XII pont. max., Otho I imperator superiorum principum donationes B. Petro factas confirmat, et patrimonia quæ tyranni occupaverant illi restituit.*

5. Louis le Débonnaire confirme les donations de son père et de son aïeul. — *Ludovicus Pius imperator diploma ad Paschalem I, pont. max., mittit in quo patris avique donationes Romanæ Ecclesiæ factas comprobat.*

6. Constantin comble de ses dons le Pape et l'Église. — *Silvestro I pont max., Constantinus Magnus imperator Romanam Ecclesiam ingentibus donis locupletat, pontifici varia ornamenta largitur.*

7. Charles IV est couronné empereur par Innocent VI. — *Innocentio VI pont. max., Carolus IV, cum uxore, a legatis apostolicis Romæ imperator coronatus, donationes a veteribus imperatoribus Romanæ Ecclesiæ factas confirmat.*

8. Boniface VIII reconnaît aux sept électeurs le droit d'élire l'empereur du S. Empire romain.— *Bonifacio VIII pont. max., Alberti Romanorum regis legatus Sedis apostolicæ jura confirmat, jus eligendi imperium septem electoribus ab ea concessum esse fatetur.*

9. L'empereur Henri VII confirme les donations faites par ses prédécesseurs. — *Clemente V pont. max., Henricus VII, Romæ per legatos apostolicos imperatoris corona ornatus, donationes Sedi apostolicæ a prædecessoribus factas probat.*

10. Raoul, roi des Romains, envoie un religieux franciscain à Nicolas III pour prêter serment relativement aux donations de ses prédécesseurs. — *Rodulphus, Romanorum rex, per Conradum ordinis minorum Nicolao III pont. max. solita juramenta præstat, donationes S. R. E. factas confirmat.*

11. Guillaume, roi des Romains, écrit un diplôme dans le même sens. — *Guglielmus, Romanorum rex, ad Innocentium IV pont. max., diploma mittit in quo donationes Sedi apostolicæ a superioribus imperatoribus factas confirmat.*

JARDINS.

L'on entre aux jardins par une porte ouverte sous la salle du Bige, flanquée de colonnes de cipollin et surmontée des armes de Pie VI. L'on passe devant la bibliothèque et l'escalier qui monte au musée étrusque.

Dans l'hémicycle du Belvédère, construit par Bramante et restauré sous Clément XIV, on remarque sur un chapiteau historié la pomme de pin en bronze, haute de près

de trois mètres, qui couronnait le mausolée d'Adrien, et deux paons en bronze provenant du tombeau de Marc-Aurèle. L'escalier à double rampe, qui conduisait aux appartements de Pie IV, maintenant le musée étrusque, a été dessiné par Michel-Ange.

Le jardin est plein de statues et de sarcophages antiques. Nous ne signalerons que la tête colossale d'Adrien qui était placée avec sa statue à l'entrée de son mausolée et les statues d'Ino et de Bacchus. Au milieu, le piédestal de la colonne Antonine attire l'attention par ses reliefs qui représentent un triomphe et l'apothéose de l'empereur Antonin et de sa femme : cette colonne fut élevée par l'architecte Aristide.

On s'amuse à regarder deux arbustes dont les branches sont disposées de manière à former une vache et un paon, puis aux jets d'eau à surprise que Pie VI fit établir en trois endroits, surtout dans l'escalier.

Une fontaine, restaurée par Grégoire XVI, a dans son bassin une galère à trois mâts en bronze, fondue en 1779 sous le pontificat de Pie VI. Par le moyen d'un mécanisme, l'eau jaillit de toutes les parties du vaisseau et les canons imitent le bruit de l'artillerie.

De la terrasse on jouit d'une vue magnifique sur la ville de Rome.

Il faut revenir sur ses pas. Vis-à-vis la porte d'entrée on trouve les écuries de la garde-noble et l'habitation du jardinier en chef.

Du haut de la terrasse, bordée d'orangers, on jette un coup d'œil sur le jardin bas, où les armoiries de Pie IX sont dessinées en buis. Des allées de laurier ombragent l'autre partie de la terrasse qui donne sur Monte-Mario. Le bosquet, planté de chênes verts et entouré de murailles de buis, est arrosé de fontaines jaillissantes et décoré de statues antiques. Au sommet de la colline est une vigne dont le pape donne le vin aux communautés religieuses. L'enceinte de la cité Léonine a gardé la brèche qui rappelle le siége de Rome et l'endroit où fut tué le connétable de Bourbon, en 1527.

Les deux grandes fontaines, dessinées par Jean Vesanzio, datent du pontificat de Paul V. L'une, en forme de rocher, est surmontée d'un aigle : des dragons vomissent l'eau qui tombe en cascades dans un vaste bassin

L'autre, flanquée de tours, imite un ostensoir exposé entre six cierges. Une troisième fontaine qui ne coule plus, abrite sous sa voûte en mosaïque aux armes de Paul V, une statue en terre cuite de Ste Germaine-Cousin.

Au milieu du jardin s'élève le Casino construit en 1561 pour Pie IV par Pirro Ligorio qui a reproduit une villa du temps des Romains. La cour ovale est ornée d'une fontaine. Le portique, soutenu par quatre colonnes de granit, a sa voûte décorée de stucs et peinte à fresque par Jean Schiavone. Dans le dallage est encastré un fragment de pavé en mosaïque de pierre dure qui remonte au douzième siècle et est ainsi signé :

† NVNC OPERIS QVICQVID CHORVS ECCE NITET PRETIOSI
ARTIFICIS SCVLTRI SCOMSIT BONA DEXTRA PAVLI.

La voûte a été encore historiée, à fresque, de sept vertus, qui sont :

L'*Immortalité*, IMMORTALITAS, qui, comme le *cercle* ou la boule qu'elle tient, n'a pas de fin ;

La *Libéralité*, LIBERALITAS, qui condense les trésors qu'elle trouve dans sa *corne* d'abondance ;

La *Concorde*, CONCORDIA, également avec une *corne* d'abondance ;

La *Joie*, LÆTITIA, qui se *couronne* de fleurs, comme les convives d'Horace[1] et les insouciants dont parle S. Paul[2]. Elle tient aussi un *bâton*, sceptre ou insigne du commandement ;

La *Félicité*, FELICITAS, exprime par son *caducée* et sa *corne* d'abondance le bien-être matériel qui résulte, pour un peuple, du commerce et du travail ;

La *Vertu*, VIRTVS, qui donne la force et la vigueur, est armée du *casque* et du *bouclier* : elle a détaché d'un tronc d'arbre une *branche verte* et dont la séve fait la force, *virens ;*

La *Tranquillité*, TRANQVILLITAS, a abaissé la *hache* meurtrière des combats, et son repos lui procure des fruits pour sa *corne* d'abondance.

1. *Odes*, XXXII, XXXIII. — 2. I *ad Corinth.*, XV, 32.

La *loggia*, avec ses huit colonnes de granit gris, a vue sur un jardin planté de fleurs. Au bas est une fontaine, *lymphæum*, que décorent des statues antiques, dont la plus belle représente Cybèle. Les murs sont couverts de mosaïques rustiques, où des cubes d'émail dessinent des sujets.

On laisse en sortant une rétribution au gardien.

ACADÉMIE DE SAINT LUC.

La galerie de l'Académie, située près le Forum, *via Bonella*, 44, est ouverte tous les jours, excepté les dimanches et fêtes, de neuf heures à trois heures. Il n'y a ni catalogue ni numéros d'ordre, mais simplement la désignation de l'auteur sur chaque tableau. On y vend la photographie des plus belles peintures.

En montant l'escalier, on rencontre le buste de Canova et quelques moulages des bas-reliefs de la colonne Trajane.

A l'entre-sol sont quatre salles où l'on conserve les tableaux, dessins et plâtres modernes qui ont mérité les récompenses de l'Académie. La dernière salle est surtout intéressante par les plâtres de Canova et Thorwaldsen, entre autres son groupe des trois Grâces : on y conserve aussi les moulages de quatorze statues fort curieuses de guerriers étrusques.

PREMIÈRE SALLE.

Cinq batailles d'Alexandre, gravées d'après Lebrun par Audran (1672).

Deux vues de lac au milieu des montagnes, aquarelles.

Chapelle dans la forêt de la Grande-Chartreuse de Grenoble.

Triomphe de la religion sous Clément XIV.

Paysage sur le bord de la mer.

La Charité.

Paysage avec monuments antiques.

Mort de César, gravure par Fontana.
Buste de Catherine II, impératrice de Russie, par un élève de Canova.
Buste de la Douleur.
Statuette d'enfant tenant un nid.
Statuette d'enfant tenant un oiseau.
Projet d'arc de triomphe en l'honneur de la paix.

DEUXIÈME SALLE.

Orrizonte. Paysage.
Tempesta. Tempête.
Berghem. Animaux au milieu des ruines.
Barocci. Repos dans la fuite en Égypte.
Van Bloëmen. Un cabaret.
Mola. Tête de vieillard.
Memling. Mariage mystique de Ste Catherine d'Alexandrie, entourée de plusieurs saintes vierges.*
Sneyden. Déposition de la croix.
Guide. La Vierge de douleurs.
La Charité romaine.
Mola. Tête de vieillard.
Rubens. Les trois Grâces, esquisse.
Locatelli. Paysage de la campagne romaine.
Salvator Rosa. S. Jérôme.
Orrizonte. Paysage, monuments antiques.
Van Bloëmen. Une femme dans la campagne romaine.
Van Dyck. La Vierge, l'Enfant Jésus et anges musiciens.
Locatelli. Paysage.
Vouvermans. Rendez-vous de chasse.
Orrizonte. Scène pastorale.
Pannini. Ruines du Forum.
Titien. S. Jérôme priant dans le désert.*
Jesel. La Vierge et l'Enfant Jésus.
Sébastien Conca. La Vigilance, avec un œil au bout d'un sceptre.
Vélasquez. Portrait d'Innocent IX.*
Joseph Vernet. Marine.*
Masucci. Ste Madeleine dans la grotte de la Ste-Baume.
Charles Maratta. La Vierge en prière.
Schidone. S. Paul, ermite.
Passeri. Baptême de Constantin par S. Sylvestre.

Flagellation de N. S.
Salvator Rosa. Vue de montagnes et pêche à la ligne.
Costanzi. Vierge dans la gloire.
Poussin. Paysage.
Orrizonte. Scène pastorale.
Buste de Pie IX, bienfaiteur de l'Académie.
Costanzi. J. C. dans la gloire.
Poussin. Paysage.
Salvator Rosa. Cascade et paysans pêchant.
J. C. tombant sous le poids de la croix.
Passeri. S. Pierre baptisant ses geôliers dans la prison Mamertine.
Spagnolet. S. Jérôme expliquant les saintes Écritures.
Joseph Vernet. Vue d'un port.
Adoration des mages.
S. Paul, premier ermite.
Tête de S. Pierre.
Campiglia. La Peinture.
Salvator Rosa. Trois têtes d'hommes de différents âges.
Paul Véronèse. La Vanité.*
Pannini. Ruines de monuments antiques.
Paysage.
Van Dyck. Portrait de femme, avec une collerette de dentelle.*
Gérard des Nuits. Sibylle de Cumes chantant ses oracles.
Pêche dans une rivière.
Harlou. Le cardinal Wolsey recevant le chapeau de cardinal dans une cathédrale d'Angleterre. Signé : G. H. Harlou. 1813.
Vue de forêt.
Titien. Portrait d'homme.*
Sassoferrato. La Vierge et l'Enfant Jésus tenant une pomme.*
Titien. La Vanité demi-nue, couchée sur un lit.*
La Madeleine pénitente, miniature.
Deux portraits d'homme, miniature.
Portrait de jeune fille caressant une colombe, miniature.
Portrait de Léon XII, miniature.
Tête de S. Jean-Baptiste, miniature.
Portrait de femme, miniature.

Portrait d'homme, miniature.
Bassano. Annonce de l'ange aux bergers.
Jean Asselin. Ruines, scène champêtre.
A. Scilla. S. Jérôme.
J. C. descendu de la croix.
Claude Lorrain. Vue d'un port.
Paysage.
Vernet. Marine.
Chiari. Barque de l'Église, gouvernée par S. Pierre.
Baciccio. Deux cochons d'Inde.
Intérieur de cabaret.
Baciccio. La Vierge et l'Enfant Jésus.
Joseph vendu par ses frères.
Partie de chasse et de gondole.
Locatelli. Musicien ambulant à la taverne.
Mancini. Jeune fille tenant une couronne de fleurs.
Bergers.
Dominiquin. S. François recevant l'Enfant Jésus dans ses bras.
Locatelli. Bambochade.
Bergers.
Apollon, protecteur des Arts, esquisse.
Pécheux. Diane et le berger Endymion.
Bellami. Sainte Famille.
Paysage avec monuments antiques.
Cavalucci. S. Mathias percé avec une pique et S. Simon scié en deux.
Passeri. La Vierge et l'Enfant Jésus.
Bambochade.
Corrada. L'Immaculée Conception.
Orrizonte. Paysage.
Archiduchesse Marie Anne. 1773. Jacob offrant un sacrifice, aquarelle.
Scène pastorale.
Sacrifice.
Paysage.
Saint Capucin disant la messe.
Confrérie de S. Antoine de Padoue.
Salvator Rosa. Têtes de chats.
Portrait d'homme.
Corvi. Naissance de J. C.
Vision de S. François.

Ste Anne apprenant à lire à la Ste Vierge.
Deux vases de fleurs.
Partie de chasse et de gondole.
Labruzzi. Ruines dans la villa Borghèse.
Boniface Vénitien. Ste Agathe.
Sisara tué par Jahel.
Luti. Amour et Psyché.
Berger donnant à manger à ses chèvres.
Léopardi. L'Amour vainqueur.
Titien. Portrait de femme tenant un petit chien.
La Naissance de S. Jean-Baptiste.
Saint François d'Assise en prière.
Preziado. La Vierge et l'Enfant Jésus.
Pierre Frassi. Meurtre d'Abel.
Portrait d'abbé, au crayon.
Blanche Festa. Une villageoise de la campagne romaine (1831). *
Salvator Rosa. Un solitaire et ses disciples, peinture à a sepia.
Germiniani. Bambochade.
J. C. au jardin des Oliviers.
Vénus et Vulcain.
Suzanne surprise au bain (xvie siècle).
Pannini. Ruines de monuments romains.
Titien. Paul III et son neveu.
Preziado. La Charité.
David. Chien.
Paysage, aquarelle.
Pellegrini. Vénus. Signé D^co^ PELLEGRINI 1803.
Rochers sur le bord de la mer.
Conca. Sainte Cécile touchant de l'orgue.
Utemberger. Saint Ambroise faisant construire une basilique à Milan.
Chiari. Sainte Madeleine pénitente. *
Anges musiciens.
Repos dans la fuite en Égypte.
Paysage, aquarelle.
Fidanza. Marine avec une vieille tour sur un rocher.
Marine.
Bassano. Bergers.
Charles Maratta. La Vierge en prière.
Mariage mystique de sainte Catherine d'Alexandrie.

Madone et Saints.
Greuze. La Contemplation. *
Kauffman. L'Espérance tenant une ancre.
Marine.
Van Dyck. La Vierge, l'Enfant Jésus avec anges musiciens, esquisse au crayon du tableau décrit plus haut.
Geminiani. Intérieur de taverne.
Tête d'homme.
Bénéfial. Vision de Ste Thérèse.
Tout autour de la salle sont disposés cinquante-six portraits de membres de l'Académie.
Buste d'Antoine Sola, sculpteur.
— de Salvator Betti, archéologue.

TROISIÈME SALLE.

Guide. Vénus et les Grâces. *
Paul Véronèse. Suzanne au bain surprise par les vieillards *.
Bourguignon. Bataille.
Trevisani. Une messe.
Salvator Rosa. Paysage.
Albani. La Vierge allaitant l'Enfant Jésus.
Joseph Vernet. Marine.
Bourguignon. Bataille.
Jules Romain. Le Triomphe de Galathée, copie de la fresque de Raphaël qui est à la Farnésine. *
Feyt. Raisins et champignons.
Poussin. Triomphe de Bacchus.
Joseph Rosa. Troupeau, signé G. Rosa f. 1771.
Parcher. Ruisseau dans une forêt.
Vanvitelli. Vue du Tibre au pont Sublicius.
Bronzino. S. Barthélemy écorché.
Titien. J. C. payant le tribut à César. *
Portrait d'homme.
Raphaël. S. Luc peignant la madone qui lui apparaît.*
Guide. Cupidon remettant une flèche à une colombe. *
Portrait d'homme.
Vue de Tivoli.
Bronzino. S. André avec sa croix.
Scène galante.
Battoni. Sommeil de l'Enfant Jésus.

Paysage.

Guerchin. L'Amour attaquant un cœur repentant, fresque transportée sur toile.

Paysage; au fond, ruines du Colisée.

Titien. Musiciennes.

Paysage, avec une vue du Colisée.

Guido Cagnacci. Lucrèce menacée du poignard par Sextus qui s'apprête à la violer. *

École espagnole. S. Jérôme.

Raphaël. Enfant nu, fresque provenant d'une voûte peinte sous Jules II au Vatican. *

Guide. La Fortune. *

Vue de forêt.

Paul Véronèse. Mariage mystique de Ste Catherine d'Alexandrie.

Vue de la Campagne romaine.

Titien. Calypso et les Nymphes.*

Vue de la Campagne romaine.

De Rossi. Repos de la Ste Famille dans la fuite en Égypte.

Chiari. J. C. descendu de la croix.

Enlèvement d'une Sabine.

J. C. à la cène d'Emmaüs.

Le Chevalier d'Arpin. Andromède et Persée.

Vase de fleurs.

Vue de ponte Lucano.

Loth enivré par ses filles.

Dalila coupant les cheveux de Samson.

Canaletto. Perspective d'un palais.

Cerquozzi. Bambochade.

Paysage.

Claude Gellée, dit le Lorrain. Son portrait peint par lui-même, 1682.

Appel au clairon.

Bataille.

David voyant Betsabée au bain.

Les Trois Grâces.

Vue de ponte Lucano près Tivoli (État pontifical .

Vase de fleurs.

Benoît Luti. La Madeleine chez le Pharisien.

Songe de Joseph.

Autour de la salle sont rangés 136 portraits de membres de l'Académie.

QUATRIÈME SALLE.

Portrait de général écossais.
Wiertz. Portrait de l'abbé Uggeri, 1835.
Portrait d'Angelica Kauffmann.
Pozzi. Mort de Ste Cécile.
Portrait du sculpteur Jean Gibson.
— du peintre Wicar.
Médailles en bronze, argent et or de l'Académie.
Portrait du sculpteur Thorwaldsen.
— de l'architecte Valadier.
— de Cavalleri, 1860.
Subleyras. Domestique.
G. Cadès. Vision de J.-C. portant sa croix.
Portrait de Faustine Bracci Armellini, peintre; pastel, 1811.
Portrait du graveur Cerbara.
A. Manglard. Vocation de S. Pierre.
Portrait du sculpteur Antoine d'Este.
— de l'architecte Cavalieri San-Bertolo.
— d'homme, tenant à la main une bulle de Grégoire XIII.
Portrait de Morelli, graveur en pierres dures.
Tofanelli. Supplice de Marsyas.
Portrait de l'architecte Jérôme Théodoli.
Durantini. Ste Agnès.
Cavalucci. La Renommée.
Guttembrun. Hercule vainqueur.
Manna. Triomphe de Galathée.
Portrait du chevalier Jean François de Troy, 1745.
— de l'architecte Joseph Camporese.
— de dessinateur.
Danna. Samson renversant les colonnes de la salle du festin sur les Philistins.
Portrait du sculpteur Alexandre d'Este.
— de Antoine François de Paule, infant d'Espagne, 1816.
Portrait d'un autre infant d'Espagne.
Benvenuti. Sibylle rendant ses oracles.
Princesse Isabelle de Bourbon. Vue de forêt.
Camuccini. Sujet mythologique.

Portrait de Michel Poniatowski, archevêque de Gnesn.
— de Marianne Waldestein, miniaturiste.
— de Vinceslas Peters.
Segueyra. Décollation de S. Jean-Baptiste.
Ecole de Gérard des Nuits. Vestale enterrée vivante.
Capalti. Portrait de Minardi.
Portrait de l'architecte Brenda.
Ambrogi. Hérodiade portant la tête de S. Jean-Baptiste, miniature, 1855.
Peter. Béliers.
Vichi. Le conseil des dieux.
Mosacci. Décapitation de Ste Barbe.
Portrait du peintre Pellegrini.
— de l'architecte Poletti.
— du peintre Camuccini.
— de Virginie Lebrun, peintre.*
De S. Cruz. Portraits d'homme et de femme, miniature, 1803.
Head. Iris.
Giovannini. Sibylle de Perse.
Portrait du peintre Silvagni.
— — Balestra.
— du sculpteur Albacini.
S. Michel terrassant le démon.
Zoboli. S. Jérôme en prière.
Ambrogi. Sibylle de Cumes, miniature, 1825.
Autour de la salle, 64 portraits de sculpteurs et de peintres, membres de l'Académie.
Buste du sculpteur Thorwaldsen.
— du peintre Raphaël.
— du sculpteur Bienaimé.
— du sculpteur Piranesi.

GALERIE BARBERINI.

Cette galerie est située au palais Barberini, au premier étage de l'aile droite. Elle est ouverte les lundi, mardi et mercredi, de 1 heure à 5 h.; le jeudi de 2 h. à 5 h. et le

samedi de 10 h. à midi. Elle contient 99 tableaux. Le catalogue se trouve dans chaque salle, écrit en français et en italien. Les étrangers sont priés de signer sur un registre *ad hoc.*

PREMIÈRE SALLE.

1. *Bassano.* Adoration des Mages.
2. *Pozzi.* Mariage mystique de Ste Catherine d'Alexandrie.
3. *André Sacchi.* S. Antoine de Padoue, ressuscitant un mort.
4. *École du Corrége.* Annonciation.
5. *Pomarancio.* Adam et Ève chassés du paradis terrestre.
6. Ste Thérèse percée au cœur par un Séraphin avec une flèche enflammée.
7. Ames du purgatoire délivrées par l'intercession de la Vierge et de S. Joseph.
8. *Pierre Testa.* Adoration des Mages.
9. *Michel-Ange de Caravage.* Pietà.*
10. *Guerchin.* Sophonisbe tenant une coupe en main.
11. *Simon Vouet.* Apothéose de S. Urbain, pape.
12. *École d'André del Sarto.* S. Pierre.
13. — — S. Paul.
14. *École du Titien.* Portrait du pape Paul III.
15. *Pomarancio.* Ste Madeleine pénitente dans la grotte de la Ste-Baume.
16. *Bilivert.* Joseph tenté par la femme de Putiphar.
17. *Bassano.* La Madeleine versant des parfums sur les pieds de J. C. chez Simon le Pharisien.
18. *Cignani.* Sainte famille.
19. *Parmegiano.* Mariage mystique de Ste Catherine d'Alexandrie et S. François d'Assise.
20. Vue d'un château au bord de l'eau.
21. *Lanfranc.* Ste Cécile demi-nue pinçant de la harpe.
22. Les Hébreux recueillant la manne dans le désert.
23. Vue d'un port de mer.
24. Bataille des Hébreux contre les Amalécites, pendant que Moïse prie sur la montagne.
25. *Pomarancio.* Lutte de l'ange avec Jacob.
26. *Subleyras.* Résurrection de Lazare.

DEUXIÈME SALLE.

27. *Locatelli.* L'Ile de Calypso.
28. *École de Raphaël.* Mariage mystique de Ste Catherine d'Alexandrie.
29. *Ch. Maratta.* Portrait de Marc-Antoine Barberini.
30. Sainte Famille, d'après Raphaël.
31. *Guerchin.* Mort de la reine Didon.
32. Martyre de S. Erasme, d'après Poussin.
33. *André Sacchi.* Portrait d'Urbain VIII, avec la mozette et le camauro.*
34. *G. Poussin.* Paysage, le soir.
35. *Titien.* Portrait de cardinal.*
36. *G. Poussin.* Paysage, le matin.
37. *Prosper Mallerini.* La pietà de Michel-Ange de la basilique vaticane.
Signé : Prosp. Mallerini. fec.
38. *Corrége.* J. C. au jardin des Oliviers.
39. *François Gessi.* Cupidon.
40. *Perin del Vaga.* Copie de la Transfiguration de Raphaël.
41. *André Sacchi.* S. Pierre baptisant ses geôliers dans la prison Mamertine.
42. Moïse faisant jaillir l'eau du roche.
43. *Carrache Annibal.* La Vierge et l'Enfant Jésus.
44. *Bonfonti.* Les Hébreux construisant le Tabernacle.
45. *Monteber.* Rocher et cascade.
46. Les Hébreux adorant le veau d'or.
47. *Locatelli.* Diane et Actéon changé en cerf.
48. *Francia.* La Vierge et l'Enfant Jésus, S. Jean-Baptiste et S. Jérôme.*
49. *Innocent d'Imola.* La Vierge et l'Enfant Jésus.
50. *Corrége*, esquisse. S. Placide, martyr, de l'ordre de St-Benoît.
51. *École du Guide.* Le songe de Joseph.
52. *Camasei.* S. Sébastien bâtonné.
53. *Le Dominiquin.* Délivrance de S. Pierre par l'Ange.
54. *Sodoma.* La Vierge et l'Enfant Jésus.
55. Mariage mystique de Ste Catherine d'Alexandrie, d'après le Corrége.
56. *Carrache.* La Vierge, l'Enfant Jésus et S. Jean-Baptiste.

57. *École de Raphaël.* Sainte Famille.
58. *Jean Bellini.* La Vierge et l'Enfant Jésus jouant avec des fleurs.*
59. *Corrége.* Études anatomiques.
60. *Albani.* Jeux d'enfants.
61. — Triomphe de Bacchus et vendange.
62. *Christophe Allori.* Ste Marthe tenant le démon attaché à sa ceinture.
63. *Raphaël Mengs.* Portrait de sa fille.*
64. *Balthazar Peruzzi.* Pygmalion à genoux devant sa statue.
65. *Romanelli.* Triomphe de Bacchus, dessin au lavis.
66. *Francia.* La Vierge, l'Enfant Jésus et S. Jean-Baptiste.
67. *Masaccio.* Son portrait.*
68. Annonciation, mosaïque en pierre dure de Florence.
69. La Cène, bas-relief en fonte de fer, exécuté à Berlin, d'après Léonard de Vinci.
70. Le Sauveur consacrant le calice, bas-relief en fonte de fer, exécuté à Berlin, d'après le Dominiquin.
71. L'Evangéliste S. Jean, bas-relief en fonte de fer, exécuté à Berlin, d'après le Dominiquin.

TROISIÈME SALLE.

72. *Titien.* Une esclave.
73. *Guide.* S. Urbain tenant un calice d'or avec sa patène.*
74. *Dominiquin.* Dieu reprochant à Adam et Ève leur faute.
75. *Claude Lorrain.* Bergerie.
76. — Vue de Castel-Gandolfo et du lac d'Albano.
77. — Vue de l'Aqua Acetosa et de la vallée du Tibre.
78. *Bronzino.* Portrait du préfet de la maison Barberini.
79. *Albert Durer.* J. C. discutant avec les docteurs, signé A. D. 1506.
80. *André del Sarto.* Portrait de sa femme.
81. *Michel-Ange de Caravage.* Portrait de la mère de Béatrix Cenci.

82. *Raphaël.* Portrait de la Fornarina. Il en existe une copie, faite par Jules Romain, à la galerie Borghèse.*
Signé au bracelet : RAPHAEL VRBINAS.
83. *Scipion Gaetani.* Portrait de Lucrèce Cenci, belle-mère de Béatrix.*
84. *École espagnole.* Portrait d'Anne Colonna.
85. *Guide.* Portrait de Béatrix Cenci, avant son exécution.*
86. *Nicolas Poussin.* Mort de Germanicus.*
87. *Albani.* Le Triomphe de Galathée.
88. *Claude Lorrain.* Marine.
89. *Albani.* J. C. apparaît à Madeleine, après sa résurrection.
90. *André del Sarto.* Sainte Famille.*
91. *École de Raphaël.* —
92. *Rembrandt.* Un philosophe.
93. *A. Botticelli.* Annonciation.
94. *École vénitienne.* Portrait du pape Paul III.
95. *École de Raphaël.* Sainte Famille : S. Jean-Baptiste présente un agneau à l'enfant Jésus.
96. *Gaspar Poussin.* Marine.
97. — Paysage.
98. *Canaletti.* Attaque du Palais Vieux à Florence.
Le temple de la Paix, à Rome, mosaïque en pierre dure de Florence.

GALERIE BORGHÈSE.

Cette galerie occupe le rez-de-chaussée de l'aile gauche du palais Borghèse, situé *piazza Borghese*. Elle est ouverte, tous les jours, de neuf heures du matin à trois heures de l'après-midi, excepté le samedi et le dimanche. On laisse en sortant une rétribution de cinquante centimes au gardien.

Les objets d'art, au nombre de six cent soixante-quinze, sont répartis dans treize salles. On tient dans chacune à la disposition des visiteurs des lunettes de fer-blanc pour isoler les tableaux et des cartons imprimés en ita-

lien donnant le sujet des tableaux et le nom des artistes.

On est prié d'inscrire son nom sur le registre *ad hoc* qui se trouve dans la première salle.

PREMIÈRE SALLE.

Les fresques de la voûte représentent la dispute d'Apollon et d'Hercule, par Dominique de Angelis, et les travaux d'Hercule en clair-obscur, par Charles Vallani.

1. *Sandro Botticelli.* La Vierge avec l'Enfant Jésus, S. Jean-Baptiste à genoux et un chœur d'anges couronnés de fleurs.
2. *Laurent de Credi.* La Vierge et l'Enfant Jésus bénissant S. Jean.
3. *Paris Alfani.* Enfant Jésus jouant avec la Vierge et adoré par les anges.
4. Portrait supposé de Laurent de Credi.
5. *École florentine.* Histoire de Joseph.
6. — Suite de l'histoire de Joseph. Voir n°s 15 et 16.
7. *École de Léonard de Vinci.* Pietà ou Notre-Dame de Pitié.
8. — La Vanité, avec des fleurs dans les mains et sur la tête.
9. *École florentine.* Jacob et ses fils.
10. Paysage.
11. Paysage.
12. *École de Mazzolino de Ferrare.* Ste Catherine de Sienne en prière.
13. *Manière du Pérugin.* Le Sauveur bénissant et tenant les clous de la Passion.
14. *Innocent d'Imola.* La Vierge, l'Enfant Jésus, S. François d'Assise et S. Paul, ermite.
15. *École florentine.* Suite de l'histoire de Joseph.
16. — — Voir les n°s 5 et 6.
17. *École de Léonard de Vinci. Ecce Homo.*
18. *Jean-Baptiste Dossi.* Paysage avec rivière et figures.
19. Vue de montagnes.

20. Vue de montagnes.
21. Vase de fleurs.
22. Vase de fleurs.
23. Nativité de N. S.: Adoration des bergers.
24. *Angelo Bronzino* (première manière). Lucrèce, poignard en main.
25. *Innocent d'Imola.* Mariage mystique de Ste Catherine d'Alexandrie.
26. *École de Léonard de Vinci.* La Vierge, l'Enfant Jésus et S. Jean-Baptiste avec l'agneau.
27. Portrait de Laure de Noves, l'amante de Pétrarque.
28. Portrait de François Pétrarque, poëte.
29. *École de Ferrare.* Apollon jouant du violon.
30. *Pérugin.* Le Christ a la colonne.*
31. *Mazzolino de Ferrare.* Adoration des bergers.
32. *Ecole de Léonard de Vinci.* Ste Agathe couronnée de jasmin et tenant ses seins dans une coupe.*
33. *Léonard de Vinci.* Le Sauveur bénissant le monde.*
34. *Pérugin.* La Vierge et l'Enfant Jésus.
35. *Raphael.* Son portrait peint par lui-même au commencement de sa carrière artistique. Voir 2e salle, nº 53.
36. *Filippino Lippi.* Portrait de fra Jérôme Savonarole, dominicain.
37. *Mazzolino de Ferrare.* La Femme adultère.
38. J. C. enfant.
39. Portrait d'homme.
40. Portrait d'homme.
41. *Ecole du Perugin.* Pietà. S. Jean évangéliste, Ste Madeleine, Ste Marguerite et deux saints de l'ordre des Carmes.
42. *Jean-Baptiste Dossi.* Paysage avec caricature.
43. *François Francia.* La Vierge et l'Enfant Jésus.*
44. *Charles Crivelli.* Crucifixion, S. Jérôme et S. Christophe.
45. *Maniere du Pérugin.* Ste Catherine d'Alexandrie sous les traits de la Florentine Madeleine Doni.
46. *Raffaellino de Reggio.* Tobie et l'Ange Raphaël.
47. *École de Raphael.* Sainte Famille.
48. *Pérugin.* S. Sébastien percé de flèches.*
49. *Pinturicchio.* Histoire de Joseph. Voir nº 57.

50. Portrait d'homme.
51. Paysage.
52. Portrait de femme.
53. *Raphaël* (manière du Pérugin), esquisse. La Vierge et S. Jean-Baptiste adorant l'Enfant Jésus, pendant que deux anges jouent de la flûte.
54. *Laurent de Credi.* Sainte Famille à la crèche.
55. *École de Raphael.* La Vierge et l'Enfant Jésus.
56. *École de Léonard de Vinci.* Léda et son cygne.
57. *Pinturicchio.* Suite de l'histoire de Joseph. Voir n° 49.
58. *École de Raphaël.* La Vierge et l'Enfant Jésus.
59. *École du Pérugin.* S. Sébastien.
60. *Francia Bigio.* Jugement de Salomon.
61. *François Francia.* S. François d'Assise *.
62. *École de Raphaël.* La Vierge et l'Enfant Jésus.
63. *École du Pérugin.* La Vierge et l'Enfant Jésus.
64. *Antoine Francia.* Lucrèce se poignardant.
65. *École de Léonard de Vinci.* La Vierge allaitant l'Enfant Jésus.*
66. *Mazzolino de Ferrare.* La Vierge et l'Enfant Jésus, S. Jean-Baptiste et Ste Élisabeth, S. Joseph, S. Jérôme, plusieurs anges.
67. *Benvenuto Garofolo.* Adoration des bergers.
68. *Mazzolino de Ferrare.* Incrédulité de S. Thomas.
69. *Antoine Pollaiuolo.* Sainte Famille à la crèche.
70. *Jacopo de Pontormo.* La Vierge et l'Enfant Jésus.
71. Pietà, Ste Madeleine et S. Jean évangéliste (fin du XVe siècle).

DEUXIÈME SALLE.

Les fresques de la voûte représentent le sacrifice d'Iphigénie, par Dominique Corvi, et des jeux d'enfants peints en clair-obscur par Herménégilde Costantini. — Au milieu de la salle sont deux fontaines d'albâtre.

1. *Benvenuto Garofolo.* Les Noces de Cana.
2. — Résurrection de Lazare.
3. *École de Raphaël.* Berger tenant une syrinx ou flûte de Pan.
4. *École du Pérugin.* Portrait de femme.
5. *Fattore.* La Vierge et l'Enfant Jésus.

6. *Benvenuto Garofolo.* La Vierge et l'Enfant Jésus, S. Joseph et S. Michel.*

7. *François Francia.* La Vierge et l'Enfant Jésus, S. Paul ermite et Ste Catherine d'Alexandrie.

8. *Jules Romain.* La Vierge, l'Enfant Jésus et S. Jean-Baptiste.

9. *Benvenuto Garofolo.* Déposition de la croix, Nicodème, Joseph d'Arimathie, les saintes femmes. Au second plan, S. Christophe passant une rivière.*

10. Bataille.

11. *Benvenuto Garofolo.* Vocation de S. Pierre.

12. *École de Garofolo.* Portrait de femme.

13. *Jules Romain.* La Vierge et l'Enfant Jésus.

14. *Benvenuto Garofolo.* La Sainte Famille et S. Jean-Baptiste avec ses parents.

15. — Résurrection de Lazare.

16. Mariage mystique de Ste Catherine.

17. *École de Jules Romain.* Tête de Vierge.

18. *Jules Romain.* Portrait de Jules II, assis, en rochet, mozette et camauro.*

19. Judith tenant la tête d'Holophérne.

20. *École de Raphaël.* La Vierge, l'Enfant Jésus et S. Jean Baptiste.

21. *Raphaël.* Portrait de cardinal avec le mantelet, la mozette et la barrette rouges.*

22. *Benvenuto Garofolo.* La Vierge, l'Enfant Jésus et S. Jérôme.

23. *Bronzino.* Portrait de femme vêtue de noir.

24. *Raphaël.* Sainte Famille, copie faite dans son atelier.*

25. *Pierre Giulianelli. Noli me tangere.*

26. *Raphaël.* Portrait de César Borgia.*

27. *Dosso Dossi.* Sainte Famille.

28. *Bronzino.* Portrait de femme.

29. *Jules Romain.* Vénus sortant du bain.*

30. Portrait de femme avec un voile en dentelle.

31. *Ecole de Raphaël.* La Vierge au chat : S. Jean offre un oiseau à l'Enfant Jésus.

32. *Balthazar Peruzzi.* Sainte Famille : annonce aux bergers.

33. *Poligo.* Sainte Famille.

34. *École de Raphaël.* Sainte Famille.

35. *André del Sarto.* La Vierge au chardonneret.

36. *André del Sarto.* La Vierge avec l'Enfant Jésus et anges adorateurs.
37. *École de Raphaël.* Sainte Famille.
38. *Raphaël.* J. C. porté au tombeau, pâmoison de la Vierge.*

Signé · RAPHAEL ·
· VRBINAS ·
· M · D · VII ·

39. *École de Raphaël.* La Vierge, l'Enfant Jésus et S. Jean-Baptiste.
40. *Fra Barthélemy de S. Marc.* Sainte Famille.
41. *École de Raphaël.* La Vierge à la grenade.
42. — Sainte Famille.
43. *François Francia.* La Vierge tenant l'Enfant Jésus sur ses genoux.*
44. *Jean Razzi, dit le Sodoma.* Saint Joseph présentant une rose à l'Enfant Jésus.
45. *École de Raphaël.* Sainte Famille.
46. *Benvenuto Garofolo.* La Samaritaine.
47. — —
48. *Dosso Dossi.* La Crèche.
49. Portrait d'homme.
50. Portrait de femme.
51. *François Francia.* S. Étienne lapidé; un de ses chefs-d'œuvre. *

Signé : VINCENTII DESIDERII VOTVM
FRANCIE EXPRESSVM MANV

52. *Garofolo.* Martyre de Sainte Catherine d'Alexandrie.
53. *Timothée d'Urbin.* Portrait de Raphaël. Voir 1re salle, n° 35.
54. Portrait de femme.
55. *Garofolo.* La Vierge et l'Enfant Jésus, S. Pierre et S. Paul.
56. — La Vierge allaitant l'Enfant Jésus, S. Joseph, S. Jean et S. Antoine de Padoue.
57. — Conversion de S. Paul.
58. — La Vierge, l'Enfant Jésus et S. Joseph.
59. *Mazzolino de Ferrare.* Adoration des Mages.
60. *Benvenuto Garofolo.* Adoration des bergers.
61. — Flagellation de N. S.
62. — Conversion de S. Paul.
63. *École de Jules Romain.* Crucifixion.

64. *École de Raphaël.* La Vierge et l'Enfant Jésus.
65. *Jules Romain.* Portrait de la Fornarina, copie de l'original peint par Raphaël, que posséde la galerie Barberini.
66. *Benvenuto Garofolo.* La Vierge et l'Enfant Jésus.
67. — Mariage mystique de sainte Catherine.
68. — Déposition de la croix.
69. *Jules Romain.* S. Jean-Baptiste dans le désert.*

TROISIÈME SALLE.

Les fresques de la voûte représentent la naissance de Vénus, présentée par Zéphir à Jupiter, par Gaëtan Lopis, et l'histoire de Pâris, peinte en clair-obscur par Joachim Agricola. Au milieu de la salle, table ronde en vert antique avec groupe en bronze du taureau Farnèse; sur les côtés, deux tables en mosaïque de marbre, à fond blanc avec fleurs.

1. *André de Solario.* Jésus portant la croix.*
2. *Parmegiano.* Portrait d'homme.
3. *École de Raphaël.* La Vierge et l'Enfant Jésus.
4. *Georges Vasari.* Lucrèce.
5. *Alexandre Bronzino. Noli me tangere.*
6. *Benvenuto Garofolo.* Crucifixion.
7. *Michel-Ange Buonarotti.* Un apôtre au ciel.
8. — —
9. Pietà.
10. Chute de Lucifer et des anges rebelles.
11. *Dosso Dossi de Ferrare.* Circé la magicienne.
12. Portrait d'homme.
13. *École de Raphaël.* La Vierge des douleurs.
14. *Sofonisba.* Portrait de femme.
15. *Scarsellino de Ferrare.* Sainte Famille.
16. *Chevalier d'Arpin.* Conversion de S. Paul.
17. *École Florentine.* Le Sauveur tenant le monde.
18. *Georges Vasari.* Léda et son cygne.
19. *Bronzino.* Cléopâtre se faisant piquer au sein par un serpent.
20. *École de Michel-Ange Buonarotti.* La Samaritaine.
21. *Parmegianino.* Sainte Catherine d'Alexandrie entourée d'anges.

22. *École de Raphaël.* Sainte Famille.
23. *Jules Romain.* La Vierge et l'Enfant Jésus, S. Jean et Sainte Élisabeth.
24. *André del Sarto.* La Vierge, l'Enfant Jésus et les Anges.
25. *Scarsellino.* Diane au bain.
26. *Marcel Venusti.* La Vierge au livre.
27. *Pellegrino Tibaldi.* Adoration des bergers.
28. *André del Sarto.* La Vierge, l'Enfant Jésus et S. Jean.*
29. — La Vierge et l'Enfant Jésus, S. Jean et Ste Élisabeth.
30. *Scarsellino.* Vénus sortant de l'onde.
31. *Bronzino.* La Vierge et l'Enfant Jésus.
32. *Pierin del Vaga.* La Vierge et l'Enfant Jésus, S. Jean et Ste Elisabeth.*
33. — Sainte Famille.
34. *École de Bronzino.* Le Sauveur et Ste Catherine d'Alexandrie.*
35. *André del Sarto.* Vénus et Cupidon.*
36. *Ecole de Garofolo.* Sommeil de la nymphe Calypso.
37. *École de Raphaël.* Portrait de femme.
38. *Pierin del Vaga.* La Vierge et l'Enfant Jésus.
39. *Muziano.* S. Jérôme en cappa de cardinal.
40. *Corrège.* Danaé et Jupiter transformé en pluie d'or.
41. *Pontolmo.* S. Sébastien tenant une flèche et une palme.
42. *Bronzino.* Portrait de Côme I Médicis.
43. *Parmegianino.* La Vierge, l'Enfant Jésus et Ste Catherine.
44. *Bronzino.* Portrait d'homme.
45. *École de Garofolo.* Adoration des Mages. *
46. *École du Corrège.* Madeleine pénitente. *
47. *Pomarancio.* Sainte Famille.
48. *Sébastien del Piombo.* Flagellation de J. C.
49. *André del Sarto.* Ste Madeleine myrrophore. *
50. *Balthazar Peruzzi.* La Vierge, l'Enfant Jésus et S. Jean.
51. *Ecole de Jules Romain.* Crucifixion, la Vierge et S. Jean évangéliste.
52. *André del Sarto.* La Vierge et l'Enfant Jésus.
53. Crèche.
54. *Ecole de Michel-Ange.* Portement de croix.

55. *Muziano.* S. François d'Assise en prière.
56. *Sébastien del Piombo.* Visitation de Ste Élisabeth. *

QUATRIÈME SALLE.

Les fresques de la voûte représentent le Temps enlevant Hébé, par Herménégilde Costantini.

1. *Annibal Carrache.* J. C. mis au tombeau, pâmoison de la Vierge.
2. *Dominiquin.* Sibylle chantant ses oracles.
3. *Ludovic Carrache.* Ste Catherine de Sienne stigmatisée.
4. — (Style du Corrège.) Tête de vieillard.
5. Adoration des bergers.
6. *Taddée Zuccari.* Résurrection.
7. *Raffaellino de Reggio.* Tobie avec l'ange Raphaël.
8. *Scipion Gaëtani.* Tête de S. Matthieu, évangéliste.
9. *Augustin Carrache.* J. C. déposé de la croix.
10. *Le Cor d'Arpin.* L'enlèvement d'Europe par Jupiter transformé en taureau.
11. La Vierge et l'Enfant Jésus.
12. La fuite en Égypte.
13. *École des Carrache.* Tête de vieillard.
14. — Mise au tombeau, pâmoison de la Vierge.
15. *Guido Cagnacci.* Sibylle écrivant ses oracles.
16. *Marcel Venusti.* La Vierge, l'Enfant Jésus et S. Jean Baptiste.
17. *Vanni.* Cupidon.
18. *Ludovic Cigoli.* S. François d'Assise en prière au mont Alverne.
19. Retour de l'Enfant prodigue.
20. *Guido Reni.* Tête de S. Joseph.
21. *Elisabeth Sirani.* Lucrèce.
22. *Venusti.* Mariage mystique de Ste Catherine de Sienne, S. Joseph, S. Jean évangéliste.
23. *Annibal Carrache.* Tête de S. François récitant le chapelet.
24. *Augustin Carrache.* Résurrection de Lazare.
25. *Annibal Carrache.* Ste Madeleine pénitente.
26. La Sainte Famille.

27. *Annibal Carrache.* Reniement de S. Pierre.
28. — S. François recevant les stigmates. *
29. — S. Thomas d'Aquin en prière.
30. *Augustin Carrache.* Résurrection de Lazare
31. *Annibal Carrache.* Tête d'*Ecce homo.* *
32. Ste Catherine d'Alexandrie.
33. *Luca Giordano.* (Imitation du Spagnolet.) Martyre de S. Ignace, évêque d'Antioche.
34. *Luca Giordano.* Flagellation de J. C.
35. *Carrache.* Tête de S. François en extase.
36. *Charles Dolci.* La Vierge et l'Enfant Jésus. *
37. — La Vierge des douleurs.
38. *Furino.* Vierge de l'Annonciation. (Voir nº 41.)
39. *Spagnoletto.* Neptune porté par un monstre marin.
40. — S. Jérôme, docteur.*
41. *Furino.* L'Ange Gabriel, à l'Annonciation. (Voir nº 38.)
42. *Charles Dolci.* Le Sauveur.
43. *Sassoferrato.* La Vierge et l'Enfant Jésus. *
44. *École des Carrache.* Crucifixion et S. Jérôme se frappant la poitrine.
45. — Pietà.
46. *Scipion Gaëtani.* Vierge à la rose.
47. Dormition de la Vierge.

CINQUIÈME SALLE.

Les fresques de la voûte représentent les sciences et es arts libéraux par Herménégilde Costantini. Dans la salle, deux tables d'albâtre fleuri et une de jaune antique.

1. *François Bolognesi.* Cascade et montagne.
2. Cascade et montagne.
3. Apollonjouant du violon.
4. Vase de fleurs
5. *Scipion Gaëtani.* La Vierge et l'Enfant Jésus, S. Joseph et Ste Élisabeth. *
6. *Le Cer d'Arpin.* Flagellation de J. C.
7. *François Bolognesi.* S. Jean prêchant dans le désert.
8. Enlèvement d'Europe.
9. Crépuscule.
10. Vase de fleurs.

11. *François Albani.* Les forges de Vulcain et amours s'exerçant au tir de l'arc.
12. — Automne. Triomphe de Vénus et cueillette de pommes.
13. — Été; Diane chasseresse.
14. — La défaite de l'Amour.
15. *Dominiquin.* Chasse de Diane; un de ses chefs-d'œuvre. *
16 *Scarsellino.* Jésus et les disciples d'Emmaüs.
17. *Lanfranc.* Joseph tenté par la femme de Putiphar.
18. *École bolonaise.* Un satyre. — Une religieuse. — Un portrait de femme. — Tête satyrique.
19. *Gennari,* élève de Guerchin. L'Enfant prodigue.
20. *Scarsellino.* Vénus et Adonis.
21. *François Mola.* S. Pierre délivré de la prison par un ange.
22. *Vanni.* Apothéose de Ste Madeleine.
23. *Brill.* Marine; vaisseaux de guerre.
24. *Salvator Rosa.* Bataille.
25. *Frédéric Zuccari.* Déposition de la croix, le Christ est éclairé par des anges qui tiennent des torches.
26. *Michel-Ange de Caravage.* La Vierge et l'Enfant Jésus écrasant la tête du serpent, Ste Anne.
27. *Padovanino.* Toilette de Vénus.
28. *Le Cer d'Arpin.* Bataille.
29. *Manière de Gaspar Poussin.* Vue de montagnes.
30. Judith tenant la tête d'Holopherne.
31. *Brill.* Marine; galère aux armes de Paul V Borghèse.

SIXIÈME SALLE.

La fresque de la voûte représente la fable de Vénus et de l'Amour, par Mariano Rossi, Sicilien.

1. *Guerchin.* La Vierge des douleurs pleurant devant la couronne d'épines et le suaire.
2. *École du Guerchin.* Portrait de femme.
3. *André Sacchi.* Portrait de D. Horace Giustiniani, prêtre de l'Oratoire, gardien de la Bibliothèque vaticane.
4. Portrait du cardinal Laurent Lenti
5. *Guerchin.* Retour de l'Enfant prodigue. *
6. *François Mola.* Portrait de Paul V, assis, avec le rochet, la mozette et le camauro.

7. *Pierre de Cortone.* (Imitation de Van Dyck.) Portrait de Joseph Ghislieri, fondateur du collége de ce nom, à Rome.
8. *Michel-Ange de Caravage.* David tenant la tête de Goliath.
9. *École bolonaise.* La charité romaine ou jeune femme allaitant son père condamné à mourir de faim en prison.
10. *Ribera.* S. Stanislas Kostka tenant dans ses bras l'Enfant Jésus.
11. *École bolonaise.* S. Roch montrant la plaie de sa cuisse.
12. *Valentin.* Joseph expliquant le songe des deux prisonniers.
13. *Sassoferrato.* (Copie du Titien.) Les trois âges de l'homme : l'enfance, l'adolescence et la vieillesse.
14. *Michel Ange de Caravage.* Marchand de fleurs et de fruits.
15. *Michel-Ange de Caravage.* Satyre tenant un raisin.
16. Repas champêtre.
17. Pêche dans une rivière.
18. *Sassoferrato.* Madone en prière. *
19. *Ecole du Correge.* Jupiter et Io.
20. — Léda et son cygne.
21. *École de Brill.* Atlas.
22. *Frédéric Barocci.* L'incendie de Troie ; Enée emportant son père Anchise.
Signé .FED. BAR. VRB.
.FAC. MDXCVIII.
23. Vénus couchée sur un lit parsemé de fleurs.
24. *Gaspar Poussin.* Ville fortifiée.
25. — Montagne, cascade et vue sur la mer.
26. *Scipion Gaëtani.* Sainte Famille.
27. *Ecole bolonaise.* S. Sébastien percé de flèches.
28. — S. Jean-Baptiste dans le désert.
29. *École de Carrache.* Tête de vieillard.
30. La Vierge.
31. *École bolonaise.* Saint Jean-Baptiste dans le désert.
32. *Lavinia Fontana.* Tête d'enfant.
33. — Sainte Famille et sommeil de l'Enfant Jésus.
34. *Rustichino de Bologne.* Ste Irène enlevant les flèches du corps de S. Sébastien.

SEPTIÈME SALLE.

Les murs sont couverts de glaces peintes : les enfants sont de Ciroferri et les fleurs de Mario de' Fiori. Au-dessus sont disposés des bustes d'empereurs romains.

La table du milieu est formée de fragments de marbres antiques. De chaque côté, deux tables de porphyre violet supportent des statuettes antiques en bronze, l'une d'enfant et l'autre de guerrier.

HUITIÈME SALLE.

Les fresques de la voûte représentent la Nuit sur un char traîné par deux cerfs.

1. *Marcel Provenzali.* Portrait de Paul V en mosaïque (1621).

Signé : Marcelli Prouensalis
Centen. opus.

2. Quatre tableaux en mosaïque de Florence, encadrés d'amethyste. Sacrifice d'Abraham. Raisin de la Terre promise. Ste Madeleine pénitente. Paysage.

3. *Tempesta.* Bataille peinte sur albâtre, dit *paesina.*

4. *Jules Clodi.* La Vierge.

5. *Brugolo.* Paysage.

6. *Pierre Satiro.* Vue de château.

7. *Zuccari.* S. François, peint sur albâtre.

8. Buste de S. Jérôme.

9. *Mola.* Paysage.

10. *Paul Brill.* S. François recevant les stigmates.

11. *Benvenuto Garofolo.* La Samaritaine.

12. *Ecole de Scipion Gaetani.* Portrait de Cardinal.

13. *Brugolo.* Vue de montagnes.

14. *École flamande.* Vase de fleurs.

15. — Scène d'amour.

16. *Thadée Zuccari.* Adoration des mages, peinte sur albâtre.

17. *École flamande.* Scène champêtre.

18. *Mola.* S. Pierre.

19. *Brugolo.* Paysage.

20. *École de Scipion Gaetani.* Portrait de cardinal.

21. *École flamande.* Fruits.

22. *École flamande.* Fruits.
23. *Brugolo.* Vue de montagnes.
24. *Tempesta.* Chasse à l'épieu, peinte sur cuivre.
25. *Benvenuto Garofolo.* Vocation de S. Pierre.
26. *Mola.* Paysage.
27. *Paul Brill.* Paysage.
28. *École de Barocci.* La Vierge allaitant l'Enfant Jésus.
29. *Zuccari.* Vision du ciel par un ermite, peinte sur albâtre.
30. *Brugolo.* Paysage.
31. — S. Jean prêchant dans le désert.
32. *Jules Clodi.* Tête du Sauveur.
33. *Salvator Rosa.* Rivière et montagne.
34. *Wouvermans.* Soldats jouant au trictrac.
35. *Michel-Ange Cerquozzi.* Bambochade.
36. *Cornelio.* Paysage.
37. — —
38. *François Viola.* Paysage.
39. *Lavinia Fontana.* La pêche du corail.
40. Crucifixion, pâmoison de la Vierge.
41. *Philippe Lauri.* Diane chasseresse.
42. — —
43. *École flamande.* Fruits.
44. *Thadée Zuccari.* Lutte de Jacob avec l'ange, peinte sur jaspe.
45. *Thadée Zuccari.* Incendie de la ville de Sodome.
46. Joseph tenté par la femme de Putiphar.
47. *Simon de Pesaro.* Apôtres et S. Jean-Baptiste.
48. Perroquet en mosaïque de pierre dure.
49. *Paul Brill.* Montagne, peinte sur cuivre.
50. — Paysage.
51. Paysage, peint sur paësina.
52. *Tempesta.* Vocation de S. Pierre, peinte sur paësina.
53. *Antoine Tempesta.* Chasse au cerf, miniature.
54. Paysage, peint sur paësina.
55. Église de village, en mosaïque de Florence.
56. *Tempesta.* Passage de la mer Rouge, peint sur paësina.
57. *Jean Guillaume Bagur.* Vue de la colonne Trajane, miniature.
58. *Jean-Guillaume Bagur.* Vue du Capitole, miniature.
— Vue du Quirinal, —

Jean-Guillaume Bagur. Vue de la colonne Antonine miniature.

59. S. Jean-Baptiste.
60. *Brill.* S. François recevant les stigmates.
61. *Caravage.* Ste Catherine d'Alexandrie.
62. Repos dans la fuite en Egypte.
63. Paysage.
64. Tête de vieillard.
65. — —
66. *Ludovic Carrache.* J. C. mis au tombeau, peinture sur ardoise.
67. Une sainte martyre.
68. Portrait du Dante.
69. Mosaïque de Florence.
70. Ste Catherine de Sienne.
71. S. Philippe Néri.
72. Annonciation.
73. Tête de femme.
74. *Caravage.* Marchand de fruits.
75. Les disciples d'Emmaüs.
76. Tête d'homme.
77. *Tempesta.* Les jardins de Sémiramis.
78. *Bérard d'Arpin*, frère du chevalier. Diane surprise au bain et Actéon changé en cerf.

Signé : Berardinus Cesar ab exemplo Josephi fratris Arpinas.

79. *Paul Brill.* Orphée.
80. Vénus et Jupiter.
81. *Marcel Provenzali.* La Vierge des douleurs, mosaïque.
82. — La Vierge et l'Enfant Jésus, mosaïque.

Signé : Opus Marcelli Prouenzalis de Cento A. D. 1600.

83. *Brugolo.* Paysage.
84. — Paësina.
85. — Montagne.
86. *Marcel Provenzali.* La Vierge des douleurs (V. n° 81).
87. — Orphée charmant les bêtes, mosaïque.

Signé : Marcelli Prouenzalis Centen. opus A. 1618.

88. *Guillaume Bagur.* Vue de la villa Médicis.

89. Tête de satyre.
90. *École de Léonard de Vinci.* Tête, dessin.
91. *Vanni.* Les trois Grâces.
92. *Brugolo.* Château en ruines.
93. — Marine.
94. — Vue d'une rivière.
95. *Lavinia Fontana.* Judith se préparant au combat.
96. *Brill.* Orphée charmant les bêtes.
97. Adoration des mages.
98. Vue d'une ville.
99. Portraits.
100. Maisons.

SALLE RONDE.

Les stucs de la voûte représentent le triomphe de la Religion, et ceux des parois la personnification des quatre parties du monde et des quatre éléments : l'air, l'eau, la terre et le feu.

On aperçoit par la fenêtre une série de jets d'eau.

NEUVIÈME SALLE.

La voûte et les murs, peints à fresque par François Bolognesi, sont ornés d'Amours tenant des fleurs, de paysages et de vues d'édifices.

Trois fresques de Raphaël, provenant du casino de la villa Borghèse, figurent : 1° Alexandre offrant la couronne à Roxane ; 2° Présents de fleurs pour leurs noces ; 3° Allégorie des vices tirant à la cible : l'esquisse est à Milan, au musée Brera, salle VIII, n° 235.

Trois fresques de Jules Romain, provenant de la villa Lante, sont consacrées à la découverte des livres sibyllins et à deux scènes de l'histoire romaine.

Cinq fresques, également de Jules Romain, représentent, sur fond noir, les saisons, des Amours et des triomphes.

Jules Romain a peint encore à fresque les quatre tableaux suivants :

1° La Renommée ; 2° l'Architecture ; 3° Sacrifice d'un bélier ; 4° Armes brûlées dans le temple de Janus.

On a transporté sur toile deux fresques du Domini-

quun : Marsyas, vaincu, écorché par Apollon, et une Nymphe blessée au cœur par l'Amour.

Au milieu de la salle est une grande table d'albâtre.

On monte par un double escalier, à rampe dorée, à une *loggia* qui donne sur la vallée du Tibre.

DIXIÈME SALLE.

Les fresques de la voûte représentent la réconciliation de Vénus et de Pallas, par Pierre Angeletti.

1. *Moroni.* Portrait d'homme.
2. *Titien.* Les trois Grâces.*
3. *École de Paul Véronèse.* Ste Cécile et S. Valérien couronnés par un ange.
4. *École du Titien.* La femme du Titien, sous les traits de Judith.
5. *École vénitienne.* Le Sauveur tenant le globe du monde.
6. *École de Ferrare.* Fable de l'Amour et de Psyché.
7. *Romanelli.* Portrait de jeune homme.
8. *École vénitienne.* Portrait de femme.
9. *Pordenone.* Portrait d'homme.
10. *Lucas Cambiaso, Génois.* Vénus caressée par Adonis.
11. *Ecole vénitienne.* Judith tenant la tête d'Holopherne.
12. *Bassano.* Déposition de la croix.
13. *Giorgione.* David vêtu d'une armure de chevalier et tenant la tête de Goliath.
14. *Paul Véronèse.* S. Jean-Baptiste prêchant dans le désert et montrant le Sauveur.*
15. *Scarsellino.* J. C. soupant chez Simon le Pharisien.
16. *Titien.* S. Vincent Ferrier.
17. L'Annonciation.
18. *École flamande.* Apôtre.*
19. Portrait de Jacques Bassano.
20. *Jean Pantoia della Cruxes.* Un jeune page.
21. *Titien.* L'amour sacré et l'amour profane.*
22. *Leonello Spada.* Concert de musique instrumentale.
23. *Ecole du Titien.* Portrait de femme.
24. *Muziano* S. Jérôme en prière.
25. *Barocci.* S. Jérôme se frappant la poitrine avec un caillou.
26. *École du Titien.* Portrait de femme.
27. *Bassano.* Bergerie.

28. *École du Titien.* Portrait de femme.
29. *Scarsellino.* Massacre des Innocents.
30. *Léonard Bassano.* La Ste Trinité.
31. Tête du Sauveur.
32. Portrait de femme.
33. *Vanni.* Enfant.
34. *École de Paul Véronèse.* SS. Côme et Damien, médecins.
35. *École vénitienne.* Intérieur de famille.
36. *Jean Bellini.* La Vierge et l'Enfant Jésus.*
Signé : *Joannes Bellinus faciebat.*
37. Portrait d'homme.
38. Vénus couchée.
39. *Ecce Homo.*
40. *École vénitienne.* Susanne surprise par les deux vieillards.
41. *École du Titien.* Portrait d'homme.
42. *Bassano.* Scène d'automne.

ONZIÈME SALLE.

Les fresques de la voûte représentent le lever de l'Aurore, par François Caccianiga.

1. *Laurent Loto.* La Vierge et l'Enfant Jésus, S. évêque martyr et S. Onuphre (1508).*
Signé : LAVRENT. LOTVS. M. D. VIII.
2. *Paul Véronèse.* S. Antoine de Padoue prêchant aux poissons.*
3. *Titien.* Sommeil de l'Enfant Jésus.
4. J. C. arrêté au jardin des Oliviers.
5. *École du Titien.* Lucrèce se poignardant.
6. *Muziano.* J. C. portant sa croix.
7. *Léonard Bassano.* Adoration des mages.
8. *Trevisani.* Sainte Famille.
9. *Moroni.* Portrait de jeune homme.
10. *École vénitienne.* Ste Catherine d'Alexandrie.
11. *Lucas Cambiaso.* Vénus naviguant sur la mer.
12. *Bassano.* Adoration des bergers.
13. *École vénitienne.* Portrait satyrique.
14. *André Schiavoni.* La dernière Cène de J. C. avec ses apôtres.

15. *Bonifazi.* Jésus avec la famille de Zébédée.
16. — Retour de l'Enfant prodigue.
17. *Titien.* Samson, ébauche de sa dernière manière.
18. *Bonifazi.* La Femme adultère.
19. *École vénitienne.* La Vierge et l'Enfant Jésus, Ste Barbe et les donateurs.
20. *Paul Véronèse.* Vénus avec un Satyre et un Amour.*
21. *École vénitienne.* Homme et femme.
22. — Pêcheur.
23. *Pordenone.* Portrait d'homme.
24. *Schidone.* La Vierge aux fleurs.
25. *École du Titien.* Portrait du Titien.
26. *Paul Veronèse.* J. C. prêchant dans le temple.
27. *Jean Bellini.* Portrait d'homme.
28. Tête coupée de S. Jean-Baptiste.
29. *Jean Bellini.* Portrait d'homme.
30. *École vénitienne.* Sainte Famille.
31. *Jean Bellini.* La Vierge, l'Enfant Jésus et S. Pierre.
32. *Palma le Vieux.* La Vierge et l'Enfant Jésus, S. Antoine de Padoue et S. Paul, ermite.
33. *Barthélemy Licini de Pordenone.* Son portrait et ceux de toute sa famille.
34. *École vénitienne.* Portrait de femme.
35. Le Christ à la colonne.
36. *École venitienne.* Portrait de femme.
37. *Manière du Titien.* J. C. interrogé par le Pharisien sur le tribut.
38. *Bassano.* Scène champêtre : on tue le cochon.
39. *Jean Bellini.* Tête de femme.
40. *École de Paul Véronese.* Crucifixion.
41. *École flamande.* Concert après dîner.
42. *Valentin. Ecce homo.*
43. *École vénitienne.* La Sainte Famille, Ste Catherine d'Alexandrie et S. Paul, ermite.
44. Joseph tenté par la femme de Putiphar.
45. *Bassano.* Brebis et agneau.
46. *Jean Bellini.* Portrait de jeune femme.
47. *Bassano.* Tonte des moutons.

DOUZIÈME SALLE.

Les fresques de la voûte représentent Jupiter mariant

l'Amour et Psyché, par Laurent Pécheux, qui les a ainsi signées : PÈCHEVX. 1774.

1. *Van-Dyck.* Crucifixion.
2. *Polemburg.* Vénus au bain.
3. *École flamande.* Bambochade.
4. — Villageoise.
5. — Fruits, légumes et fleurs.
6 *Paul Brill.* S. Jérôme dans une grotte.
7. *Van Dyck.* Mise de J. C. au tombeau.*
8. *Teniers.* Intérieur de taverne.
9. *Adrien Bracuver.* Opération chirurgicale.
10. *École flamande.* Soldats.
11. *Jean Le-Duck.* Intérieur de taverne.
12. *École flamande.* Paysage.
13. *École de Jean Miel.* Bambochade.
14. *École flamande.* Villageois.
15. *Rubens.* Visitation de la Vierge à Ste Élisabeth.
16. *Brill.* Paysage.
17. — Vue d'une ville.
18. *Stern.* Le baiser de Judas.
19. *Albert Durer.* Portrait de Louis VI, duc de Bavière.*
20. *Kolbein.* Homme tenant une bourse.
21. *Wouvermans.* Rendez-vous de chasse.
22. *Paul Poter.* Bœufs et vaches.
23. *Backhuyzen.* Marine et pêcheurs.
24. *Kolbein.* Portrait de vieille femme.
25. *École flamande.* Portrait de jeune femme.
26. *Rembrandt.* Promenade sur la glace.
27. *Van Dyck.* Marie de Médicis, reine de France.*
28. *Brill.* Vue de forêt.
29. — Paysage.
30. *École flamande.* Nature morte : oiseaux.
31. Martyre.
32. La Vierge et l'Enfant Jésus.
33. *École flamande.* Boutique de barbier.
34. *Paul Brill.* Massacre de S. Pierre, martyr.
35. *Kolbein.* Portrait d'homme.
36. *Lucas de Hollande.* Portrait d'un chevalier de la Toison d'or.
37. *Kolbein.* Portrait d'homme
38. Buste de femme.

39. *École flamande.* Paysage. Nature vivante : oiseaux et lièvre.
40. Susanne surprise par les deux vieillards.
41. *Gherardo delle Notti.* Loth enivré par ses deux filles.
42. *École flamande.* Paysage.
43. — Intérieur de taverne.
44. *Luc Kranack.* Vénus drapée de gaze et l'Amour.*
45. *École flamande.* Mendiant.
46. — Triomphe de Bacchus.
47. *École de Rubens.* Susanne surprise par les vieillards.
48. *François Franck.* Marchand de tableaux.
49. David tenant la tête de Goliath.
50. *Vinceslas Peters.* Poule avec ses poussins.*
51. *École de Gherardo delle Notti.* Homme tenant une chandelle à la main.
52. *Ecole de Gherardo delle Notti.* Hommes d'affaires.

TREIZIÈME SALLE[1].

École du moyen âge : tableaux peints sur bois et à fond d'or.

1. *Giottino.* Décollation d'un saint.
2. *Philippe Lippi.* S. Maur tire S. Placide de l'eau.
3. *Benozzo Gozzoli.* Sentence prononcée par un juge contre un saint.
4. *Spinelli d'Arezzo.* S. Gilles abbé, et autre saint.
5. *Botticello.* Le Père éternel entouré d'anges.
6. *Pierre Pérugin.* Madone.
7. *Cima da Conigliano.* La Vierge et l'Enfant Jésus.
8. *Giotto.* Croix de procession peinte sur bois.
9. *Paul Ucelli.* La Vierge adorant l'Enfant Jésus.
10. *Ecole florentine* (xve siècle) Annonciation.
11. — Tentation de Ste Françoise Romaine par le démon.
12. *Nicolas Petri.* S. Jean plongé dans une chaudière d'huile bouillante.

1. Pour la visiter, il faut une permission spéciale du prince Borghèse.

13. *Giottino.* La Vierge allaitant l'Enfant Jésus et anges musiciens.
14. *Thadée Bartoli.* S. Vincent, diacre.
15. *Marc Palmeggiano.* S. François d'Assise.
16. — La Vierge et l'Enfant Jésus.
17. — S. Jean-Baptiste.
18. *Thadée Bartoli.* Un apôtre.
19. *Duccio de' Boni de Sienne.* La Vierge, S. Antoine, S. Jean-Baptiste, S. Nicolas, Ste Catherine.
20. *Mosolino de Panicale.* S. Nicolas ressuscitant les trois enfants coupés par morceaux et mis dans un saloir.
21. *École grecque.* Le Christ, la Vierge et une sainte martyre.
22. *Giotto.*
23. *Duccio de Sienne.* La Vierge, anges, S. Jean-Baptiste, S. Paul et S. Augustin.
24. *École de Benozzo Gozzoli.* Miracles opérés par S. Dominique.
25. — Messe et miracle.
26. *Jean-Baptiste de Modène.* Triptyque : la Vierge, S. Jean-Baptiste, S. Blaise; sur les volets : Annonciation, S. Onuphre, S. Léonard, S. Antoine, S. Michel, S. Philippe, Ste Monique récitant son chapelet.
27. *Ecole Florentine.* Tentation de S. Antoine. S. Bernardin prêchant sur le nom de Jésus.
28. *Benozzo Gozzoli.* Martyre de S. Laurent.
29. *École grecque.* La Vierge allaitant l'Enfant Jésus, Annonciation, Nativité, Crucifixion.
30. *Lucas de Hollande.* Le Christ entouré des instruments de la passion.
31. *École de Mantegna.* Cruxifixion. Descente de croix. Pietà. Descente de J. C. aux limbes.
32. *École de Mantegna.* J. C. devant Pilate, devant Caïphe, couronné d'épines, flagellé.
33. *École florentine.*
34. — (XVIe siècle). Le Christ entouré des instruments de la passion.
35. *École de Philippe Lippi.* La Vierge allaitant l'Enfant Jésus.
36. *Marc da Ugioni.* La Vierge au livre.
37. *École de Giambellino.* La Vierge et l'Enfant Jésus.
38. *Antoine Polaiuolo.* La Vierge à la grenade.

39. *Benozzo da Giovinetto.* La Vierge et l'Enfant Jésus.
40. *École grecque.* Ste Catherine d'Alexandrie.
41. *École florentine.* S. Jean évangéliste.
42. — Crucifixion, la Vierge, Ste Madeleine, S. Jean évangéliste.
43. *École florentine.* S. Dominique.
44. S. Jacques mineur (xve siècle).
45. Crucifixion et apôtres.
46. *Manière du B. Angelico.* Crucifixion. *Noli me tangere.*
47. *Mantegna.* Le Christ souffrant.
48. *Giotto.* La Vierge, S. Jean évangéliste, S. Louis de Toulouse et autres saints.
49. Crucifixion (xve siècle).
50. *Ecole grecque.* S. Jérôme, S. Benoît. — Le Christ, la Vierge et Ste Hélène.
51. *École de Sienne.* Le Christ souffrant, S. Paul et S. Thomas d'Aquin.
52. *Thadée Gaddi.* Deux saintes martyres.
53. *Orcagna.* Les prophètes Amos, Élie, Jérémie et Isaïe.
54. *École de Giotto.* Pape et évêque.
55. *Paul Ucelli.* La Vierge et l'Enfant Jésus.
56. *École de Pinturicchio.* Annonciation, Nativité, Pentecôte, Assomption.
57. *Laurent de Credi.* Adoration des bergers.
58. S. Jérôme, cardinal (xve siècle).
59. *École de Masaccio.* Naissance de la Vierge.
60. *École de Sienne.* La Vierge et l'Enfant Jésus.
61. *Laurent da Bicci.* Adoration des bergers.
62. — Présentation au temple.
63. *École du Giotto.* Crucifixion.
64. — Crucifixion, Vierge allaitant l'Enfant Jésus, S. Pierre, Ste Catherine d'Alexandrie, S. Antoine abbé et S. Paul.
65. *École du Giotto.* La Vierge assise sur un trône.
66. *Nicolas Alunno.* Écusson tenu par deux anges.
67. — Corbeille de cerises.
68. *Masaccio.* Procession des grandes litanies, vision et apparition de l'ange au mausolée d'Adrien.
69. *Gherardo de Florence.* La Sainte Trinité.
70. *Thadée Bartoli.* Ste Madeleine et Ste Agnès.

71. *Thadée Bartoli.* Deux apôtres.
72. *École de Dominique Ghirlandaio.* La Vierge, l'Enfant Jésus et S. Jean-Baptiste.
73. *Pontormo.* Résurrection de la fille de Jaïr.
74. *École florentine.* Annonciation.
75. *École de Giotto.* Décollation de S. Jean-Baptiste.
76. *Pontormo.* Circoncision.
77. *École de Giotto.* La Vierge et Ste Claire.
78. *École du Pérugin.* Annonciation.
79. *École florentine.* Nativité.
80. *Pontormo.* Enterrement de S. Thomas d'Aquin.
81. *École de Duccio de Sienne.* Baiser de Judas.
82. *Simon Memmi.* Crucifixion, pâmoison de la Vierge.
83. *École du B. Angelico.* Nativité de J. C.
84. *Charles Crivelli.* La Vierge et l'Enfant Jésus tenant un oiseau attaché par un fil.
85. *Laurent de Credi.* La Vierge et l'Enfant Jésus.
86. *Dello Spagna.* S. François, S. Bernardin de Sienne et S. Antoine de Padoue.
87. *École de Pise.* Sainte.
88. — Ste Marguerite.
89. *André Verocchio.* Sainte Famille.
90. *École du Giotto.* Martyre de S. Blaise.
91. — S. Blaise : légende du loup.
92. *École grecque.* S. Jacques majeur.
93. *École du Giotto.* Apparition de S. Michel au mont Gargano sous la forme d'un taureau.
94. *École florentine.* S. Nicolas jetant de l'argent par la fenêtre à trois jeunes filles, que leur père voulait déshonorer.
95. *École grecque.* Croix en bois, avec le Christ, la Vierge et S. Jean.
96. *École de Giotto.* Visitation.
97. — Mariage de la Vierge.
98. *École florentine* (xvie siècle). Annonciation.
99. *Victor Carpaccio*, de Venise. S. Jérôme dans le désert.
100. *Dominique del Castagno.* S. Jérôme se frappant la poitrine avec un caillou. Massacre de S. Pierre, martyr. — S. Placide retiré de l'eau par S. Maur.
101. *École de Lippi.* S. Benoît.
102. *Cimabué.* La Vierge.

103. *École grecque.* S. François d'Assise.
104. *Orcagna.* S. Michel.
105. *École du Giotto.* Apôtre.
106. — —
107. *École florentine* (XVIe siècle). S. Paul.
108. — S. Pierre.
109. *École grecque.* S. Nicolas, évêque de Myre.

Nota. On trouve, à la galerie même, la photographie des principaux tableaux de format in-folio.

GALERIE COLONNA.

Cette galerie occupe le premier étage du palais Colonna, situé place des Saints-Apôtres. Elle est ouverte tous les jours, excepté les dimanches et fêtes, de 11 heures à 3 heures. Les étrangers sont priés d'inscrire leur nom sur un registre qui se trouve dans la cinquième salle. On y vend les photographies des principaux tableaux.

On remarque dans l'escalier la statue d'un roi barbare fait prisonnier et une tête de Méduse découverte dans la maison d'or de Néron.

PREMIÈRE SALLE.

Sous un dais sont abritées les armoiries des Colonna, et tout autour de la salle sont disposés les portraits des papes, cardinaux, connétables et autres dignitaires de cette noble et ancienne famille. La fresque de la voûte a été peinte par Lanfranc.

DEUXIÈME SALLE.

Les toiles formant dessus de portes ont pour sujets : Moïse confié aux soins d'une nourrice par la fille de Pharaon ; Esther s'évanouissant en présence d'Assuérus ; Susanne surprise par les deux vieillards. Quatre tapisseries de haute lisse représentent : Moïse sauvé des eaux ;

— devant le buisson ardent; — frappant le rocher; — élevant le serpent d'airain dans le désert.

TROISIÈME SALLE.

L'histoire ancienne forme le sujet des quatre tapisseries de haute lisse. Les dessus de portes figurent : la mort de Cléopâtre ; le jugement de Salomon ; la rencontre d'Éliézer et de Rébecca ; le meurtre d'Abel.

QUATRIÈME SALLE.

Statue de Niobé.
Buste de Vitellius.

CINQUIÈME SALLE.

C'est ici que commence à proprement parler la galerie, qui contient 194 objets d'art. Il n'y a ni catalogue, ni numéros aux tableaux, qui tous portent le nom de l'artiste et celui du personnage représenté, si c'est un portrait célèbre. Les statues seules sont numérotées.

Au plafond sont suspendus deux lustres en verre de Venise.

Naldini. Vierge de douleurs.

Lippi. La Vierge à la cerise.

Lucas Longhi. La Vierge et l'Enfant Jésus, St Jean-Baptiste et St Benoît.*

Botticelli. Vierge et Enfant Jésus.

Lairesse. Délivrance d'un captif.

François Albani. Cascade et montagne.

École de Van-Eyck. Crucifixion.

Luini. La Vierge et l'Enfant Jésus, Ste Élisabeth et St Jean-Baptiste.*

Julien Buggiardini. La Vierge et l'Enfant Jésus.
Signé : IVLIANI . FLORENTINI . OPVS.

Jean Sanzio, père de Raphaël. Portrait de jeune homme.

Melozzo de Forli. St Jacques Majeur avec le bourdon.

Catena. La Vierge et l'Enfant Jésus, St François d'Assise et St Paul.

Jacques d'Avanzo. Crucifixion. La croix, en forme d'arbre, est surmontée d'un pélican.
Signé : *Jacobus de Avanciis de Bononia f.*

Jules Romain. La Vierge, l'Enfant Jésus et St Jean-Baptiste.*

Gentile de Fabriano. La Vierge et l'Enfant Jésus, entourés d'anges tenant des fleurs ou jouant des instruments.*

François Albani. Paysage avec bergerie.

Mabuse. Lucrèce se poignardant.

Netscher. Portrait de Marie Mancini Colonna.

Simon Cantarini. La Vierge, l'Enfant Jésus et St Joseph.

Rubens. Départ de Jacob.

Ecole d'Albert Durer. Apparition à la Vierge du Christ entouré des instruments de la Passion.

Innocent d'Imola. Sainte Famille et St François d'Assise.

Van Eyck. Mystères douloureux de la Vierge.*

— La Vierge a la licorne et les mystères joyeux.*

Parmegiano. Sommeil de l'Enfant Jésus et Sainte Famille.

Guerchin. Moïse avec les Tables de la loi.

Castiglioni. Butin pris sur l'ennemi.

Passignano. Naissance de la Vierge.

Claude Lorrain. Paysage.

Barthélemy Ramenghi de Bagnacavallo. Marche guerrière.

Pierre de Cortone. Résurrection du Christ et des morts.

SIXIÈME SALLE.

L'ameublement, qui date du siècle dernier, est en velours de Gênes. Sous le dais du trône est étendu un tapis de Perse.

SEPTIÈME SALLE.

Guerchin. La Vierge au livre.

— L'Ange de l'Annonciation.

Jean Bellini. St Bernard, abbé.

Fernandez Navarette. Portrait d'homme.

Luc de Leyde. Portrait d'homme.

Scarsellino. La Vierge donnant le scapulaire à St Simon Stock.

Bronzino. Sommeil de l'Enfant Jésus.

Titien. Portrait de l'historien Onuphre, de Panvinius de l'ordre des Augustins.

Jérôme de Trevise. Portrait de Poggio Bracciolini.

Charles Cagliari. Femme pinçant de la guitare.
François Albani. Enlèvement d'Europe.*
Guerchin. L'Ange gardien.
Spagna. St Jérôme en prière dans le désert. *
Paris Bordone. La Vierge et l'Enfant Jésus, St Sébastien, St Jérôme et Ste Madeleine myrrhophore.
Le Tintoret. Homme jouant du clavecin.
Dominique Pulego. La Vierge couronnée par les anges, l'Enfant Jésus et St Jean-Baptiste.
Annibal Carrache. Homme mangeant une soupe aux pois chiches.
Salviati. Résurrection de Lazare.
Holbein. Portrait de Laurent Colonna. *
J. Bassano. Le Christ au tombeau.
Paul Véronèse. Portrait d'homme.
Daniel Crespi. St Charles Borromée.
Boniface de Venise. Sainte Famille et St Jérôme.
Mola. Mort d'Abel.
Le Tintoret. Portrait d'homme.
— Portrait d'homme.
École d'Holbein. Portrait d'homme.
François Bassano. Ecce homo.
Sassoferrato. Madone.*
Guide. Tête de Ste Agnès.

Les toiles du plafond, œuvre de Benoît Lutti, représentent diverses allégories de vertus et l'apothéose du cardinal Colonna, devenu pape sous le nom de Martin V.

Sur une table est la statuette en bronze de Frédéric Colonna, à cheval.

HUITIÈME SALLE.

Crescence d'Onofrio. Vue d'une grotte dans la montagne.
— Vue d'un lac.
Gaspard Poussin. Vue d'une cascade.
Canaletto. Une rue de Venise.
Swanevelt. Paysage avec édifices.
Mathieu Brill. Noli me tangere : J. C. en jardinier.
Roycx. Joseph descendu par ses frères dans une citerne.
Crescence d'Onofrio. Lac et montagne.
G. Poussin. Paysage.

Swanevelt. Paysage et pêche à la ligne.
De Bruyn. Paysage.
Crescence d'Onofrio. Paysage.
Gaspard Poussin. Bord d'un lac.
— Tempête et incendie.
— Vue d'un village.
— Montagnes.
— Cascades.
— Paysage.
Jean Le Duc. Bataille.
Berghem. Chasse au faucon.
Franck Flore. Lapidation de St Étienne.
Wouvermans. Chasse au cerf.
Orizonte. Paysage.
Nicolas Poussin. Métamorphose de Daphné.
Orizonte. Vue d'un château fort.
Wouvermans. Bataille.
Breughel. Paysage.
Paul Brill. Scène champêtre.
Van Everdingen. Rochers.
Gaspard Poussin. Paysage.
Salvator Rosa. Marine.
Orizonte. Paysage.
— Paysage.
Gaspard Poussin. Scène champêtre.
Michel-Ange Cerquozzi. St Jean prêchant dans le désert.

Un magnifique cabinet, orné de douze colonnes d'améthyste, de pierres gravées et de bouquets en mosaïques de Florence sur fond de lapis-lazuli : la balustrade est surmontée des statuettes des Muses en bronze doré et le sommet terminé par un Apollon assis sous un laurier. Il est soutenu par trois esclaves maures, sculptés en bois de sandal et dorés. (XVIIe siècle.) *

Buffet en ébène, incrusté de bas-reliefs en ivoire, représentant l'Ancien et le Nouveau Testament et au milieu le jugement dernier d'après Michel-Ange. (XVIIe siècle.) *

GRANDE GALERIE.

Cette splendide galerie, de soixante-dix mètres de longueur sur douze de largeur et dix de hauteur, est pavée en porte sainte, avec encadrements de marbre du mont

Hymète; les bordures des fenêtres sont en africain. Commencée sur les dessins d'Antoine del Grande, elle fut terminée par Jérôme Fontana.

Quatre tables d'albâtre supportées par des Turcs captifs, en bois sculpté et doré, sont surmontées de glaces ornées de guirlandes de fleurs et d'enfants, peints par Mario de' Fiori.

De chaque côté sont alignés dix lustres en verre de Venise.

Aux deux extrémités on remarque deux colonnes plaquées de jaune antique sur base d'africain.

Le plafond, peint à fresque par Jean-Paul Scor, Allemand, aidé de la Bernascona et de Jean et François de Luca, représente : Le doge de Venise tenant conseil pour repousser les Turcs; S. Pie V donnant le commandement de la flotte à Marc-Antoine Colonna; la bataille navale de Lépante; le triomphe du vainqueur à son retour à Rome; l'érection de sa statue au Capitole.

Spagnolet. S. Jérôme étudiant les saintes Écritures.

Annibal Carrache. Une famille.

Rubens, première manière. Assomption et couronnement de la Vierge.

Subtermans. Portrait de Frédéric Colonna.

Guerchin. S. Jérôme dans le désert, récitant le chapelet.

Bernard Strozzi. La charité romaine.

Christophe Allori. Descente de J. C. aux limbes et jugement dernier.

Salviati. Adam et Ève tentés par le serpent.*

Mola. Eliézer et Rébecca.

François Albani. Ecce Homo.

Van Dyck. Portrait équestre de Charles Colonna.*

Guerchin. Martyre de Ste Emérance.

Mola. Agar et Ismaël.

Scipion Gaëtani. La famille Colonna, 1581.

Salvator Rosa. S. Jean-Baptiste.

Michel-Ange de Caravage. Homme à table, s'apprêtant à boire.

Jacques Bassano. J. C. soupant chez Simon le Pharisien.

Cantarini. Ste Irène enlevant les flèches à S. Sébastien.

Salvator Rosa. S. Jean-Baptiste prêchant dans le désert.

Le Tintoret. Homme d'affaires.

N. Poussin. Télémaque dans l'île de Calypso.

Nicolas Alunno. Notre-Dame de Bon-Secours protégeant un enfant contre le démon. *

Lanfranc. Apothéose de Ste Madeleine.

Muziano. S. François d'Assise au mont Alverne.

Turchi. Les arts: peinture, musique, sculpture et poésie.

Le Guide (Guido Reni). S. François d'Assise en prière au mont Alverne.

Lanfranc. S. Pierre délivré par l'ange.

Enée Salmeggia. Martyre de Ste Catherine d'Alexandrie.

1. Statue de Clélie.
2. — de Trajan, nu.
3. Buste d'Antonin le Pieux.

Statuette en bronze de Vénus.

Groupe en bronze du taureau Farnèse.

Sansovino. Statuette de Faune.

4. Buste de Septime Sévère.
5. Statue de Tibère.
6. — de Marc-Aurèle, nu.
7. — de Pallas.
8. — de Bacchus adolescent.
9. — d'Hercule.
10. — de Niobé.
11. Buste d'Adrien.
12. — de Jupiter.
13. — de Marcellus.
14. — d'Antonin.
15. Statue de la muse Melpomène.
16. — de Jupiter tenant la foudre. (Voir page 376.)
29. — de Flore.
30. — d'athlète.
31. Buste d'empereur.
32. — d'Adrien.
33. — de Balbinus.
34. — de Marc-Aurèle.
35. Statue de Mnémosyne.

36. Statue de Muse.
37. — de Faune dansant.
38. Statue de Flore.
39. — de Muse.
40. — de guerrier.

Trois bronzes modernes.

41. Buste d'Auguste.
42. — de Géta.
43. Statue de Germanicus, nu.
44. — de Vénus sortant du bain.

NEUVIÈME SALLE.

Sur une des marches, boulet laissé à l'endroit où il tomba, lors du siége de Rome par les Français, en 1849.

La voûte, peinte à fresque en 1700, représente l'apothéose de Marc-Antoine Colonna, introduit dans l'Olympe par Hercule.

Pierre Novelli. Portrait de Marc-Antoine Colonna.
Scipion Gaëtani. — — —
Moroni. Portrait d'homme.
Muziano. Portrait de Victoria Colonna, poëte.
Laurent Lotto. Portrait du cardinal Pompée Colonna.
Gabriel Cagliari. Portrait d'Étienne Colonna.
Vasari. Personnification du jour.
Le Tintoret. Tobie mordu par un poisson.
François Salviati. Vénus et l'Amour. *
Pierre Novelli. Portrait d'Isabelle Gioeni Colonna.
Ghirlandaio. Enlèvement des Sabines.
Palma le Vieux. La Vierge, l'Enfant Jésus, S. Pierre présentant le donateur.
Van Dyck. Portrait de Lucrèce Colonna. *
Ghirlandaio. Scène de l'histoire romaine.
Titien. Vierge et Enfant Jésus, S. Jérôme et Ste Lucie. *
Vasari. Personnification de la nuit.
Luc Kranack. Tentation de S. Antoine.
Bronzino. Vénus et l'Amour surpris par un faune.
Augustin Carrache. Portrait du cardinal Pompée Colonna.
Moretto de Brescia. Portrait de page avec chien.
Le Tintoret. Adoration du S. Esprit.

Scipion Gaëtani. Portrait de S. Pie V, assis avec la mozette et le camauro.

Porbus O'Hale. Portrait de François Colonna.

Giorgione. Portrait de Jacques Sciarra Colonna.

17. Statue de Bacchus adolescent.
18. — de berger.
19. — de bacchante.
20. — d'hermaphrodite.
21. Tête de Bacchus.
22. — d'homme.
23. — d'Apollon.
24. — d'Antinoüs.
25. Statue de Junon.
26. — d'Hercule.
27. — d'Esculape.
28. — d'Apollon.

Au milieu de la salle, colonne en rouge antique, surmontée d'une statue de Pallas et représentant les degrés de la milice romaine. Elle rappelle la colonne du temple de Bellone, où les empereurs tenaient conseil quand ils avaient à déclarer la guerre et du haut de laquelle un soldat lançait un javelot vers le pays que l'on allait combattre. (XVIe siècle.)

Deux colonnes de vert antique, surmontées de trophées militaires, encadrent la porte qui conduit au jardin, situé sur le Quirinal et qui communique au palais par plusieurs ponts jetés sur la rue.

Deux tables d'albâtre, supportées par des Turcs en bois doré et sculpté, avec l'emblème des Colonna, qui est une sirène couronnée, tenant une colonne.

GALERIE CORSINI.

Cette galerie occupe le premier étage du palais Corsini, situé au Transtévère, *via della Lungara*. Elle comprend six cent quarante-sept objets d'art et est ouverte tous les jours, les dimanches et fêtes exceptés, de neuf heures à trois heures. Chaque salle est munie de cartons

donnant en français et en italien les noms des peintres et les sujets des tableaux. Les étrangers écrivent leur nom sur un registre. On laisse en sortant une rétribution au gardien.

PREMIÈRE SALLE.

1. *Orrizonte.* Femme lavant à une fontaine.
2. *Locatelli.* Pêcheurs.
3. *Laar.* Conversion de S. Paul.
4. *Locatelli.* Vue d'une forêt.
5. *Orrizonte.* Village.
6. *Barocci.* Sainte Famille.
7. *Manière de Salvator Rosa.* Paysage.
8. *École flamande.* Fleurs et fruits.
9. *Muratori.* La peste de Milan.
10. *Charles Maratta.* Mariage mystique de Ste Catherine d'Alexandrie.
11. *École de Salvator Rosa.* Un berger.
12. *École flamande.* Fleurs et fruits.
13. *Cerquozzi.* Musiciens ambulants.
14. *Lanfranc.* Adoration des bergers.
15. *Zoboli.* Ste Catherine de Sienne tenant dans ses bras l'Enfant Jésus. *
16. *Solimène.* S. Pierre délivré par l'ange de sa prison.
17. *Locatelli.* Taverne villageoise, joueurs de cartes.
18. — Une *osteria.*
19. *Vanvitelli.* Les îles Borromées sur le lac Majeur.
20. *Locatelli.* Bambochade.
21. — Danse villageoise.
22. *Zoboli.* Prédication de S. Vincent de Paul.
23. — Extase de Ste Catherine de Sienne, en présence de la cour.*
24. *Canaletto.* Vue du port de Venise.
25. *École bolonaise.* Moïse recueilli par la fille de Pharaon.
26. *Canaletto.* Vue de Venise.
27. *Ghezzi.* La communion de Ste Julienne Falconieri mourante.
28. *École d'Albane.* Armide et Renaud, d'après la *Jérusalem délivrée* du Tasse.

29. *Trevisani.* Notre-Dame des douleurs.
30. *Charles Vernet.* Rochers.
31. *École d'Albane.* Armide et Renaud.
32. *École napolitaine.* Chasseur.
33. — L'hiver, homme tenant un *scaldino.*
34. *Laar.* Forêt avec cascade.
35. — Vue d'un parc.
36. *Pannini.* Vue du portique d'Octavie, à Rome.
37. *Michel-Ange Cerquozzi.* Bambochade.
38. *École vénitienne.* Portrait d'homme.
39. *Charles Vernet.* Rochers sur le bord de la mer.

Au-dessus de la porte, sarcophage représentant une vendange; aux deux extrémités têtes du soleil et de la lune.

Sarcophage représentant des Tritons et des Néréides, provenant de Syracuse (Sicile).

DEUXIÈME SALLE.

1. *Boniface vénitien.* Retour de l'Enfant prodigue.
2. *Le chevalier d'Arpin.* Résurrection de Lazare.
3. *Gennari.* La Charité.
4. *Jacques da Ponte, dit le Bassano.* Repos pendant la fuite en Égypte.
5. *Mola.* S. Onuphre, anachorète.
6. *Simon Vouet.* Hérodiade tenant la tête de S. Jean-Baptiste dans un plat.*
7. *Orrizonte.* Repos de Diane chasseresse.
8. *École flamande.* Fleurs de jasmin et fruits.*
9. *Luc Carlovaris.* Temple de Vesta sur le bord de la mer.
10. *École flamande.* Pêches et raisins.
11. *Mario de' Fiori.* Guirlande de fruits.
12. *Élisabeth Sirani.* La Vierge aux roses.
13. *Orrizonte.* Femme nettoyant la tête de son enfant.
14. — Berger se tirant une épine du pied.
15. *Gaspard Poussin.* Fontaine au milieu d'un bois.
16. *Berghem.* Une ferme dans la campagne.
17. — Troupeau conduit par des bergers.

18. *Salvator Rosa.* Mendiants, musiciens ambulants et lazzaroni mangeant du macaroni, à Naples.
19. *Berghem.* Troupeau dans la campagne.
20. *Louis Carrache.* Pietà.
21. *Orrizonte.* Berger jouant de la cornemuse.
22. *David le Hollandais.* Table servie.*
23. — Vins et biscuits.*
24. — Fleurs et fruits.*
25. — Tasses, bouteilles, verres, salière et montre.
26. *Cerquozzi.* Adam et Ève pleurant la mort d'Abel.
27. *Mario de' Fiori.* Guirlande de fleurs et vase de fruits.
28. *Marc Bénéfial.* Le Christ apparaissant à Ste Catherine de Gênes.*
29. *Cerquozzi.* L'Enfant prodigue gardant les pourceaux.
30. Portrait de femme.
31. *Bernardin Luini.* Portrait de femme.*
32. *Charles Maratta.* Lucrèce se poignardant.*
33. *Pannini.* Sacrifice devant le temple de Vesta.
34. *Mompère.* Paysage.
35. *Pannini.* Sacrifice devant le Panthéon.
36. *Mompère.* Paysage.
37. Portrait de jeune homme.
38. *École vénitienne. Ecce homo.*
39. — Portrait d'homme.
40. *Maçon.* Songe et échelle de Jacob.*
41. *François Gessi.* S. André Corsini. Une copie en mosaïque de ce tableau existe à Saint-Jean de Latran, dans la chapelle Corsini.*
42. *Donat Creti.* Moïse sauvé des eaux par la fille de Pharaon.
43. *Le Bassano.* Descente de croix.
44. *Charles Maratta.* Vierge.
45. *Manière du Spagnolet.* S. Jérôme.
46. *École du Giorgione.* S. Côme et S. Damien, médecins. 1567,
47. *César Gennari.* La Paix brûlant des armes et élevant le rameau d'olivier.
48. Colonne triomphale.
49. Portique d'un temple à colonnes vitinées.
50. Mausolée d'Adrien.
51. Mausolée d'Auguste.

52. *École flamande.* Portrait.

Au-dessus des portes, sept bustes d'empereurs romains, avec des vêtements de marbre de couleur.

Sur des piédestaux, seize bustes antiques dont un de Sénèque.

Une coupe d'albâtre de Tivoli, entre deux bustes d'enfants.

TROISIÈME SALLE.

1. *Guerchin. Ecce Homo.**
2. *Charles Dolci.* La Vierge et l'Enfant Jésus.*
3. *François Gessi.* L'Enfant Jésus à la crèche.
4. *Peters.* Tempête, sauvetage de naufragés.
5. — Coup de vent sur mer.
6. *Innocent Francucci d'Imola.* Sainte Famille.
7. *Van der Here.* Paysage.
8. — L'hiver.
9. *André del Sarto.* La Vierge et l'Enfant Jésus (1509).* Signé : A·S·MDIX.
10. *Louis Carrache.* Naissance de la Vierge.*
11. — Thamar et Judas.
12. *Bonder.* Tombeau de Cecilia Metella et bergerie.
13. *Frédéric Barocci.* La Vierge allaitant l'Enfant Jésus, S. Joseph et S. Jean-Baptiste avec un chardonneret.
14. *Guerchin.* S. Jérôme entendant la trompette du jugement dernier.*
15. *André del Sarto.* La Vierge et l'Enfant Jésus.*
16. *Salvator Rosa.* Vue de rochers.
17. *Michel-Ange de Caravage.* La Vierge et l'Enfant Jésus.
18. *Guerchin.* Lucrèce se poignardant.*
19. *Paul Brill.* Chasse au loup.
20. *Salvator Rosa.* Vue d'un nymphée en ruine.
21. *Van Dyck.* Sommeil de l'Enfant Jésus dans la crèche.
22. *Pierre-François Mola.* Le repentir de S. Pierre.
23. *Paul Botti.* Soleil couchant.
24. *Lenghelbach.* Marchand de fruits.
25. *Locatelli.* Paysage.
26. *Barthélemy della Porta.* Sainte Famille.
27. *Michel-Ange de Caravage.* S. Pierre payant le tribut avec le sesterce trouvé dans le ventre d'un poisson.

28. *David Téniers.* Intérieur de taverne.
29. *Lenghelbach.* Retour de chasse.
30. *Locatelli.* Paysage.
31. *Breughel.* Danse villageoise.
32. *Rubens.* Joueurs de trictrac.*
33. *Pérugin.* La fuite en Égypte.*
34. *Le Calabrais.* Martyre de S. Barthélemy.
35. *Cerquozzi.* Bambochade.
36. *Le Garofolo.* Sainte Famille.
37. *Cerquozzi.* Marchand de fruits.
38. *Wouvermans.* Rendez-vous de chasse.
39. *François Albani.* Mercure et Apollon.*
40. *Rubens.* Brigands ayant pris une dame noble.
41. *Louis Carrache.* J. C. arrêté dans le jardin des Oliviers.
42. *Carrache.* Couronnement d'épines.
43. *Charles Saraceni.* Martyre des saints Jean et Paul.
44. *Raphaël.* Portrait du pape Jules II.*
45. *Pierre Berettini de Cortone.* Nativité de la Vierge.
46. *Téniers.* Cabaret de village.
47. *École flamande.* Mariage de paysans.
48. — Offrande à la mariée.
49. *Charles Dolci.* Ste Apolline montrant une des dents qu'on lui arracha avec des tenailles.
50. *Titien Vecelli.* Portrait de Philippe II, roi d'Espagne.
51. *Charles Cignani.* Enfant Jésus et S. Jean-Baptiste.
52. *Charles Saraceni.* La Vanité.*
53. *Paul Véronèse.* Mariage mystique de Ste Catherine d'Alexandrie.
54. *Charles Maratta.* Sommeil de l'Enfant Jésus à la crèche.*
55. *David Téniers.* Étal d'un boucher.
56. *Berghem.* Paysage.
57. *École flamande.* Gibier, nature morte.
58. *L'Espagnolet.* S. Jean-Baptiste.
59. *École de Rubens.* Nymphes et satyres dansant.
60. *Ciro Ferri.* Jacob et Rachel.
61. *Georges Vasari.* Sommeil de l'Enfant Jésus.
62. *Benoît de Castiglione.* Départ de Jacob.
63. *Sébastien Conca.* Adoration des mages.

64. *École flamande.* Gibier, nature morte.
65. *Georges Vasari.* Portrait de femme en deuil.
66. *Romanelli.* Adoration des Mages.
67. *Rosso, florentin.* Repos dans la fuite en Égypte.
68. *École du Guerchin.* Sommeil de l'Enfant Jésus dans les bras de la Vierge.
69. *Charles Maratta.* Le Sauveur bénissant.
70. — Fuite en Égypte, passage d'un ruisseau.
71. *Ferri.* Moïse délivrant les filles de Raguel.
72. *Cesar Gennari.* La Justice.
73. *Romanelli.* Adoration des bergers.
74. *Vasari.* Jésus portant la croix.
75. *François Albani.* Vénus et Cupidon.
76. *École du Schidone.* La Vierge et l'Enfant Jésus.
77. *École flamande.* Un bivouac de soldats.
78. *Le Tintoret.* Massacre des Innocents.
79. *François Solimène.* La Vierge et l'Enfant Jésus.
80. *Jean-Baptiste Passeri.* Adoration des bergers.
81. *Georges Vasari.* Annonciation.*
82. *Charles Maratta.* S. Jean-Baptiste enfant.
83. *École du Gessi.* Sainte Famille.
84. *Le Bourguignon.* Combat sur un pont.
85. *Pierre Berettini de Cortone.* Bataille entre Romains et Barbares.
86. *Trevisani.* Le sommeil de l'Enfant Jésus.
87. *Philippe Lauri.* Mariage mystique de Ste Catherine de Sienne.
88. *Charles Dolci. Ecce homo.* *
89. *Guido Reni.* —
90. *Jean Bellini.* S. Jérôme se frappant la poitrine avec un caillou.*

Aux deux extrémités de la salle, deux colonnes en jaune antique.

Buste de Pie IX, sculpté par Tenerani.*

Quatre statuettes en bronze modernes, et huit bustes antiques en marbre.

QUATRIÈME SALLE.

1. *Benoît Luti.* Portrait de Clément XII.
2. *Louis Carrache.* Berger jouant du hautbois.

3. *Marc Bénéfial.* S. François d'Assise.
4. *Guido Reni.* Le sommeil de Cupidon.
5. *Pierre-Paul Rubens.* Chasse au lion et au léopard.
6. *Furini.* Andromède.
7. *Pandolphe Reschi.* Paysage.
8. *Jean Miel.* Bambochade.
9. *Jean-André Sirani.* Vue d'une chaumière au bord de l'eau.
10. *Jean-André Sirani.* Campagne pendant l'hiver.
11. *Guido Reni.* Hérodiade tenant la tête de S. Jean-Baptiste.
12. *François Mola.* Homère chantant l'Iliade, en s'accompagnant du violoncelle.
13. *Bassano.* Adoration des bergers.
14. *Reschi.* Paysage.
15. *Jean Miel.* Villageois.
16. *Guido Reni.* La Vierge du rosaire*.
17. *Bonduit.* Une foire avec saltimbanques.
18. *André Sacchi.* S. André à genoux devant la croix sur laquelle il va être supplicié.
19. *Guido Reni.* Martyre de S. Pierre.
20. *Guerchin.* S. Jean-Baptiste prêchant dans le désert.
21. *Van der Vert.* Bataille.
22. *Frédéric Barocci.* J. C. et la Madeleine.
23. *Peter Neff.* Intérieur d'une église gothique en Belgique. Signé : P. N. 1660.
24. *Peter Neff.* Intérieur d'une église gothique en Belgique.
25. *Van der Vert.* Invasion de soudards dans un village.
26. *Bonduit.* Fête champêtre.
27. *Louis Carrache.* Deux têtes d'hommes de différents âges.
28. *Titien Vecelli.* S. Jérôme priant dans le désert.
29. *Charles Maratta.* Annonciation.
30. *Benoît Luti.* Portrait d'enfant.
31. *Lanfranc.* S. Pierre guérissant Ste Agathe, à qui on a coupé les seins.
32. *Lanfranc.* La Madeleine portée aux cieux par les anges.
33. *Dominiquin.* Martyre de S. Etienne.

34. *Louis Carrache.* Pietà.
35. *Le Parmesan.* Une femme et ses trois enfants.
36. Portrait d'enfant.
37. *Antoine Van Dyck.* Portrait d'homme.
38. *Juste Subtermans.* Portrait d'homme.
39. *Elisabeth Sirani.* Cléopâtre.
40. *Charles Maratta.* Femme peintre.
41. *Jules Romain.* La Fornarina[1].
42. *Guido Reni.* Portrait de vieillard.
43. *Charles Maratta.* Sainte Famille.
44. *Albert Durer.* Un lièvre.
45. *Charles Dolci.* Ste Madeleine pénitente.
46. *Charles Maratta.* Vestale.
47. *Jules Romain.* Jugement de Pâris.
48. *Romanelli.* Annonciation.
49. Paysage.
50. Vue d'une villa sur le bord de la mer.
51. *François Albane.* Sommeil de Vénus.
52. — Vénus entourée des Amours qui lui montrent un cœur percé de flèches.
53. *L'Espagnolet.* Mort d'Adonis.
54. *Louis Cardi de Cingoli.* Concert.
55. *Louis Carrache.* Mise de N. S. au tombeau.
56. *César Gennari.* Le Christ mort soutenu par les anges.
57. *Jacques Callot.* Soldats faisant l'exercice.
58. — Bataille.
59. — Soldats pillant et incendiant un village.
60. *Jacques Callot.* Soldats arrêtant une diligence.
61. — Soldats pillant une auberge.
62. — Intérieur d'auberge dévalisée par des soldats.
63. — Soldats incendiant une église et arrêtant le curé.
64. — Conduite de prisonniers.
65. — Soldat exposé au pilori.
66. — Déserteur fusillé.
67. — Brigands pendus à un arbre par les soldats et exhortés par des religieux à bien mourir.

1. La maison de la boulangère qu'aimait Raphaël se voit au Transtévère, *via di S. Dorotea.*

Deux vases d'argent: le premier représente le jugement de l'Aréopage qui, par la faveur de Pallas, absout Oreste du meurtre qu'il a commis sur sa mère et dont il est accusé par une furie.*

L'Amour pêcheur, statue par Tenerani.*

L'Amour chasseur, statue, par Tenerani.

Grand vase d'albâtre oriental.

Ecce homo en ivoire, statuette haute de 68 centimètres.*

Statuette de mendiant sculptée en ivoire et bois.

CINQUIÈME SALLE.

1. *Palma le Jeune.* Martyre de S. Sébastien, sur cuivre.
2. *Pierin del Vaga.* Sainte Famille.
3. *Barocci.* Repos dans la fuite en Égypte; les anges cueillent des fruits pour les offrir à l'Enfant Jésus.
4. *École bolonaise.* Descente d'Orphée aux enfers.
5. *Pierre van Bloëmen, dit Stendardo.* Berger gardant son troupeau.
6. *École florentine.* Six apôtres peints sur bois (XIVe siècle). (Voir n° 49.)
7. *Stendardo.* Berger gardant son troupeau.
8. *Michel-Ange Buonarotti.* Annonciation.*
9. *Bassano.* Adoration des bergers.
10. *Berghem.* Villageois à cheval.
11. *École bolonaise.* Junon parlant à Neptune.
12. *Charles Dolci.* Ste Agnès.*
13. *Benoît Gennari.* Diane chasseresse.
14. *Charles Maratta.* Annonciation.*
15. *Pannini.* Ruines des thermes de Dioclétien.
16. *Barthélemy Schidone.* Ste Famille.
17. *Augustin Tassi.* Chasse au fusil dans une forêt.
18. — Chasse au fusil dans une forêt.
19. *Rosso*, Florentin. Ste Famille.
20. *Lanfranc.* Ulysse échappant à Polyphème.
21. *Charles Maratta.* Sommeil de l'Enfant Jésus; la Vierge, anges musiciens et Ste Catherine d'Alexandrie.
22. *Dominiquin.* Mariage mystique de Ste Catherine d'Alexandrie.
23. *François Albane.* La Vierge et l'Enfant Jésus.
24. *Guerchin.* J. C. et la Samaritaine.*
25. *Pompée Battoni.* J. C. à la crèche.

26. *Sassoferrato.* Vierge et Enfant Jésus.*
27. *Schidone.* Ste Famille.
28. *Luc Giordano.* J. C. ordonnant à S. Pierre de payer le tribut avec le sesterce trouvé dans le ventre d'un poisson.
29. *Guerchin.* Adoration des bergers.
30. *Le Parmesan.* Ste Famille et Ste Madeleine myrrophore.
31. *Simon Cantarini, de Pesaro.* Portrait d'homme.
32. *Guerchin.* L'Ange de l'Annonciation, sur cuivre. (Voir nº 40.)
33. *Bonduit.* Bataille.
34. *Le chevalier Pannini.* Vue du Campo Vaccino, à Rome.
35. *Stendardo.* Pâtres et animaux.
36. — Pâtres et animaux.
37. *Guido Reni.* La Vierge des douleurs.*
38. — *Ecce homo.**
39. — S. Jean l'Évangéliste.*
40. *Guerchin.* Vierge de l'Annonciation, sur cuivre. Voir nº 32.
41. *Trevisani.* Ésaü cédant son droit d'aînesse à Jacob.
42. — Caïn tuant Abel.
43. *Simon Cantarini.* Son portrait peint par lui-même.
44. *Marcel Venusti.* Sommeil de l'Enfant Jésus et Ste Famille.
45. *Guido Reni.* Crucifixion.
46. *Charles Marrata.* Ste Famille.
47. *Joseph del Sole.* La Madeleine pénitente.
48. *Stendardo.* Villageois conduisant un troupeau.
49. *École florentine.* Six apôtres, sur bois (XIVe siècle). (Voir nº 6).
50. *Salvator Rosa.* Soldats jouant aux cartes.
51. *Marcel Venusti.* Atelier de sculpteur.
52. *Annibal Carrache.* Descente de croix.
53. *École florentine.* Portrait d'homme.
54. *Stendardo.* Berger et son troupeau.
55. *André Sacchi.* S. François ressuscitant un mort.
56. *Simon Cantarini.* S. Jérôme.
57. — Adoration des mages.

Six statuettes en bronze, dont quatre du XVIIe siècle.

SIXIÈME SALLE.

1. *École flamande.* Portrait d'homme.
2. *Philippe Lauri.* Village.
3. — S. Jean-Baptiste.
4. *École allemande.* Tête de vieillard.
5. S. Antoine, abbé.
6. *École flamande.* Le crieur de nuit, effet de neige.
7. *David Téniers.* Intérieur d'une taverne.
8. *Barthélemy Schidone.* Loth enivré par ses filles.
9. *David Téniers.* Intérieur d'une taverne.
10. S. François de Sales.
11. *Perusini.* Tête de vieillard.
12. *Guerchin.* Tête d'homme endormi.
13. *Simon Contarini.* Portrait du cardinal Barberini.
14. *Barocci.* Son portrait peint par lui-même.
15. *Rubens.* Tête de vieillard.*
16. *Jacques Carucci, de Pontormo.* Portrait d'homme.
17. *Louis Carrache.* Portrait d'homme.
18. Portrait d'homme.
19. *Holbein.* Portrait d'un bourgmestre flamand.*
20. *Jules Romain.* Portrait de Mgr Ghiberti, signé I. R.
21. *Titien.* Les deux enfants de Charles V.*
22. *Rembrandt.* Portrait de vieille femme.
23. *Giorgione.* Portrait d'homme.
24. *Guido Reni.* Portrait de jeune homme.
25. *Rubens.* Portrait d'homme.
26. *Moroni.* Portrait d'homme.
27. *Rubens.* Portrait d'homme. 1630.
28. *Moroni.* Portrait d'un chevalier.
29. *Frédéric Barocci.* Vierge.
30. *Dominiquin.* Portrait de cardinal.
31. *Holbein.* La femme de Martin Luther.*
32. *Van Dyck.* Portrait d'homme, avec rabat en point de Venise.
33. *Dominiquin.* Portrait de cardinal.*
34. *Albert Durer.* Naissance de la Vierge.*
35. *Holbein.* Portrait de Martin Luther.*
36. *Scipion Gaëtani.* Portrait du cardinal Saveili.
37. *Rembrandt.* Son portrait peint par lui-même.
38. *Barocci.* S. Joseph.

39. *Rubens.* Portrait de vieillard.
40. *Christophe Allori, dit le Bronzino.* Portrait du cardinal Divitius de Bibiena.
41. *Van Dyck.* Portrait de jeune homme.
42. *Guido Reni.* S. Jean Baptiste.
43. *Albert Durer.* Portrait du cardinal Albert de Brandeburg.
44. *Pierre Antoine Torri.* Portrait d'homme.
45. — Portrait d'homme.
46. *Barocci.* Portrait d'homme.
47. *Jean-Dominique Campiglia.* Portrait de Rubens.*
48. *Le Tintoret.* Portrait d'un doge de Venise.*
49. *Guide.* Portrait.
50. *Titien.* Portrait du cardinal Alexandre Farnèse.*
51. *Moroni.* Portrait d'homme.
52. *Scipion Gaëtani.* Portrait de cardinal.
53. *Van Dyck.* Portrait d'homme.
54. *Ange Bronzino.* Portrait de Laurent de Médicis.
55. *André Sacchi.* Portrait de femme du peuple.
56. *Léonard de Vinci. Ecce homo.* Le cadre est entouré d'améthyste.*
57. *École flamande.* Bambochade.
58. — Marchand de fruits.
59. — Marchand de légumes
60. *École du Guide.* Tête de Ste Catherine de Sienne.
61. *Holbein.* Portrait d'homme.
62. *École du Guerchin.* Portrait d'homme.
63. *Scipion Gaëtani.* Portrait d'enfant.
64. *Perusini.* J. C. au baptême.
65. Portrait d'homme.
66. Portrait du cardinal Néri Corsini, jeune.
67. *Pierre Oliver.* Portrait de Marie Stuart.*
68. *Baciccio.* Portrait du cardinal Néri Corsini, âgé.
69. *François Mola.* Portrait de Fulvius Testi.

Pendule en écaille, avec incrustations d'argent.
Quatre statuettes en bronze.

SEPTIÈME SALLE.

1. *Pierre-Paul Rubens.* Couronnement d'épines.
2. Salomon recevant la reine de Saba.
3. *Pierre de Cortone.* Enfant soulevant une draperie.

4. *Le chevalier Pannini.* Ruines du palais des Césars.
5. *Philippe Lauri.* St François en extase.
6. *Lilius Orsi de Novellare.* La Vierge, l'Enfant Jésus et S. Joseph.
7. *Marc Bénéfial.* S. François en prière.
8. *Gaspard Poussin.* Paysage.
9. *École du Guerchin.* Ecce homo.
10. *Bourguignon.* Bataille.
11. *Barthélemy Murillo.* Femme tenant sur ses genoux un enfant qu'elle vient d'allaiter.*
12. *Bourguignon.* Bataille.
13. *Gaspard Poussin.* Vue de montagne et cascade, troupeau à l'abreuvoir.
14. *François Solimène.* Entrée triomphante de J. C. à Jérusalem.
15. *Rubens.* S. Sébastien débarrassé de ses flèches par les Anges.*
16. *Bourguignon.* Bataille.
17. *Charles Maratta.* Sainte Famille; des anges présentent des fruits à l'Enfant Jésus.
18. *Le Garofolo.* J. C. portant sa croix. *
19. *Charles Maratta.* L'Ange de l'Annonciation. (Voir n° 27).
20. *Gaspard Poussin.* Paysage.
21. *Luc Giordano.* J. C. dans le temple parmi les docteurs.
22. *B. Angélique de Fiesole.* La descente du S.-Esprit sur les Apôtres dans le cénacle. *
23. — Le Jugement dernier.*
24. — Ascension de J. C.*
25. *Gaspard Poussin.* Paysage.
26. *Louis Carrache.* S. Barthélemy écorché par un bourreau.
27. *Charles Maratta.* La Vierge de l'Annonciation. (Voir n° 19.)
28. *Bloëmen dit Orrizonte.* Paysage; lac et fontaine.
29. *Charles Maratta.* Le serviteur d'Abraham offrant des dons à Rachel.
30. *Titien.* La femme adultère.*
31. *Nicolas Poussin.* Paysage.
32. — Troupeau à l'abreuvoir.
33. *Pierre Valentin.* J. C. bénissant un enfant.

34. *Orrizonte*. Paysage, cascade et montagne.
35. *Le Dominiquin*. Peretti, gonfalonier de la Ste Église.
36. *Bourguignon*. Bataille.
37. *Marc-Antoine Franceschini*. Mort d'Adonis.
38. *Michel-Ange Amerighi de Caravage*. S. Jérôme dans le désert.
39. *École flamande*. Bambochade.
40. — Bambochade.
41. *Juste*. Portrait d'homme.
42. *Franceschini*. Mort de la Madeleine; anges musiciens.
43. *Le Tintoret*. Pilate se lavant les mains.
44. *École du Poussin*. Sommeil de Pan.
45. *Pannini*. Ruines romaines.
46. *Grimaldi*. Paysage.
47. — Une villa.
48. *Le chevalier Roncalli, dit le Pomarancio*. La charité.
49. *Locatelli*. Paysage.
50. — Vue d'un port et d'un château fort.

Morceau d'ambre trouvé dans le deuxième sarcophage de la première salle, entre deux bustes.

Groupe en bronze, du XVIIIe siècle, représentant le baptême de J. C.

Deux vases d'albâtre de Florence.

HUITIÈME SALLE.

1. *Jean Miel*. Adoration des Mages.
2. *François Francia*. Sainte Famille.*
3. *Guide*. La Madeleine pénitente.
4. *Juste*. La Religion.
5. *Locatelli*. Paysage avec vue du Colisée, des aqueducs et de la pyramide de Caïus Cestius.*
6. *Claude Lorrain*. Bœufs aux champs.
7. *Gaspard Poussin*. Coup de vent dans la campagne.
8. *Antoine Van Dyck*. Ecce homo.*
9. *Michel-Ange de Caravage*. S. Jean-Baptiste.
10. *Polydore de Caravage*. Histoire de Niobé, dessin au lavis.
11. *Nicolas Poussin*. Ste Famille.
12. *Hercule Grandi*, de Ferrare. S. Georges. Signé E. G.*

13. *Guide.* La Contemplation. *
14. *Pierre Valentin.* S. Pierre à la parole d'une servante reniant son maître. *
15. *Gaspard Poussin,* Nymphe surprise au bain par un satyre.
16. *Salvator Rosa,* Château sur le bord de la mer.
17. *Gérard Hundhorst, dit Gérard des Nuits.* Judith tenant la tête d'Holopherne.*
18. *Dominiquin.* Suzanne dans le bain, surprise par les deux vieillards. *
19. *Michel-Ange de Caravage.* Sénèque au bain, s'ouvrant les veines.
20. *École vénitienne.* Portrait d'homme.
21. *Gaspard Poussin.* Village sur les bords de la mer.
22. *Louis Carrache.* Lapidation de S. Étienne.
23. *Gaspard Poussin.* Bergerie.
24. *Guerchin.* S. Jérôme écrivant ses Commentaires sur l'Écriture.
25. *L'Espagnolet.* S. Jérôme méditant sur la mort.
26. *Le Bronzino.* Portrait d'un sénateur Toscan.
27. *Santi di Tito.* Crucifixion.
28. *École allemande.* Descente de croix.
29. *Le Corrège.* Jésus au Jardin des Oliviers, ébauche.
30. *École de Rubens.* La Vierge et l'Enfant Jésus.
31. *Trevisani.* La Madeleine pénitente.
32. *Placide Costanzi.* S. Pierre ressuscitant Tabithe.
33. *Jean Miel.* Bambochade.
34. *Gaspard Poussin.* Paysage.
35. *Berens.* Une villa. *
36. *Gaspard Poussin.* Paysage avec des satyres.
37. *Ciro Ferri.* Un sacrifice.
38. *Berens.* Collation servie sur des ruines, dans le jardin d'une villa. *
39. *Jacques Palma le Vieux,* Multiplication des pains dans le désert, par J. C.
40. *Gaspard Poussin.* Une ferme.
41. — Scène pastorale.
42. *Joseph Vernet.* Tempête.
43. Mosaïque représentant Clément XII et le cardinal Néri Corsini. *
44. *École flamande.* Chevaux à la porte d'une auberge.
45. — Paysage.

46. *École flamande.* Chevaux et villageois.
47. *Nicolas Poussin.* Paysage.
48. *Gaspard Poussin.* Un château fort.
49. *Joseph Vernet.* Effet de pluie.
Six groupes en bronze.
Buste du prince Amerigo Corsini. 1855.
Buste de la princesse Corsini. 1855.

NEUVIÈME SALLE.

1. *Graziani.* Bataille.
2. *Augustin Carrache.* Communion de S. François avant sa mort.
3. *Romanelli.* Sibylle.
4. *Graziani.* Bataille.
5. *Pierin del Vaga.* Ste Famille.
6. *Guerchin.* J. C. et la Samaritaine.
7. *Manière de Canaletto.* Ruines de monuments antiques.
8. *Élisabeth Sirani.* La Vierge, l'Enfant Jésus, S. Jean Baptiste et Ste Catherine d'Alexandrie.
9. *Dosso Dossi.* J. C. et la Samaritaine.
10. *Guido Reni.* Ecce homo. *
11. *Mathias Roselli.* Suzanne surprise au bain par les deux vieillards.
12. *Guerchin.* S. Thomas mettant son doigt dans la plaie du côté de J. C.
13. *Manière du Canaletto.* Vue de ruines antiques.
14. *Annibal Carrache.* S. Jérôme écrivant.
15. *Simon Cantarini.* Ste Famille.
16. *Graziani.* Bataille.
17. *Sébastien Ricci.* Allégorie mythologique : le triomphe du Temps.
18. *Jacques Sementi.* S. Sébastien.
19. *Simon Memmi?* S. Pierre.
20. — *?* S. Étienne, diacre.
21. — *?* Le Christ bénissant.
22. *Orcagna?* Triptyque : La Vierge, Ste Catherine d'Alexandrie, S. Pierre, S. Paul, Ste Madeleine ; sur les volets : Annonciation, Crucifixion, S. Antoine, S. Barthélemy, Ste Dorothée, S. Jacques majeur, S. François d'Assise et S. Laurent.
23. *Gérard Stamina?* La Vierge et l'Enfant Jésus.

24. *Benozzo Gozzoli.* Couronnement de la Vierge et plusieurs saints.

25. *Giottino?* La Vierge sur un trône, l'Annonciation, la Nativité, la Crucifixion, la déposition de la croix, Ste Marguerite, Ste Catherine d'Alexandrie, S. Nicolas, S. Étienne, S. Eustache et S. Jacques majeur.

26. *Spagna?* Vierge et Enfant Jésus.

27. *Duccio.* La Vierge, l'Enfant Jésus, S. Jérôme et S. François d'Assise.

28. *Filippino Lippi.* La Vierge adorant l'enfant Jésus à la crèche.*

29. *Pierre de Sano?* Triptyque : La Vierge, S. Pierre, S. Paul, l'Annonciation, le Baptême et la Crucifixion.

30. *Breughel.* Tentation de S. Antoine.

31. *Paul Uccello.* Crucifixion.

32. *École vénitienne.* J. C. tombant sous le poids de la croix.

DIXIÈME SALLE.

1. *Rosa de Tivoli.* Berger avec son troupeau.

2. *David Téniers.* Intérieur d'une maison rustique avec des animaux.

3. *Pandolphe Reschi.* Paysage.

4. *École du Pannini.* Ruines romaines.

5. *Reschi.* Bords de la mer, pêcheurs.

6. *Nicolas Poussin.* Le triomphe.

7. *Trevisani.* Lapidation de S. Étienne.

8. *Louis Carrache.* Pietà, ébauche.

9. *Diego Velasquez.* Portrait d'Innocent X.*

10. *Guide.* S. Jérôme lisant.

11. *Cerquozzi.* S. Jean Baptiste prêchant dans le désert.

12. *Salvator Rosa.* Prométhée déchiré par le vautour.*

13. *André Comodi.* La Vierge et l'Enfant Jésus.*

14. *Michel-Ange Cerquozzi.* Herminie au milieu de son troupeau.

15. *César Gennari.* La Madeleine pénitente.

16. *École du Guerchin.* Portrait d'un avocat.

17. *Michel-Ange Cerquozzi.* Herminie parmi les bergers.

18. *François Solimène.* S. Jean-Baptiste prêchant dans le désert et montrant le Sauveur.
19. *Jean Miel.* Halte de voyageurs.
20. *Manière de Salvator Rosa.* Voyageurs visitant une cascade.
21. *Charles Maratta.* La Trinité.
22. *Salvator Rosa.* Anachorète.
23. *Hippolyte Scarsella, dit le Scarsellino.* Mariage mystique de Ste Catherine d'Alexandrie et S. Antoine de Padoue.
24. *Orrizonte.* Marché.
25. *Salvator Rosa.* Bataille.
26. *Ange Bronzino.* Portrait de femme tenant un épagneul *.
27. Triomphe d'un poëte.
28. *Salvator Rosa.* Bataille.
29. — — —
30. *Le Giorgione.* La Ste Vierge visitant sainte Élisabeth.
31. *Salvator Rosa.* Marine. *
32. *Le Dominiquin.* Le Christ au tombeau.
33. *Frédéric Barocci.* Ste Famille.
34. *Le chevalier Massimo.* La Vierge à la rose.
35. *Salvator Rosa.* Bataille.
36. *Titien Vecelli.* Portrait de jeune femme. *
37. *École de Carrache.* Adoration des mages.
38. *Jean Miel.* Halte de voyageurs à une taverne.
39. — Une ferme.
40. *Charles Cignani.* La Vierge des douleurs contemplant les instruments de la Passion.
41. *Jean Miel.* Retour de la chasse.
42. *Luc de Leyden, dit Luc de Hollande.* Un mariage. *
43. *Le chevalier Pannini.* Ruines de Rome antique.
44. *Mombelle.* Portrait de Hyacinthe Gimignani.
45. *Pier van der Laar.* Adoration des mages.
46. *Jean Miel.* Marchand de fruits.
47. *Joseph del Sole.* La reine Artémise.
48. *Simon Cantarini.* Ste famille.
49. *Le Gherardesca*, de Sienne. La Vierge et l'Enfant Jésus.
50. *Laar.* Adoration des bergers. *
51. *Salvator Rosa.* Paysage.

52. *Pannini.* L'ancienne poissonnerie de Rome, au mont Cœlius.
53. *Mombelle.* Portrait d'homme.
54. *Crayer.* Poissons et coquillages.
55. *Titien Vecelli.* Nymphes et satyres.
56. *Jacques Locatelli.* Chevaux à l'abreuvoir.
57. *Joseph del Sole.* Mariage de la Vierge.
58. — Mort de S. Joseph.
59. *Orrizonte.* Paysage, avec scène mythologique.
60. — — — —
61. *Giorgione.* Portrait d'homme.

Buste en marbre de Clément XII, sculpté par Bouchardon.

Signé : EDMVNDVS. BOVCHARDON.
GALLVS. FACIEBAT. ROMAE.
ANNO. DOMINI. 1731.

Statuette en bronze de Clément XII, telle qu'elle est sur la place d'Ancône.

Deux statuettes en bronze.

Six bustes antiques en marbre.

GALERIE DORIA.

Cette galerie, qui compte 793 objets d'art, occupe le premier étage du palais Doria, au Corso. Elle est ouverte le mardi et le vendredi, de 10 heures à 2 heures. Les visiteurs y trouvent un registre pour inscrire leur nom et, dans chaque salle, un carton en italien qui indique les sujets des tableaux et leurs auteurs. On laisse en sortant une rétribution au gardien.

PREMIÈRE SALLE.

1. *Paul Zénardi.* Fruits et fleurs.
2. *Rosa, de Tivoli.* Berger et son troupeau.
3. *Pierre Mulier, dit le Tempesta.* Tempête.
4. *Gaspar Dughet, dit le Poussin.* Paysage avec Ste Marie Égyptienne.

5. *Hippolyte Scarsellino.* Le déluge universel.*
6. *Benoît Castiglioni.* Homme à cheval revenant de la chasse.
7. *Gaspard Poussin.* Forêt.
8. — S. Augustin au bord de la mer, interpellé par un ange qui lui dit qu'il est plus facile de mettre toute l'eau de la mer dans un petit trou creusé dans le sable, que de vouloir approfondir le mystère de la Trinité.
9. *Jean-Baptiste Dossi.* Tournoi.
10. *Jean Roos.* Berger et son troupeau.
11. *Rosa, de Tivoli.* Troupeau.
12. *Le chevalier calabrais.* Concert de musique.
13. *Lorenzino.* Jupiter, Junon et Vénus.
14. *Rosa.* Animaux.
15. *Poussin.* Paysage.
16. — Rochers.
17. *Jean Roos.* Troupeau.
18. — Troupeau.
19. *Nicolas Poussin.* Campagne et marine, avec ruines de temples.
20. *Brill.* Paysage, une villa.
21. *Poussin.* Paysage, berger conduisant un troupeau.
22. — Paysage.
23. — Paysage.
24. — Paysage.
25. — Paysage avec Mercure.
26. *Caravage.* David avec la tête du géant Goliath.
27. *Poussin.* Paysage.
28. *Guerchin.* Paysage.
29. *Poussin.* Paysage.
30. — Paysage.
31. *Romanelli.* Herminie chez les bergers.
32. *Castiglioni.* Gibier, nature vivante.
33. *École de Salvator Rosa.* Ruines des trophées de Marius, à Rome.
34. *Poussin.* Paysage; la Fuite en Égypte.
35. *Pierre Berrettini de Cortone.* Sacrifice de Noé.
36. *François de Bassano.* Entrée des animaux dans l'arche.
37. *Le Bourguignon.* Bataille.
38. *École de Salvator Rosa.* Chasse au buffle.
39. *Brauer.* Sémiramis.

SCULPTURES.

1. Sarcophage : Méléagre à la chasse.
2. Statue de nymphe, semblable à celle du Louvre.*
3. La fable de Marsyas, sarcophage trouvé à Lori.
4. Bacchus indien, statue posée sur un autel où sont sculptées des bacchantes.
5. *Le Bernin.* Buste du pape Innocent X Pamphili.
6. Sarcophage : Diane et Endymion.
7. *L'Algarde.* Buste du prince Pamphilio Pamphili.
8. Support d'une table de triclinium trouvé à Albano. dans la villa de Pompée.
9. Ulysse caché sous le ventre d'un bélier pour se soustraire à Polyphème.
10. Vase cinéraire d'albâtre.
11. 12. Deux colonnes de vert antique, surmontées des bustes d'Ariane et d'Antinoüs.
13. 14. Deux colonnes de brèche arlequin.
15. 16. Deux colonnes de marbre gris.
17. 18. Deux colonnes de marbre noir.
19. Sarcophage : Triomphe de Bacchus.
20. 21. Deux blocs d'albâtre.
22. Demi-colonne de Porte sainte.
23. Demi-colonne de porphyre.
24. Demi-colonne d'albâtre.

DEUXIÈME SALLE.

1. *Reder, dit Léandre.* Bataille.
2. — — Bataille.
3. *Alexandre Allori, dit le Bronzino.* J. C. aidé par le Cyrénéen à porter sa croix.
4. *Pierre Valentin.* La charité romaine.*
5. *Jean Bellini.* Circoncision.*
6. *Van Breda.* Fête à la campagne, jeu du baquet.
7. *Marc Bosaiti.* La Vierge et l'Enfant Jésus, S. Pierre, S. Jean-Baptiste, S. Nicolas et une sainte.*
8. *École florentine.* Le Sauveur bénissant.
9. *Reder.* Bataille.
10. — —
11. *École bolonaise.* Ste Marguerite.

12. *Nicolas Rondinello.* La Vierge et l'Enfant Jésus.*
13. *Holbein.* Portrait de sa femme à 35 ans (1545).
14. *Guido Reni.* Judith avec la tête d'Holopherne.
15. *André Mantegna.* Tentation de S. Antoine.
16. *Jacques Robusti, dit le Tintoret.* Portrait de dame noble.*
17. *Annibal Carrache.* Mars et Olympe.
18. *Muziano.* Le Sauveur portant la croix.*
19. *Guerchin.* S. Jean-Baptiste dans le désert.*
20. *Both.* Chasse au faucon.
21. *Victor Pisanello.* Mariage de la Vierge.
22. *Philippe Wouvermans.* Maréchal ferrant et soldats
23. *Pesellino.* S. Sylvestre pape devant Maximin II.*
24. *François Francia.* La Vierge et l'Enfant Jésus.
25. La Charité, (xvie siècle). (Voir n° 31.)
26. *Ecole flamande.* Ustensiles de cuisine, un chat.
27. *Taddeo de Bartolo, de Sienne.* Triptyque : La Vierge, S. Pierre, S. Antoine, abbé, S. Jean Baptiste et S. Paul.*
28. *Fra Philippe Lippi.* Annonciation*.
29. *Pesellino.* S. Sylvestre entraînant le dragon[1] et ressuscitant deux morts.
30. *Laurent Costa.* Ste Famille.
31. L'Espérance (seizième siècle), (Voir n° 25.)
32. *Ecole flamande.* Ustensiles de ménage.
33. *Guerchin.* Ste Agnès sur le bûcher.*
34. *Wouvermans.* Chasse au faucon.
35. *Pisanello.* Naissance de la Vierge.
36. *Both.* Paysage, bergers.
37. *Titien.* Ste Madeleine pénitente*.
38. *École de Carrache.* Ecce homo.
39. *École vénitienne.* Ecce homo.
40. *Charles Saraceni.* Junon met les yeux d'Argus à la queue du paon.
41. *Joseph Ainz.* Descente du Christ aux limbes.
42. *Holbein.* Son portrait peint par lui-même à l'âge de de 40 ans (1545).
43. *Rondinello.* La Vierge à l'hirondelle*.

Signé : NICOLAVS. RONDIN
LO

1. Ce fait se passa au Forum, où s'élève maintenant l'église commémorative de Sainte-Marie Libératrice.

44. *Sérani*. La Vierge de douleurs.
45. *Jacques Palma*. S. Jérôme.
46. *Bassano*. Bergerie.
47. *Breughel*. Port de Naples.
48. *Annibal Carrache*. Suzanne au bain.
49. *Titien*. Amour jouant avec un lion.
50. *Jacques de Bassano*. Entrée des animaux dans l'arche de Noé.
51. *Jacques de Bassano*. Adam et Ève dans le paradis terrestre.
52. *École flamande*. Fuite en Égypte ; les idoles tombent et se brisent.
53. *Spagnolet*. S. Jérôme.
54. *Le Prêtre Génois*. Portrait de philosophe.
55. — —
56. *Pierre-François Mazzuchelli*. Sainte Famille.
57. La Vierge avec l'Enfant Jésus.
58. *Paul Véronèse*. Ste Famille et S. Benoît abbé, ébauche.
59. Portrait de femme.
60. Homme se lavant les mains.
61. *Viviani*. Perspective d'un portique.
62. *Lucie Torelli*. Portrait en pied du cardinal Georges I Doria.
63. *Calvart*. Naissance de J. C. et adoration des bergers.
64. *Orrizonte*. Paysage.
65. *Momper*. Paysage, ruines sur le bord de l'eau.
66. — Paysage.
67. L'hiver.
68. *École du Poussin*. Paysage, berger et Amours.
69. *Manglard*. Coup de vent en mer.
70. *Muziano*. S. François d'Assise.
71. Temple de la Fortune virile.
72. Pont Nomentano, près de Rome.
73. *Thadée Zuccari*. Conversion de S. Paul.
74. Le sang des stigmates de S. François essuyé par des anges.
75. *André Locatelli*. Paysage.
76. *Simon Contarini*. La charité romaine.
77. *Locatelli*. Vue de la porte du Peuple, du côté du Tibre.
78. *Calvart*. Déposition de la croix.

79. *Lodi.* Vierge et Enfant Jésus, S. Jean-Baptiste et S. François d'Assise. *

80. *Pierre Vannucci, dit le Pérugin.* S. Sébastien percé de flèches.*

81. *École flamande.* L'hiver.

SCULPTURES.

1. Douze bustes antiques.

2. Sacrifice mithriaque, provenant des fouilles de Lori.

3. 4. *L'Algarde.* Groupes de trois enfants.

5. Centaure, avec buste en rouge antique et cheval de marbre gris, trouvé à la villa de Pompée, à Albano.

Trois lustres en verre de Venise.*

TROISIÈME SALLE.

1. *Romanelli.* L'Automne avec des raisins et des fruits.
2. *Monticelli.* Paysage.
3. *Pierre de Cortone.* Herminie au milieu des bergers.
4. *Murillo.* La Madeleine*.
5. *Rubens.* La Vierge et l'Enfant Jésus.
6. *De Marchis.* Paysage.
7. *Jean Bronkhorst.* Bethsabée au bain*.
8. *Jean Morini.* Le Sauveur*.
9. *Jean-Baptiste Salvi de Sassoferrato.* Madone.
10. *Jean Morini.* La Vierge*.
11. *École de Carrache.* Toilette de Sémiramis.
12. *Ecole du Pérugin.* La Vierge et l'Enfant Jésus.
13. *Orizonte.* Paysage avec ruines.
14. *Philippe Lauri.* Vénus couronnée par les saisons.
15. *André Vannucci, dit del Sarto.* Ste Famille.
16. *Orrizonte.* Paysage, vue de montagnes.
17. *Romanelli.* Le Printemps tenant une rose
18. Songe de S. Joseph.
19. *Rusini.* Vue d'une forêt.
20. *François Montezzano.* J. C. tombant sous le poids de la croix, pamoison de la Vierge.
21. *Sacchi.* Prophète.
22. *Busini.* Paysage.
23. *Simon de Pesaro.* La Vierge et l'Enfant Jésus.

SCULPTURES.

1. Deux bustes antiques.
2. Deux bustes modernes.
3. Buste de la princesse Olympia Aldobrandini.
4. Crucifix d'ivoire.
5. Lit et tout l'ameublement garni de satin (dix-hutième siècle.)

QUATRIÈME SALLE.

1. *Páris Bourdon.* Mars, Vénus et Cupidon.
2. *École de Léonard de Vinci.* Portrait de Costanza Landi.
3. *Swaneveck.* Naissance d'Adonis.
4. *Louis Cardi, dit du Cigoli.* Souper du Christ dans la maison du pharisien.
5. *Guerchin.* Herminie et Tancrède blessé.
6. Bataille.
7. *Lanfranc.* Cène d'Emmaüs*.
8. *Swaneveck.* Enlèvement d'Adonis.
9. *Caravage.* Vendeur de melons à la coupe.
10. *Carrache.* La Madeleine pénitente.
11. *Bassano.* Retour de l'enfant prodigue, pour lequel on tue le veau gras.
12. *Frédéric Barocci.* Tête d'homme.
13. *Spagnolet.* S. Jérôme.
14. *Lucas Giordano.* Homme palpant un crâne.
15. *Lanfranc.* Ste Famille.
16. *École napolitaine.* S. Jérôme dans le désert.
17. *Paul Véronèse.* Déposition de la croix.
18. *Paul Brill.* Chasse au lièvre, à la biche et aux canards sauvages.
19. Paysage.
20. *Orrizonte.* Paysage : un lac, un château et des montagnes.
21. *Michel Ange Cerquozzi.* Scène villageoise.
22. *Jean Griffier.* Village au bord de la mer.
23. *Pasqualino Rossi.* École d'enfants.
24. *Momper.* Paysage.
25. Bacchus et Ariane.
26. *Masturso.* Paysage.
27. *Orrizonte.* Paysage · un château fort sur le bord de l'eau.

28. *Griffier.* Port de mer.
29. *Cerquozzi.* Herminie chez les bergers.
30. *Ecole flamande.* Une religieuse récitant son chapelet.
31. *Carletto Cagliari.* Adoration des bergers.
32. *Brill.* Paysage: cascade, chasse au cerf et au sanglier.
33. *Scipion Pulsone.* Mariage mystique de Ste Catherine d'Alexandrie.
34. *Caravage.* Berger caressant un bélier.
35. *Louis Carrache.* Ste Famille et Ste Marthe.
36. *Pierre-François Mola.* Tête de femme.
37. *Lanfranc.* S. Pierre délivré de la prison par l'ange.
38. *Bassano.* Fuite de Jacob, copie.

SCULPTURES.

1. *Le Bernin.* Buste d'Innocent X, en porphyre avec tête en bronze.
2. Buste d'albâtre, avec tête de bronze.
3. Buste en marbre gris d'une *Prefica*, avec tête de porphyre.
4. Le Nil, statue en basalte de l'époque d'Adrien.
5. Masque de faune en bronze ayant servi pour une fontaine.
6. Seau en bronze gravé, du quatrième siècle, représentant David et la Sunamite.
7. 8. Deux vitrines contenant des statuettes, phallus, strigiles, miroirs, anneaux, colliers, phalères, clochettes, boucles de ceinture, styles, cuillers, spatules, aiguilles, clefs et fibules.
9. 10. Deux tables de vert antique.

Le pavé est formé de carreaux de faïence blanche et noire.

CINQUIÈME SALLE.

1. *Georges Vasari.* Ste Famille.*
2. *École flamande.* Un joueur de mandoline et un jeune homme tenant un *fiaschetto.*
3. *Manglard.* Marine.
4. — Vaisseaux en pleine mer.
5. Paysage.

6. Paysage.
7. *Bassano.* Ecce homo.
8. Paysage.
9. *Bassano.* Le Christ priant au jardin des Oliviers.
10. — Sacrifice de Noé au sortir de l'arche.
11. *Poussin.* Le Palais Salviati sur les bords du Tibre, au Transtévère.
12. *Apollonio de Bassano.* Coup de vent.
13. *François Solimène.* Personnification de l'Europe.
14. — Personnification de l'Amérique.
15. Paysage.
16. *Titien.* S'te Agnès.
17. *Quentin Messis, dit le maréchal d'Anvers.* Quatre avares comptant leur or.*
18. *École florentine.* Prédication du Christ dans le temple.
19. *Orrizonte.* Vue de rochers.
20. — Paysage avec ruines.
21. *Dominique Beccafumi.* Mariage mystique de Ste Catherine de Sienne, S. Jean-Baptiste et S. François d'Assise.
22. *Titien,* première manière. Ste Famille et Ste Catherine d'Alexandrie.*
23. *Orrizonte.* Paysage: bord d'un lac.
24. *Georges Barbarelli.* Deux spadassins.
25. *Guerchin.* S. Joseph.
26. *Hercule Germani.* Flore couronnée de fleurs.
27. *Le Dominiquin.* Paysage, Vénus et les amours.
28. *Solimène.* Personnification de l'Asie.
29. — — de l'Afrique.
30. *Bassano.* Paysage.
31. *Poussin.* Vue du Tibre à Ripetta.
32. *Bassano.* Jésus à Emmaüs.
33. — Vendange.
34. *Herman Swaneveck.* Paysage: un pont, un pêcheur et une ferme.
35. *Bassano.* Le Christ chassant les vendeurs du temple.
36. *École flamande.* Bourrasque.
37. *De Marchis.* Paysage, pont fortifié.
38. *École du Sarto.* Ste Famille, copie.
39. S. Jérôme écrivant ses Commentaires sur l'Ecriture.

40. *École siennoise* (seizième siècle). Cornélie, la mère des Gracques.

ELOQVIO NATOS ALVI CORNELIA GRACCOS
QVI POENOS DOMVIT SCIPIO ME GENVIT.

41. J. C. couvert du manteau de pourpre.
42. *École flamande.* Homme tenant à la main une lanterne.
43. *Le Bavarois.* Les jardins du Vatican.
44. La Vierge et l'Enfant Jésus.
45. Paysage.
46. *École flamande.* Bataille.
47. *Manglard.* Sauvetage de naufragés.
48. J. C. et les disciples d'Emmaüs.
49. Paysage.
50. *Both.* Seigneur partant pour la chasse.
51. *Manglard.* Port de mer.
52. *Boniface, Vénitien.* Repos dans la fuite en Égypte.
53. *École flamande.* J. C. naissant, adoré par les anges.
54. La Vierge en prière.
55. *Le Bavarois.* Vue des murs de Rome.
56. S. Sébastien percé de flèches.

École du Bernin. Jacob luttant avec l'ange, groupe en marbre blanc.

SIXIÈME SALLE.

1. Paysage.
2. Effet de neige.
3. Les travaux de l'hiver.
4. *Le Prêtre Génois.* Tête de philosophe.
5. *Botticelli.* Ste Famille.*
6. *Lucas Giordano.* Massacre des Innocents.
7. *École vénitienne.* Cène du Christ avec les apôtres.
8. Portrait de la princesse D. Olympia Pamphili. *
9. Joseph tenté par la femme de Putiphar.
10. *École flamande.* Rochers.
11. — L'hiver; effet de neige, patinage sur la glace.*
12. — Paysage.
13. *Charles Maratta.* Sommeil de l'Enfant Jésus entre les bras de la Vierge.*
14. *Carrache.* Assomption de la Vierge.

15. *Philippe Florentin.* L'archange Raphaël et Tobie.*
16. *École allemande.* Le bon Pasteur appuyé sur le globe du monde.
17. *Pasqualino.* Scène villageoise.
18. *Monticelli.* Paysage: bûcheron.
19. *Pierre Laar.* Paysage: relai de chasse.
20. *Poussin.* Paysage: berger passant un gué.
21. *Thadée Zuccheri.* Conversion de S. Paul.
22. *Le Dominiquin.* Apothéose de Ste Madeleine.
23. *Schidone.* La Vierge allaitant l'Enfant Jésus.
24. *École flamande.* Rochers sur le bord de l'eau.
25. *Monticelli.* Paysage.
26. La Vierge, l'enfant Jésus et S. Jean.
27. *Caravage.* Enfant jouant de la guitare.
28. *École de Passignani.* Hérodiade tenant la tête de S. Jean-Baptiste dans un plat.
29. *École du Guerchin.* S. Jean-Baptiste caressant l'agneau.
30. *Van Dyck.* Portrait d'enfant, ébauche.
31. *Alexandre Tearini.* S. Pierre discutant avec Simon le Magicien qui veut acheter le pouvoir de faire des miracles.
32. *Jean Roos.* Chevreau et mouton.
33. — Bergerie.
34. *Alexis de Marchis.* Incendie des fenils près Ste-Marie *in Cosmedin*, à Rome.
35. — — Incendie des fenils aux thermes de Dioclétien.
36. *Viviani.* Ruines.
37. *École du Guerchin.* S. Jérôme tenant un crucifix.
38. *École du Corrége.* La Vierge allaitant l'Enfant Jésus et S. Jean-Baptiste.
39. *École de Jean Bellini.* Mariage mystique de Ste Catherine d'Alexandrie.*
40. *Adrien Manglard.* Fête villageoise, lutteurs.
41. *Brill.* Paysage, vache allant boire à un ruisseau.
42. *Carrache.* S. Jérôme récitant son chapelet et se frappant la poitrine avec un caillou.
43. Rochers.
44. Paysage.
45. *École de Muziano.* S. Jérôme méditant sur la mort.

46. *Manière d'Albert Durer.* Vision de S. Eustache, près Tivoli.

47. *Manglard.* Port de mer, avec une imitation du tombeau de Cecilia Metella.

Baignoire étrusque en bronze.

SEPTIÈME SALLE.

1. *École flamande.* Paysage.
2. *Gérard Hundhorst, dit des Nuits.* Femme éclairée par une lampe.
3. *Orrizonte.* Paysage.
4. *Breughel.* Chasse au cerf. *
5. *École flamande.* Paysage.
6. *Gérard des Nuits.* Homme s'éclairant avec une lampe.
7. *Orrizonte.* Paysage.
8. *École flamande.* Haut fourneau pour la fonte du minerai.
9. *Breughel.* Table servie et couverte de fleurs et de fruits.*
10. *École flamande.* Paysage.
11. *Pierre-Paul Rubens.* Tête d'homme avec turban.
12. *Breughel.* Vision de S. Jean dans l'île de Patmos.
13. *École flamande.* Paysage.
14. *Breughel.* Table servie et couverte de fleurs et de fruits*.
15. *École flamande.* Paysage.
16. *Caravage.* Portrait de femme.
17. *Breughel.* Le Paradis terrestre.
18. *École flamande.* Paysage, rochers.
19. *L'Algarde.* Buste de la princesse D. Olympia Pamphili Maidalchini.

Buste du prince Philippe André V Doria Pamphili.

HUITIÈME SALLE.

1. *Orrizonte.* Chute du Velino.
2. *Tempestino.* Paysage.
3. *Salvator Rosa.* Rochers sur le bord de la mer.
4. *Marzio Masturso.* Paysage, bergerie.
5. *École flamande.* Bourrasque.
6. Paysage, ruines.

7. *Tempestino.* Paysage, ferme sur le bord de l'eau.
8. *Salvator Rosa.* Bélisaire dans le désert.
9. Paysage, berger pêchant à la ligne.
10. — muletiers.
11. *Tempestino.* Paysage.
12. *École flamande.* Bataille.
13. *Augustin Tassi.* Paysage et scène mythologique.
14. *Both.* Repos dans la fuite en Égypte; des anges portent des fruits à l'Enfant Jésus.
15. *Orrizonte.* Cascatelles de Tivoli.
16. *Tempestino.* Paysage.
17. *Apollonius de Bassano.* Paysage.
18. *Barthélemy le Flamand.* Effet de neige, patinage.
19. *Louis Mazzolini.* Massacre des innocents.
20. *Momper.* Paysage.
21. *Both.* Ruines antiques.
22. *Bassano.* Vue d'un port et ville fortifiée.
23. *Viviani.* Portique.
24. — Ruines antiques.
25. — Ruines d'un temple et pyramide de Caius Cestius.
26. *Viviani.* La moisson et dépiquage du blé dans la campagne romaine.
27. *Jacques l'Espagnol.* Paysage.
28. *Bassano.* Arche de Noé, copie.
29. *École flamande.* Vue de *Campo Vaccino*, aux jardins Farnèse.
30. — — près du Colisée.

Bacchus enfant, statue en rouge antique, sur piédestal de même marbre.*

NEUVIÈME SALLE.

1. *Joseph Ribera, dit l'Espagnolet.* S. Pierre, repentant.
2. *Bassano.* J. C. soupant avec les disciples d'Emmaüs.

Le même en sens inverse, voir n° 32, salle v.

3. *Caravage.* Berger caressant un bélier. Le même, voir n° 34, salle iv.
4. *Locatelli.* Paysage.
5. — Paysage.
6. *Orrizonte.* Orage dans la campagne.

7. *Le Bourguignon.* Prise de Castro : les divinités assises sur les nuages sont de *Charles Maratta.*
8. *Thomas Wych.* Atelier de peinture et de sculpture.
9. — Atelier de peinture et de sculpture.
10. *Orrizonte.* Paysage.
11. *Nicolas Berghem.* Bergers avec leurs troupeaux.
12. — Berger gardant son troupeau.
13. *Charles Cignani.* La Vierge aux roses.
14. *Cecchino Salvati.* Déposition de la croix.*
15. *Bassano.* Festin du mauvais riche.
16. Résurrection de Lazare.
17. *Louis Carrache.* La Vierge, l'Enfant Jésus et les anges.
18. *Spadino.* Gibier, nature morte.
19. *Le Bavarois.* Paysage, fontaine.
20. *Momper.* Ruines d'un aqueduc.
21. Le Christ donnant les clefs à S. Pierre.
22. *Louis Carrache.* S. Sébastien percé de flèches.

Quatre bustes antiques.

DIXIÈME SALLE.

1. *Mullier.* Bourrasque.
2. *École flamande.* Vaisseaux par le mauvais temps.
3. — Coup de vent.
4. — Marine.
5. *Hyacinthe Brandi.* S. Jérôme au désert.
6. *Zenardi.* Fruits.
7. *Jean-Baptiste Weeninx.* Vendeur de poissons.
8. — Vendeuse de fruits et légumes.
9. — Vendeuse de volailles.*
10. — Vendeur de poissons.
11. *Spadino.* Fleurs et fruits, gibier, nature morte.
12. *Lucas Giordano.* Une cuisinière.*
13. *Tempesta.* Tempête.
14. *Tempestino* Marine.
15. *École flamande.* Marine.
16. — Coup de vent en mer.
17. *École napolitaine.* Paysage.
18. *Both.* Jésus servi par les anges.
19. *Momper.* Paysage, pêcheurs.
20. *Ecole romaine.* Agar visitée par l'ange.

21. *Momper.* Paysage, pêcheurs.
22. *Viviani.* Ruines romaines.
23. — Ruines romaines.
24. *Le Bavarois.* Paysage.
25. — Jardins du Vatican. (Voir n. 43, salle v.)
26. *École du Bourguignon.* Bataille.
27. *Le Bavarois.* Les murs de Rome. Le même, voir n. 55, salle v.
28. *Le Bavarois.* Paysage, fontaine.
29. *Graziani.* Bataille.
30. — Bataille.
31. *Jacques l'Espagnol.* Paysage, bord de l'eau.
32. *Marturotti.* Bergers et animaux.
33. *École napolitaine.* Paysage, villa au bord de l'eau.
34. *Orrizonte.* Paysage, ruines.
35. *Momper.* Paysage, rochers, chasse et pêche.

Deux Amours couchés sur des coussins en *portor*, ou marbre de Porto-Venere.

ONZIÈME SALLE.

1. *Rooss.* Paysage, berger et son troupeau.
2. *Cassana.* Fruits.
3. *Spadino.* Gibier, nature morte.
4. — Héron, nature morte.
5. *Mario Muzzi.* Vase de fleurs.
6. *André Vekiceven.* Gibier, nature morte.
7. *Zenardi.* Fruits.
8. *André Vekiceven.* Gibier, nature morte.
9. *Spadino.* Perdrix, nature morte.
10. *École flamande.* Bergère trayant une vache.
11. — Berger gardant son troupeau.
12. *Zenardi.* Fruits.
13. *Jean Rooss.* Berger gardant un troupeau.
14. — Berger gardant un troupeau.
15. *Cassana.* Melons, pastèques, figues, raisins, grenades, châtaignes.
16. *Mario de' Fiori.* Vase de fleurs.
17. *Spadino.* Canards, nature morte.
18. *Viviani.* Ruines romaines.
19. *Novarra.* Fruits.

20. *Zenardi.* Fruits.
21. *Spadino.* Gibier, nature morte.
22. — Gibier, nature morte.
23. Huîtres et fruits.
24. Fruits.
25. *Novarra.* Lapins au milieu des fruits.
26. *Zenardi.* Fruits et perdrix rouge.

Sommeil de l'Amour sur un lit d'albâtre.

GALERIE DES GLACES.

La voûte, peinte par les frères Melani, représente Jupiter foudroyant les Titans et les travaux d'Hercule. Au milieu, vase godronné en porphyre.

1. Statue d'Hercule enfant.
2. Statue d'Apollon lauré.
3. Statuette d'une *Prefica.*
4. Statue de Bacchus enfant.
5. Statuette de Vénus sortant du bain.
6. Statuette de prêtresse.
7. — de guerrier.

Au trumeau de la cheminée, Enlèvement des Sabines, tapisserie soie et or du XVIe siècle.*

8. Statuette de Diane chasseresse.
9. Statue d'Apollon citharède.
10. Statuette de matrone romaine.
11. Statue d'Apollon.
12. — de gladiateur.
13. — de bacchante.
14. 15. Statues de l'Automne.
16. Statuette de Méléagre.
17. Statue de Flore.
18. — de Vénus marine.
19. — de Marsyas, pendu par les bras à un arbre.
20. — de Vénus et Cupidon.
21. — de coureur.

DOUZIÈME SALLE.

1. Portrait d'un homme de lettres.*
2. *Sébastien del Piombo.* Portrait de l'amiral André Doria.*

3. *Ange Bronzino.* Portrait de Jean Doria.*
4. *Barocci.* Portrait de S. Philippe Néri enfant.*
5. *Diego Velasquez.* Portrait d'Innocent X.*
6. *Jean Memling.* Déposition de la croix.*
7. Buste de la princesse Marie Doria Pamphili, née Talbot, posé sur une demi-colonne d'africain.

GALERIE, PREMIER BRAS.

La voûte, représentant les divinités de l'Olympe, a été peinte par Giannesio del Barba.

1. *Annibal Carrache.* Assomption de la Vierge.*
2. Portrait de D. Olympia Pamphili.
3. *Maxime Stanzioni.* Sibylle.
4. *François Rubens.* Port de mer.
5. *Claude Lorrain.* Mercure volant les bœufs d'Apollon.*
6. *Annibal Carrache.* La fuite en Égypte.
7. *Spagnolet.* S. Jérôme entendant la trompette du jugement dernier.*
8. *Van Dyck.* Portrait d'homme avec une fraise au cou.
9. *Valentin.* S. Jean.
10. *Titien.* Portrait de sa femme.*
11. *Ange Bronzino.* Portrait de l'historien Nicolas Machiavel.
12. *Claude Lorrain.* Le moulin à eau, scène villageoise.*
13. *Bassano.* Fuite de Jacob.
14. *Annibal Carrache.* La Visitation.
15. Portrait de jeune homme.
16. *Michel-Ange Buonarotti.* Crucifixion.*
17. *Gérard Meire.* La Vierge, à l'entrée de la nef d'une église gothique.*
18. *Annibal Carrache.* Pietà.
19. — Adoration des bergers.
20. *Scipion Gaëtani.* Crucifixion.
21. *Garofolo.* Ste Catherine d'Alexandrie.
22. *Meire.* S. Gilles abbé.
23. *Claude Lorrain.* Sacrifice au temple d'Apollon.*
24. *Bassano.* J. C. tenté par le démon qui lui montre tous les royaumes de la terre.
25. *Barthélemy Schidone.* S. Roch soigné par un ange.
26. *Mazzolo.* Portrait d'homme signé: FILI MAZOLA.
27. *Giorgione.* Portrait d'homme?

28. *Annibal Carrache.* Adoration des mages.
29. *Paul Véronèse.* Portrait de Lucrèce Borgia.*
30. *Guerchin.* Le berger Endymion dormant.
31. *Fra Bartolomeo de S. Marc.* Ste Famille.*
32. *François Rubens.* Port de mer.
33. *Claude Lorrain.* Diane chasseresse.
34. *Annibal Carrache.* Ensevelissement de J. C.
35. *Dosso Dossi.* Portrait de Catherine dite la Vannozza.

TRUMEAUX DES FENÊTRES.

1. *Dominiquin.* Repos dans la fuite en Égypte.
2. *Spadino.* Champignons, tortue, crabe, limaçon et fleurs.
3. *Spadino.* Oiseaux, nature morte.
4. *Both.* J. C. voyageant avec les disciples d'Emmaüs.
5. *Garofolo.* Mariage mystique de Ste Catherine d'Alexandrie.
6. Gibier, nature vivante et nature morte.
7. *Romanelli.* L'Ange de l'Annonciation. (Voir nº 16.)
8. *Mantegna.* S. Louis, roi de France, faisant l'aumône aux pauvres.
9. Gibier, nature morte.
10. *Landi.* Portrait du cardinal Joseph Doria.
11. *Bourguignon.* Bataille.
12. Bécasses, nature morte.
13. S. Jean-Baptiste baptisant J. C.
14. *Bourguignon.* Bataille.
15. Gibier, nature morte.
16. *Romanelli.* La Vierge de l'Annonciation. (Voir nº 7.)
17. *Mantegna.* S. Antoine tenté dans le désert.
18. Gibier, nature morte.
19. — —
20. *Both.* Fuite en Égypte.
21 *École de Michel-Ange.* Le Christ priant au jardin des Oliviers.
22. *Spadino.* Oiseaux, nature vivante et morte.
23. Adoration de Jésus naissant par les anges, miniature du XVIIe siècle.

TREIZIÈME SALLE.

La voûte, peinte par Agricola, représente Cadmus vainqueur du dragon.

1. Fruits.
2. —
3. *École de Salvator Rosa.* S. François stigmatisé au mont Alverne.
4. Portrait d'homme.
5. Vue du pont Sixte.
6. *Orrizonte.* Paysage.
7. *Manière de Michel-Ange Cerquozzi.* Une famille de bergers près Ponte Nomentano.
8. Port de mer.
9. Coup de vent en mer.
10. *Sebastien Conca.* Fleurs et enfants.
11. *Bassano.* Annonce de la nativité de J. C. aux bergers.
12. *Manière de Michel-Ange Cerquozzi.* Paysans près d'une fontaine,
13. *Wallint.* Vue de l'Aventin.
14. Paysage.
15. *André Sacchi.* Dédale attachant les ailes à Icare.*
16. Port de mer.
17. *Ecole d'Orrizonte.* Paysage.
18. La Tempérance (XVIe siècle). (Voir n°s 25 et 31, salle II.)
19. Vase de fleurs.
20. *École de Salvator Rosa.* Soldat sonnant de la trompette.
21. *Rosa, de Tivoli.* Animaux, nature vivante et nature morte.
22. *Jacques Bassano.* Départ de Jacob.
23. *François Albani.* Dédale fabriquant des ailes à Icare.
24. *Passegnani.* Adoration des bergers.
25. *Monaldi de Reggio.* Fruits.
26. *Bassano.* Adoration des bergers.
27. *École flamande.* Le démon semant l'ivraie dans le champ du père de famille pendant son sommeil.
28. Paysage.
29. *Lanfranc.* Le triomphe de Galathée.

30. *Émile Savonanzi.* La Madeleine pénitente.
31. *Dominique Feti.* La Madeleine pénitente méditant sur la mort.
32. *Tearini.* Martyre de Ste Dorothée.
33. *Boschenis.* Fleurs, plats et animaux.
34. *Guide Cagnacci.* Jupiter et Junon.
35. Paysage.
36. *École flamande.* Aveugles se conduisant les uns les autres, parabole de l'Évangile.
37. *École de Lanfranc.* J. C. payant le tribut.
38. Vase de fleurs.
39. —
40. *Bassano.* Adoration des bergers, copie du nº 26.

GALERIE, DEUXIÈME BRAS.

La voûte a été peinte par *Annibal Angelini.*
1. *Lanfranc.* S. Pierre repentant.
2. *Louis Carrache.* Ecce homo.
3. *Rembrandt.* Faune.
4. *École bolonaise.* Vieillard lisant avec des bésicles.
5. *Guerchin.* S. Pierre.
6. *Francia.* La Vierge et l'Enfant Jésus, S. François d'Assise, S. Paul.
Signé : *Francia. aurifaber. p.*
7. *Barocci.* Tête d'ange.
8. *Guide.* S. Paul.
9. *Guerchin.* S. Paul.
10. *Le Calabrais.* La Madeleine pénitente.
11. *Jean-Marie Morondi.* Crucifixion.
12. *Annibal Carrache.* Extase de S. François soutenu par deux anges.
13. *Mazzolino.* Dispute de Jésus avec les docteurs dans le temple.
14. *Raphael Sanzio.* Bartolo et Baldo.*
15. *Carrache.* S Jérôme dans le désert.
16. *Mazzolino.* Jésus au tombeau.
17. *Titien.* Portrait de jurisconsulte.*
18. *Antoine Licinio de Pordenone.* Portrait de juge.
19. *Rubens.* Portrait de femme.*
20. *David Rikaert.* Intérieur d'une taverne.
21. *Van Dyck.* Portrait de veuve.

22. *Charles Saraceni.* La Madeleine repentante.
23. *Titien.* Portrait d'homme.
24. *Giorgione.* Calvin, Luther et Catherine.
25. *Breughel.* Premier élément, l'air. (Voir nos 30. 60, 65.)*
26. *Titien.* Sacrifice d'Abraham.*
27. *Le Dominiquin.* Paysage.
28. — L'Archange Raphaël et Tobie.
29. *Godefroy Wools.* Paysage.
30. *Breughel.* Deuxième élément, la terre.*
31. *Titien.* Portrait d'homme.
32. — Portrait d'homme avec un manteau.
33. *Van Dyck.* Portrait d'un prince Pamphili.*
34. *Laurent Lotti.* Portrait de juge.
35. *Ossembeck.* Vue du Campo Vaccino.
36. — — —
37. *Rubens.* Portrait de sa femme.*
38. *École de Van Dyck.* Portrait de femme.
39. *Scipion Gaetani.* — —
40. *Pordenone.* Hérodiade tenant la tête de S. Jean-Baptiste.
41. *École flamande.* Château au bord de la mer.
42. — Paysage.
43. *Annibal Carrache.* Adoration des mages.
44. *François Mazzoli dit le Parmesan.* Adoration des bergers.
45. *Guido Cagnacci.* Samson se désaltérant avec le miel qu'il trouve dans une mâchoire d'âne.
46. *Le Parmesan.* La Vierge et l'enfant Jésus.
47. *Beccafumi.* La Vierge couronnée par l'Enfant Jésus.
48. *Ossembeck.* Bords de la mer.
49. — Paysage, berger.
50. *Rubens.* Le prédicateur du palais Apostolique.*
51. *Giorgione.* Portrait de Charles II.
52. *Titien.* Portrait de Jansénius.*
53. *Léonard de Vinci.* Portrait de Jeanne II, reine de Naples.*
54. Fuite en Égypte.
55. Vision de S. Eustache près de Tivoli.
56. *Titien.* Ste Madeleine pénitente.
57. — Portrait de poëte.

58. *Nicolas Frangipane.* J. C. rencontré par Ste Véronique.*
59. *Gérard des Nuits.* Femme cherchant ses puces.
60. *Breughel.* Troisième élément, l'eau. *
61. *Jean Baptiste Benvenuti.* Naissance de J. C., S. Jean Baptiste, S. Joseph, S. François d'Assise, Ste Madeleine myrrophore.*
62. *École flamande.* J. C. conduit au Calvaire.*
63. *Breughel.* Le Paradis terrestre, création d'Ève et sa tentation.
64. *École de Téniers.* L'hiver à la campagne.
65. *Breughel.* Quatrième élément, le feu*.
66. *Benvenuto Garofolo.* Ste Famille.*
67. *Pierre Tysses.* Portrait d'homme tenant une fleur.
68. *Tintoret.* Portrait d'un duc de Ferrare*.
69. *Corrège.* La Gloire couronnant le Courage, ébauche.
70. *Breughel.* Paradis terrestre. *
71. *Rubens.* Portrait d'homme tenant un gant en main.
72. *Jean-Baptiste Moroni.* Portrait d'homme portant une houppelande fourrée.
73. *Guerchin.* Un jeune homme étudiant.
74. *Carrache.* S. François d'Assise.
75. *Maccherino.* S. Jérôme récitant son chapelet.
76. *David Téniers.* Noce villageoise.
77. *Holbein.* Portrait de femme.
78. *Lucas Leyden.* Repos dans la fuite en Égypte.
79. *Muziano.* Crucifixion.
80. *Titien.* Son portrait et celui de sa femme.
81. *École de Carrache.* Crucifixion.
82. *Salvator Rosa.* Soldats faisant le guet.
83. Ste Catherine d'Alexandrie.
84. *Garofolo.* Ste Famille.
85. *François Trevisani.* S. Jean prêchant dans le désert.
86. — Tête coiffée d'un turban, copie.
(Voir nº 11, salle VII.)
87. *Morini.* Madone. *
88. Paysage.
89. —
90. *Morini.* Sauveur.
91. *Titien.* Portrait de femme.
92. *Trevisani.* Nativité de la Vierge.

Buste de l'amiral André Doria.
Buste de la princesse Borghèse, née Talbot.

TRUMEAUX DES FENÊTRES.

1. *Spadino.* Poissons.
2. S. François d'Assise.
3. *Both.* Paysage : Scène du *Noli me tangere.*
4. *Tempesta.* Passage de la mer Rouge, peinture sur albâtre.
5. Gibier, nature morte.
6. *Lanfranc.* S. Pierre repentant.
7. *Dominiquin.* Paysage.
8. *Spadino.* Gibier, nature morte.
9. *Ecole bolonaise.* Repos dans la fuite en Égypte.
10. *Dominiquin.* Paysage : pêcheur et berger.
11. Gibier, nature morte.
12. Adoration des bergers.
13. *Dominiquin.* Paysage : passage d'un gué.
14. Gibier, nature morte.
15. *Carrache.* Ste Madeleine pénitente.
16. *Conca.* —
17. Gibier, nature morte.
18. *Lucas Cambiasi.* Ste Madeleine pénitente.
19. *Ecole de Carrache.* J. C. conduit au palais de Pilate.
20. Gibier, nature morte.
21. La Vierge allaitant l'enfant Jésus.*
22. *Georges Vasari.* Judith avec la tête d'Holopherne.*
23. *Spadino.* Lièvres, nature morte.
24. La Vierge et l'enfant Jésus, S. Jean Évangéliste et S. Dominique.
25. *Jean Bellini.* La Vierge, l'enfant Jésus et S. Jean-Baptiste.*

Signé : IOANNES BELLIN
VS

26. *Spadino.* Poissons.
27. — Homard.
28. *De Marchis.* Paysage.
29. *Garofolo.* Ste Famille.

GALERIE, TROISIÈME BRAS.

La voûte a été peinte par *Ginnesio del Barba.*

1. Enfant Jésus adoré par les anges (seizième siècle).
2. *Garofolo.* Ste Famille sur les nuages ; au-dessous, S. François d'Assise, S. Bernardin de Sienne.
3. *Annibal Carrache.* La Madeleine à la Ste-Baume.
4. *Pierin del Vaga.* Galathée.
5. *Breughel.* La Vierge au renard*.
6. *Ecole flamande.* Paysage.
7. — Paysage.
8. *Le maréchal d'Anvers.* Deux vieillards priant.
9. *Sassoferrato.* Ste Famille.
10. *Manière d'Albert Durer.* Vision de S. Eustache à Tivoli.

Signé : CEVMA.

11. *Jean Miel.* La Vierge et l'enfant Jésus à la crèche, S. Nicolas, S. François d'Assise.
12. *Ecole flamande.* Paysage.
13. *Alexandre Varodari, dit le Padouan.* Mise au tombeau.
14. *Titien.* Portrait de Marco Polo, Vénitien.*
15. *André del Sarto.* Ste Famille.
16. *François Wallint.* Vue de l'Aventin.
17. *Paul Brill.* J. C. portant sa croix.
18. *François Wallint.* Vue d'une villa.
19. *Titien.* Les trois âges de l'homme.*
20. *Gérard des Nuits.* Loth enivré par ses filles.
21. *Guerchin.* Retour de l'Enfant prodigue.
22. *Gérard des Nuits.* Femme chantant.
23. — Jeune homme chantant.
24. *Schidone.* S. Jean.
25. *Claude Lorrain.* Repos dans la fuite en Égypte.*
26. *Benvenuto Tisio du Garofolo.* Visitation de Ste Élisabeth (1518).*
27. *François Châtel.* Dîner de dames et de seigneurs à la campagne.
28. *Gérard des nuits.* Femme mettant de l'huile dans une lampe.
29. — Jeune homme s'éclairant avec une chandelle.
30. *Luc Leyden.* Portrait de femme lisant.

31. *François Gessi.* Lutte d'amours et de bacchantes.
32. *Charles Saraceni.* Repos dans la fuite en Égypte ; un ange joue du violon. *
33. *Gaspar Vanvitelli.* Vue de Venise.
34. — Vue de Venise.
35. *Breughel.* Énée conduit à l'enfer par la sibylle.
36. — Création des animaux. *
37. *André del Sarto.* La Vierge, l'enfant Jésus et S. Jean-Baptiste. Signé A. V. *
38. *Nicolas Poussin.* Les Noces aldobrandines, copie de la fresque originale du Vatican.
39. *Tintoret.* Portrait d'homme.
40. *Schidone.* La Vierge et l'enfant Jésus.
41. *Maratta.* Création de la femme.
42. *Orrizonte.* Paysage avec le Colisée.
43. *Ecole flamande.* Paysage.
44. — Paysage.
45. *Guido Reni.* Sommeil de l'enfant Jésus.
46. S. Nicolas recevant le pallium de la Vierge.
47. *François Albani.* Ste Famille, Ste Cécile et Ste Catherine d'Alexandrie.
48. *Orrizonte.* Paysage.
49. *Paul Véronèse.* Ange jouant du tambourin. *
50. *Jules Romain.* Ste Famille de Raphaël, copie. *
51. *Dosso Dossi.* J. C. chassant les vendeurs du temple. *

TRUMEAUX DES FENÊTRES.

1. Portrait d'enfant.
2. *Barocci.* Jésus porté au tombeau, peinture sur cuivre.
3. Gibier, nature morte.
4. *Gennari.* S. Joseph.
5. *Mantegna.* J. C. portant sa croix. *
6. Gibier, nature morte.
7. *Barocci.* La Vierge, l'enfant Jésus et Ste Anne.
8. *Ecole de Raphaël.* Ste Famille.
9. Gibier, nature morte.
10. *École de Claude Lorrain.* Paysage.
11. *École d'André del Sarto.* La Vierge et l'enfant Jésus.
12. Gibier, nature morte.

13. *Tossi.* Paysage.
14. *Peruzzi.* Ste Famille.
15. Gibier, nature morte.
16. *Momper.* Paysage.
17. *École d'André del Sarto.* La Vierge, l'enfant Jésus et S. Jean-Baptiste.
18. Portrait d'homme.
19. *École de Rembrandt.* Portrait.
20. Paysage.
21. S. Jérôme.

MUSÉE KIRCHER.

Ce musée est situé au troisième étage du Collége romain. Fondé au XVIIe siècle par le P. Kircher, de la Compagnie de Jésus, il n'a pas de catalogue et n'est ouvert au public que le dimanche, de onze heures à midi, et pour les hommes seulement.

VESTIBULE.

Grande mosaïque en marbres de couleur, trouvée sur l'Aventin et représentant les animaux du Nil.

PREMIÈRE SALLE.

Les murs sont couverts d'épitaphes païennes. On y voit aussi des vases, des urnes, des cippes et des bas-reliefs païens.

DEUXIÈME SALLE.

Siége étrusque en bronze, ayant servi au culte de Bacchus.*

Epée du connétable de Bourbon, tué au siége de Rome en 1528.*

Collection de poids romains.

Collection de *glandes missiles* ou balles de plomb qui

se lançaient avec la fronde. Une d'elles porte cette inscription : ESVREIS ET ME CELAS.

TROISIÈME SALLE.

Elle ne contient que des bronzes.

Collection de miroirs antiques.

Figurines grecques, étrusques et romaines, représentant des dieux, des guerriers, des grotesques, etc.

Ornements divers, lis, etc.

Un soldat équipé portant une brouette, figurine trouvée dans l'île de Sardaigne.

Sceaux divers.

Animaux.

Objets de toilette.

Fragments de cistes.

Poids romains, dont un de cinq livres avec cette inscription : TEMPL·OPIS AVG. Les étalons des poids et mesures se conservaient en effet dans les temples.

Plaques que l'on mettait au cou des animaux pour les empêcher de se perdre. Voici une des inscriptions :

FVGI TENE ME
CVM REVOCV
VERIS ME·DM
ZONINO ACCIPIS
SOLIDVM.

Ustensiles de cuisine, passoires, etc.

Mesures en argent.

Armes, lances, épées, etc.

Quatre vases d'argent, découverts sur l'emplacement des *Aquæ Apollinares*, aujourd'hui bains de Vicarello, furent offerts aux divinités des eaux par les baigneurs reconnaissants. Façonnés en forme de *milliaires*, on y voit gravé à la pointe l'itinéraire de Cadix à ces eaux ; sur l'un d'eux cet itinéraire traverse la Gaule. Ces vases datent du second siècle de notre ère.

Encensoir en forme de boule (XIIIe siècle).

Médailler contenant les monnaies romaines et grecques.

Collection unique d'as romains.*

Grande ciste gravée, surmontée de trois petites statues et représentant l'histoire des Argonautes.*

CABINET.

Collection de monnaies pontificales d'or, d'argent et de bronze.

QUATRIÈME SALLE.

Fresques antiques.
Terres cuites.
Briques sigillées.
Poutre, garnie de clous, provenant de la galère romaine submergée dans le lac de Némi.
Grand vase portant en relief le Christ, les apôtres, la Vierge et l'enfant Jésus.

CINQUIÈME SALLE.

Le Christ à tête d'âne, graphite provenant du palais des Césars. On y lit cette inscription en grec: *Alexamène adore Dieu*.
Le bon Pasteur, statuette du IIIe siècle.
Inscriptions chrétiennes des IIe, IIIe et IVe siècles. On y voit gravés, outre les noms des défunts, le monogramme du Christ, le poisson, la colombe, l'arche de Noé, le bon Pasteur, la multiplication des pains dans le désert, les défunts figurés en Orants, le chandelier à sept branches et une femme travaillant à un métier.
Lampes en bronze et en terre cuite, dont une ornée des têtes des deux apôtres.
Poissons en ivoire ou en bronze que les chrétiens portaient au cou.
Peignes de bronze ayant servi au supplice des premiers chrétiens.
Patère de bronze où sont gravés des sujets symboliques et que l'on croit avoir servi au baptême dans les premiers siècles.
Deux coupes en verre provenant des catacombes, du genre de celles dites *fioles des martyrs*.
Coffret où est sculptée la vie de David, ivoire byzantin.
Le Sauveur, ivoire byzantin.
Le Sauveur, plaque d'émail champlevé, la plus grande connue (XIIIe siècle). Elle a été trouvée à Sainte-Marie *in Transtevere*.*

Conduits en plomb pour l'eau, marqués aux noms des papes Jean VI et Étienne IV (VIIIe siècle).

*SALVO PAPA IOHANNE
STEFANVS PP REPARAVIT.

Aiguière en bronze : au manche est représenté S. Paul (IVe siècle).

Fragment de châsse, émaux champlevés (XIIe siècle).

Navette de cuivre en forme de navire (XVe siècle).

Coquillage ouvragé, style roman.

GALERIE ROSPIGLIOSI.

Cette galerie occupe le casino du jardin du palais Rospigliosi, situé à *Monte Cavallo*. Elle n'est ouverte que le mercredi de 11 heures à 2 heures et le samedi de 9 heures à 3. Il n'y a ni catalogue ni indications d'aucune sorte. Les visiteurs inscrivent leur nom sur un registre. On laisse en sortant une rétribution au gardien. Le nombre des objets d'art ne dépasse pas 124.

La façade est décorée de quatre colonnes de brèche coralline et deux de rouge antique veiné de blanc. Elle est tapissée de sarcophages représentant des chasses, l'enlèvement de Proserpine et des bacchanales.

PREMIÈRE SALLE.

Le plafond, peint à fresque par le *Guide*, représente l'Aurore; le char d'Apollon est entouré des Heures.*

La frise, où figurent les triomphes de la Renommée et de l'Amour, a été peinte par *Tempesta;* les quatre paysages sont de *Brill.**

S. Jean-Baptiste.

J. C. porté au sépulcre par les anges.

Ecole de Léonard de Vinci. La Vierge allaitant l'Enfant Jésus.*

S. François d'Assise priant au mont Alverne.

Van Dyck. Portrait d'homme.

Salvator Rosa. Marine.
Titien. La Vanité.*
Ecce homo.
Fresque antique, provenant des thermes de Constantin.
S. Ambroise, docteur de l'église, écrivant.
Madone.
Deux fresques antiques provenant des thermes de Constantin.
J. C. descendu de la croix.
Joseph vendu par ses frères.
Fresque antique, provenant des thermes de Constantin.
S. Philippe Néri.
Sacrifice à Jupiter.
Berger, fresque antique des thermes de Constantin.
Paysage.
Deux enfants.
Apothéose de S. Clément.
J. C. sur la croix.
Portrait de vieille femme récitant son chapelet.
Ste Madeleine pénitente.
Apothéose de Ste Madeleine.
Sainte Famille.
Tête du Sauveur.
Femme pinçant de la harpe.
Intérieur de ferme.

SCULPTURES.

Cheval en bronze antique.*
Statue de Diane chasseresse.
— de Minerve.
Quatre bustes d'empereurs, avec vêtements d'albâtre.
Deux termes.

DEUXIÈME SALLE.

Portrait de guerrier.
Ecole florentine. L'impératrice Poppée, femme de Néron.*
Portrait de vieillard.
Annibal Carrache. Pietà.

Rubens. S. Thomas.*
— S. Jacques majeur.*
— S. Simon.*
Guide. Persée délivrant Andromède.*
Amour cueillant des fleurs, fresque antique des thermes de Constantin.
Une Victoire, stuc antique des thermes de Constantin.
Le génie de l'Abondance.
Nicolas Poussin Son portrait peint par lui-même à 56 ans.
Amour lançant une flèche, fresque antique des thermes de Constantin.
Amour tentant une escalade, fresque antique des thermes de Constantin.
Rubens. S. Pierre.*
— S. Paul.*
— S. André.*
Maréchal ferrant.
Portrait de femme.
— d'homme.
Ruines antiques.
Rubens. J. C. portant sa croix.*
Daniel de Volterre. J. C. portant sa croix et rencontrant sa mère.
Homme et femme.
Paysage, fontaine.
Portrait de femme tenant un chien.
— d'homme.
Ruines d'architecture.
Rubens. S. Thadée.*
— S. Mathias.*
— S. Jean.*
Dominiquin. Triomphe de David.
La Vierge et l'enfant Jésus.
Sainte Famille.
Rubens. S. Philippe.*
— S. Barthélemy.*
— S. Jacques mineur.*
S. Jérôme.
Le Sauveur bénissant.
La Vierge et l'enfant Jésus.
Le repentir de S. Pierre.

L'enfant Jésus et S. Jean.
Scène pastorale.
Palma. Adam et Ève.
Présentation au temple.
Cène.
Portrait d'homme.
Le Sauveur.
L'Homme entre le Vice et la Vertu.
Têtes d'anges.
Buste de Septime Sévère, avec vêtement de couleur et tête de bronze.
Buste de Caracalla, avec vêtement d'albâtre.
— de Sénèque, avec vêtement de marbre de couleur et tête en bronze.
Tête de Bacchus.
Coupe en bronze (XVIe siècle).
Le plafond, peint à fresque, représente le Sommeil du guerrier vaincu par l'Amour.

TROISIÈME SALLE.

S. Ignace dans la gloire.
Repos dans la fuite en Egypte.
Tête d'homme.
Annibal Carrache. Loth enivré par ses deux filles.
Louis Carrache. Samson renversant les colonnes de la salle du festin sur les Philistins.
La Vierge, l'enfant Jésus, S. Jean-Baptiste et S. Jérôme.
Valet tenant une masse d'armes.
Portrait de pape.
Deux scènes de soudards.
Vénus et l'Amour.
Spagnolet. Martyre de S. Barthélemy.
Adoration des bergers.
Portrait de jurisconsulte.
— d'un ecclésiastique.
Le Dominiquin. Paradis terrestre; la faute d'Adam et d'Ève.
Repos dans la fuite en Égypte.
Hérodiade recevant la tête de S. Jean-Baptiste.
Vase de fleurs.

Sainte Famille.
Homère aveugle.
Laurent Lotti. Diane chassant Vénus et l'Amour.
Signé, *Laurentius Lotus*.
Massacre de S. Pierre, martyr.
Ecce homo.
La Vierge en prière.
Arioste.
Buste en bronze de Clément IX.
Trois bustes de femmes, avec vêtement d'albâtre.
Buste de Scipion l'Africain ?
Boulet du siége de Rome, en 1849, tombé dans cette salle.
Le plafond représente le Triomphe d'un guerrier.

LA FARNÉSINE.

Ce palais, situé au Transtévère, *via della Lungara*, fut construit par Balthazar Peruzzi pour le banquier Augustin Chigi, en 1506. Il appartient au roi de Naples qui l'a cédé pour cent ans, à charge de le restaurer et de l'entretenir, au marquis de Lerna. On ne peut le visiter que le 1er et le 15 de chaque mois, de huit heures à midi.

PREMIÈRE SALLE.

Les peintures à fresque, représentant la fable de Psyché, furent exécutées sur les dessins de Raphaël par Jules Romain, Penni et Raphaël del Colle. Les sujets se détachent sur fond d'azur et sont encadrés de guirlandes de fleurs et de fruits peintes par Jean d'Udine.

1. Vénus commande à son fils de faire brûler Psyché d'un amour vulgaire, pour la punir de la passion qu'elle a conçue pour lui.

2. L'Amour montre Psyché aux trois Grâces. Celle dont on ne voit que le dos a été peinte par Raphaël.

3. Junon et Cérès parlent à Vénus en faveur de Psyché.

4. Vénus va trouver Jupiter sur un char traîné par des colombes.

5. Jupiter, la foudre en main, écoute Vénus demandant vengeance.

6. Mercure publie la récompense promise par Vénus à celui qui lui livrera Psyché.

7. Psyché revient des enfers avec le vase de fard que Proserpine lui a donné pour apaiser la colère de Vénus.

8. A genoux devant Vénus, elle lui présente ce vase.

9. L'Amour demande à Jupiter la permission d'épouser Psyché.

10. Mercure conduit au ciel Psyché fiancée à l'Amour.

11. Les dieux sont assemblés pour écouter les prières de l'Amour et les plaintes de Vénus.

12. Festin des dieux célébrant les noces de l'Amour et de Psyché.

Les triangles représentent des amours portant les attributs des dieux.

Au milieu de la voûte sont sculptées les armoiries de Jules II. Les tentures modernes, peintes sur toile au jus d'herbe, imitent des tapisseries. Les quatre portes aux extrémités sont encadrées d'africain.

DEUXIÈME SALLE.

Célèbre fresque de Raphaël représentant le triomphe de Galathée, voguant sur la mer dans une coquille à laquelle sont attelés deux dauphins. Elle fut terminée vers 1514.

Les peintures de la voûte représentent Diane sur son char traîné par deux bœufs, l'un rouge, l'autre blanc, par Daniel de Volterre, et la fable de Méduse, par Sébastien del Piombo. Les pilastres sont surmontés de fresques figurant les douze signes du zodiaque avec leurs symboles mythologiques. Les triangles, dont le fond imite la mosaïque d'or, représentent les arts libéraux, les saisons et les éléments personnifiés. Au-dessus des fenêtres et dans les panneaux correspondants sont des paysages médiocres. Dans les lunettes, chute d'Icare; Junon traînée par des paons; Phaéton tombant de son char et tête colossale au charbon dessinée par Michel-Ange, un jour qu'il vint voir son ami Daniel de Volterre qu'il n'avait pas trouvé.

Les appartements supérieurs, habités par le marquis de Lerna, ne sont plus montrés au public. L'on y voit les Forges de Vulcain de l'école de Raphaël ; des motifs d'architecture par Peruzzi, Alexandre et Roxane et la famille de Darius par Sodoma.

MUSÉE ET GALERIE SCIARRA.

MUSÉE.

PREMIÈRE SALLE.

La galerie est située au premier étage et le musée au rez-de-chaussée du palais Sciarra, place Sciarra, au Corso. Ils ne sont ouverts que le samedi, de neuf heures à trois heures. Dans la galerie, il y a des cartons en italien donnant les indications de sujets et d'artistes. Les visiteurs sont priés d'inscrire leur nom sur un registre. Le gardien, à qui on laisse une rétribution en sortant, vend les photographies des principaux tableaux. Le nombre total des objets d'art monte à 284.

Buste colossal de Trajan.
Statue d'Amazone blessée.
Buste colossal d'athlète.
Deux statues d'impératrices drapées.
Deux colonnes d'astracan rose.
Statue de la déesse de la santé.
Femme traînée sur un bige, bas-relief.
Adam et Ève, groupe en marbre du seizième siècle.
Statue de Bacchus indien.
Statue assise de Mercure.
Statue couchée de Bacchus.
Cérémonies des funérailles, bas-relief.
Statue d'homme tenant une biche.
Sarcophage : Apollon et les Muses.
Statue d'homme couché sur un lit funèbre.
Statue de prêtresse.
Vieille femme filant, fresque du seizième siècle.

Buste d'empereur.
Buste d'empereur, avec vêtement d'albâtre et tête de basalte.
Buste d'impératrice.

DEUXIÈME SALLE.

Tous les marbres réunis dans cette salle sont en vente.
1. Statue de Julia Mammea, sous les traits de la Fortune.
2. Tête de Pallas.
3. Tête de philosophe.
4. Statue de Bacchus enfant.
5. Statuette de satyre.
6. Tête de femme.
7. — d'homme.
8. Chèvre couchée se grattant l'oreille.
9. Statuette d'amour dormant.
10. Statue de femme drapée.
11. Épitaphe d'Hédoné.
12. Bloc de marbre non poli.
13. Statue du génie du peuple romain.
14. Cippe historié.
15. 16. Bustes de femmes.
17. Statue d'Esculape.
18. Statuette de Diane d'Éphèse.
19. Tête de femme.
20. Statuette assise de Cybèle.
21. Cippe funéraire.
22. Tête de femme en bas-relief, sur un fond de vert antique.
23. Statuette de Jupiter.
24. Statuette du dieu Pan.
25. Guerrier.
26. Adonis.
27. Statuette de Sénèque.
28. Statuette de Vénus et l'Amour.
29. — de femme drapée.
30. — de Silène.
31. — de Silène.
32. — d'Esculape.
33. — de Bacchus adolescent.

35. Statuette de bacchante.
36. Le Christ assis, caressant huit béliers qui s'avancent à sa droite et repoussant cinq boucs qui sont à sa gauche, bas-relief chrétien du quatrième siècle.
37. Tête d'homme, haut-relief dans un médaillon.
38. Tête d'homme en jaune antique.
39. Pied de statue.
40. Statue d'Esculape.
41. Cippe de Julius Asper.
42. 43. Buste d'homme.
44. Statuette d'Hercule.
45. Buste de Farnèse, duc de Parme.
46. 47. Bustes de femmes.
48. S. Sébastien, demi-figure.
49. Buste de Vénus.
50. — de Cybèle, avec manteau de porte sainte.
51. Tête d'homme.
52. Buste de Bacchus indien.
53. Scènes champêtres, deux bas-reliefs du XVIIIe siècle.
54. Tête de Vespasien, médaillon du XVIe siècle.
55. Statue d'amour.
56. — de Vénus sortant du bain.
57. — colossale de Cérès.
58. Tête de soldat, bas-relief.
59. Statue de Vénus.
60. Buste d'Antonin le Pieux.
61. — d'homme.
62. — de Gallien, avec vêtement d'albâtre.
63. — d'impératrice.
64. — de femme.
65. — de femme, avec tête en jaune antique et draperie d'albâtre.
66. — d'homme.
67. — de femme.
68. — d'homme, avec tête en jaune antique et vêtement d'albâtre.
69. — de Faustine majeure.
70. — d'albâtre, avec tête de jaune antique.
71. — de femme.
72. — de Scipion l'Africain, avec tête en basalte et vêtement d'albâtre translucide.

73. Buste de Scipion l'Africain, en marbre blanc.
74. Statuette d'Apollon.
75. Buste d'homme.
76. Statue d'amour.
77. Urne cinéraire, sculptée de pampres et de raisins.
78. Statuette de femme.
79. Buste d'homme.
80. — de femme.
81. Antéfixe en marbre.
82. Statuette d'Hygie, déesse de la santé.
83. Sarcophage chrétien.
84. Statue de Bacchus enfant.
85. Buste colossal de faune riant.
86. Statue de Marc Aurèle.*
87. Cippe.
88. Statue de Bacchus.
89. — de faune.
90. Chapiteau feuillagé.
91. Statue en bronze de Septime Sévère.*
92. Cippe avec têtes de béliers, aigles et festons.
93. Buste colossal de Marc Aurèle.
94. Groupe de trois amours dormant.
95. Tête de femme.
96. — d'homme.
97. — de Gallien.
98. — de femme.
99. — de jeune homme.
100. — de femme.
101. — d'homme.
102. — de femme.
103. Statuette de nymphe tenant une coquille.
104. — d'amour assis.
105. — de satyre.
106. — d'amour.
107. — d'Esculape.
108. — du génie de la mort appuyé sur une torche renversée.
109. Tasse d'albâtre oriental.

GALERIE.

PREMIÈRE SALLE.

1. *Locatelli.* S. Jean-Baptiste prêchant dans le désert.
2. *Le chevalier d'Arpin. Ecce homo.*
3. *Pierre de Cortone.* Ste Barbe offrant son cœur à Dieu.
4. *Pérugin.* La Vierge et l'enfant Jésus, S. Laurent et S. Jean.*
5. *Valentin.* Décollation de S. Jean-Baptiste.
6. *École vénitienne.* Portrait.
7. *Ecole florentine.* Vierge.
8. *Romanelli.* S. Pierre délivrant un possédé.
9. *Lanfranc.* Cléopâtre.
10. *Jules Romain.* La transfiguration, copie du tableau de Raphaël.
11. *Gérard des Nuits.* Sacrifice d'Abraham.
12. *Bellini.* Sacrifice d'Abraham.
13. *Innocent d'Imola.* Ste Famille.*
14. *Romanelli.* S. Thomas de Villeneuve faisant l'aumône.
15. *Valentin.* Rome triomphante.
16. *Garofolo.* J. C. et la Samaritaine.
17. *Ecole siennoise* (XVIe siècle). Mariage mystique de Ste Catherine d'Alexandrie.
18. *Bassano.* Massacre des Innocents.
19. *Charles Dolci.* J. C. au jardin des Oliviers.
20. *Titien.* La Vierge et l'enfant Jésus. Signé: TITIANVS.*
21. *Charles Maratta.* Portrait en pied du cardinal Antoine Barberini, archevêque de Reims et grand aumônier de France.
22. *Bassano.* Déposition de la croix, peinture sur cuivre.
23. *Carlo Vénitien.* Ste Françoise Romaine.
24. *Bovet.* Vierge.

DEUXIÈME SALLE.

1. *École flamande.* Paysage.
2. — —
3. *Le Bourguignon.* Bataille.
4. *Paul Brill*, première manière. Paysage.
5. *Locatelli.* Paysage.
6. — —
7. *Orrizonte.* Paysage.
8. *Locatelli.* —
9. — —
10. *André Both.* Paysage.
11. *Locatelli.* —
12. — —
13. *André Both.* Chute d'eau.
14. *Brill*, deuxième manière. Paysage.
15. *André Both.* Paysage.
16. *Salvator Rosa.* Paysage.
17. *Claude Lorrain.* Fuite en Égypte.
18. — Coucher du soleil.
19. *Locatelli.* Paysage.
20. — —
21. *École vénitienne.* Vue du Vésuve.
22. *Brill*, deuxième manière. Paysage.
23. *Orrizonte.* Paysage.
24. *Brill*, prefnière manière. Paysage.
25. *Both*, élève de Claude Lorrain. Paysage.
26. *Galiardi.* Urbain VIII et les cardinaux au Gesù pour le *Te Deum* de la fin de l'année. Les figures sont d'André Sacchi.
27. *Orrizonte.* Paysage.
28. *Brill*, première manière. Paysage.
29. *Both*, élève de Claude Lorrain. Paysage.
30. *Locatelli.* Paysage.
31. *École flamande.* Paysage.
32. *Orrizonte.* Paysage.
33. *École de Claude Lorrain.* Paysage.
34. *École flamande.* Paysage.
35. *Both*, élève de Claude Lorrain. Paysage.
36. *Nicolas Poussin.* S. Matthieu écrivant sous la dictée d'un ange.

37. *Claude Lorrain*, première manière. Paysage.
38. *Breughel*. Baptême de J. C.
39. *Claude Lorrain*, première manière. Paysage.
40. *Locatelli*. Paysage.
41. *Ecole flamande*. Paysage.
42. *Canaletto*. Vue de Naples.
43. *École de Claude Lorrain*. Paysage.
44. *École flamande*. Paysage.
45. *André Both*. Coucher du soleil.
46. *Locatelli*. Paysage.
47. — Paysage.
48. *Orrizonte*. Paysage.
49. *Locatelli*. J. C. et les disciples d'Emmaüs.
50. — Paysage.
51. *École flamande*. Paysage.
52. — Scènes villageoises.
53. — Paysage.

TROISIÈME SALLE.

1. *Pomarancio*. Noces de Cana.
2. *École de Michel-Ange*. Crucifixion.
3. *École flamande*. Bambochade.
4. *Bassano*. J. C. chassant les vendeurs du temple.
5. *Barocci*. Déposition de la croix.
6. — Ste Famille, St François et St Paul.
7. *Tempesta*. Bataille.
8. *Élisabeth Sirani*. La Charité.
9. *Benvenuto Garofolo*. Chasse.
10. *École flamande* (XVIIe siècle). J. C. assisté des anges tenant les instruments de la Passion.
11. *André del Sarto*. Ste Famille et St Pierre, martyr.
12. *Tempesta*. Chasse.
13. *Bassano*. Scènes villageoises.
14. *École de Michel-Ange*. Ste Famille.
15. *Scarsellini*. Flagellation, peinture sur bois.
16. *Bassano*. Scènes villageoises.
17. *Gaudence Ferrari*. Introduction au ciel de St Antoine de Padoue ; à droite, St Pierre, St André, St Jacques majeur, St François d'Assise, St Thomas, St Paul ; à gauche, Moïse, Abel, St Barthélemy, St Mathieu, St Jean

évangéliste; dans la seconde enceinte, le Christ, la Vierge, St Jean-Baptiste et des anges.

18. *Bassano.* Retour de l'Égypte.
19. *Pierre de Cortone.* St Bruno, peinture sur cuivre.
20. *Scarsellino.* Ste Famille.
21. *Bassano.* Scènes villageoises.
22. *Caroselli.* Samson.
23. *Garofolo. Noli me tangere.*
24. *Breughel.* Paysage.
25. *Guide.* Moïse brisant les tables de la loi.
26. *Garofolo.* La vestale Claudia.
27. *Albani.* La Vierge et l'enfant Jésus.
28. *École du Correge.* Madone.
29. *Téniers.* Bambochade.
30. *Bassano.* J. C. au jardin des Oliviers.
31. *Charles Maratta.* Ste Famille.
32. — La Vierge, J. C., St Jean-Baptiste et St Charles Borromée.
33. *Jules Romain.* La Fornarina.
34. *École flamande.* Tableau de genre.
35. — Tableau de genre.
36. *Luc Kranack.* Repos dans la fuite en Égypte.
Signé : C. L. 1504.
37. *Scarsellino.* Massacre des Innocents, peinture sur cuivre.
38. *Simon Vouet.* Les trois âges.
39. *École flamande.* Paysage.
40. *Téniers.* Portrait.
41. *Garofolo.* Adoration des mages.
42. *École flamande.* Paysage.
43. *Téniers.* Portrait.
44. *Bronzino.* Portrait d'Étienne Colonna IV.
45. *Sermoneta.* Portrait de François II.

QUATRIÈME SALLE.

1. *Fra Bartolomeo.* Ste Famille.*
2. *Schidone.* L'ennemi semant l'ivraie.
3. *Scarsellino.* Didon dans les flammes.
4. *Schidone.* Deux Arcades pleurant.
5. *Guerchin.* St Jean inspiré.
6. *Raphael.* Le joueur de violon. 1518.*

7. *Guerchin.* St Marc.
8. *Giorgione.* Hérodiade recevant la tête de St Jean-Baptiste.
9. *Scarsellino.* Enlèvement des Sabines.
10. *Breughel.* St Jean écrivant l'Apocalypse dans l'île de Patmos.
11. *Momper.* Retour de l'Enfant prodigue, peinture sur cuivre.
12. *Augustin Carrache.* L'amour conjugal.*
13. *Breughel.* Les forges de Vulcain.
14. *Albani.* J. C. et la Samaritaine, peinture sur cuivre.
15. *Breughel.* Tentation de St Antoine, peinture sur cuivre.
16. *Michel-Ange de Caravage.* Les trois joueurs de cartes. *
17. *Léonard de Vinci.* Modestie et vanité. *
18. *Breughel.* Descente d'Orphée aux Enfers.
19. *Guido Reni.* La Madeleine pénitente. *
20. *Albani.* Repos dans la fuite en Egypte, peinture sur cuivre.
21. *Breughel.* Foire.
22. *Giotto.* Nativité, crucifixion, déposition au tombeau, descente aux limbes, résurrection, J. C. dans la gloire. *
23. *Breughel.* Ile.
24. *Titien.* La famille. *
25. *Bronzino.* Portrait d'homme.
26. *Perugin.* St Sébastien percé de flèches. *
27. *Poussin.* S. Érasme déchiré par les bourreaux. *
28. *Guerchin.* St Jacques majeur.
29. *Titien.* Portrait de femme.*

Signé : T. A. M. B.
E. N. D

30. *Guerchin.* St Jérôme se frappant la poitrine avec un caillou.
31. *Albert Durer.* Mort de la Vierge. *
32. *Guido Reni.* Madeleine pénitente. *

MUSÉE ET GALERIE SPADA.

Le palais Spada est situé *piazza Capo di Ferro*, près la place Farnèse. Le musée, établi au rez-de-chaussée, et la galerie au premier étage, sont ouverts tous les jours, les dimanches et les fêtes exceptés, de 9 heures à 3 heures. On y compte 312 objets d'art.

Le musée n'a pas de catalogue et les numéros ne s'y suivent pas régulièrement.

MUSÉE DE SCULPTURE.

PREMIÈRE SALLE.

1. Buste d'impératrice avec vêtement d'Africain.
2. Urne cinéraire.

Coulevrine en bronze du XVIe siècle.*

3. Bas-relief : J. C. ordonnant à St Pierre de paître son troupeau.
4. Hallebardes du XVIe siècle.
5. Statue assise du philosophe Aristote. *
6. Tête de Laocoon.
7. Buste d'Auguste.
8. Trois boulets du siége de Rome (1849), tombés dans le palais.

Buste de Jules César avec vêtement en jaune brèché.

Buste de Trajan ?

Buste d'Horace ?

Annonciation, bas-relief sculpté en marbre sur un tabernacle (XVIIe siècle).

9. Le sommeil de Cupidon, de l'école du Bernin.

DEUXIÈME SALLE.

10. Amour monté sur un hippocampe.
13. Tête d'enfant.

14. Buste de Diane.
15. Tête d'enfant.*
16. Statuette d'enfant drapé.
18. Buste d'empereur cuirassé.
19. Buste d'enfant.
20. Buste d'empereur.
21. Statuette de berger, vêtu d'une peau de lion.
22. Buste de femme.
23. Tête de Minerve casquée.
24. Autel dédié à un faune.
26. 27. Deux bustes d'hommes.
28. Statue de Diane chasseresse.
30. 31. Bustes de femmes.
32. 33. Deux statuettes représentant le sommeil de l'Amour.
34. Statuette de femme drapée.
36. 37. Deux bustes de femmes curieux par leur coiffure.
38. Statue d'Apollon Citharède.
40. Buste de femme.
41. Buste de femme coiffée d'une peau de lion.
42. Statuette de Cupidon.
45. 46. Bustes de femmes.
47. Buste d'enfant.
48. Buste de Jupiter *bifrons*.
49. Buste d'homme.
50. Statue de la Fortune.
52. 54. Têtes d'hommes.
53. Buste de femme avec chevelure frisée.
55. Statue d'Hercule au repos.
56. Autel avec griffons et aigles.
58. Tête d'adolescent.
59. 60. Bustes de femmes.
62. Buste d'enfant.
63. Buste d'adolescent.
64. Buste de femme.
65. Pasiphaé et Dédale, bas-relief trouvé à Ste-Agnès, hors les murs.
66. Méléagre, — —
67. Ulysse et Diomède, — —
68. Hélène et Pâris, — —
69. Archémore dévoré par le serpent, —
70. Apollon et Mercure, — — .

71. Bellérophon, bas-relief trouvé à Ste-Agnès.
72. Pâris et l'Amour, — —

Dans la cour intérieure on remarque une colonnade d'ordre dorique, dont la perspective bien entendue a donné au Bernin l'idée de la reproduire à la *Scala Regia* du Vatican. Les colonnes se rapprochent de plus en plus à mesure que l'on s'avance, ce qui double, pour ainsi dire, la distance.

ANTICHAMBRE.

Statue colossale en marbre de Pompée, trouvée en 1552 près la Chancellerie ; on croit que c'est près d'elle que fut assassiné César.*

PREMIÈRE SALLE.

Les fresques ont été exécutées par Jules Romain, qui y a représenté : aux quatre coins, les quatre saisons, et, dans les quatre grands tableaux, des allégories mythologiques figurant les quatre éléments, l'air, la terre, l'eau et le feu.

DEUXIÈME SALLE.

On trouve dans chaque salle des cartons français et italiens donnant les noms des peintres et l'indication des sujets. Les attributions sont généralement assez douteuses. Les étrangers sont priés d'inscrire leurs noms sur un registre.

1. *Ecole de Carrache.* Portrait de cardinal.
2. *Ecole flamande.* Portrait de Françoise Rocci.
3. *Ecole bolonaise.* La Vierge et l'enfant Jésus.
4. *Annibal Carrache.* S. François d'Assise tenant un clou de la passion.
5. *Guerchin.* David tenant la tête de Goliath.*
6. *Ecole florentine.* David jouant de la viole.
7. *Ecole française.* Portrait d'Urbain Rocci, habillé en pèlerin.
8. *Pannini.* Le triomphe de David.
9. *Castiglioni.* Fruits et fleurs.
10. *Camuccini.* Portrait du cardinal Naro Patrizzi.

11. *Ecole florentine.* Ste Famille.
12. *Ecole française.* Portrait de Pompée Rocci.
13. *Pannini.* David dansant devant l'arche portée triomphalement.
14. *Ecole de Francia.* La Vierge au livre, l'Enfant Jésus et Ste Madeleine myrrophore.
15. *Baciccio.* Portrait du cardinal Jérôme Capo di Ferro, qui fit construire le palais par Mazzoni, en 1564.
16. *Annibal Carrache.* S. François d'Assise en prière.
17. *Lazare Baldi.* Le mont Parnasse.
18. *Lanfranc.* Caïn tuant Abel.
19. *Ecole bolonaise.* Sommeil de l'enfant Jésus.
20. *Fra Barthélemy.* La Vierge, l'enfant Jésus et S. Jean-Baptiste.
21. *Ecole bolonaise.* Portrait du cardinal Fabrice Spada.
22. *Michel-Ange de Caravage.* La Géométrie.
23. *Lazare Baldi.* Apollon décernant le prix de poésie.
24. *Dosso Dossi.* Paysage : une procession.
25. Imitation de Salvator Rosa. L'Envie.
26. *Baciccio.* J. C. et la Samaritaine.
27. Portrait de jeune homme.
28. *Ecole de Romanelli.* Cléopâtre et Marc Antoine.
29. — Mort de Cléopâtre.*
30. *Romanelli.* Enlèvement de la Jeunesse par le Temps.
31. Vase de fleurs.
32. Départ pour la chasse.
33. *Ecole du chevalier d'Arpin.* Visitation de la Vierge à Ste Elisabeth.
34. *Guerchin.* S. Jérôme avec un crucifix.
35. *Ecole française.* Portrait de jeune femme.
36. *Ecole florentine.* Résurrection de J. C.
37. *Baldi.* S. Jean de Dieu soignant les pestiférés.
38. *Le Bourguignon.* Bataille.
39. *Castiglioni.* Fruits et gibier; un amour tirant un fusil.
40. *Scipion Gaëtani.* Portrait du pape Jules III, peint à l'huile sur mur et transporté sur toile.*
41. *Romanelli.* La Sculpture.
42. *Baldi.* S. Ignace à Manrèse.
43. *Bourguignon.* Bataille.
44. *Bassano.* L'Ange annonçant aux bergers la naissance du Christ.

45. *Ecole du Bourguignon.* Un camp.
46. *Ecole du Parmesan.* S. Jérôme.
47. *Ecole bolonaise.* Portrait du cardinal Bernardin Spada.
48. *Antoine Razzi.* S. Cristophe; au revers, S. Luc écrivant.
49. *Luc Cambiasi.* J. C. tombant sous le poids de la croix.
50. *Marteletta.* Paysage avec figures.
51. *Michel-Ange de Caravage.* Portrait de jeune homme.
52. *Annibal Carrache.* Portrait de mendiant, ébauche.
53. *Tempesta.* Tempête dans un port de mer.
54. *Ecole bolonaise.* La Charité romaine.
55. *Luc Giordani.* Sacrifice du berger confiant.
56. *Ecole de Francia.* La Vierge et l'enfant Jésus.
57. *Pierre de Cortone.* Les forges de Vulcain.
58. *Ecole de Francia.* La Vierge et l'enfant Jésus.
59. *Sodoma.* S. Sébastien percé de flèches.
60. — S. Sébastien consolé par un ange.
61. *Ecole florentine.* La Vierge, l'enfant Jésus et S. Jean-Baptiste.
62. *Ecole florentine.* Tête de Christ.
63. *Marc Palmegiani.* J. C. portant sa croix.

TROISIÈME SALLE.

La frise, peinte à fresque par Pierin del Vaga, représente des génies ailés et des trophées militaires.

1. *Sébastien del Piombo.* Astronome.
2. *Guerchin.* Portrait du cardinal Bernardin Spada.*
3. La Vierge et l'Enfant Jésus, imitation de Murillo.
4. *Nicolas Poussin.* Le Puits de Jacob.
5. *Le Bourguignon.* Bataille.
6. *Baugin.* Bureau recouvert d'un tapis avec un bougeoir, une écritoire, des livres et des papiers.
7. Paysage.
8. —
9. *Breughel.* Attaque d'un village par des reîtres.
10. *Guide.* Judith remerciant Dieu d'avoir tué Holopherne et ainsi sauvé le peuple juif.
11. *Le Bourguignon.* Bataille.
12. *Joseph Poussin.* Paysage.

15. *Breughel.* Prédication de S. Jean Baptiste dans le désert.
16. *Vernet.* Tempête.
17. *Titien.* Portrait du cardinal Fabrice Spada.*
18. *André del Sarto.* Visitation de la Vierge à Ste Élisabeth.
19. *Calabrese.* Le Christ dans le désert tenté par le démon qui lui dit de changer une pierre en pain.
20. *Cerquozzi.* Révolution de Masaniello à Naples.
21. *Calabrese.* Jugement de la femme adultère.
22. *Cerquozzi.* Le marché de Naples.
23. *Romanelli.* Le génie de la peinture.
24. *Michel-Ange de Caravage.* Deux buveurs en gaieté.
25. *Valentin.* Buste de vieillard écrivant.
26. *Ecole flamande.* Fleurs et nature vivante.
27. *Cecchino Salviati.* S. Jérôme.
28. *Guide.* Lucrèce se poignardant.*
29. *Salvator Rosa.* Tête de Sénèque.
30. *Ecole flamande.* Fleurs.
31. *Forino*, de Florence. Ste Lucie.
32. *Guerchin.* S. Jean évangéliste.*
33. *Giorgione.* Portrait de femme âgée.
34. *Solimène.* Le Temps ravissant la Beauté.
35. *Ecole de Mario de' Fiori.* Corbeille de fleurs.
36. — Vase de fleurs.
37. — Corbeille de fleurs.
38. Génies jouant aux bulles de savon et montrant que tout n'est que vanité. SIC TRANSIT GLORIA MVNDI.
39. *Ecole flamande.* Vue d'une île au milieu de la mer
40. *Tempesta.* Tempête.
41. *Lanfranc.* Ste Famille.
42. Paysage.
43. —
44. —
45. *Léonard de Vinci.* Dispute de Jésus avec les docteurs.*

QUATRIÈME SALLE.

Le plafond représente les quatre parties du monde, les quatre éléments et les quatre saisons.

1. Le *Prêtre génois.* Ste Famille.

2. *Michel-Ange de Caravage.* Ste Anne pelotonnant un écheveau de fil et la sainte Vierge cousant.
3. *Ecole française.* Dalila coupant les cheveux de Samson.
4. *Jules Romain.* S. Jean-Baptiste.*
5. *Fr. Chiari.* Latone changeant les bergers en grenouilles.
6. *Luc Cambiasi.* Jugement de Pâris.*
7. *Valentin.* Adoration des bergers.
8. *Mola.* Bacchante.
9. *Vernet.* Marine.
10. *Ecole florentine.* Ste Famille.
11. *Solimène.* Le génie des beaux-arts.
12. *Trevisani.* Cléopâtre et Marc Antoine.*
13. *Boizen.* Vue d'un lac.
14. — Tempête en mer.
15. *Breughel.* Moulin et bergerie.
16. *Boizen.* La mer agitée.
17. — Bords d'une rivière.
18. *Ecole de Carrache.* S. François d'Assise en prière.
19. *Vernet.* Marine.
20. *Salviati.* Ste Famille.
21. *Solimène.* Le génie de la musique.
22. *Mastelletta.* Marche de guerriers.
23. *Michel-Ange de Caravage.* David avec la tête de Goliath.
24. *Guerchin.* Didon se poignardant sur son bûcher.*
25. *Mastelletta.* Halte de soldats.
26. *Baciccio.* Esquisse des fresques de la voûte de l'église du Gesù à Rome, représentant le triomphe du nom de Jésus.
27. *Muziano.* S. Jérôme.
28. *Tintoret.* Portrait d'avocat.
29. *Salvator Rosa.* Paysage.
30. *Ecole florentine.* Le passage de la mer Rouge par les Hébreux.
31. *Titien.* Portrait de musicien tenant une flûte.
32. *Le Bourguignon.* Bataille.
33. *Ecole flamande.* Moïse faisant jaillir l'eau du rocher.
34. *Pordenone.* Portrait d'homme lisant une lettre.
35. *Le Bourguignon.* Bataille.
36. *L'Espagnolet.* S. Jérôme.

37. *Tintoret.* Portrait de prélat.
38. *Salvator Rosa.* Paysage.
39. *Luc Giordano.* La charité romaine.
40. *Moroni.* Portrait d'homme.
41. *Simon de Pesaro.* La Vierge avec l'enfant Jésus.
42. *Titien.* Portrait d'un violoncelliste.
43. *Ecole flamande.* Marine.
44. Marine.
45. Paysage avec ruines.
46. Marine.
47. *Ecole flamande.* Vue d'un port.
48. *Palmegiani.* Le Père éternel bénissant et entouré d'anges.*
49. — Le Christ portant sa croix, aidé du Cyrénéen et rencontrant sa mère.*
50. — David tenant la tête de Goliath.
51. *Titien.* Portrait du cardinal Paul Spada.*
52. *Ecole bolonaise.* S. Jérôme.
53. *Moroni.* Un botaniste.
54. *Ecole flamande.* Marine.
55. *Wanlint.* Paysage.
56. Copie du portrait de Balthazar Castiglione.
57. *Wanlint.* Paysage.
58. Marine.
59. *Scarsellino.* Mariage mystique de Ste Catherine d'Alexandrie.
60. *Salvator Rosa.* Gorge dans les montagnes.
61. *Ecole allemande.* Philosophe méditant sur la mort.*
62. *Cerquozzi.* Chevaux à l'abreuvoir.
63. *Guide.* Enlèvement d'Hélène.*
64. *Ludovic Carrache.* La flagellation de J. C.
65. *Ecole du Bourguignon.* Un duel.
66. *Titien.* Portrait d'Horace Spada.*
67. *Ecole du Bourguignon* Bataille.
68. *Annibal Carrache.* Le martyre de Ste Cécile.
69. *Ecole florentine.* Sainte Famille.
70. *Salvator Rosa.* Paysage.
71. *Moroni.* Portrait d'homme.
72. *Michel-Ange des Bambochades.* La mort d'un âne.
73. *Guide.* L'Enfant prodigue
74. *Calabrese.* J. C. chassant les vendeurs du temple.
75. *Pierre Testa.* Massacre des Innocents: la Ste Fa-

mille s'enfuit en Égypte dans un bateau ; au ciel, Ste Agnès.

Quatre tables sculptées en bois doré, style rocaille, couvertes de vert antique.

CINQUIÈME SALLE.

1. *Viviani.* Ruines de monuments antiques empruntés aux ruines de Rome.
2. *Chiari.* L'Eté se couronnant d'épis.
3. *Teniers.* L'Hiver, effet de neige.
4. *Guide.* Portrait en pied du cardinal Bernardin Spada.
5. *Cerquozzi.* Bohémienne tirant la bonne aventure.
6. *Ecole flamande.* Scène de brigands.
7. *Orrizonte.* Paysage.
8. *Ecole du Guide.* Le printemps couronné de fleurs.
9. *Titien.* Portrait de Paul III. Ce pape ayant laissé pousser sa barbe, contrairement à l'usage de ses prédécesseurs, Pasquino lui adressa cette satire :

Quid tua, Paule, pilis facies divina caprissat?
Hei mihi! Res omen non habet ista bonum.
Quum rexere orbem tonsi regesque patresque,
Floruit (Roma); hoc hirto tempore cuncta ruunt
Si barbam reddis clero, reddatur et uxor :
Certius est illos hanc habuisse prius."

10. Portrait de jeune homme. 1511.
11. *Ecole flamande.* Marine au clair de lune.
12. *Ecole de Carrache.* Vue de Ponte Lucano. (État pontifical.)
13. *Wanlint.* Paysage.
14. *Ecole flamande.* Ruines d'édifices antiques.
15. *Michel-Ange de Caravage.* Deux têtes de chérubins.
16. *Paul de Cortone.* Entretien du feu sacré par les vestales.
17. *Ecole vénitienne.* Jugement de la femme adultère.*
18. *Ecole hollandaise.* Un maître d'école.
19. *Cerquozzi.* Marchand de campagne à cheval.
20. *Dominiquin.* Paysage.
21. *Wanlint.* Vue d'un couvent.
22. *Ecole flamande.* Paysage.
23. *Carrache.* Déposition de la croix.
24. *Guido Cagnacci.* Ste Marie-Madeleine pénitente.

25. *Chiari*. Le triomphe de Bacchus.
26. *Gérard des Nuits*. Arrestation de J. C. dans le jardin des Oliviers.
27. S. François stigmatisé, imitation de Paul Véronèse.
28. Fruits.
29. —
30. *Michel-Ange de Caravage*. Ste Cécile pinçant de la guitare.
31. *Charles Maratta*. Portrait du cardinal Fabrice Spada.*
32. *Guerchin*. La Vierge lisant, dessin au crayon rouge.*
33. Hérodiade, peinture sur verre d'après le procédé du fixé.
34. Fresque représentant une tête de sainte.
35. *Le Capucin de Gênes*. La Vierge et l'enfant Jésus.
36. Fruits.
37. —
38. *Guerchin*. La Madeleine pénitente. *
39. Clair de lune.
40. Tempête dans un port de mer.
41. *Paul Véronèse*. Portrait de jeune femme.*
42. *Ecole de Michel-Ange de Caravage*. Le Christ en croix.
43. *Chiari*. La métamorphose de Daphné.
44. *André del Sarto*. La Vierge et l'enfant Jésus.
45. *Manière vénitienne*. La Vierge et l'enfant Jésus.
46. *Manière de Carrache*. Vision de S. François d'Assise.
47. *Cerquozzi*. Scène de soudards dans une ferme.
48. *Luti*. Portrait de femme.
49. *Testa*. Sacrifice d'Iphigénie.
50. *Chiari*. Naissance de Bacchus.
51. Ste Famille.
52. *Michel-Ange de Caravage*. Tête d'enfant.
53. *Cerquozzi*. Bambochade.
54. *Ecole française*. Portrait de femme.

VILLA ALBANI.

La villa Albani, située hors la porte Salara, est ouverte le mardi de midi à quatre heures l'hiver, et l'été de midi

à sept heures du soir. On n'est admis à la visiter que sur la présentation d'un billet que l'on se procure au palais Torlonia, place de Venise.

Le catalogue des objets d'art que contient la villa a été rédigé par le baron Visconti et forme un volume in-8°. Il en existe une traduction française.

On laisse en sortant une rétribution au gardien.

VESTIBULE.

1. Vénus mère, statue en marbre de Carrare.
2. Cérès. —
3. Isis tenant un *prefericulum* et un sistre, statue en marbre grec.
4. Vénus mère, statue en marbre de Carrare.
5. La porte, flanquée de deux colonnes de marbre du mont Hymète, ouvre sur un parterre où l'on voit la statue assise de Rome, en costume de paix et avec des vêtements en marbre gris.
6. Méduse, masque colossal en marbre grec.
7. Masque tragique colossal.
8. Bacchante, masque colossal.

Les portes latérales sont encadrées de marbre violet.

9. Rome, haut-relief en marbre de Carrare.
10. Masque tragique en marbre grec.
11. Tombeau du boucher Titus Julius Vitalis, avec son buste et son étal.

Inscription chrétienne du IVe siècle : *Hic quiescit ancilla Dei.*

12. Fresque antique représentant Livie et Octavie sacrifiant à Mars.
13. Tête d'homme dans un médaillon.

PORTIQUE LATÉRAL, CÔTÉ GAUCHE.

Aux extrémités, quatre colonnes de cipollin.

14. Hercule, hermès en marbre grec.
15. — —
16. Canéphore, statue en marbre grec trouvée dans une vigne près Frascati, en 1761. *
17. Cippe de Terentia Asiatica, morte à l'âge de dix ans.
18. Buste de Vespasien.

19. Cariatide, statue en marbre grec portant sur la tête une corbeille, sculptée par Criton et Nicolaos, ainsi que l'indique une inscription grecque.

20. Capanée, roi de la Grèce, un des sept héros de l'expédition contre Thèbes, haut-relief en marbre grec.

21. Frise sculptée d'un bucrâne entre deux cornes d'abondance, dont les fruits sont becquetés par des oiseaux, œuvre du XVIe siècle.

22. Silène barbu, masque colossal en marbre grec.

23. Buste de Titus.

24. Canéphore. (Voir n° 16.)*

25. Cippe de Claudia, *piissimæ conjugi*.

26. Masque colossal tragique, ayant servi de bouche de fontaine.

La porte est flanquée de deux colonnes de marbre gris.

27. Hermès de Thémistocle.

28. Homère, hermès en marbre grec.

29. Épicure, hermès en marbre de Carrare.

30. Hermès d'Amilcar?

31. — de Léonidas?

32. — de Démophoon?

33. — de guerrier.

34. Vénus, statue demi-nue en marbre de Carrare.

35. Bacchus barbu, hermès en style archaïque d'imitation.

36. Une des Heures, statue en marbre de Carrare.

37. Vasque de fontaine en marbre de Carrare, sur une base de marbre gris où sont sculptés des dauphins.

38. Hermès de Pâris.

39. Muse chantant en s'accompagnant de la lyre, statue en marbre de Carrare.

40. Hermès d'Annibal?

41. Faune, statue en marbre grec.

42. Vasque cannelée en *pavonazetto*.

43. Hermès d'un Romain.

44. Athlète, statue en marbre grec.

45. Scipion, hermès en marbre grec.

46. Brutus, statue nue.*

47. Vasque de fontaine en marbre de Carrare, supportée par trois chimères disposées en forme de trépied.

48. Hermès d'Alexandre le Grand, dont les yeux vides étaient autrefois remplis d'émail.

49. Marc Aurèle jeune, vêtu de la toge, statue en marbre de Carrare.
50. Hermès de guerrier.

GRAND PORTIQUE.

51. Auguste sous la forme de Jupiter, statue assise.*
52. Mercure, hermès en marbre grec.
53. Hermès d'homme.
54. Tibère en costume militaire, statue rare, en marbre de Carrare.*
55. Masque colossal.
56. Vasque rectangulaire en *pavonazetto*, supportée par quatre griffes de lion en marbre de Carrare.
57. Hermès d'athlète.
58. Ptolémée II, fils de Juba II, roi de Mauritanie, hermès en marbre grec.
59. Lucius Verus en costume militaire, statue en marbre de Carrare.*
60. Masque tragique colossal.
61. Faustine assise sur un trône, statue en marbre grec.*
62. Hermès de Lysias?
63. Hermès d'Hérinne, poëte lesbienne, contemporaine d'Alexandre le Grand?
64. Trajan en costume militaire, statue en marbre de Carrare.*
65. Masque comique colossal.
66. Autel représentant une pompe de Cérès et de Bacchus.
67. Sénèque et Posidonius, hermès *bifrons*.
68. Hermès *bifrons* de femmes.
69. Vasque rectangulaire en cipollin.
70. Hermès *bifrons* d'hommes.
71. Sapho et Corinne, hermès *bifrons*.
72. Marc Aurèle en costume militaire, statue en marbre de Carrare.*
73. Masque héroïque colossal.
74. Autel représentant une initiation religieuse.
75. Hermès d'Apollonius de Thyane?
76. Hermès de femme en marbre grec.
77. Antonin le Pieux en costume militaire, statue en marbre de Carrare.

78. Masque comique colossal.

79. Agrippine l'ancienne, statue assise sur une chaise dont le support représente les trois vertus de l'impératrice : la piété, la pudeur et la gaieté.

80. Hermès d'Euripide.

81. Hermès de poëte couronné de lierre.

82. Adrien en costume militaire, statue en marbre de Carrare.*

83. Masque colossal de femme.

84. Vasque ovale en *pavonazetto*.

85. Hermès d'homme en marbre grec.

86. Hermès de Massinissa?

87. Auguste en costume militaire, assis et parlant aux troupes, statue en marbre de Carrare.*

88. 89. Frise représentant des griffons affrontés et séparés par un candélabre.

Ce portique est soutenu par 22 colonnes : 10 de granit rouge, 8 de marbre gris et 4 de cipollin. Sa longueur est de 54 mètres.

PORTIQUE LATÉRAL, CÔTÉ DROIT.

90. Pertinax, haut-relief en marbre de Carrare, rare.*

91. Canéphore. (Voir nos 16 et 24.)*

92. Lucius Verus, buste en marbre grec.

93. Junon, statue en marbre grec.

94. Victoire immolant un taureau, bas-relief.

95. Méduse, masque colossal.

96. Marc Aurèle, buste en marbre grec.

97. Canéphore. (Voir nos 16, 24 et 91.)

98. Socrate sculpté sur un bouclier. Appius Claudius, 494 ans avant J. C., fut le premier qui fit représenter les membres de sa famille sur les boucliers qui leur avaient servi.

99. Jupiter Ammon, masque colossal en marbre grec.

100. Buste de femme en marbre pentélique, sur une colonne de marbre gris.

101. — de jeune Romain, sur une colonne de marbre gris veiné.

102. Hermès d'homme.

103. Bacchante, statue en marbre de Carrare.*

104. Bacchus barbu, hermès en marbre grec.

105. Hermès de Pythéus, poëte comique?
106. Faune portant sur ses épaules Bacchus enfant, groupe en marbre de Carrare.*
107. Torse de Cupidon, sur un bloc de granit gris,
108. Hermès d'Euripide.
109. — de femme.
110. Faune, statue en marbre de Carrare, copie du célèbre original de Praxitèle.*
111. Hermès d'Anacréon.
112. — de Numa.
113. Apollon vainqueur du serpent pythien, statue en marbre grec.
114. Vasque circulaire en cipollin vert ondé.
115. Hermès de Pindare.
116. Bacchus barbu, hermès de marbre grec en style archaïque d'imitation.
117. Diane chasseresse, statue en marbre de Carrare.
118. Hermès de Sénèque.
119. — de Corinne?
120. Caïus César, statue entièrement nue, en marbre de Carrare et très-rare.*
121. Torse de Faune, sur une demi-colonne de granit gris.
122. Hermès de Perse?
123. — de Pâris.
124. Faune, statue en marbre grec.
125. Bacchus barbu, hermès en marbre grec.
126. Buste d'homme, sur une colonne de cipollin vert.
127. Faune, masque colossal.
128. Buste de femme, sur une colonne de cipollin vert.

PREMIÈRE SALLE.

129. Autel rond où sont sculptés cinq personnages portant des trophées militaires.
130. Vasque de fontaine en marbre grec, doublée de bronze et supportée par des chimères en forme de trépied.
131. Noces de Pélée et de Thétis, sarcophage en marbre de Paros, placé entre deux magnifiques colonnes cannelées, une de cottanello et l'autre d'albâtre fleuri à

roses, trouvée à l'Emporium, sous le pontificat de Clément XI.

132. Lucius Vérus, buste avec vêtements d'albâtre vert.

133. Fragments de chapiteaux ioniques sculptés en albâtre oriental.

134. Deux consoles de marbre grec ornées de feuilles d'acanthe.

135. Les adieux d'Hippolyte et de Phèdre et le départ d'Hippolyte pour la chasse, fragment de sarcophage.

136. Hercule et Échidné, bas-relief en marbre grec.

137. 138. Deux têtes de lion sculptées en albâtre fleuri à roses, ayant servi de bouches de fontaine.

139. L'enlèvement de Proserpine, sarcophage.

140. Mort d'Alceste, sarcophage.

141. Le triomphe de Bacchus, sarcophage.

Au-dessous deux colonnes, une de marbre du mont Hymète, l'autre de marbre gris écrit.

142. Deux fragments de frise à palmettes.

Deux colonnes de porte sainte.

Dans le pavé sont encastrées deux mosaïques antiques, l'une en marbre de couleur et disposée en échiquier, et l'autre représentant une fleur, en cubes d'émail et de marbre.

DEUXIÈME SALLE.

143. Prêtresse, statue en marbre grec.

144. Bacchus, statue en marbre de Carrare.

145. Le triomphe de Bacchus, bas-relief.

TROISIÈME SALLE.

Elle est ornée de deux colonnes, l'une de *pavonazetto*, et l'autre de marbre gris écrit.

146. Une famille, bas-relief.

147. Famille offrant un sacrifice, bas-relief.

148. Caius Domitius et Valeria Severa et leur famille allant sacrifier, bas-relief.

149. Sacrifice mithriaque, bas-relief.

150. Néréide sur un monstre marin, groupe en marbre de Carrare.

151. Piédestal en jaune antique, plaqué d'albâtre, avec côtés en jaune de carnation.

152. Buste de femme, avec vêtements d'albâtre.*

153. Ministre de Mithra, tenant à la main un *simpulum*, statuette en marbre de Carrare.

154. Forêt et, au premier plan, un guerrier descendu de cheval, haut-relief.

155. Génie guidant un hippocampe, groupe.

156. Génies ailés et griffon, bas-relief.

157. Polyphème, haut-relief en marbre grec.

158. Néréide sur un monstre marin, groupe en marbre grec.

159. Buste de femme, avec vêtement d'africain.

160. Ministre de Mithra, statuette en marbre de Carrare.

161. Diogène dans son tonneau recevant la visite d'Alexandre, haut-relief.*

162. Néréide sur un monstre marin. Voir n° 150.

163. Piédestal. Voir n° 151.

164. Dédale fabriquant les ailes d'Icare, bas-relief en rouge antique.

165. Fresque antique représentant une marine, un troupeau qui passe sur un pont et des bergers faisant une offrande à Sylvain.*

166. Fragment de vasque supportée par un trapézophore ou une tête et des griffes de lion.

167. Buste de femme, sur une demi-colonne de noir antique.

168. Silène soutenu par Acratus et précédé d'une bacchante, bas-relief en terre cuite.

169. Bacchus vainqueur des Indes, bas-relief.

170. Un mariage, bas-relief.

171. Fleuve, tête colossale en marbre grec ayant servi de bouche de fontaine.

172. Piédestal en marbre de Carrare, plaqué de vert antique.

173. Les heures, bas-relief en terre cuite.

174. Vainqueur couronné par une femme, haut-relief.

175. La demande en mariage, haut-relief. Voir n° 170.

176. Buste de femme.

177. Demi-colonne de noir antique.

178. Diane chasseresse, bas-relief en marbre grec.

179. La défunte couchée dans une coquille, fragment de sarcophage.

180. Deux femmes près d'un candélabre, ornement en terre cuite.

181. Construction du navire Argo, bas-relief en terre cuite.

182. Médaillon représentant la défunte, fragment de sarcophage.

183. Fontaine semi-circulaire, supportée par deux colonnettes feuillagées; le bas-relief représente les travaux de la vendange.

184. Fragment de candélabre décoré de feuillages.

QUATRIÈME SALLE.

Elle est ornée de deux colonnes de porte sainte et de deux de granit blanc et noir oriental.

185. Léda et son cygne, groupe en marbre de Carrare *.

186. Plinthe en marbre gris, signée au nom du sculpteur grec, Athénodore de Rhodes.

187. Hercule, statuette en marbre grec.

188. L'Amour et Psyché, bas-relief.

189. Hercule, statuette en marbre de Carrare.

190. Trois Faunes jouant, bas-relief en marbre grec.

191. Fontaine; en haut, la statuette du Nil accompagné d'un crocodile; en bas, un escalier sur lequel l'eau tombait en cascade.

192. Hercule, statuette en marbre grec.

193. Génies ailés jouant ensemble, bas-relief.

194. Hercule, statuette en marbre grec.

195. L'Amour et Psyché, bas-relief.

196. Ptolémée sur un disque entouré de la couronne civique.

Longue inscription latine relative à un soldat blessé : on y remarque des accents sur un grand nombre de mots.

197. Pied de candélabre avec un satyre et une ménade.

198. Femme montée sur un cheval lancé à toute vitesse, bas-relief.

199. Pied de candélabre avec une hiérodule dansant sur les trois côtés.

200. Griffon, bas-relief en marbre grec.

Epitaphe de C. Julius Thallus, *qui egit officinas plumbarias Trastiberinas.*

201. Faune, bas-relief en marbre grec.

CINQUIÈME SALLE.

202. Triomphe de Bacchus, haut-relief.

203. Tête de lion en noir antique.

204. Thésée terrassant le Minotaure, groupe en marbre grec.

205. Oreste et Pylade reconnus par Iphigénie, haut-relief.

206. Tête de lion en noir antique.

207. Silène, masque colossal ayant servi de couvercle à un égout, ce qu'indiquent les trous par lesquels s'écoulaient les eaux.

208. Emblèmes du culte de Cybèle, bas-relief.

209. Ethiopien, buste en marbre gris sculpté sur un bouclier.

210. Apothéose d'Hercule, petit bas-relief en marbre grec.

211. Mosaïque en marbres de couleur, représentant le Nil avec ses animaux et une barque de pêcheur.

212. Fleuve, statue couchée.

Epitaphe de Prima Pompeia : *Primæ Pompeiæ ossua heic. Fortuna spondet multa multis, præstat nemini : vive in dies et horas, nam proprium est nihil.*

213. Pompe dionysiaque, bas-relief en *pavonazetto*, trouvé à Tivoli, dans la villa d'Adrien.

214. Ornements, bas-relief du XVIe siècle.

215. Cybèle et Athys, bas-relief en marbre grec.

SIXIÈME SALLE.

216. Le génie de la mort, fragment de sarcophage.

217. Lutteur, bas-relief.

218. Pâris, statue en marbre grec.

219. Faune.

220. Niche sépulcrale d'enfant portant au cou la *bulla*.

221. Génies jouant aux disques, sarcophage placé entre deux colonnes de *pavonazetto*.

222. Méléagre, statue en marbre grec.

MUR EXTÉRIEUR.

La porte est flanquée de deux colonnes de *pavonazetto*.

223. Achille et Memnon, bas-relief.
224. Cippe de Cæcilia.
225. Une cérémonie sacrée, fragment de sarcophage.
226. Hercule, fragment de bas-relief en marbre grec.
227. Deux soldats, fragment de haut-relief.
228. Cippe de Claudius.
229. Deux hippogriffes séparés par un autel, bas-relief en travertin.
230, 231, 232, 233. Bas-reliefs semblables au nº 229.
234. Fragment d'une partie de la corniche de la basilique Ulpienne, au forum de Trajan, trouvée en 1765.
235. Cocher du cirque, statue mutilée.
236. Cippe de Mætilianus.
237. Colonne de marbre gris.
238. Tête de Rome casquée.
239. Hermès bifrons de Dionysius et Bacchante.
240. — —
241. Fragments de chapiteaux.
242. Chasse de Méléagre, fragment de sarcophage.
243. Femme tenant une lyre, fragment de bas-relief.
244. Berger dormant à l'ombre d'un arbre, dont une chèvre mange les feuilles en se dressant contre le tronc, bas-relief.
245. Sarcophage chrétien, représentant Daniel dans la fosse aux lions, les trois Hébreux dans la fournaise et Jonas dormant à l'ombre de la cucurbitacée.
246. Un sacrifice, fragment de sarcophage.
247. Héros chasseur, fragment de sarcophage.
248. Sacrifice, bas-relief en travertin.
249. Trophée, bas-relief en marbre de Carrare.
250. Sarcophage chrétien représentant : Moïse frappant le rocher, la résurrection du fils de la veuve, le miracle des noces de Cana, l'Orante, la guérison de l'aveugle-né, la multiplication des pains et des poissons, la résurrection de Lazare.
251. Frise.
252. Cippe de Flavia.

253. Cippe de Roscius.

254. Combat entre des guerriers et des Amazones, fragment de sarcophage.

255. Cippe de Domitius, avec les deux époux sacrifiant.

256. Ossuaire des deux frères chasseurs Eolius, *cineritium ex aere communi viris conjunctis amicitia et morte.*

257. Tête d'Omphale, reine de Lydie.

258. Cippe funèbre.

259. Statue de femme en travertin, portant la *stola*. En la restaurant l'artiste lui a donné une tête d'homme.

260. Autel.

261. Cippe, avec la patère et le *prefericulum*.

262. Cippe.

263. Buste de femme sans tête.

264. Cippe d'Otacilia.

265. Buste de femme.

266. Pilastre consacré au génie de Ti. César.

267. Trépied supportant un vase.

268. Cippe de Fabius.

269. Tête de Bacchante.

270. Faune, statue en marbre de Carrare.

271. Cippe funèbre.

272. Fragment de frise avec bucrâne supportant une boule de porte sainte.

273. Cippe avec une inscription de dédicace à Honorius et Théodose.

274. Cippe dont on a enlevé l'inscription.

275. Combattant recouvert du paludamentum et brandissant une épée, statue en marbre de Carrare.

276. Cippe de Cæcilius.

277. Sarcophage de Démètre Supériste, avec inscription en vers du temps du pape Formose (IXe siècle).

278. Cippe de Scorpus.

279. Urne cinéraire de Sostratus, qui est représenté couché sur un lit funèbre avec sa fille Flavia Melpomène assise à ses pieds.

280. Cippe, avec épitaphe grecque.

281. Ossuaire dédié par un mari à sa femme : *casta, formosa, acuta, frugia, preciosa, sedula et boni consilii.* Le baron Visconti croit cette inscription moderne.

282. Femme assise, statue en marbre pentélique.

283. Autel donnant les noms des soldats qui l'ont dédié.

284. Statue assise d'un personnage revêtu de la toge.
285. Cippe de Volusia Prima, avec la louve allaitant Romulus et Rémus, des génies soutenant des guirlandes et aux angles des têtes de bélier.
286. Cippe, avec une inscription *Fortunæ obsequenti*.
287. Fragment ayant servi de fontaine et représentant divers animaux sur des feuilles de vigne.
288. 289. Deux hermès bifrons représentant des personnages dionysiaques.
290. Antinoüs, buste en marbre de Carrare.
291. Amours jouant, fragment de bas-relief.
292. Hercule, Alceste et Thésée, fragment de bas-re-relief.
293. Frise avec bucrânes et emblèmes des dieux.
294. Ménades dansant, bas-relief.
295. Diane chasseresse, bas-relief.
296. Amazone à cheval, fragment de bas-relief.
297. Une parque, fragment de bas-relief.
298. Fragment de sarcophage, avec le portrait de la défunte.
299. Course du cirque, bas-relief.
300. Deux satyres combattant, bas-relief.
301. Frise sculptée de deux cornes d'abondance.
302. Frise feuillagée.
303. La chasse de Méléagre, bas-relief.
304. Génie combattant une bête fauve, fragment de bas-relief.

A la suite se trouvent 56 inscriptions découvertes à Porto.

305. Masque de femme.

PORTIQUE DU BILLARD.

306. Hermès de Socrate.
307. — d'homme.
308. Apollon et Hercule, bas-relief.
309. Hermès de Silène.
310. — d'homme.

BILLARD, PREMIÈRE SALLE.

311. Hermès de satyre.
312. Cippe de Claudius Honoratus.

313. Buste de Marie-Christine de Suède, sculpté par François Queiroli.
Signé : EQVES · FRAN · QVEIROLI · IANVENSIS · SCVLP · ROMÆ 1740.

Il est placé entre quatre colonnes d'africain.

314. 315. Deux piédestaux d'albâtre et brèche coralline, surmontés de deux boules de jaune antique.

316. Statue d'homme nu.

317. Athlète, statue nue.

318. Géta en costume militaire, statue en marbre de Carrare.

319. Buste de Vespasien, entre une colonne de brèche verte d'Égypte et une de vert antique.

320. Buste de Titus, entre une colonne de vert antique et une de brèche verte d'Égypte.

321. Philippe le fils en costume militaire, statue en marbre de Carrare.

322. Bacchus, statue s'appuyant sur un tronc autour duquel s'enroule une vigne dont des génies cueillent les raisins.

323. Hyacinthe, statue de marbre grec.

FONTAINE.

324. Portrait du défunt, sculpté sur un bouclier soutenu par deux génies, sarcophage.

325. Banquet, les génies des quatre saisons; sarcophage.

326. Buste d'homme.

327. — de femme.

DEUXIÈME SALLE.

328. Buste de guerrier, sur un piédestal de porte sainte et de fleur de pêcher.

329. Buste d'Auguste.

330. — de Titus, sur piédestal de marbre gris et de jaspe de Sicile.

331. — de Domitien.

TROISIÈME SALLE.

La porte est flanquée de deux colonnes d'africain.

332. Hermès de Sapho.

333. — de Corinne.

334. Pêcheur, statuette en marbre de Carrare.

335. Hermaphrodite, statuette sur piédestal de *cottanello*.

336. Fragment de putéal, représentant trois génies montant des animaux consacrés à Bacchus, le tigre, le bélier et le taureau.

337. Vase de marbre blanc orné de festons.

338. Buste de Minerve.

339. Mercure, statuette en marbre grec.

340. Statuette d'acteur comique.

ALLÉE DES TOMBEAUX.

Elle est ombragée par des cyprès et des chênes verts.

341. Baignoire en marbre gris.

342. 343. Fragments de plafonds à caissons, provenant du cirque de Caracalla.

344. Partie de la base en marbre d'une des bornes de ce cirque, ornée d'un bas-relief représentant la course des chars.

345. 346. Pilastres ornés de candélabres.

347. Cippe de Julia Primigenia, sculpté aux quatre angles de têtes de Jupiter Ammon et d'aigles.

348. Monument votif à la Fortune, trouvé à Porto.

349. Cippe, avec épitaphe grecque.

350. Fragment de bas-relief avec les signes du zodiaque : les poissons, le lion, le cancer, les gémeaux.

351. Cippe de Tibère Claude Rhodus.

352. Cippe de Tibère Claude Paulin, comique.

353. Cippe de Ælia Ptolémaïde.

354. — de Flavia.

355. — de Lucius Calpurnius Restitutus.

356. Ex-voto trouvé à Porto et représentant une barque ornée de bas-reliefs avec hippocampes ; au milieu s'élève une base de colonne. Il avait été offert à la suite d'une heureuse navigation.

357. Cippe de Néréis.
358. Cippe de Galeria.
359. Console sur laquelle on a sculpté plus tard le génie de la mort.
360. Acrotère représentant un hermès de faune peu décent.
361. Autel dédié au génie et à la protection des greniers par les magistrats Caïus Annius Tyrannus et Lucius Decius Apella.
362. Cippe de Cæcilius Maximus, *mensor aedificiorum.*
363. Pompe dionysiaque, sculptée sur une base carrée.
364. Génie dormant avec la torche à ses pieds, provenant de Porto.
365. Cippe de Julia Laïs.
366. Ossuaire de Taletia Helpis.
367. Triomphe de Diane, sculpté sur une base.
368. Petit génie tenant un vase à mettre le vin, trouvé à Porto.
369. Cippe de Vaberius.
370. Grand socle avec les divers emblèmes de Bacchus.
371. Mesure légale qui a servi d'étalon pour le vin.
372. Cippe de Marcus Stardius Primitivus.
373. Génie dormant, trouvé à Porto.
374. Grand bas-relief sépulcral avec trois bustes.
375. Cippe de Fulvius.
376. Génie dormant, trouvé à Porto.
377. Cippe sans inscription.
378. Base avec bacchantes.
379. Autel dédié à Sylvain.
380. Cippe de Félix.
381. Autel votif dédié en l'honneur d'Esculape par le soldat Quintus Rosignus, *ex voto suscepto miss. honesta miss. ex coh.* III.
382. Grande base représentant le triomphe de Bacchus.
383. Autel sculpté avec chœur de ménades.
384. Cippe de Julie Polynice.
385. — de Chrysaurus, affranchi d'Auguste, *adjutor a commentariis ornamentorum.*
386. Cippe de Nævius.
387. — de Brutius Januarius, trouvé sur la voie Appienne.

388. Génie dormant avec la torche auprès de lui, trouvé à Porto.

389. Autel dédié à Sylvain.

390. Cippe de Domitia Palestrix.

391. Deux génies terminés en volutes d'acanthes et un candélabre, fragment d'ornement.

392. Cippe de Quintus Ostorius.

393. Fragment d'ornement, avec tête de femme voilée.

394. Cippe de Clodia Eudychia, élevé par Alexandre, curion public.

395. Base octogone, avec les emblèmes des divinités : la panthère, le thyrse et l'outre de Bacchus, le paon de Junon, l'aigle de Jupiter, la chouette de Minerve, le daim Diane, la cymbale et les crotales de Cybèle. Elle est surmontée d'un fragment de statue de Diane *triformis*.

396. Cippe de Caïus Trebius Junianus, *praefectus cohortis primae Pannoniæ, tribunus militum legionis tertiæ.*

397. Cippe de Popilia Urbana.

398. Édicule soutenu par des colonnes corinthiennes et des hermès.

399. Cippe de Nonius Satrius Augustalis.

400. Autel votif, élevé en l'honneur de Sylvain par Titus Flavius Primigenius, *tabularius adjutor*.

401. Autel avec guirlandes de fruits et de fleurs.

402. Génie dormant; près de lui est une torche allumée.

403. Base de candélabre dédié à Hercule.

404. Autel votif presque triangulaire, dédié à Hercule.

405. — sur lequel est sculpté un trépied entre deux serpents.

406. Hermès de Silène barbu couronné.

407. — de jeune Faune.

408. Statue de guerrier.

409. Cippe funèbre.

410. Cippe votif en l'honneur d'Hercule conservateur.

411. Piédestal de marbre, avec corniche ornée, sous un fragment de corniche ionique.

412. Torse d'homme.

413. Cippe dont l'inscription a été effacée, comme cela se pratiquait pour les personnes condamnées par un décret public.

414. Base avec bucrâne et guirlandes de fruits et de fleurs.

415. Cinéraire de deux époux sculptés en haut-relief dans une coquille.

416. Cippe avec inscription effacée.

417. Porte flanquée de deux colonnes d'africain vert.

PETIT TEMPLE.

418. Tête de Méduse.

419. 420. 421. Statues de Mercure avec le caducée et le pétase ailé et de deux enfants.

422. 423. 424. 425. Bustes d'hommes,

426. Jupiter Sérapis assis, statue en marbre de Carrare.

Le pavé est orné d'une mosaïque antique, blanche et noire, représentant deux personnages héroïques, le bras gauche passé dans le bouclier et la torche dans la main droite.

427. Statue de jeune homme portant la toge.

428. Masque colossal.

429. Statue de femme drapée.

430. Masque colossal.

431. Victimaire près du bœuf destiné au sacrifice, fragment de haut-relief, sur un chapiteau corinthien.

432. Prisonnier, statue en marbre de Carrare.

433. Personnage de la suite de Bacchus, bas-relief.

434. Faisceaux consulaires, bas-relief.

435. Les deux époux entre Castor et Pollux, sarcophage.

436 à 442. Seize colonnes de granit gris, soutenant le portique latéral, côté droit.

443 à 456. Quatorze statues ornant le frontispice du palais.

457. Fontaine dont les eaux sont recueillies dans un vase antique orné de grandes feuilles en relief.

ESCALIER DU JARDIN.

458. 459. Deux hermès bifrons.

460. Hermès de Faune avec la nébride pleine de fruits et de raisins.

461. Hermès de Faune enveloppé dans la nébride.

462. Prêtresse d'Isis avec le sistre et le vase, statue en marbre de Carrare.
463. L'Abondance, statue en marbre de Carrare.
464. 465. Statues de Faunes.
466. 467. Deux hermès *bifrons*.
468. 469. Deux lions en marbre gris.
470. 471. Deux lions en marbre gris imités de l'art égyptien.
472. Statue d'Hercule.
473. Statue de femme.
474. Vertumne tenant des fruits dans la peau qu'il porte, statue en marbre de Carrare.
475. Statue de Caligula.

JARDIN.

476. Titus, buste colossal.
477. Base antique sculptée.
478. Buste de femme.
479. Barbare prisonnier, statue assise.
480. Fleuve, statue demi-couchée.
481. Vasque rectangulaire de granit gris.
482. Deux hermès de femme supportant l'architrave, avec une guirlande de marbre gris autour du cou.
483. Masque de bronze.
484. Statue d'Hylas.*
485. Statue en marbre de Carrare.
486. Jupiter, statue en marbre de Carrare.
487. Diane, statue en marbre de Carrare.
488. Voir n° 479.
489. Trajan, buste colossal.
490. Voir n° 477.
491. Buste d'homme.

CÔTÉ GAUCHE DE LA VILLA.

492. Sarcophage strigillé servant de fontaine; l'eau sort par une tête de Faune.
493. Cocher du cirque arrivé près de la borne dans un quadrige, angle de sarcophage.
494. Grande antéfixe avec tête feuillagée.
495. Sarcophage chrétien strigillé, avec l'Orante au mi-

lieu, servant de fontaine où l'eau est versée par un masque comique.

496. Le départ d'Achille du palais de Nicomède, bas-relief.

497. Polyphème comptant son troupeau, statue de marbre placée dans une grotte.

498. Sarcophage servant de fontaine; l'eau sort d'une tête de lion.

499. Fontaine monumentale; les eaux sont versées par la bouche d'un masque et reçues dans un bassin de granit blanc et noir.

500. Cariatide, statue en marbre de Carrare.

501. Cippe de Fabia Théophila, avec bucrânes et guirlandes de fruits.

502. 503. Deux tonneaux antiques en terre cuite. Ces tonneaux servaient à conserver l'huile.

504. Buste d'homme.

505. Fontaine formée d'une conque de granit blanc et noir oriental, soutenue par une plinthe ornée de festons et d'aigles.

506. Fleuve, statue demi-couchée ayant servi autrefois à l'ornementation d'une fontaine.

507. Courses de chars dans le cirque, sarcophage d'enfant.

508. 509. 510. 511. Satyres enveloppés de manteaux et portant chacun sur la tête un chapiteau.

512. Pâris, statue assise en marbre de Carrare, entre deux colonnes de granit.

513. Cippe d'Apisius.

514. Deux pilastres ornés de candélabres, œuvre du seizième siècle.

515. Statue de femme tenant à la main son testament.

516. Buste de Géta.

517. Statue de femme portant les attributs de Cérès.

518. Volusianus, buste dont les vêtements sont en marbre gris.

519. 520. Statues de comiques, en costume champêtre.

521. Naïade en hermès, tenant en main deux vases par où s'écoule l'eau d'une fontaine.

522. Sarcophage strigillé d'Octavius.

523. Naïade, statue placée dans la cella d'un petit temple en ruine, composé de fragments antiques.

524. Cippe dédié à Sylvain, *sancto Silvano.*
525. 526. Deux hermès.
527. 528. Deux tonneaux en terre cuite, dont un d'une grande capacité fut trouvé au mont Circé.

MUR DE L'HÉMICYCLE.

Trois fragments de sarcophages chrétiens : la Tentation d'Adam et d'Ève, la Guérison de l'aveugle-né, l'Annonciation?
Scènes de vendanges.
L'Amour et Psyché.
529. Le génie d'Hercule.
530. Cippe de Britonius.
531. Statue de femme sans tête.
532. Cippe d'Ælius.
533. Divinité champêtre, statue réunissant les attributs de Bacchus et ceux de Sylvain ; elle a servi à l'ornement d'une fontaine.
534. Hippolyte quittant Phèdre, sarcophage.

SALLE ÉGYPTIENNE.

535. Fragment d'une colonne de granit.
536. Vase de granit rouge.
537. Sphinx en marbre gris.
538. Fragment de deux pattes de lion.
539. Partie antérieure du visage de Kneph, fragment en granit noir.
540. Fragment de statue de prêtre en granit rouge.
541. 542. 543. 544. Quatre personnages en pierre calcaire appartenant au style le plus grossier de l'art, peut-être au culte secret des dieux Cabires.
545. Osiris, fragment de buste en marbre gris.
546. Pied de granit gris, fragment de statue.
547. Sphinx. (Voir n° 537.)
548. Fragment de colonne de granit gris.
549. Vase de granit noir.
550. Sphinx de granit noir.
551. Amasis, statue en basalte noir.
552. Sphinx en granit noir.
553. Personnage en marbre de Carrare, style d'imitation.

554. Un défunt adore le chien qui garde la région des morts, fragment de bas-relief funèbre.

555. Personnage égyptien en terre cuite.

556. Éon avec ses attributs, bas-relief en marbre de Carrare.

557. Voir nº 554.

558. Ptolémée Philadelphe, second fils de Ptolémée I Soter, statue en granit tirant sur le noir.

559. Éléphant en granit noir.

560. Sphinx en granit noir.

561. Éon, statuette en marbre de Carrare.

562. Pasct, statue en basalte noîr à tête de lion avec le disque lunaire, la clef du Nil et le sceptre finissant en tête de huppe.

563. Voir nº 550.

564. Deux grands masques en travertin.

565. Ulysse lié au mât du navire pour ne pas succomber aux séductions du chant des sirènes, fragment de sarcophage

566. Fragment de sarcophage.

567. Méduse, tête colossale.

568 à 574. Sept statues, dont celle du milieu représente Diane *triformis*.

FONTAINE.

575. Hécate à trois têtes, en marbre de Carrare.

576. Aigle en marbre dont le côté droit est sculpté aux signes du zodiaque.

577. Statue de l'Abondance terrestre, avec la corne d'abondance.

578. — — maritime, avec la corne d'abondance.

579. 580. Statues d'hommes.

581. 582. 583. Trois masques colossaux servant à la fontaine.

584. 585. Hauts-reliefs en travertin représentant des soldats de légions romaines.

586. Caligula revêtu de la toge, statue posée sur un autel dédié par Volusianus Hiérophante, prophète d'Isis et pontife du dieu Soleil.

587. Adrien revêtu de la toge, statue posée sur le

cippe de Cæsia Sabina : *Haec sola omnium feminarum matribus c. vir. et sororibus et filiab. et omnis ordinis mulieribus municipib. epulum dedit diebusq. ludorum et epuli viri sui balneum cum oleo gratuito dedit.*

588. 589. Deux tritons, ayant servi à l'ornementation d'une fontaine.

590. Amphitrite, statue à demi couchée sur un taureau.

591. Hermès de femmes *bifrons*.

592. 593. Deux lions en marbre gris.

HÉMICYCLE.

594. Alcibiade en hermès.

595. Jupiter assis, statuette posée sur une colonne.

596. Mercure, statue en marbre grec.

597. Masque colossal de femne.

598. Pluton et Cerbère, statuette posée sur une colonne.

599. Hercule Musagète, hermès en marbre grec.

600. Buste de Domitia, rare.*

601. — d'Antonin le Pieux.

602. Hermès de philosophe.

603. Nymphe tenant une coquille, statuette élevée sur une colonne.

604. Mars, statue en marbre grec.

605. Masque colossal d'homme.

606. Hercule tenant les pommes du jardin des Hespérides, statue en marbre de Carrare.

607. Antisthène, hermès dont les yeux vides étaient autrefois remplis d'émail.

608. Buste d'homme.

609. — de Sylla.

610. Hermès de Chrysippe.

611. Enfant tenant un oiseau, statuette élevée sur une colonne.

612. Apollon, statue en marbre de Carrare.

613. Masque tragique colossal.

614. Enfant tenant un oiseau, statuette élevée sur une colonne.

615. Hermès d'un personnage de la suite de Bacchus.

616. Buste de Vitellius.

617. — d'Adrien.*

618. Hermès de Sénèque.

619. Némésis, statuette posée sur une colonne.
620. Diane chasseresse, statue en marbre de Carrare.
621. Masque de Faune.
622. Vénus, statuette posée sur une colonne.
623. Hermès de Bacchus barbu.
624. Buste de Balbinus, très-rare.*
625. Buste d'homme.
626. Hermès de Diogène.
627. Enfant, statuette posée sur une colonne d'africain.
628. Cariatide, statue en marbre grec.
629. Masque colossal de Faune.
630. Sylvain, statuette posée sur une colonne d'africain.
631. Hermès d'homme.
632. Buste de Philippe le père, très-rare.*
633. Caligula, en costume de prêtre d'Auguste déifié, buste.
634. Caligula revêtu de la toge, statue placée entre deux colonnes de granit gris.
635. Masque colossal.
636. Comique applaudi, statue en marbre de Carrare.
637. Piédestal plaqué de jaune antique et d'albâtre.
638. Buste de femme.
639. Vénus et l'Amour, bas-relief en marbre grec.
640. Comique tenant une couronne de fleurs et déclamant, statue assise.
641. Marsyas suspendu à un arbre pour être écorché par ordre d'Apollon, statue en marbre de Carrare.*
642. Voir n° 637.
643. Comique habillé en berger, statue en marbre de Carrare.
644. Deux génies se terminant en feuilles d'acanthe et brûlant des parfums, bas-relief.
645. Le baiser d'Amour et de Psyché, fragment de sarcophage.
646. Quatre fragments de frises et d'ornements.
647. Acteur applaudi ayant enlevé son masque, statue en marbre de Carrare.
648. Voir n° 637.
649. Supplication funèbre, bas-relief en marbre grec.
650. Satyre, masque colossal.
651. Quatre têtes [dionysiaques, bas-relief encastré dans la porte.

652. Deux têtes dionysiaques, bas-relief encastré dans la porte.

GALERIE DU CANOPE.

La voûte, peinte à fresque par Lapiccola, sur les dessins de Jules Romain, représente les Noces des Dieux, dont on voit l'esquisse au premier étage. Les pilastres, où des oiseaux perchent sur des arbres, sont de Paul Anesi.

653. Le pavé est orné d'une mosaïque en marbres de couleur.

654. Tête de lion en basalte.

655. Plusieurs divinités, bas-relief.

656. Buste de Pertinax, très-rare.*

657. Cippe d'Ambivius.

658. Diane d'Éphèse, statue en marbre grec dont les extrémités sont en noir antique.

659. Autel élégamment sculpté et dédié à la foi.

660. Buste de femme.

661. Cippe funèbre, avec un quadrige lancé à toute vitesse.

662. Junon, statue en marbre grec.

663. Tableau en mosaïque de marbres de couleur, entouré d'une guirlande de pampres et représentant sept personnages qui écoutent, dans des attitudes diverses, la démonstration que leur fait un philosophe sur le globe terrestre.*

664. Combat d'amazones et de guerriers, bas-relief.

665. Buste de femme, avec tête en basalte vert et vêtement de porphyre rouge.

666. Piédestal plaqué de marbres antiques.

667. Diane à la chasse, bas-relief.

668. Torse de Bacchus.

669. Base de colonne de jaune antique, avec socle de marbre gris.

670. Cippe de Rodiadus.

671. Lucilla, buste avec tête en basalte vert et vêtement de rouge antique *

672. Base plaquée de marbres antiques.

673. Triomphe de Bacchus à son retour des Indes, fragment de bas-relief.

674. Vase dédié à Sylvain et sculpté de branches de pin.

675. Piédestal plaqué de vert antique et de jaspe de Sicile.

676. Jupiter Sérapis, buste avec tête de basalte vert et vêtement de noir antique.*

677. Zagrée déchiré par les Titans, fragment de bas-relief.

678. Enfant jouant avec un masque comique.

679. Colonne en marbre vert de Ponsevera.

680. Frise en marbre grec représentant deux griffons terminés en feuillages corinthiens et séparés par un vase.

681. Vasque rectangulaire en marbre de Carrare, entre deux colonnes de marbre gris.

682. Ibis en rouge antique tenant un serpent.*

683. Tronçon de colonne antique ornée de feuilles d'acanthe.

684. Disque du zodiaque soutenu par Atlas. Au centre Jupiter, assis sur son trône, avec l'aigle près de lui. Sur la base est appliquée la médaille antique d'Antonin le Pieux qui représente ce même monument.

685. Autel sur lequel étaient sculptées les douze divinités en style archaïque; il n'en reste plus que neuf qui sont : Vénus, Mercure, Bacchus, Cérès, Neptune, Junon, Jupiter, Vesta et Diane.

686. Candélabre orné de feuilles d'acanthe.

687. La course d'Enomaüs, fragment de bas-relief.

688. Lucius Vérus, buste avec vêtement d'albâtre fleuri.

689. Colonnette ornée de lierre.

690. Mort de Méléagre, bas-relief.

691. Canope en basalte vert, sculpté de bas-reliefs représentant Anubis et Osiris sur les deux côtés, et au milieu la Camasia avec deux divinités sur un même trône.*

692. Colonne de marbre très-rare appelé *œil de paon*.*

693. Lucius Vérus, buste avec vêtement d'albâtre oriental.

694. Colonnette sculptée de feuilles de lierre et de quatre bucrânes.

695. Nymphe, statue ayant servi à l'ornementation d'une fontaine.

696. Tableau en mosaïque de couleur représentant Hercule qui délivre Hésione exposée au monstre marin; il fut découvert à Atina.*

697. Hercule ivre, bas-relief.
698. Buste d'homme avec la peau de tigre sur l'épaule.
699. Cippe de Sextus Nonius Rethoricus.
700. Statue de Diane d'Éphèse, avec la tête, les mains et les pieds de bronze.
701. Piédestal plaqué de porphyre, avec garnitures en métal doré.
702. Buste d'Antonin Caracalla.
703. Cippe funèbre avec inscription grecque.

HÉMICYCLE (SUITE).

704. Silène, statue en marbre grec.
705. Piédestal plaqué de jaune antique et d'albâtre.
706. Thésée retrouvant les armes de son père, bas-relief en marbre grec.
707. Trois fragments d'ornement.
708. Les Grâces, bas-relief en marbre grec.
709. Deux griffons terminés en feuilles d'acanthe et séparés par un candélabre, frise.
710. Comique déclamant, statue en marbre de Carrare.
711. Junon descendant de l'Olympe pour se rendre à Lemnos, statue en marbre de Carrare*.
712. Cippe d'Helvius.
713. Statue de comique jouant le rôle d'esclave.
714. Époux qui s'embrassent en se retrouvant dans les champs Élysées, haut-relief.
715. Un silène et un faune; fragment de sarcophage placé entre une colonne d'africain et une de porte sainte.
716. Ælius César, tête sculptée en bas-relief sur un portique.
717. Comique jouant le rôle d'esclave, statue assise.
718. Voir n° 705.
719. Statue d'homme revêtu de la toge.
720. Masque colossal, placé entre deux colonnes de granit gris.
721. Buste d'Homère.
722. — d'Antonin le Pieux.
723. Hermès d'homme.
724. Neptune, statuette placée sur une colonne d'africain.

725. Cariatide, statue en marbre grec.
726. Masque colossal.
727. Diane chasseresse, statuette élevée sur une colonne d'africain.
728. Hermès de Bacchus barbu.
729. Buste d'Othon, très-rare*.
730. — de Cybèle.
731. Hermès de Solon.
732. La Fortune, statuette élevée sur une colonne.
733. Vénus tenant le vase à parfums, statue en marbre de Carrare.
734. Silène, masque colossal, couronné de pampres et et de raisins.
735. Junon, statuette élevée sur une colonne.
736. Hermès d'Épicure.
737. Buste de Jupiter.
738. — d'homme.
739. Hermès de Démosthène.
740. Statuette d'homme nu posée sur une colonne.
741. Hercule, statue en marbre grec.*
742. Masque comique colossal.
743. Esculape, statuette posée sur une colonne.
744. Hermès de Périclès.
745. Buste de Faustine.
746. — d'Antonin Caracalla.
747. Tête de Jupiter Ammon.
748. Diane, statuette élevée sur une colonne de brèche coralline.
749. Sapho, statue en marbre grec.
750. Masque colossal.
751. Statuette d'un personnage revêtu de la toge, élevée sur une colonne de brèche coralline.
752. Hermès de Platon.
753. Buste de Vespasien?
754. — de Commode.
755. Hermès d'Aristide le Sophiste.
756. Enfant vêtu de la crocota, statuette en marbre grec, au sommet d'une colonne.
757. Bacchus, statue en marbre de Carrare.*
758. Masque colossal de Faune.
759. Bacchus, statuette élevée sur une colonne.
760. Hermès de Zénon.

761 à 776. Seize statues sur la balustrade qui couronne extérieurement l'hémicycle.

777. Horloge avec cadran en mosaïque, sur une frise antique ornée de festons et de masques.

SUITE DU JARDIN.

778. Hermès bifrons de Cadmus et de Leucothée.

779. Chimère à têtes de dragon, de lion et de bouc.

780 à 791. Douze colonnes antiques de divers marbres, surmontées chacune d'un buste. La dixième servit autrefois dans une église et rappelle le souvenir du cardinal Pierre, titulaire de cette église.

792. Statue de femme drapée.

793. Livie, buste colossal.

794. Statue de femme drapée.

795. Autel orné de festons.

796. Conque de granit oriental servant de fontaine.

797. Vasque en marbre gris destinée à recevoir les eaux du groupe qui la surmonte.

798. Le génie de l'Océan monté sur un monstre marin, groupe ayant servi à l'ornementation d'une fontaine.

799. Hermès bifrons d'Épicure et Métrodore.

800. Hermès de masques dionysiaques.

801, 802. Deux statues terminales de dieux lares recouverts d'une peau de chien.

803, 804. Deux hermès dionysiaques.

805. Colonne de granit rouge surmontée des armes de la famille Albani.

806 à 817. Douze hermès en marbre de Carrare.

818. Statue de philosophe.

819. Voir n° 795.

820. Junon, buste colossal.

821. Statue de Romain revêtu de la toge.

822, 823. Deux lions en marbre de Carrare.

824. Hermès de Bacchus et d'Ariane.

825. — de Jupiter et Junon.

826, 827. Deux hermès *bifrons*.

828. Frise avec hippogriffes séparés par des autels.

829. Masque de femme, flanqué de deux hippogriffes.

830. Statue de Diane chasseresse.

831. — de Diane d'Éphèse.

832. Statue de Proserpine.
833 à 836. Quatre bustes d'hommes.
837. Apollon, statue en marbre de Carrare.
838. Masque comique colossal.
839. Prefica, statue en marbre de Carrare.
840. Tête colossale de lion.
841. Hermès bifrons de Jupiter Ammon et d'une Bacchante.
842. Hermès bifrons de Bacchus et Ariane.
843 à 849. Seize colonnes de granit gris supportant la galerie.
850. Hermès de lutteur.
851. Hermès colossal de Winckelmann, archéologue allemand qui classa, au siècle dernier, les objets d'art de la villa. Il a été sculpté par Émile Wolff aux frais de Louis Ier, roi de Bavière.
852. Buste d'homme.
853. Statue de matrone romaine, enveloppée dans un riche manteau.
854. Hermès de Bacchus.
855. — d'Ariane.
856. — de Bacchus.
857. — de femme bifrons.
858. Statue de femme.
859. 860. Hermès d'hommes.
861. Entre deux colonnes, Pégase au sommet du Parnasse.
862. Commode jeune, tête colossale.
863. Antonin le Pieux jeune, tête colossale.
864. Borne antique ornée, à sa partie inférieure, d'un bas-relief représentant cinq bacchantes.
865. Poète tragique assis, bas-relief.
866. Poète tragique assis, déclamant, bas-relief.
867. Buste de Cléopâtre.
868. Statue de satyre.
869. Personnage revêtu de la toge et tenant en main un papyrus, statue en marbre de Carrare.
870. 871. Deux bustes en marbre de Carrare.
872. 873. Deux sphinx en travertin.
874 à 877. Quatre colonnes de marbre surmontées de bustes.
878. Sarcophage strigillé, avec le portrait du défunt soutenu par un génie ailé; aux angles est le génie de la mort.

879. Sarcophage strigillé, avec l'Amour et Psyché, et aux angles un lion dévorant un cheval.

880. Sarcophage sculpté de festons soutenus par des génies.

881. Sarcophage, avec le portrait du défunt, sculpté sur un bouclier et porté par deux génies.

882. Sarcophage strigillé; aux angles un lion dévorant un daim.

883. Sarcophage strigillé, avec le portrait du défunt.

ESCALIER.

884. Vasque d'albâtre fleuri, en forme de coquille, et masque ayant servi à une fontaine.

885. Diane tuant à coups de flèches les enfants de Niobé, fragment de bas-relief en marbre grec.

886. Tête d'homme en jaune antique.

887. Hermès d'Hercule.

888. Frise de marbre pentélique avec animaux émergeant des rinceaux.

889. Personnification d'une montagne, bas-relief.

890. Masque comique, sculpté en bas-relief sur rouge antique.

891. Génie de la mort, fragment de sarcophage.

892. Amour soutenant une guirlande, fragment de sarcophage.

893. *Alimentariæ Faustinianæ*, ou distribution d'aliments faite au peuple par Antonin le Pieux, après la mort de Faustine; bas-relief.

894. Tête de philosophe sculptée dans un médaillon.

895. Tête de Silène couronné de lierre, en marbre grec.

896. Un aigle entre deux lauriers, un corbeau, un serpent et un lièvre, bas-relief.

897. Main colossale.

898. Bacchus dansant, bas-relief.

899. Un des personnages de la suite de Bacchus dansant, bas-relief.

900. Hercule et les oiseaux du lac de Stymphale, fragment de bas-relief en marbre grec.

901. Tête de Jules César couronné de laurier, sculptée dans un médaillon.

902. Acteur comique, bas-relief trouvé près de Tivoli.
903. Buste de Théodorine Cibo (xve siècle).
904. Base d'africain.

PREMIÈRE SALLE.

Un registre y est ouvert pour que les visiteurs y inscrivent leur nom.

La voûte, peinte à fresque par Bicchierari, représente l'Aurore ; les clairs-obscurs sont de Lapiccola et les paysages de Paul Anesi.

905. Apollon assis, statue en marbre grec.
906. Athlète, statue en marbre grec. D'après l'inscription antique gravée sur le tronc, ce doit être une œuvre d'Étienne, élève de Praxitèle.
907. Cippe orné de feuillages, d'oiseaux et de deux masques.
908. Faune s'apprêtant à jouer de la flûte, statue en marbre de Carrare.
909. Autel consacré à Apollon.
910. 911. Deux colonnes de jaune antique.*
912. Frise avec les courses de chars dans le cirque.
913. Faune, statue en marbre de Carrare.
914. Autel dédié à Jupiter Purpurion par trois sœurs.
915. Cupidon, statue en marbre grec, copiée sur la fameuse statue de Praxitèle.*
916. Autel dédié à Hercule Alexicacon (qui éloigne les maux).
917. Faune, statue servant à l'ornementation d'une fontaine dont les eaux sortaient par l'outre.
618. Cippe de Gavia.
919. Faune, statue en marbre de Carrare, copiée avec de légères modifications, sur le Faune de Praxitèle.
920. Cippe des deux enfants Niconius et Eutychès Nerva, *verna* ou esclave né dans la maison de son maître.
921. Sacrifice mithriaque, bas-relief en marbre de Carrare.
922. Mercure, statue en marbre de Carrare.
923. Cippe de Lucius Statius.
924. Silène, statue en marbre grec ayant servi à l'ornementation d'une fontaine.
925. Cippe de Titus Claudius.

DEUXIÈME SALLE.

926. Enfant dormant en marbre de Carrare.

Les tableaux ont des numéros à part.

1. *Louis Mazzanti.* Portrait d'Horace II Albani, frère de Clément XI.

2. *Charles Maratta.* Portrait de Clément XI bénissant.

3. — Élection du cardinal Jean-François Albani au pontificat.

4. *Louis Mazzanti.* Portrait du cardinal Alexandre Albani.

5. *Louis-Antoine David.* Portrait d'Innocent XII.

6. *Gaspard Vanvitelli.* Vue de Soriano, fief de la famille Albani.

7. *Gaspard Vanvitelli.* Vue du palais Albani, situé aux quatre Fontaines à Rome.

8. *Adrien Manglard.* Naufrage.

9. *Dominique de Marchis, dit le Tempestino.* Marine.

TROISIÈME SALLE.

Les murs de cette salle sont couverts de tapisseries de haute lisse, fabriquées à Rome au siècle dernier, d'après des tableaux flamands.

Départ du soldat à qui l'on met les éperons.

Soldats à la taverne.

Signé : PETRVS DVRANTI
FECIT ROMÆ A. D.MDCCXLIII.

Repas champêtre et danse villageoise.

Signé : SANTES. RIVTTI. FECIT. ANNO. 1761.

Homme se chauffant à la cheminée.

Appel des soldats bivouaqués au son du tambour.

Signé: SANTI RIVTTI.FECIT.ANNO. MDCCLXI.

Quatre fauteuils et deux canapés, dont les tapisseries sont imitées de l'antique.

QUATRIÈME SALLE.

10. *Luc Giordano.* Bacchanale.

11. *Raphaël Mengs.* Diane et Endymion.

12. *Luc Giordano.* La charité romaine.

13. *Luc Giordano.* La vendange.
14. *Paul Pannini.* Gibier, nature morte.
15. *Guido Reni.* Bacchus et Ariane.
16. *Paul Pannini.* Vue du Forum romain.

CINQUIÈME SALLE.

La voûte, peinte à fresque par Lapiccola, représente Andromède attachée au rocher et Persée monté sur Pégase pour la délivrer.

Dans le pavé sont encastrés trois carrés de mosaïque en échiquier.

927. Vase d'albâtre oriental, dont les anses sont formées par deux serpents de bronze.

928. Statuette de Faune.*

929. Buste avec vêtements d'albâtre oriental.

930. Vase en brèche de Suède.

931. Diane, statue en albâtre dont les pieds, les bras et la tête sont de bronze.*

932. Vase de granit vert du siége de S. Pierre.*

933. Hercule, statuette en bronze dont les yeux vides étaient autrefois remplis d'émail. C'est la répétition du fameux original de Glycon qui est au musée de Naples.

934. Annius Verus, buste avec tête en marbre grec et vêtements d'albâtre.

935. Faune jouant de la double flûte, bas-relief.

936. Rhéa voilée, cachant sous son manteau Jupiter pour le soustraire à Saturne, statuette en marbre de Carrare.

937. Philippe le Jeune, buste avec vêtements d'albâtre oriental.

938. Vase de porphyre rouge.

939. Pêcheur enfant endormi, statuette en marbre de Carrare.

940. Vespasien, buste avec vêtement d'albâtre oriental.

941. Ménade dansant, bas-relief.

942. Diogène et son chien, statuette en marbre de Carrare.

943. Buste de Théoclie, sœur d'Alexandre Sévère ?

944. Buste d'Hécube.

945. Pallas, statuette d'albâtre dont la tête, les bras et les pieds sont en bronze.

946. Commode, buste avec vêtements d'albâtre.
947. Une des Heures, bas-relief.
948. Danse dionysiaque, bas-relief.
949. Pallas, statuette en bronze.
950. Buste d'enfant avec vêtements d'albâtre.
951. Hermès d'Isocrate.
952. Apollon Sauroctone, statue en bronze avec des yeux d'émail.
953. Hermès de Quintius Hortensius.
954. Voir n° 928.*
955. Annius Vérus, buste avec vêtements d'albâtre.
956. Vase d'albâtre oriental.
957. Apothéose d'Hercule, bas-relief en stuc, supporté par deux anges d'albâtre, sur un fond de porphyre violet. Les stucs des anciens étaient faits avec de la poussière de marbre et de chaux unis par un liquide gluant. On s'en servait pour reproduire par le moulage les plus belles œuvres de la statuaire. Ces moulages se nommaient *typi* et *ectypi*.
958. Plautilla, buste avec vêtement d'albâtre.
959. Vase d'albâtre à onyx, très-rare.*
960. Perse le satyrique, bas-relief en marbre grec supporté par deux anges d'albâtre rose, sur un fond de lapis-lazuli.
961. Buste d'enfant avec vêtement d'albâtre.
962. Vase antique en bronze.
963. Bas-relief représentant l'hommage rendu par des peuples au général qui les a vaincus.
964. Esope, statue brisée en marbre grec.*
965. Demi-colonne de cipollin.
Deux tables en brèche verte d'Egypte.

SIXIÈME SALLE.

966. Buste de S. Pie V, avec pluvial de porte sainte.
17. *Jules Romain.* Noces dans l'Olympe, de Bacchus et d'Ariane, dessin exécuté à fresque dans la salle du Canope.
18. *Jules Romain.* Bacchanale.
19. *Schneider.* Chasse au sanglier.
20. *Raphaël.* Portrait de la Fornarina.*
21. *Jean Holbein.* Portrait de Thomas Morus.

22. *Salvator Rosa.* Paysage avec soldats.
23. 24. *Philippe Roos, dit Rosa de Tivoli.* Bergerie.
25. *François Guardi.* Vue de Venise.
26. *Gaspard Lopez.* Chasse au sanglier.
27. *Manglard.* Marine.
28. *Jacques Courtois, dit le Bourguignon.* Bataille.
29. *Dominquin.* Paysage.
30. *Le Bourguignon.* Bataille.
31. *François Guardi.* Vue de Venise.
32. *Bernardin Fergioni.* Chasse au cerf.
33. *Raphaël.* Portrait d'Antoine Santi, un de ses ancêtres.
34. *Louis Vanvitelli.* Chute de l'Anio à Tivoli.

SEPTIÈME SALLE.

967. Nymphes dansant, bas-relief.
968. Sarcophage étrusque en albâtre de Volterra, surmonté de la statue demi-couchée du défunt.
969. Néréide sur un cheval marin, bas-relief.
970. Minerve, statue en style archaïque d'imitation.
971. Le triomphe d'un silène, bas-relief.
972. Satyre, bas-relief.
973. Danse de bacchantes, bas-relief.
974. Faune, bas-relief.
975. L'Espérance, statue en style archaïque.
976. Ampèle, bas-relief.
977. Dispute d'Apollon et d'Hercule au sujet du trépied de Delphes, bas-relief en marbre grec.
978. Sarcophage étrusque en albâtre de Volterra, surmonté de la statue du défunt.
979. Faunes luttant, bas-relief.
980. Leucothée tenant Bacchus enfant, bas-relief en marbre pentélique.
981. Sarcophage étrusque en albâtre de Volterra, surmonté de la statue du défunt et représentant le combat des Lapithes contre les Centaures.
982. Pompe dionysiaque, fragment de bas-relief.
983. Prêtre, statue en marbre de Carrare.
984. Dédicace d'un buste par le décurion Quintus Lollius Alcamène dans son administration provinciale, bas-relief.

985. La punition de Lyncée que Pollux va tuer, bas-relief en marbre grec.

986. 987. Faunes dansant.

988. Mercure, Pallas, Apollon et Diane avec leurs attributs, fragment de frise où étaient représentés les douze dieux.

Amphore en terre cuite.

989. Prêtresse, statue en style archaïque d'imitation.

990. Poëtes tragiques, bas-relief.

991. Bérénice Évergètes devant Arsinoë (?), bas-relief en marbre grec.

992. Sarcophage étrusque surmonté du défunt couché et représentant l'embarquement d'Isipyle.

993. Education de Bacchus, bas-relief.

HUITIÈME SALLE.

La voûte, peinte à fresque par Bicchierari, représente Saturne dévorant ses propres enfants; les portiques et les paysages sont de Paul Anesi.

La cheminée est ornée de vert et jaune antiques.

Les portes sont flanquées de quatre colonnes cannelées en spirale, deux de marbre gris et deux de granit gris.

Aux quatre angles sont deux colonnes d'africain et deux de marbre gris.

Au-dessus des portes sont deux bas-reliefs de Thorwaldsen, le Jour et la Nuit.

994. Antinoüs, haut-relief en marbre de Carrare trouvé à Tivoli, dans la villa d'Adrien. *

995. 996. Deux hermès d'albâtre oriental, l'un de Bacchus barbu, l'autre de Faune.

997. Statuette d'une satyresse, sujet très-rare. *

998. 999. Deux hermès d'albâtre fleuri.

1000. Vase en porphyre vert, avec base de rouge antique, placé sur une table d'un dessin élégant formée de pierres antiques.

NEUVIÈME SALLE.

Elle est ornée de seize pilastres, dont huit avec panneaux en mosaïque de couleur figurant des oiseaux et des branchages que l'on suppose venir de la villa d'Adrien, à Tivoli, et huit en mosaïque de Florence.

La voûte, peinte à fresque par Raphaël Mengs, représente son chef-d'œuvre, le Parnasse, et d'un côté un génie tenant deux couronnes et de l'autre l'Immortalité.

1001. 1002. 1003. 1004. Quatre colonnes de cipollin aux portes latérales.

1005. 1006. Panoplies sculptées en bas-relief.

1007. Bacchante, bas-relief ovale en marbre grec.

1008. Hercule dans le jardin des Hespérides, bas-relief en marbre grec.

1009. Dédale fabriquant les ailes d'Icare, bas-relief.*

1010. Sacrifice, bas-relief ovale en marbre de Carrare.

1011. Ganymède donnant à boire à Jupiter transformé en aigle, bas-relief ovale.

1012. Pallas, statue en marbre grec.

1013. Antinoüs, sous les traits d'un des Castors avec son cheval, bas-relief en marbre grec.

1014. Sacrifice, bas-relief de style archaïque d'imitation en marbre grec.

1015. 1016. Deux sphinx en noir antique de l'époque d'Adrien.

1017. Trépied de jaune antique.

1018. Marc-Aurèle, Faustin et Rome, bas-relief en marbre de Carrare.

1019. Jupiter tenant la foudre et le sceptre, statue en marbre de Carrare.

1020. Femmes accomplissant une cérémonie religieuse, bas-relief ovale.

1021. Six colonnettes de granit dit de Sainte-Praxède.

1022. Volusien, buste avec vêtements d'albâtre agaté.

1023. Gordien III, buste avec vêtement d'albâtre oriental.

1024. 1025. Deux vases d'albâtre fleuri oriental.

1026. Messaline, buste avec vêtements d'albâtre oriental.

1027. 1028. Deux vases d'albâtre à onyx.

1029. Silène, statuette en marbre grec ayant servi à l'ornement d'une fontaine.

1030. Silène, statuette en marbre de Carrare.

DIXIÈME SALLE.

La voûte, peinte à fresque par Bicchierari, représente Vénus et l'Amour escortés par les allégories des Ris, du Jeu et du Plaisir. Les paysages sont de Paul Anesi.

1031. Zéthus, Antiope et Amphion, bas-relief en marbre pentélique.

1032. Buste de femme avec vêtements d'albâtre.

1033. Sapho, hermès en marbre grec.

1034. Théophraste, hermès en marbre grec.

1035. Hermès d'homme en marbre grec.

1036. Hippocrate, hermès en marbre grec.

1037. Osiris, statuette égyptienne assise, en plasme d'émeraude.*

1038. Marc-Aurèle, hermès en marbre de Carrare.

1039. Aristide le Sophiste, hermès en marbre de Carrare.

1040. Socrate, hermès en marbre grec.

1041. Corinne, hermès en marbre grec.

ONZIÈME SALLE.

1042. Buste de Benoît XIII, en marbre de Carrare.

35. *Luca Signorelli.* La Vierge avec l'enfant Jésus bénissant, assise sur un trône, entre S. Laurent et S. Sébastien, S. Jacques majeur et le donateur agenouillé.*

36. *Nicolas Alunno.* La Vierge entourée d'anges et assise sur un trône entre Ste Catherine d'Alexandrie et S. Pierre, S. Jean et S. Ambroise, S. Sébastien et S. Paul, S. Antoine et S. Augustin (1475).

Signé : NICOLAVS FVLGINAS. PINXIT. MCCCCLXXV.

37. *Pérugin.* La Vierge, S. Joseph et deux anges adorant l'enfant Jésus naissant : de chaque côté deux anges avec S. Jérôme et S. Jean-Baptiste. En haut, l'Annonciation et J. C. sur la croix, la Vierge, Ste Madeleine et S. Jean (1509).

Signé : PETRVS DE PERVSIA PINXIT MCCCCVIIII PRIMO.

38. *François Bianchi.* Le Christ porté au tombeau.

39. *Georges Vasari.* La Rédemption de l'humanité déchue par l'incarnation et la mort du Fils de Dieu. Allé-

gorie de la Justice et de la Miséricorde qui se réconcilient.

40. *Michel Desubles.* Tête de S. Jean l'Évangéliste.

41. *Barthélemy Manfredi.* Ste Irène soignant les blessures de S. Sébastien.

42. *Le Parmesan.* Mariage mystique de Ste Catherine d'Alexandrie.

43. *Vincent Dandini.* S. Philippe Néri en prière.

44. *François Penni, dit le Fattore.* La Charité.

45. *François de Cotignola.* J. C. mort soutenu par deux anges.

Signé : FRANC^s. BERN^s COTIGNOLEN. PIN. AN. D. 1509. 7. APRILIS.

DOUZIÈME SALLE.

46. 47. *Pannini.* Arc de Constantin, près du Colisée.

48. *Polydore des Madones.* La Vierge, l'enfant Jésus et S. Jean.

49. *Van der Werf.* Déposition de la croix.

50. *Ecole de Ferrare.* La Vierge et S. Joseph adorant l'enfant Jésus.

51. *Gérard des Nuits.* Décollation de S. Jean-Baptiste.

52. *Pompée Battoni.* Sommeil de l'enfant Jésus.

53. *François Albani.* Repos dans la fuite en Égypte.

54. *Guido Reni.* La Vierge des douleurs. *

55. *Van Dyck.* Crucifixion.

56. *Thadée Zuccari.* Le Christ mort assisté par les anges. *

57. *François Guardi.* La Vierge au livre.

58. *Raphaël.* La Transfiguration, étude originale du grand tableau qui est au Vatican. *

59. *André Salai, dit Salaino.* Madone avec l'enfant Jésus.

60. *Dominique Robusti, dit le Tintoret.* Crucifixion.

61. *Guide.* S. Joseph.

62. *Charles Maratta.* La Résurrection de Lazare.

63. *Jacopino del Conte.* S. Charles Borromée.

64. *Joseph Ribera.* Tête de vieillard, dit le Penseur.

65. *Le chevalier d'Arpin.* Mort de S. Joseph.

66. *Guide. Ecce homo.*

67. *Sassoferrato.* Madone et enfant Jésus d'après Raphaël.

68. *Ange Trevisani.* Madone et enfant Jésus.
69. *Charles Dolci.* La Vierge en prière.
70. *Marcel Venusti.* Ecce homo.
71. *Charles Maratta.* Mort de la Vierge.
72. *Innocent Tacconi.* S. Bonaventure.
73. *Guerchin.* S. Luc, évangéliste.

VILLA BORGHÈSE.

Le casino de la villa Borghèse, située hors de la porte du Peuple, n'est ouvert que le samedi, depuis une heure jusqu'à l'Ave Maria, du 1er novembre à Pâques, et, depuis quatre heures jusqu'à l'Ave Maria, de Pâques, au 1er novembre. Les visiteurs sont priés d'inscrire leur nom sur le registre qui se trouve dans la première salle, et laissent en sortant au gardien une rétribution de 50 centimes.

Il y a deux catalogues imprimés en italien, l'un pour le rez-de-chaussée et l'autre pour l'étage supérieur.

Les objets d'art catalogués sont au nombre de 422.

On vend les photographies, de format in-folio, des marbres les plus intéressants.

REZ-DE-CHAUSSÉE. — PORTIQUE.

1. Grand candélabre de marbre grec.
2. Mercure assis, avec un vase et une bourse et près de lui une tortue; sur un cippe dédié à la « Fortune salutaire. »
3. Cippe de Salvius, âgé de deux ans.
4. Bas-relief représentant un gladiateur.
5. Torse d'homme drapé.
6. Fragment de statue d'homme.
7. Cippe de Plutia Nice, âgée de vingt-deux ans.
8. Coq en marbre blanc, de dimensions colossales.
9. Fragment de cippe avec quatre personnages vêtus de la toge.
10. Fragment de statue, sur le cippe de l'affranchi Spendons.

11. Bas-relief fruste, provenant de l'arc de Claude situé au Corso, près l'arc di Carbognano : guerriers de la Légion fulminante portant les insignes militaires. (Voir nos 24 et 29.)

De chaque côté de la porte, une colonne de lumachelle grise, supportant un buste.

12. Torse de jeune homme, sur le cippe de Licinia.

13. Fragment d'une statue de Minerve.

14. Sarcophage en marbre, trouvé près d'Ostie et représentant une naumachie : à gauche est la tribune des spectateurs et un phare à droite.

15. Hercule jeune et couronné de lierre.

Colonne de porphyre taché, surmontée d'une statue de femme.

16. Urne, en forme de cassette, pour les cendres de Muninus Modestus.

17. Nymphe endormie, provenant d'une fontaine, sur un sarcophage d'enfant. (Voir n° 21.)

18. Cippe de Vallius Tranquillianus, orné de deux paons, emblème d'immortalité.

19. Torse de Diadumène, trouvé en 1826 près Frascati, sur le cippe de Quintus Julius Miletus.

20. Torse d'homme, sur le cippe de Catilia Paulina.

21. Nymphe endormie, provenant d'une fontaine, sur le sarcophage de Tullius Miltiade, dont le couvercle représente une tête d'océan avec des chevaux marins. (Voir n° 17.)

Colonne de porphyre taché, surmontée d'une statue d'homme.

22. Sarcophage sur lequel est sculptée une bataille entre les Romains et les Barbares.

23. Torse de Cérès, sur le cippe d'Aurelia Theophila.

24. Voir n° 11.

25. Bas-relief figurant la mort d'Adonis.

De chaque côté de la porte, colonne de granit gris surmontée d'un buste d'enfant.

26. Torse d'une grande statue, trouvée en 1826 près Frascati, sur le cippe de Statius.

27. Pied d'une grande statue.

28. Fragment de frise.

29. Voir n° 11.

30. Candélabre en marbre, décoré de feuilles imbriquées.

31. Torse de guerrier, dont la cuirasse représente les Néréides portant les armes d'Achille.

32. Pied d'une grande statue, à côté du cippe de Julius Secularis, tenant en main un papillon et accompagné d'un chat et d'un singe, pour rappeler les jeux de son enfance.

33. Antéfixe en marbre, rehaussée de feuillages. (Voir n° 35.)

34. Bas-relief représentant des guerriers.

35. Voir n° 33.

36. Fragment de main d'une grande statue.

37. Fragment de statue de jeune homme assis, sur le cippe de Flavia Variana.

38. Candélabre en marbre blanc.

La porte d'entrée de la grande salle est flanquée de deux colonnes de lumachelle grise et surmontée d'une inscription qui rappelle que le casino a été construit par le cardinal Scipion Borghèse et restauré en 1782 par le prince Antoine Borghèse.

GRANDE SALLE.

La voûte, peinte par le Sicilien Mariano Rossi, représente plusieurs allégories, les quatre sibylles de Tivoli, d'Érythrée, de Cymes et de Cumes et Marcus Furius Camille rompant les négociations entre les Romains et Brennus.

Les murs sont décorés d'ornements peints par Pierre Rotati, d'animaux peints par Venceslas Peters et de bas-reliefs exécutés par Jean Monti, Maximilien Laboureur, François Carradori, Vincent Pacetti, Salinsei et Righi.

Dans le pavé sont encastrés cinq tableaux en mosaïque, trouvés en 1835 au-dessous de Tusculum, à Torre Nuova, où ils formaient la décoration du portique. Au milieu, combat à l'épieu de l'autruche, du taureau, du cerf, du lion et du bouquetin sauvage; plusieurs combattants gisent à terre, blessés ou morts. — A gauche, combat entre gladiateurs avec la dague, le trident et le bouclier. Serpennius transperce un léopard. — Au fond de la salle, combats corps à corps au poignard et attaque du léopard. — A droite, combat à la dague et au trident, pendant que le *jaculator* agite le drapeau. Cette mosaïque, fort intéres-

sante pour les jeux du cirque, nomme chacun des athlètes. On l'attribue aux derniers temps de l'empire.

La porte d'entrée est flanquée de deux colonnes de granit rose et les portes latérales sont surmontées de bustes d'empereurs, avec vêtements en marbre de couleur.

1. Statue de Diane vêtue et une torche à la main.

2. Buste d'empereur, avec vêtements d'albâtre, sur une demi-colonne de cipollin vert.

3. Tête colossale d'Isis avec la fleur de lotus au front.

4. Statue de satyre, avec la peau de panthère et le *pedum*, entre deux colonnes de granit rose, sur un cippe représentant un sacrifice bachique.

5. Tête colossale de Junon.

6. Buste de Vespasien, avec une cuirasse en porte sainte, sur une demi-colonne de cipollin vert.

7. L'empereur Tibère, transformé en Jupiter, avec l'aigle à ses pieds.

8. Statue de Méléagre transperçant la tête du sanglier Calidon.

9. Statue de Caligula en sacrificateur, sur le cippe de Flavia Aucta, orné de têtes de bélier, d'aigles et de festons.

Deux colonnes de granit rose accompagnent la porte, au-dessus de laquelle Curtius est représenté se précipitant dans le gouffre du Forum.

10. Statue de prêtresse, sur le cippe de Petronia Musa, orné des deux lyres tragique et comique.

11. Groupe de Bacchus et d'Ampèle.

12. Statue d'homme vêtu de la toge, sur un cippe représentant un sacrifice à Minerve.

13. Buste d'empereur avec vêtement d'albâtre, sur une demi-colonne de cipollin vert.

14. Tête colossale d'Adrien.

15. Statue de Bacchus, entre deux colonnes de granit rose, sur un piédestal dont le bas-relief représente un sacrifice bachique.

16. Tête colossale d'Antonin le Pieux.

17. Buste de Cérès, couronnée d'épis et vêtue de marbre africain, sur une demi-colonne de cipollin vert.

18. Statue de Diane chasseresse.

PREMIÈRE SALLE.

Les cinq compartiments de la voûte, peints par de Angelis, représentent : le jugement de Pâris, les Parques filant le destin de Rome, Énée fuyant Troie incendiée, Junon implorant la destruction des navires troyens, Vénus recommandant Enée à Jupiter.

Pacetti a figuré en bas-reliefs Antiloque apprenant à Achille la mort de Patrocle et Mercure pesant les destinées d'Achille et d'Hector en présence de Jupiter. Les deux autres bas-reliefs, exécutés par Penna, représentent Médée envoyant des dons à Créuse et les noces de Pélée et de Thétis.

Le long des murs sont placés deux bas-reliefs antiques, figurant Apollon et les Muses, ainsi que sept bustes, dont les vêtements sont en marbre de couleur.

1. Statue de Junon, avec le sceptre et la patère : elle ressemble à la Junon Barberini du musée Pie-Clémentin du Vatican.*

2. Statue de nymphe tenant une coquille.

3. Statue d'Uranie avec le compas et la sphère céleste, sur un autel où est figurée une danse bachique.

4. Statuette de Cérès.

5. Statue de Vénus mère, sur un autel où est sculptée une danse bachique.*

6. Statuette d'Apollon.

7. Tête d'homme sur une demi-colonne de porte sainte.

8. Bas-relief : sacrifice fait par un philosophe grec à l'amour.

9. Léda embrassant son cygne, avec l'amour près d'elle : deux masques.

10. Tête de femme, sur une demi-colonne de porte sainte.

11. Bas-relief en style archaïque représentant l'enlèvement de Cassandre.

12. Statuette d'une prêtresse d'Isis.

13. Statuette de jeune homme.

14. Portrait de femme, dont la chevelure rappelle celle de Plautine.

15. Statue de femme voilée.

16. Statue de Flore, sur un autel où est sculpté le sacrifice du porc, du mouton et du taureau.

17. Statuette du berger Pâris.
18. Statue de Diane.
19. Buste d'enfant, avec la bulle au cou.
20. Bas-relief : l'éducation de Télèphe.
21. Vénus sortant du bain, statue placée entre deux fragments de candélabres feuillagés.
22. Buste de femme.
23. Bas-relief : l'Amour porté par un aigle.

DEUXIÈME SALLE.

La fresque de la voûte, peinte par Caccianiga, représente la chute de Phaéton. Les médaillons latéraux sont de Jean Agricola. Sept bustes antiques remplissent les petites niches, tandis que les grandes sont occupées par trois statues d'Hercule.

1. Amazone à cheval, ayant renversé deux guerriers.
2. Hermès de Pan, avec des cornes de taureau au front.
3. Sarcophage, dont les reliefs représentent cinq des travaux d'Hercule : le lion de Némée; l'hydre de Lerne; le sanglier d'Érimanthe; la biche de Cérinée; les oiseaux du lac Stymphale. Au-dessous est figurée une chasse au léopard, au sanglier et au bœuf sauvage.
4. Bas-relief : Priam offre la main à Pentésilée; femmes affligées, l'une est Andromède avec Astianax et l'autre Hécube consolée par Pâris; départ des Amazones pour le combat.
5. Hermès de Bacchus adolescent.
6. Buste d'Hercule, coiffé d'une peau de lion, sur le cippe de Julius Eutychianus.
7. Statue d'Hercule enfant, vêtu d'une peau de lion.
8. Tête colossale, dite d'Alexandre le Grand.
9. Herméraclès enveloppé dans une peau de lion.
10. Tête de l'Océan, accompagné de néréides et de tritons jouant de divers instruments. Sur le couvercle, personnification des saisons.
11. Frise ornée de palmettes.
12. Les trois divinités du Capitole : Jupiter, Junon et Minerve, entre le char du soleil et celui de la lune.
13. Herméraclès couvert d'une peau de lion.
14. Statuette de Bacchus enfant.

15. Hercule tenant une quenouille, sujet fort rare chez les anciens.*

16. Hermès de Bacchus barbu.

17. Face postérieure du sarcophage nº 3, continuant les travaux d'Hercule : le taureau de Crète ; Gérion ; Hippolyte, reine des Amazones ; le dragon du jardin des Hespérides ; le centaure Nessus. Au-dessous, chasse au bœuf sauvage, au sanglier et au cerf.

18 Couvercle de sarcophage représentant l'introduction d'une âme dans l'Olympe.

19. Hermès de Bacchus barbu.

20. Statuette de satyre.

21. Statue de Vénus pudique, semblable à celle du Capitole.*

22. Hermès de Bacchus barbu.

23. Vase de marbre avec danse bachique, sur un piédestal triangulaire où sont figurés Mercure, Vénus et Bacchus.

24. Hermès de Bacchus barbu.

25. Statue d'Apollon, la lyre en main, sur le cippe de Marcus Ulpius Héliadius.

26. Statue d'Hercule enfant au repos.

TROISIÈME SALLE.

La voûte, peinte par Angeletti, représente la fable d'Apollon et de Daphné. Le long des murs, on voit la vallée de Tempé et la métamorphose de Daphné, peintes par Moore ; Apollon et Daphné peints par Labruzzi ; au-dessus des portes, Vinceslas Peters a figuré une basse-cour et un lièvre attaqué par un grand duc.

1. Statue d'Apollon, avec la lyre et le plectrum.*

2. Enfant jouant avec une oie. *

3. Tête de Scipion l'Africain

4 Statue de Daphné, au moment de sa transformation en laurier, trouvée via Salaria.

5. Enfant jouant avec deux canards.

6. Fragment d'une statue de Vénus.

7. Tête de bacchante.

8. Statue de Melpomène, muse de la tragédie, tenant un masque et une épée.

9. Scène champêtre, sculptée sur marbre et ayant servi à une fontaine.
10. Statue de Clio, muse de l'histoire.
11. Tête de bacchante
12. Tête d'enfant, sur une demi-colonne de cipollin.
13. Statue assise d'Anacréon, pinçant de la lyre, entre deux urnes cinéraires et quatre colonnes de granit rouge.
14. Buste de Lucille, femme de Lucius Vérus.
15. Tête d'enfant.
16. Statue d'Erato, muse de la comédie, avec la lyre et le plectrum.
17. Statue de Silène.
18. Statue de Polymnie, muse du chant.

Dans le corridor, on remarque le buste du cardinal Scipion Borghèse et deux amphores romaines.

QUATRIÈME SALLE.

La voûte, peinte par Dominique de Angelis, représente la fable de Galathée. Les murs sont revêtus de marbres précieux et ornés de mosaïques signées CESARE AGUATTI. Rº F.; de bas-reliefs sculptés par Penna, Carradori, Righi, Laboureur, Pacetti et Salimbeni, et d'imitations de camées, signées PIETRO RVDIEZ.

Les bustes des onze premiers empereurs sont une œuvre moderne. La tête est sculptée en porphyre et la cuirasse formée d'albâtre. Ils ont pour support une demi-colonne de granit rouge.

1. Buste de Trajan.
2. Tasse d'albâtre, sur une demi-colonne de vert antique.
3. Statue de Diane.
4. Buste de Galba.
5. Vase d'albâtre oriental.
6. Buste de Claude.
7. Vasque de noir antique.
8. Diane chasseresse.
9. Colonne d'albâtre oriental, avec base et chapiteau de bronze doré. Voir nº 11.
10. Vase à anses en marbre vert pointillé de noir, que l'on croit être l'*ophite* mentionné par Pline.

11. Voir nº 9.
12. Vasque de noir antique.
13. Statue de Bacchus adolescent. *
14. Buste de Scipion l'Africain.
15. Vase d'albâtre oriental.
16. Buste d'Agrippa.
17. Tasse en rouge antique.
18. Statue de Diane.
19. Buste d'Auguste.
20. — de Vitellius.
21. Table de porphyre, soutenue par des chimères d'albâtre et portant un vase à anses en porphyre.
22. Statue de Bacchus adolescent.
23. Buste de Titus.
24. Hermès avec une tête de Bacchus en bronze et support d'albâtre fleuri; œuvre moderne.*
25. Junon, tête en rouge antique et buste d'albâtre fleuri.
26. Buste de Cicéron.
27. Vase d'albâtre oriental.
28. Buste de Néron.
29. Hermès en basalte, représentant un satyre avec une outre sur les épaules; support, une demi-colonne d'africain.
30. Buste de Vespasien.
31. Buste d'Othon.
32. Statue en bronze de l'empereur Géta.*
33. Buste de Domitien.
34. Vase d'albâtre oriental.
35. Buste de Vespasien.
36. Buste de Caligula.
37. — de Vitellius.
38. Voir nº 21.
39. Statue de Thétis tenant un dauphin par la queue.*
40. Buste de Tibère.
41. Urne de porphyre provenant du mausolée d'Adrien.
42. Deux tasses de porphyre et deux tables du même marbre supportant des urnes de noir antique.

CINQUIÈME SALLE.

La voûte a été peinte par Buonvicini et Marchetti: les paysages de l'attique sont de Ultinkins et les enfants de

Pacetti. Le pavé est une mosaïque antique, avec une bordure en méandre, représentant un pêcheur jetant un filet et un autre ramant. Un second morceau, placé dans l'embrasure de la fenêtre, figure deux pêcheurs dans une barque.

1. Statue de la muse Thalie.
2. Statue d'enfant avec un oiseau en main.
3. Entre deux colonnes de jaune antique (*marmor numidicum*), statue de satyre, copie de Praxitèle.*
4. L'Amour sans ailes, enchaîné et pleurant.
5. Statue d'homme, vêtu de la toge.
6. Buste de Titus.
7. Statue d'hermaphrodite endormi.
8. Vase à anses d'albâtre fleuri, entre deux colonnes de très-beau porphyre violet.
9. Buste de Sapho.
10. Buste de Tibère.
11. Statue du berger Martius, s'arrachant une épine du pied, copie du bronze du Capitole.
12. Statue de Vénus sortant du bain, copie de la Vénus du Vatican.
13. Buste de Domitien Corbulon.
14. Buste de jeune homme.
15. Fragment de la statue d'Hylas, sur une demi-colonne de cipollin vert.*
16. Buste de femme.

SIXIÈME SALLE.

La voûte, peinte à fresque par Laurent Pécheux, représente le conseil des dieux. L'ornementation est de Marchetti et les bas-reliefs de Pacetti. Les paysages qui décorent les murs sont l'œuvre de Thiers : l'un figure une chasse au lion et l'autre la mort de Milon de Crotone. On remarque surtout la décoration formée par de belles colonnes de brèche coralline.

1. Statue de Tyrtée; ses yeux vides étaient autrefois remplis d'émail.
2. Statue de Pallas, avec le serpent gardien de l'Acropole d'Athènes.
3. Table de granit rouge, soutenue par des dauphins

d'albâtre et supportant les statuettes de Mars et Vénus, de Jupiter et Vénus.

4. Statue d'Apollon, vêtu d'une tunique et d'un manteau, tenant un griffon dans la main gauche et debout près d'un trépied.

5. Buste colossal de Lucille sur une demi-colonne de cipollin vert.

Buste de Paul V en porphyre.

6. Statue couchée, provenant d'un sarcophage.

Au-dessus, une femme entre deux hommes vêtus de la toge.

7. Trois statues de femme, sur une base représentant les trophées de la Victoire, supportant la partie supérieure d'un candélabre.

8. Statue d'une nymphe, semblable à celle du Vatican.

9. Table de granit rouge, avec les statuettes d'Apollon et de Vénus.

10. Léda et son cygne, groupe trouvé près Frascati et semblable à celui du Capitole.

11. Statue de jeune fille.

12. Statue couchée d'homme avec la toge.

13. Sarcophage décoré en bas-relief de tritons, de néréides et d'amours.

14. Statue de la Compassion.

15. Statue d'Esculape avec son fils Télesphore singulièrement habillé.

SEPTIÈME SALLE.

La voûte, peinte par Conca, représente le Nil et Cybèle versant ses dons sur l'Égypte; tout autour sont figurées les sept planètes et la canicule sous la forme d'un anubis ailé. Le même artiste a peint sur les murs la mort de Marc-Antoine et deux faits de la vie de Cléopâtre.

Le pavé contient des morceaux de mosaïque antique, dont trois têtes sur fond noir et la confédération des anciens peuples d'Italie.

1. Palémon monté sur un dauphin, groupe ayant servi à la décoration d'une fontaine.

2. Statuette de Diane.

3. Statue d'Isis, entre deux colonnes de granit.

4. Statue du berger Pâris.
5. Buste d'enfant, avec vêtement de porte sainte.
6. Tasse de granit blanc et noir, sur une demi-colonne du même marbre.
7. Sphinx en basalte, sur un piédestal en noir antique.
8. Entre deux colonnes de granit rouge, statue de Cérès avec vêtements de noir antique.
9. Voir n° 7.
10. Bohémienne en bronze, marbre blanc et noir, statue du XVIIe siècle.*
11. Tasse de granit blanc et noir.
12. Buste d'Isis.
13. Statue de Vénus pudique.
14. Entre deux colonnes de granit gris, statue de femme de style archaïque.
15. Statue de Minerve avec l'égide.
16. Statue de bacchante.
17. Vase de noir antique, avec serpents entortillés aux anses.
18. Statue de jeune satyre.
19. Buste d'Adrien en marbre noir, sur une demi-colonne de cipollin.
20. Statue de jeune satire avec le pedum, la peau de panthère et la syrinx.
21. Voir n° 17.
22. Statue de Vénus, avec l'amour sur un dauphin.

HUITIÈME SALLE.

La voûte, peinte par Conca, représente un sacrifice à Silène. Les bas-reliefs modernes au-dessus des portes sont de Righi. Des deux bas-reliefs antiques, l'un figure un faune, une nymphe et une bacchante, l'autre les muses Clio, Uranie et Terpsichore.

1. Statue de Faune dansant avec les crotales aux mains.*
2. Statue de Cérès.
3. Statue assise de Mercure Liricin, avec le pétase ailé.
4. Statue de satyre nu, avec les crotales.
5. Buste de jeune homme.
6. Buste de Sénèque.
7. — de Minerve, avec la tête de Méduse à son casque.

8. Statue de Faune, copie de Praxitèle.*
9. Statue assise de Pluton, accompagné du chien Cerbère.
10. Statue de guerrier ressemblant à Antonin le Pieux.
11. Statue de Pan, avec la syrinx et le pedum, sur le tombeau de Jules Metrodorus.
12. Buste de femme.
13. Statue d'une matrone romaine portant perruque.
14. Statue assise de Périandre, copie d'une statue grecque.
15. Statue de femme tenant un masque.
16. Buste de femme à cheveux ondulés.
17. Buste d'homme.
18. Statue de jeune femme tenant une patère.
19. Groupe de Liberus assis et de Libera tenant une colombe.
20. Statue de femme drapée.
21. Buste de Vénus.
22. Buste d'adolescent.

PREMIER ÉTAGE. — GALERIE.

La voûte représente les divinités de l'Olympe peintes par Lanfranc et les clairs-obscurs les personnifications des fleuves.

1. Groupe d'Apollon et de Daphné changée en laurier, œuvre capitale du Bernin.*
2. ***Bernin.*** Statue d'Énée portant sur ses épaules son père Anchise et tenant à la main son fils Ascagne.*

Le Bernin n'avait que 15 ans lorsqu'il exécuta ce groupe sous la direction de son père.

3. ***Bernin.*** David s'apprêtant à lancer une pierre à Goliath avec sa fronde.
4. ***Maximilien Laboureur.*** Quatre vases de marbre représentant les quatre saisons.
5. Une bohémienne, en marbre noir avec vêtements blancs. Elle tient un chien et un petit enfant.

Quatre tables de granit rouge sur lesquelles sont posés :

6. Un lion couché, en albâtre.
7. Une chèvre que trait un enfant, pendant que l'autre boit son lait.

8. Trois amours endormis, sur un fond en pierre de touche. Cette sculpture est attribuée à Algardi.

9. *Alexandre Algardi*. Sommeil d'un enfant, en marbre noir.

Les dessus de portes et trumeaux sont ornés des tableaux suivants :

10. *Marchetti*. Casino près de Pratica.
11. — Une tempête en mer.
12. *Hackert*. Lever du jour. Paysage avec fontaine, élevée par Clément XII, dite de Vermicino.
13. — Matinée. Vue d'une campagne, avec cascade et troupeau.
14. — Midi. Vue d'une ville et curée de chasse au cerf.
15. — Après-midi. Le bain.
16. — Coucher du soleil. Vue d'une rivière.
17. *Marchetti*. Villa sur les bords de la mer, à Porto d'Anzio (État pontifical), vue au clair de la lune.
18. — Plage de la mer près de Palo (État pontifical).

Sur une table d'albâtre fleuri, buste de l'antiquaire Canina (1857).

PREMIÈRE SALLE.

Le plafond représente l'Aurore, peinte par Marchetti.

Charles Aureli. Statue de l'Innocence tenant une colombe.

1. *Bernin*. Buste de Paul V, sur une table en mosaïque de Florence.
2. — Buste du cardinal Scipion Borghèse, neveu de Paul V.
3. — — — — —
4. Portrait d'un chevalier de la Toison d'or.
5. Portrait de jeune femme.
6. Portrait d'homme portant perruque.
7. *Michel-Ange de Caravage*. Le pape Paul V, assis, avec la mozette et le camauro.
8. *Scipion Gaëtani*. Deux portraits de femmes et un d'homme, que l'on croit être de la cour de France.
9. Portrait de femme tenant un petit chien.

10. Portrait de jeune fille avec des fleurs dans les cheveux.
11. Portrait d'un prêtre de l'Oratoire.
12. Portrait d'un cardinal de la famille Borghèse, tenant un mouchoir plissé en main.
13. Portrait de jeune homme, avec rabat de dentelles.
14. Portrait de femme.
15. — —
16. Portrait de jeune femme.
17. — — —
18. Portrait d'ecclésiastique.
19. Portrait du cardinal Scipion Borghèse.
20. L'homme à l'épagneul.
21. Portrait de femme, vêtue de noir.
22. Portrait de jeune femme.
23. Voir nº 13.
24. Portrait de femme, avec fraise autour du cou.
25. La femme à la toque.
26. Portrait d'homme avec perruque.
27. *Guido Reni.* Portrait de Marc-Antoine Borghèse, père de Paul V, en habit d'avocat consistorial.

DEUXIÈME SALLE.

Le plafond, peint par Marchetti, représente la déesse Flore, entourée de génies qui cueillent des fleurs.

1. *Marchetti.* Vue d'une ménagerie.
2. — Ruines d'édifices antiques.
3. — Course de chevaux.
4. — Monuments divers, dont un imité du temple de la Paix : costumes russes.
5. — Danse dans la cour d'une villa.
6. — Ruines d'un temple.
7. — Jets d'eau à surprise dans un escalier, comme il en existe aux palais du Vatican et du Quirinal.
8. — Jets d'eau à surprise.
9. — Ruines d'un temple.
10. — Jeux de la villa Borghèse au XVIIIe siècle.
11. *Marchetti.* Lancement d'un ballon.
12. — Monuments divers, parmi lesquels on remarque la colonne Trajane et le dôme d'Orvieto.

13. *Marchetti.* Combat de taureaux dans un amphithéâtre.
14. — Ruines du Colisée.
15. — Vue d'une ménagerie.
16. — Vue d'une fontaine avec jardin.

Buste en marbre du père de Paul V.

TROISIÈME SALLE.

Le plafond représente Vénus surprise par un Faune pendant son sommeil, œuvre estimée de Gagnereau.

QUATRIÈME SALLE.

1. *Canova.* Vénus victorieuse, statue pour laquelle posa la princesse Pauline Borghèse, sœur de Napoléon Ier.

Au-dessus des portes, deux bas-reliefs en jaune antique :

2. *Pacetti.* Jupiter avec son aigle.
3. — Vénus et l'Amour.
4. *Penna.* Statue de Pâris.
5. — Statue de Vénus.

Au-dessus des portes, deux bas-reliefs de jaune antique :

6. *Pacetti.* Mars.
7. — Apollon.

Hamilton a peint les trois tableaux suivants :

8. Hélène présentée à Pâris.
9. Départ d'Hélène sur un navire phrygien.
10. Mort d'Achille blessé au talon par une flèche.
11. Cheminée en jaune antique.

La voûte, peinte par Hamilton, représente : la mort de Pâris, Pâris pressé par l'Amour, le jugement de Pâris et la fuite d'Hélène.

Le baron Camuccini a peint la présentation de Pâris enfant à Hécube par Archélaüs.

CINQUIÈME SALLE.

Au milieu de la salle est une statue de bacchante, sculptée par Tadolini en 1842. Sur les tables, ornées de mosaïques antiques, deux trépieds d'albâtre fleuri et deux tasses de chaque côté de la cheminée, sculptés par Penna

en rouge antique. Au trumeau, on remarque le portrait, peint par lui-même, de Jean-François Bloemen d'Anvers, surnommé l'*Orrizonte*, à cause de ses paysages. C'est lui qui a peint également les cinquante-deux tableaux suspendus aux murs et qui représentent des vues de campagne, de rivière et de cascades : on y observe entre autres le temple de la Sibylle et les cascatelles de Tivoli.

La voûte, peinte par Novelli, reproduit en cinq tableaux la fable de l'Amour et de Psyché : le conseil des dieux, Vénus devant Jupiter, Jupiter députant Mercure à la recherche de l'Amour, l'Amour caressé par Jupiter, Vénus entrant dans le conseil des dieux.

SIXIÈME SALLE.

La voûte, par Unterpergers, représente les travaux d'Hercule.

Au milieu de la salle est une statue moderne en bronze, de Narcisse.

1. *Ecole de Ferrare.* Mariage mystique de Ste Catherine d'Alexandrie.
2. *Bassano.* Troupeau.
3. Tête d'homme.
4. *Raphaël Mengs.* S. Jean-Baptiste, ébauche.
5. *Orrizonte.* Vue champêtre.
6. *Cerquozzi.* Village.
7. *Ecole du Poussin.* Triomphe de Bacchus.
8. *Vinceslas Peters.* Un lion dévorant une chèvre.
9. *Michel-Ange Cerquozzi.* Bambochade.
10. *Louis Garzi.* Nymphe poursuivie par un satyre, peinture sur cuivre.
11. *Cerquozzi.* Scène villageoise.
12. *Caccianiga.* Jugement de Suzanne.
13. *Ecole vénitienne.* Abraham se prosternant devant les trois anges.
14. *Michel-Ange Cerquozzi.* Intérieur d'une taverne.
15. *Louis Garzi.* Voir nº 10.
16. *Tempesta.* Vue champêtre.
17. *Peters.* Tigre dévorant un taureau.
    Signé : WENCE. PETER. FECIT. 1784.
18. *Le chevalier Fresini.* Repos dans la fuite en Égypte.
19. *Peters.* Hercule domptant un taureau.

20. *Ecole de Lucas Giordano.* La fuite en Égypte ; S. Joseph, la Ste Vierge et l'enfant Jésus s'en vont à pied.
21. Tournoi donné au mont Testaccio à l'occasion de l'élection du pape Paul III Farnèse, en 1534.
22. *Peters.* Hercule domptant le lion de Némée.
23. *Ecole flamande.* Marine.
24. *Monaldi.* Scène villageoise.
25. — —
26. *Brugnoli.* Canards sauvages.
27. *Acquasparta.* Tournoi donné au XVIe siècle dans la cour du Belvédère, au Vatican ; tableau curieux qui montre la coupole de S. Pierre inachevée.
28. *Léonard de Bassano.* Voyage de Jacob.
29. *Lucatelli.* Troupeau.
30. *Orrizonte.* Temple de la Sibylle à Tivoli.

A la voûte pendent deux lustres en cristal de Venise.

SEPTIÈME SALLE.

La voûte, peinte par Conca, représente : Énée quittant Troie en cendres; devant Didon ; à la table de Didon ; averti par Mercure de quitter la cour de cette reine; mort de Didon.

Au milieu de la salle est une statue de Diane, sculptée par Barthélemy Cavaceppi.

1. *Unterpergers.* Architecte présentant son plan à un seigneur.
2. — Noces villageoises.
3. *Pompée Battoni.* S. Marin, diacre.
4. *Unterpergers.* Intérieur de famille.

Signé : IGNATIVS VNTERPERGER ROMÆ PINXIT.

5. — Danse villageoise.
6. *Bassano.* Travaux de la campagne.
7. *François Foschi.* Effet de neige dans la campagne. (Voir n° 10.)
8. *Benoît de Castiglione. Ecce homo.*
9. *Louis Goghetti.* Le Jugement de Salomon.
10. *François Foschi.* Effet de neige dans la campagne. (Voir n° 7.)
11. *Benoît de Castiglione.* J. C. sortant de chez Caïphe.
12. *Ecole de Ferrare.* Halte d'une caravane.
13. *Lucatelli.* Paysage.

14. *Duprés.* Le souverain pontife Paul V donnant la bénédiction du haut de la *loggia* de Saint-Pierre.
15. *Lucatelli.* Femme lavant à un ruisseau.
16. *Le chevalier d'Arpin.* S. François récitant son chapelet au mont Alverne, pendant qu'un ange joue du violon.
17. *Ecole de Ferrare* (manière de Dosso Dossi.) Chasse à courre.
18. Marine.
19. Retour de la chasse.
20. *Ecole de Charles Maratta.* Judith tenant la tête d'Holopherne.
21. Marine.
22. Scène villageoise.
23. *Lucatelli.* Moïse tenant les tables de la loi.
24. *Ecole flamande.* Nature vivante : oiseaux.

HUITIÈME SALLE.

On y remarque un tableau de la Charité avec quatre enfants, peint par Cignani ; et le buste du père de Paul V.

VILLA LUDOVISI.

PREMIER CASINO.

Il a été bâti sur les dessins du Dominiquin et sert d'habitation au prince Piombino.

DEUXIÈME CASINO.

PREMIÈRE SALLE.

1. Hercule Thermalis.
4. Pan et Syrinx.
9. Buste de Géta.
11. Vénus sortant du bain.

13. Vénus.
15. Sénateur, statue avec le nom du sculpteur sur la toge : Zénon d'Aphrodisium.
16. Bas-reliefs provenant de sarcophages et représentant les travaux d'Hercule.
19. Uranie.
20. Junon, buste colossal en style archaïque.
28. Buste de Vénus.
34. Masque colossal en rouge antique.
42. Hermès de Mercure.
46. — de Minerve.
48. Hercule vainqueur d'Archel.
50. Busles de Vespasien et d'Adrien.

DEUXIÈME SALLE.

1. Mars au repos, statue trouvée au portique d'Octavie et restaurée par le Bernin.
2. Buste de Claude.
3. Statue d'Apollon.
5. — de Minerve Medica.
7. Oreste reconnu par sa sœur Électre.*
8. Jeune satyre.
9. Marc-Aurèle, buste colossal en bronze.
17. Jules César, buste en bronze.
23. Statue d'Antonin le Pieux.
26. — de Bacchus.
28. Groupe de Pætus et d'Aria.*
29. Statue de Bacchus.
30. — de Mercure.
34. — de Vénus.
41. Junon, buste colossal, surnommée la Junon Ludovisi.
43. Pluton enlevant Proserpine, groupe sculpté par le Bernin.
44. Buste d'Hygie.
46. — d'Auguste.
47. — d'Antinoüs.
50. Minerve, buste colossal.
52. Buste de Clodius Albinus.
54. Statue de Héros.
Statue d'Esculape.

TROISIÈME CASINO.

PREMIÈRE SALLE.

A la voûte, célèbre fresque du Guerchin, représentant l'Aurore s'avançant sur son char, et chassant la Nuit en répandant des fleurs.

Aux lunettes de la voûte, la Nuit sous la figure d'une femme endormie en lisant, et le Jour en jeune homme ailé, par le Guerchin.

DEUXIÈME SALLE.

Dominiquin. Deux paysages.
Guerchin. —

PREMIER ÉTAGE.

La voûte, peinte par le Guerchin, représente la Renommée accompagnée de la Force et du Courage.

Du haut de la terrasse on jouit d'une vue admirable.

JARDIN.

Il a été planté par le Nôtre et est orné de statues, bustes et bas-reliefs nombreux.

Satyre attribué à Michel-Ange?

Bloc de granit sur lequel était placé l'obélisque du cirque de Salluste.

Nota. On ne peut visiter cette villa qu'avec l'autorisation du prince Piombino qui l'accorde très-difficilement. Aussi ce que j'en dis est copié sur les *Guides*, n'ayant pu, malgré mes instances, obtenir cette faveur.

MARBRES DES ÉGLISES DE ROME.

S.-Adrien. — Deux colonnes de blanc et noir d'Égypte, au premier autel à gauche, deux colonnes de porphyre rouge au maître-autel, deux colonnes de vert antique à l'autel près de la sacristie.

Ste-Agathe alla Suburra. — Douze colonnes de granit rouge.

Ste-Agnès hors-les-murs. — Dans la nef, quatre colonnes de porte sainte, deux de marbre violet, huit de gris brèché, deux de granit gris. Aux galeries, deux colonnes de granit gris, huit de gris veiné et six de marbre violet. Au ciborium, quatre colonnes de porphyre rouge. Au maître-autel, torse de Ste Agnès en albâtre vert translucide. A l'abside, placage de tables de porphyre.

Ste-Agnès, place Navone. — Au grand autel, quatre colonnes de vert antique. Dans la nef, huit colonnes de cottanello. A l'autel de S. Sébastien, une de cottanello. A l'autel de la sacristie, deux colonnes de vert antique.

S.-Alexis. — A l'atrium, cinq colonnes de cipollin et six de granit gris. Au portique, deux colonnes de marbre gris et deux de marbre du mont Hymette. Au ciborium, quatre colonnes de vert antique.

S.-Ambroise. — Dans le transsept, deux colonnes de brèche rouge. Aux autels de la nef, deux colonnes d'albâtre fleuri et deux de porte sainte.

Ste-Anastasie. — Dans la nef, quatre colonnes de l'île du Lys, une de marbre du mont Hymette, deux de marbre gris et sept de marbre violet. Deux colonnes de porte sainte, près le maître-autel. Aux autels du transsept, deux colonnes de brèche rouge et deux d'albâtre jaune. A l'autel de S. Jean-Baptiste, deux colonnes de porte sainte, et à celui de S. George deux de marbre violet. Au ciborium de l'autel de S. Jérôme, quatre colonnes de marbre du mont Hymette.

S.-André, à ponte Molle. — Au ciborium de la statue de S. André, quatre colonnes d'albâtre.

S.-André delle fratte. — A un autel latéral, deux colonnes de porte sainte.

S.-André au Quirinal. — Quatre colonnes de cottanello au grand autel. Deux colonnes d'albâtre à celui de S. Stanislas, deux de jaspe à ceux de S. Ignace, de S. François Xavier et de la Pietà.

S.-André della Valle. — Dans la chapelle Ginnetti, huit colonnes de vert antique. Dans la chapelle Barberini, quatre colonnes de vert antique. Dans la chapelle Oricellari, deux colonnes de brèche noire et jaune, deux de brèche violette et quatre de lumachelle.

S.-André au Transtévère. — Au grand autel, deux colonnes de cottanello.

S.-André des Scarpellini ou marbriers. Au retable, deux colonnes de porte sainte.

S.-Ange gardien. — Au grand autel, deux colonnes de jaspe. A l'autel de la Vierge, deux colonnes de cipollin.

S.-Ange in Pescheria. — A l'autel de S. André, deux colonnes d'africain. Au grand autel, deux colonnes de porte sainte.

S.-Anicet, au palais Altemps. — A l'autel, urne de jaune antique bréché. Dans la nef, quatre colonnes de marbre violet et deux de brocatellone.

Ste-Anne des Falegnami ou menuisiers. — Au grand autel, quatre colonnes de jaspe de Sicile.

S.-Antoine des Arméniens. — A l'autel, deux colonnes de marbre pentélique.

S.-Antoine sur l'Esquilin. — Au portail, quatre colonnes de marbre violet.

S.-Antoine des Portugais. — A un autel latéral, urne de gris bréché. A l'autel de la Vierge, urne et quatre colonnes de brèche violette et une urne de vert antique.

SS. Apôtres. — A la chapelle de la Purification, deux colonnes de brèche violette et quatre de jaune antique. A l'autel du Saint-Sacrement, deux de vert antique. A la chapelle de S. Antoine de Padoue, quatre de brèche violette et quatre d'albâtre. A la chapelle du Crucifix, huit colonnes cannelées en marbre de Lesbos.

S.-Athanase. — Bénitier en porte sainte.

S.-Augustin. — Aux autels du bas côté droit: au premier, deux colonnes de fleur de pêcher; au septième, deux d'africain; à celui de S. Thomas de Villeneuve, quatre

colonnes de brèche rouge. Aux autels du bas côté gauche : au premier, une colonne de porte sainte et une de jaune antique ; au troisième, deux colonnes de marbre gris ; au septième, deux colonnes de jaune antique ; à Ste Monique, deux colonnes de jaune antique et une urne de vert antique.

Ste-Balbine. — Au maître-autel, urne d'albâtre fleuri.

Ste-Barbe des Libraires. — Poids romain.

S.-Barthélemy en l'Ile. — A la façade, quatre colonnes de granit du Forum. Sous l'orgue, deux colonnes de marbre du mont Hymette. Dans la nef, dix de granit du Forum, deux de marbre gris, une de marbre du mont Hymette, une de granit rouge. Au maître-autel, urne de porphyre rouge.

S.-Benoît in Piscinula. — Dans la chapelle, à gauche en entrant, une colonne de marbre de Thasos, une d'albâtre cotonneux, deux de cipollin et quatre de marbre du mont Hymette. Dans la nef, une colonne cannelée de cipollin, une de gris, deux de granit gris, deux de granit rouge.

S.-Bernard. — A chacun des autels latéraux, deux colonnes de vert antique.

S.-Bernardin. — A l'autel de gauche, deux colonnes de jaune antique.

Ste-Bibiane. — Dans la nef, une colonne de granit gris, deux de marbre de Lesbos, cinq de granit rouge. A l'autel de gauche, deux colonnes de brèche coralline. Au maître-autel, urne d'albâtre onyx. Près de la porte, colonne de rouge antique.

Ste-Catherine dei Funari. — A la porte, deux colonnes de marbre violet. Deux de vert antique, à l'autel de S. Jean-Baptiste et au maître-autel. Au côté droit, premier autel, deux colonnes de jaune antique ; au troisième, de marbre gris ; au côté gauche, premier autel, deux de noir antique.

Ste-Catherine de Sienne, à Monte Magnanapoli. — Jaspe de Sicile aux pilastres et aux colonnes des autels latéraux.

Ste-Cécile. — Au portique, deux colonnes d'africain et deux de granit rouge. Autels latéraux, à droite : au premier, deux colonnes de marbre gris ; au deuxième, deux de marbre gris, deux de granit rouge et noir ; au troisième, deux colonnes cannelées en spirale de marbre pen-

télique; au quatrième, deux de marbre gris; au cinquième, deux de porte sainte. A gauche, au premier, deux colonnes de marbre gris; au deuxième, *idem*; au troisième, *idem*; au cinquième, deux de vert antique. Au grand autel, quatre colonnes de marbre blanc et noir.

S.-Césaire. — A la façade, deux colonnes de granit gris. Sur la place, colonne de granit rouge. Aux autels latéraux, deux colonnes de marbre violet. Au ciborium, quatre colonnes de brocatellone.

S.-Charles au Corso. — Au quatrième autel à droite, quatre colonnes fleur de pêcher.

S.-Charles à Catinari. — Quatre colonnes de porphyre rouge au grand autel, deux de porte sainte à celui de S. Blaise; deux de vert antique à celui de S. Paul et deux de brèche rouge à la sacristie.

Chiesa Nuova. — Autels latéraux, à gauche: au deuxième, deux colonnes de porte sainte; au troisième, deux de jaune antique; au quatrième, deux de lumachelle rouge à œil de paon; au cinquième, deux de marbre violet; au sixième, deux de vert antique; au septième, quatre d'albâtre. A droite, au deuxième, deux de porte sainte; au troisième, deux de jaune antique; au quatrième, deux d'albâtre; au sixième, deux de vert antique. Au grand autel, quatre colonnes de porte sainte. Au tombeau de droite, deux de blanc et noir antique. A la chapelle S. Charles, huit colonnes de jaspe.

S.-Chrysogone. — Au portique, quatre colonnes de granit rouge. Dans la nef, trois colonnes de granit du Forum, six de granit gris, douze de granit rouge et la dernière à gauche de l'île du Lys. A l'arc de triomphe, deux colonnes de porphyre rouge. Au ciborium, quatre colonnes d'albâtre gris rayé. Au tombeau du cardinal Millo, lumachelle cendrée.

S.-Clément. — A la porte, une colonne de cipollin et trois de granit gris. Au portique, une de marbre du mont Hymette, trois de granit rouge, douze de granit gris. Au premier autel à gauche, deux rares colonnes de brèche violette. Au grand autel, une colonne de marbre de Lesbos et trois de marbre violet. Dans la nef, cinq colonnes de marbre du mont Hymette, six de cipollin, une de granit rouge, deux de granit du Forum, deux de granit gris. Dans l'église souterraine, une colonne de vert

antique, une de marbre violet et une de brèche *di sette basi*.

SS. Côme et Damien. — A la porte, deux colonnes de porphyre rouge. Au premier autel à droite, deux colonnes de lumachelle violette. Deux poids romains.

Oratoire de la Via Crucis. — A la porte, deux colonnes de cipollin.

Conception à Campo Marzo. — Au portique, deux colonnes de cipollin et deux de granit rouge.

Ste-Constance. — Dans la nef, quatre colonnes de granit rouge, deux de granit du Forum, dix-huit de granit verdâtre.

Ste-Croix de Jérusalem. — Au portique, deux colonnes de granit gris, deux de granit rouge, deux de marbre gris lumachellé. Dans la nef, deux colonnes, les premières à gauche en granit de l'île du Lys, deux de granit gris et quatre de granit rouge. Au maître-autel, urne de basalte noir, deux colonnes de brèche coralline et deux de porte sainte.

Ste-Croix des Lucquois. — Au premier et au deuxième autel à droite, deux colonnes de vert antique.

S.-Denis aux quatre fontaines. — Au grand autel, deux colonnes en marbre de Taormina.

SS. Dominique et Sixte. — Sous l'orgue, deux colonnes de granit gris. Au premier autel à droite, deux colonnes de porte sainte ou albâtre rouge.

S.-Eloi des Forgerons. — Au grand autel, deux colonnes d'albâtre. A ceux du Crucifix, de S. Ampélius, de S. Antoine et de S. François, deux de jaspe. A celui de Ste Ursule, deux de vert antique.

S.-Esprit des Napolitains. — A l'autel de la Vierge, deux colonnes de brocatelle.

S.-Esprit in Sassia.—Sous l'orgue, quatre colonnes de granit gris. Deux d'africain et deux de porte sainte, aux autels latéraux.

S. Etienne del Cacco. — Dans la nef, cinq colonnes de marbre gris, deux de cipollin, quatre de granit gris, une de marbre violet.

S.-Etienne le Rond. — Au portique, quatre colonnes de granit gris. Au grand autel, deux énormes colonnes de granit gris. Au premier cercle, dix-huit colonnes de granit gris, six de marbre du mont Hymette, quatre de ci-

pollin, six de marbre gris. Au grand cercle, vingt de granit gris.

S.-Étienne au Vatican. — Dans la sacristie, deux colonnes de cipollin et trois cannelées de marbre de Lesbos.

S.-Eusèbe. — Au grand autel, quatre colonnes de brèche violette et deux à l'autel latéral de droite; deux de brèche coralline à l'autel latéral de gauche.

S.-Eustache. — Au grand autel, urne de porphyre rouge. Deux colonnes de vert antique à l'autel du Saint-Sacrement et deux de brèche violette, à celui de la Vierge.

S.-Faustin. — Au grand autel, deux colonnes de jaune antique.

S.-François, à Monte Mario. — Au tabernacle, quatre colonnes d'albâtre fleur de pêcher.

S.-François à Ripa. — Deux colonnes de jaspe au maître-autel. Deux de porte sainte et deux d'africain aux petits autels du transsept. Deux de vert antique, à la chapelle Pallavicini. Draperie et urne d'albâtre à la chapelle de la B. Louise.

S.-François de Paule. — Deux colonnes d'africain et deux de marbre de Thasos, près du grand autel.

Ste-Françoise Romaine. — Au tombeau de Grégoire XI, urne d'africain et quatre colonnes de jaune antique.

S.-Georges in Velabro. — Au portique, une colonne de cipollin, une de granit gris, deux de marbre de Paros. Dans la nef, deux colonnes cannelées de marbre de Tyr, deux cannelées de marbre violet, une de granit gris. A droite du grand autel, deux colonnes de marbre gris; au ciborium, quatre colonnes de marbre gris.

Gesù. — Au grand autel, quatre colonnes de jaune antique, marches d'africain et balustres de cipollin vert amandé. Dans les chapelles latérales, à droite, deuxième autel, deux colonnes de porphyre rouge; au troisième, deux de vert antique; au cinquième, deux d'africain; quatre de brèche coralline, deux de vert antique; à gauche, au premier autel, deux de jaune antique; au troisième, deux de brèche coralline; au cinquième, deux de porte sainte, deux d'africain, deux de brèche coralline et deux de jaune antique. A l'autel de S. Ignace, énorme boule de lapis-lazuli et placage du même marbre aux quatre colonnes du retable.

S.-Grégoire, sur le Cœlius. — Au portique, deux colonnes cannelées de marbre de Carrare, deux de gris lumachellé, deux de gris noirâtre, deux de porte sainte et deux de brèche coralline. Dans la nef, deux colonnes de marbre gris, trois de cipollin, onze de granit gris. Dans la chapelle Salviati, quatre colonnes de cipollin et deux de jaune et noir antique. Dans l'oratoire de S.-André, quatre colonnes de cipollin et deux de vert antique. Dans l'oratoire de Ste Sylvie, deux colonnes de porphyre rouge. Au triclinium, deux colonnes de brèche rouge et seize de rouge antique.

S.-Ignace. — Deux colonnes de jaune antique à la chapelle de S.-Stanislas; quatre de jaspe de Sicile et deux de vert antique, à celle de S.-Joseph. A l'autel de S.-Louis de Gonzague, urne et armoiries de lapis-lazuli. Au tombeau de Grégoire XV, deux urnes de vert antique et de rouge antique. A la sacristie, deux colonnes de blanc et noir antique.

S.-Isidore.— Deux colonnes d'albâtre au grand autel et deux de jaune antique à l'autel du Crucifix.

S.-Jacques des Incurables. — A la porte, deux colonnes de cipollin. Au grand autel, quatre d'africain; aux autels latéraux, deux de vert antique et deux de gris noirâtre.

S.-Jean-Baptiste. — Deux colonnes de vert antique au maître-autel. Pilastres plaqués de jaspe de Sicile.

S.-Jean le Décollé. — Deux colonnes de vert antique au grand autel.

S.-Jean des Florentins. — Autels latéraux, à droite : au premier, deux colonnes d'africain; au deuxième, deux de brèche coralline; au troisième, deux de porte sainte; au quatrième, quatre de jaspe; au sixième, deux de blanc et noir de France. A gauche : au deuxième, deux de gris bréché; au troisième, deux de jaune bréché; au quatrième, deux de porte sainte. Au grand autel, quatre colonnes de cottanello. Au tombeau d'Horace Falconieri, colonnes de vert antique.

S.-Jean de Latran. — A la façade, quatre colonnes de granit gris. Dans la nef, aux niches des apôtres, vingt-quatre colonnes de vert antique; aux fenêtres, huit de granit gris. Dans le transsept, sous l'orgue, deux colonnes de jaune antique provenant du forum de Trajan, deux

de granit rouge et quatre de jaune antique. Au grand autel, quatre colonnes de granit gris. Au déambulatoire, urne de granit gris et deux colonnes de vert antique. Dans la chapelle Corsini, à l'autel, deux colonnes de vert antique provenant de l'arc de Marc-Aurèle, quatre de porphyre rouge et une urne de porphyre rouge ayant contenu les cendres d'Agrippa, au Panthéon. Chapelles latérales, à gauche: à la troisième, deux colonnes de porte sainte ; à la sixième, quatre colonnes de vert antique; à la septième, deux rares colonnes de noir antique et quatre très-rares d'albâtre rose. A droite, à la première chapelle, deux de gris bréché et deux de vert antique; à un tombeau, deux colonnes d'africain; à la deuxième, deux de jaune et noir antique. Au portail latéral, quatre colonnes de marbre du mont Hymette. Dans le cloître, deux de granit rouge, deux de granit du Forum, six de marbre violet, une de marbre gris, cinq de cipollin, treize de granit gris et deux de marbre du mont Hymette.

Baptistère de Latran. — Dans la nef, huit colonnes de porphyre rouge et fonts baptismaux en basalte vert. Dans la chapelle S. Jean-Baptiste, à la porte, deux colonnes de porphyre rouge, à bases et chapiteaux de serpentin; à l'autel, deux très-rares colonnes cannelées en spirale de serpentin vert. Dans la chapelle S. Jean Évangéliste, deux colonnes de porphyre rouge; à la porte et à l'autel, deux d'albâtre blanc. Dans la chapelle Ste Rufine, deux poids romains et deux grandes colonnes de porphyre rouge provenant du palais de Plautius Lateranus.

S.-Jean porte Latine.—Au portique, deux colonnes de marbre de Thasos, deux cannelées de marbre pentélique, deux de granit rouge. Dans la nef, une colonne de granit rouge, une de marbre gris, deux de granit gris, deux de granit du Forum, deux de cipollin, deux cannelées de marbre violet.

S.-Jean et S.-Pétrone des Bolonais. — Deux colonnes de brèche coralline au grand autel.

SS. Jean et Paul.—Au portique, trois colonnes de granit rouge, trois de granit gris, deux de marbre de Thasos. Dans la nef, seize colonnes de granit gris. Au grand autel, urne de porphyre rouge et une colonne d'albâtre fleuri. Sous l'orgue, deux colonnes de cipollin.

S.-Jérôme de la Charité. — Aux chapelles latérales, deuxième à droite, deux colonnes d'africain ; à gauche, première, deux de gris lumachellé ; à la deuxième, deux de brocatellone.

S.-Jerôme des Esclavons. — A l'autel du Saint-Sacrement, deux colonnes de porphyre.

Jésus-et-Marie, au Corso. — Au grand autel, quatre colonnes de jaspe de Sicile. Autels latéraux, à droite, au premier, deux colonnes de porphyre rouge ; au deuxième, deux de vert antique ; à gauche, au premier, deux de marbre gris ; au deuxième, deux de brèche violette.

S.-Joseph a Capo le Case. — Deux colonnes de jaune antique, au maître-autel.

S.-Julien des Belges. — Deux colonnes de jaspe au grand autel.

S.-Laurent in Borgo. — Au grand autel, deux colonnes d'albâtre à glaçons. A l'entrée, quatre marches de cipollin. Dans la nef, une colonne de granit gris, deux cannelées de marbre gris, une de marbre du mont Hymette, huit de gris lumachellé.

S.-Laurent in Damaso. — Urne de jaspe au grand autel.

S.-Laurent hors les murs. — Au portique, deux colonnes de marbre gris, quatre cannelées de marbre violet. Dans la nef, cinq colonnes de granit rouge, quatre de granit du Forum ; sept de granit gris, six de cipollin. A l'ambon de l'Évangile, grande dalle de serpentin vert. Dans le chœur, douze grandes colonnes et dix petites de marbre violet ; deux de granit vert. Au ciborium, quatre colonnes de porphyre rouge. Au tombeau du cardinal Fieschi, deux colonnes de marbre de Thasos.

Église du cimetière. — Deux colonnes de cipollin à l'autel.

S. Laurent in Lucina. — Au portique, six colonnes de granit gris. Deux colonnes de jaspe, aux autels de S. Michel et de S. Louis de Gonzague.

S.-Laurent in Miranda. — Murs en pépérin et portique de dix colonnes de cipollin, restes du temple d'Antonin et de Faustine.

S.-Laurent in Paneperna. — Huit colonnettes d'albâtre au tabernacle. Urne de marbre gris à l'autel de S. Crépin.

S.-Lazare. — Dans la nef, deux colonnes de marbre gris, deux de granit gris et de marbre du mont Hymette.

S.-Louis des Français. — Dans la nef, pilastres plaqués de jaspe de Sicile. Chapelles latérales : première à droite, deux colonnes de vert antique; première à gauche, deux colonnes de cipollin; à la deuxième, deux de marbre gris; à la quatrième, deux de jaune antique; à la cinquième, deux de vert antique avec balustrade d'africain.

Ste-Lucie in Selce. — Au tabernacle, deux colonnettes de brocatellone et quatre de vert antique.

Ste-Lucie de Ginnasi. — Au grand autel, deux colonnes de porte sainte.

Ste-Madeleine. — Deux colonnes de jaspe à l'autel de l'Assomption et deux de vert antique à l'autel de la Vierge. Dans le chœur, quatre colonnes de brèche violette.

La Madone de l'Archetto, près les SS.-Apôtres. — Deux colonnes de cipollin.

S.-Malo. — Deux colonnes de porte sainte au grand autel.

S.-Marc. Au grand autel, urne de porphyre rouge. Dans le chœur, quatre colonnes de porphyre rouge et une de brèche violette. Dans la nef, colonnes plaquées de jaspe. Font baptismal en gris bréché.

S.-Marcel. — Au maître-autel, urne de noir antique. Chapelles latérales, à droite, la deuxième, urne de porphyre rouge ; la quatrième, deux colonnes de porte sainte; à gauche, la quatrième, deux colonnes de vert antique.

Ste-Marie des Anges. — Dans le vestibule, deux urnes d'africain. Dans la nef, huit grandes colonnes de granit rouge des Thermes de Dioclétien. Au deuxième autel à droite, deux colonnes de brèche violette; au quatrième, deux très-rares de brèche arlequin; au premier, à gauche, deux de jaune bréché.

Ste-Marie dell' Anima. — A la porte, deux colonnes de porte sainte et quatre cannelées de Carrare. Dans la nef, deux bénitiers à coupe d'africain sur base de porte sainte; au tombeau du cardinal Enckenvoit, deux colonnes de vert antique; à celui du cardinal d'Autriche, urne et deux colonnes d'africain. Dans le chœur, au tombeau d'Adrien VI, deux colonnes de porte sainte et deux

d'africain ; à celui du duc de Clèves, urne et quatre colonnes d'africain. Au grand autel, deux colonnes de porte sainte. Au second autel, à droite, deux colonnes de brèche rouge.

Ste-Marie in Aquiro. — Au grand autel, quatre colonnes de jaspe de Sicile. Deux de brèche violette, au second autel à droite.

Ste-Marie in Ara Cœli. — Dans la nef, une colonne de cipollin, une de marbre violet, deux cannelées de marbre de Thasos, quatre de granit rouge, quarante de granit du Forum. A l'autel de Ste-Hélène, urne de porphyre rouge et huit colonnes de brocatellone. Aux chapelles latérales, la septième à droite, deux très-rares colonnes de porphyre vert ; à la huitième, quatre de marbre violet ; à la douzième, deux de vert antique ; à la troisième à gauche, deux très-rares de brèche dorée ; à la septième, deux de brèche coralline ; à la huitième, deux de jaune antique ; à la neuvième, deux rares de brèche arlequin ; à la dixième, deux de vert antique.

Ste-Marie in Campitelli. — Dans la chapelle Altieri, deux colonnes de vert antique et quatre lions de rouge antique. A la chapelle Albertoni, autel d'albâtre et deux colonnes de jaspe de Sicile. — Dans la chapelle Capizucchi, deux pyramides de jaune antique. A la coupole, albâtre translucide provenant de la maison dorée de Néron.

Ste-Marie in Capella. — Dans la nef, trois colonnes de marbre du mont Hymette et une de granit gris.

Ste-Marie de la Conception, aux Capucins. — Deux colonnes cannelées de marbre de Thasos, au maître-autel.

Ste-Marie de la Consolation. — Au grand autel, deux colonnes de porte sainte, deux de jaune antique à celui de la Vierge et deux de marbre gris, au second, à gauche.

Ste-Marie in Cosmedin. — Au portique, deux colonnes de granit rouge et deux cannelées de marbre de Lesbos. A la façade, deux colonnes de marbre de Tyr. Dans les murs et à la sacristie, huit colonnes cannelées en marbre du mont Hymette, provenant du temple de la Pudicité patricienne. Dans la nef, une colonne d'africain, une de marbre du mont Hymette, une de granit rouge, une de cipollin, deux de marbre de Tyr, deux de marbre violet, quatre de très-beau marbre lumachellé. A l'ambon de

l'Évangile, grande plaque de cipollin vert amandé. A l'autel, quatre colonnes et une urne de granit rouge. Dans la crypte, deux colonnes de marbre grec et quatre de granit du Forum. A l'entrée de l'église, deux poids romains.

Ste-Marie in Dominica. — Devant l'église, nacelle en marbre pentélique avec de rares cristaux. Dans la nef, deux colonnes de granit rouge et seize de granit gris. A l'arc triomphal, deux colonnes de porphyre rouge.

Ste-Marie Égyptienne. — Murs et colonnes de tuf.

Ste-Marie delle Foraci. — La chapelle Sainte-Anne est couverte de cottanello.

Ste-Marie des Grâces, au Forum. — Au grand autel, deux grandes colonnes d'africain.

Ste-Marie des Grâces, in Borgo. — A un autel latéral de gauche, deux colonnes de gris noirâtre, et à un autel de droite, deux de marbre gris.

Ste-Marie dell'Umiltà. — Au grand autel, deux colonnes de jaune bréché. Dans la nef, pilastres de jaspe. Au deuxième autel, à gauche, deux colonnes de gris bréché.

Ste-Marie Libératrice — Au grand autel, deux colonnes de gris bréché. Au troisième autel à droite, deux de brèche coralline et deux de brèche arlequin, au troisième à gauche.

Ste-Marie Majeure. — Au portique, quatre colonnes de granit gris et quatre de granit rouge. Dans la nef, quatre colonnes de granit gris et trente-huit de marbre du mont Hymette provenant du temple de Junon Lucine. Au grand autel, urne et quatre colonnes de porphyre rouge. Chandelier pascal, en marbre blanc et noir. Au baptistère, fonts en porphyre rouge, deux colonnes de noir antique, deux de vert antique, deux de cipollin et deux de granit rouge. Aux tombeaux de Nicolas IV et de Clément IX, rares colonnes de porte sainte. A la première chapelle à gauche, deux colonnes de vert antique, deux d'africain et deux de noir et blanc ; à la deuxième, deux de vert antique et quatre de jaune antique ; à la troisième, huit de vert antique. A la chapelle de la Vierge, quatre colonnes de jaspe oriental à l'autel et quatre de vert antique au tombeau de Clément VIII. Au troisième tombeau à gauche, deux colonnes de brèche arlequin. Au chevet, obélisque de granit rouge, provenant du mausolée d'Auguste.

Ste-Marie de la Rotonde ou *le Panthéon.* — Au portique, sept colonnes de granit du Forum et neuf de granit rouge : onze pilastres de marbre de Thasos. A l'intérieur, huit pilastres de marbre violet et huit de jaune antique. Aux autels latéraux, quatre colonnes de porphyre rouge et jaune antique; au dernier, deux de marbre violet; au troisième, deux de jaune antique; au premier, à gauche, *idem* et douze grandes colonnes de jaune antique. Aux petits autels, huit colonnes de jaune antique, quatre de porphyre rouge, quatre de granit gris.

Ste-Marie sur Minerve. — A droite de la grande porte, urne de cipollin. Chapelles : à droite, la première, deux colonnes de jaune bréché; à la troisième, deux de brèche coralline; à la quatrième, Aldobrandini, deux d'albâtre au retable, deux d'œil-de-paon violet et aux tombeaux du père et de la mère de Clément VIII, quatre de vert antique et quatre de porte sainte; à la cinquième, deux de gris bréché; à la chapelle Caraffa, au tombeau de Paul IV, quatre colonnes de vert antique et urne de porte sainte; à la huitième, deux colonnes de vert antique, et quatre blanc et noir antique aux tombeaux; à la neuvième, une colonne de brèche rouge et une très-rare de brèche dorée. A la deuxième chapelle du côté gauche, deux colonnes de porte sainte; à la troisième, deux de brèche coralline; à la quatrième, deux de fleur de pêcher et urne d'africain à un tombeau; à la septième, quatre colonnes de vert antique; près du grand autel, tombeau avec deux colonnes de gris bréché et urne d'africain; près de la sacristie, à un tombeau, deux colonnes de brèche d'Alep; dans le couloir de la petite porte, deux colonnes de porte sainte.

Ste-Marie de Monserrato. — Au grand autel, quatre colonnes de granit gris, deux de cottanello à l'autel de la Vierge; deux de brèche coralline au premier autel, à droite; deux de brèche rouge au deuxième; deux de jaune antique au troisième.

Ste-Marie in Monterone. — Au grand autel, deux colonnes de brèche violette. Dans la nef, cinq de granit gris, deux de cipollin et une de granit rouge.

Ste-Marie de Monte Santo. — A l'autel du Saint-Sacrement, quatre colonnes de jaspe de Sicile, deux à celui de

la Vierge. Deux de vert antique, à l'autel de S. François.

Ste-Marie in Monticelli. — Au grand autel, deux colonnes de vert antique.

Ste-Marie des Monts. — Deux colonnes d'africain, à l'autel de l'Annonciation ; deux de porte sainte à celui de S. Charles ; de jaune antique à celui de N. D. de Pitié et deux de vert antique à l'autel de la Nativité. Au grand autel, deux colonnes de porte sainte.

Ste-Marie dell'Orto. — Deux colonnes d'africain, au grand autel ; deux de jaspe à celui de S. François et deux de vert antique à la chapelle du baptême de N. S.

Ste-Marie de la Paix. — Au grand autel, quatre colonnes de vert antique.

Ste-Marie du Peuple. — Au grand autel, quatre colonnes de gris noirâtre. — A la chapelle du Saint-Sacrement, seize colonnes de jaspe de Sicile et urne d'albâtre. Au tombeau d'une princesse Chigi, draperie en rouge antique.

Ste-Marie della Pietà, au Campo Santo allemand. — Deux colonnes de jaspe au grand autel.

Ste-Marie Regina Cœli, alla Lungara. — Près du grand autel, à un tombeau, deux rares colonnes de noir antique.

Ste-Marie della Scala. — Quatre colonnes de vert antique cannelé en spirale, à l'autel de Ste Thérèse. Seize colonnettes de jaspe oriental au tabernacle.

Ste-Marie Scala Cœli. — Deux colonnes de porte sainte, au grand autel. Dans la crypte, poids romain.

Ste-Marie du Soleil. — Au pourtour, seize colonnes de marbre de Paros, du temple de Vesta.

Ste-Marie du Suffrage. — Au grand autel, quatre colonnes de porte sainte ; deux d'africain, à l'autel de Ste Catherine, et deux de jaspe à celui de la Vierge.

Ste-Marie Transpontine. — Au portail, deux colonnes de marbre gris, deux de jaspe, à la chapelle de S. Canut, et à celle de S.-Élie. Dans la chapelle des SS.-Pierre-et-Paul, deux de porte sainte et deux de marbre violet.

Ste-Marie in Trastevere. — Au portique, quatre colonnes de granit du Forum. Dans la nef, six colonnes de granit rouge, douze de granit du Forum, dix de granit gris. Au ciborium, quatre de porphyre rouge. Au sixième

autel, à droite, colonne de granit blanc et noir. Au premier, à gauche, deux colonnes d'africain; au deuxième, deux d'albâtre; au quatrième, *idem*; au cinquième, deux d'africain; au sixième, deux de brocatellone.

Ste-Marie in Trivio. — A un autel latéral, deux colonnes de vert antique.

Ste-Marie in Via. — Au premier autel, à droite, deux colonnes de marbre violet; au deuxième, deux de brèche rouge; au premier, à gauche, deux de jaune bréché; au deuxième, deux de porte sainte; au troisième, deux de brèche arlequin; au quatrième, deux de porte sainte.

Ste-Marie in Via lata. — Dans la nef, douze colonnes plaquées de jaspe de Sicile. Aux autels latéraux, deux colonnes de vert antique. Au grand autel, quatre colonnes d'albâtre.

Ste-Marie de la Victoire. — Aux autels du transsept, huit colonnes de vert antique. Au deuxième autel, à droite, deux colonnes de jaune veiné; au troisième, deux d'albâtre fleuri gris; au troisième, à gauche, deux de jaune doré; au quatrième, quatre d'africain.

Ste-Marie des Vierges. — Deux colonnes de jaspe au grand autel et à celui de S.-Augustin; deux de gris veiné à celui de gauche.

Ste-Marthe, au collége Romain. — Deux colonnes plaquées d'albâtre, dans le chœur.

Ste-Marthe, au Vatican. — Deux poids romains, dans la nef. Deux colonnes de porte sainte au grand autel.

Ste-Martine. — Au grand autel, quatre colonnes d'albâtre. Dans la crypte, urne d'albâtre, douze colonnes de marbre violet et quatorze de cipollin.

S.-Michel a Ripa. — Chandelier pascal en brèche coralline.

La Mission. — Urne de rouge antique, à l'autel de Saint-Vincent de Paul.

S.-Martin des Monts. — Dans la nef, deux colonnes de cipollin, cinq de marbre violet, six de marbre gris, onze de marbre du mont Hymette. Dans la crypte, poids romains.

La Nativité des Agonisants. — A un autel latéral, deux colonnes de porte sainte.

SS.-Nérée-et-Achillée. — A la porte, deux colonnes de granit gris. Aux autels latéraux, deux colonnes cannelées

de marbre violet. Au ciborium, quatre colonnes d'africain. Dans le chœur, deux colonnes de marbre grec.

S.-Nicolas in Carcere. — Dans la nef, quatre colonnes de granit gris, neuf de cipollin et une cannelée de porte sainte. Poids romain. Au maître-autel, urne de porphyre vert et quatre colonnes de serpentin.

S.-Nicolas des Lorrains. — Les pilastres sont plaqués de jaspe de Sicile.

S.-Nicolas dei Prefetti. — A l'autel de S. Nicolas, deux colonnes de marbre violet.

S.-Nicolas de Tolentin. — Sous l'orgue, quatre colonnes de fleur de pêcher. A la troisième chapelle, à gauche, six colonnes et urne de vert antique. Au grand autel, quatre colonnes de marbre gris; deux de jaspe, à l'autel de S. Blaise.

S.-Nom de Marie. — Au grand autel, deux colonnes de jaune bréché. Deux de granit gris à un autel latéral.

S.-Onuphre. — Au portique, quatre colonnes de granit gris, deux de marbre du mont Hymette, une de granit du Forum, une de granit gris. Dans la seconde chapelle, à droite, deux colonnes de brocatellone. Dans le cloître, huit colonnes de cipollin, trois de granit gris, deux de marbre de Thasos, deux de marbre gris, urne de granit rouge, quatre de marbre du mont Hymette.

S.-Pancrace. — A la porte, deux colonnes de granit gris. Dans la nef, une colonne cannelée de marbre violet. Au ciborium, urne et quatre colonnes de porphyre rouge.

S.-Pantaléon. — Au grand autel, urne de porphyre rouge et quatre colonnes de porte sainte.

S.-Pascal Baylon. — Deux colonnes de jaspe au grand autel.

S.-Paul hors les murs. — Au portique latéral, colonnes de marbre du mont Hymette. Au trône pontifical et aux autels du transsept, douze colonnes de marbre violet provenant du mausolée d'Adrien. Autels du transsept en malachite de Sibérie. Dans les chapelles de S.-Laurent et de S.-Etienne, urnes de granit rouge et colonnes de porphyre rouge. Au maître-autel, quatre colonnes d'albâtre oriental et quatre de porphyre rouge. A l'arc triomphal, deux grandes colonnes de granit du Simplon. Dans les nefs, quatre-vingts colonnes de granit du Simplon. A la grande porte, deux colonnes d'albâtre oriental.

S.-Paul-aux-trois-fontaines. — Aux autels, quatre colonnes de brocatellone. A chacune des trois fontaines, deux colonnes d'africain.

S.-Pierre in Vincoli. — Dans la nef, vingt colonnes cannelées de marbre du mont Hymette. Au tombeau du cardinal Aldobrandini, urne d'albâtre. A celui de Vecchiarelli, deux colonnes de porte sainte, urne de marbre gris et deux squelettes de jaune antique. Dans la sacristie, deux rares échantillons de serpentin vert.

S.-Pierre in Montorio. — Au pourtour du *tempietto*, seize colonnes de granit gris.

S.-Pierre au Vatican. — Au portique, deux colonnes d'africain, six de granit du Forum, deux de violet bréché, deux de granit rouge, huit de cipollin. Aux portes, six colonnes de marbre violet. La porte du jubilé est encadrée de porte sainte. Dans la chapelle de la Pietà, colonne du temple de Jérusalem, en marbre de Tyr. A l'autel de S.-Sébastien, deux colonnes de porte sainte. Dans la chapelle du Saint-Sacrement, deux colonnes du temple de Jérusalem en marbre de Tyr. Vis-à-vis de l'autel S.-Jérôme, deux colonnes de cipollin. Au tombeau de Grégoire XVI, deux colonnes de gris bréché. A l'autel de la Vierge, une colonne d'africain, une de gris bréché et deux de vert antique. A l'autel de S.-Basile, deux colonnes de gris bréché. Au tombeau de Benoît XIV, *idem*. A l'autel de S.-Venceslas, deux colonnes de granit rouge et deux de jaune bréché. A l'autel des SS.-Procès-et-Martinien, deux colonnes de jaune antique provenant du forum de Trajan, et deux de porphyre rouge. A l'autel de S.-Érasme, deux de granit rouge et deux de jaune bréché. A l'autel de S.-Michel, deux colonnes de granit du Forum et deux de porte sainte. A l'autel de Ste-Pétronille, deux colonnes de granit du Forum. A l'autel de Tabithe, deux colonnes de granit verdâtre. Au tombeau d'Urbain VIII, deux colonnes de marbre du mont Hymette. Au tombeau de Paul III, *idem*, et rarissime mascaron de jaune et noir antique. A la courbure de l'abside, deux marches de porphyre rouge. A l'autel du Paralytique, deux colonnes de granit gris. A l'autel de S.-Léon, deux colonnes de granit rouge. A l'autel de la Vierge à la Colonne, deux colonnes de granit du Forum et deux de jaune antique. A l'autel de S.-Thomas, deux colonnes de cipollin et deux de gris

noirâtre. A l'autel de S.-Pierre, deux colonnes de jaune antique, provenant du Forum de Trajan et deux de porphyre rouge. A l'autel de S.-François, deux colonnes de granit du Forum et deux de gris noirâtre. A l'autel de la chute de Simon le Magicien, deux colonnes de granit verdâtre. A la porte de la sacristie, deux de granit du Forum. A l'autel de S.-Grégoire, deux rares colonnes de porphyre gris et deux de vert antique. Au tombeau de Pie VII, deux de granit verdâtre. Vis-à-vis l'autel de la Transfiguration, deux colonnes de cipollin. Au chœur des chanoines, chandelier pascal de marbre blanc et noir. A l'autel de la Présentation, deux colonnes de porte sainte. Au tombeau de Marie-Christine, urne de porphyre rouge. Au baptistère, urne de porphyre rouge. Dans le pavé de la nef, grand disque de porphyre rouge. Aux bas côtés, colonnes de cottanello. Aux quatre piliers de la coupole, huit colonnes du temple de Jérusalem, en marbre de Tyr. A la confession, balustres de brocatelle, quatre colonnes d'albâtre nuagé et deux d'agate translucide. Dans la sacristie, quatre colonnes de granit rouge, seize de marbre gris, quatre d'albâtre et douze cannelées, provenant de la villa d'Adrien.

SS.-Pierre-et-Marcellin. — A chacun des trois autels latéraux, urne de vert antique et retable de cottanello.

Ste-Praxède. — Dans la nef, dix-sept colonnes de granit gris. Au grand autel, quatorze marches de rouge antique. Quatre colonnes de porphyre rouge au ciborium et six de marbre pentélique dans le chœur. A un tombeau, deux colonnes de brocatellone. A la deuxième chapelle à droite, deux de marbre blanc et noir. A la chapelle de la Ste-Colonne, une de rare granit blanc et noir et une de très-rare serpentin noir à cristaux gris : la Ste Colonne en granit blanc et noir. A gauche de la grande porte, deux colonnes de marbre du mont Hymette et deux de marbre grec. A la troisième chapelle à gauche, deux d'albâtre gris rayé.

Ste-Prisque. — A la porte, deux colonnes de granit gris. Dans la nef, six de granit gris, une de cipollin, une de granit rouge, trois de marbre gris, trois de marbre du mont Hymette. Au grand autel, une colonne de porte sainte et une très-belle de brèche coralline.

Ste-Pudentienne. — A la porte, deux colonnes canne-

lées de marbre gris. Dans la nef, quatorze colonnes de marbre gris de la maison du sénateur S. Pudens. A la chapelle de S.-Pierre, deux colonnes de gris noirâtre. Dans la chapelle Gaetani, quatre colonnes de jaune antique, quatre de vert antique et deux de bamachelle grise, deux urnes de brèche jaune et noire.

Quatre-Couronnés. — A l'extérieur, deux colonnes de marbre gris et une cannelée de marbre violet. Au portique, deux colonnes de marbre de Lesbos, trois de granit gris, une de marbre violet. Dans la nef, seize colonnes de granit gris. A l'autel de S.-Sébastien, deux colonnes de porte sainte. Au tombeau d'un évêque d'Aquin, urne d'africain. Dans la crypte, urne de porphyre vert.

B. Rite de Cascia. — Sous l'orgue, une colonne de marbre violet et une de brèche violette.

S.-Roch. — Au grand autel, quatre colonnes de brocatelle, provenant du palais d'Auguste. Au cinquième autel, à droite, deux colonnes de brèche rouge. Dans la chapelle de la Vierge, quatre lions de basalte.

Ste-Rufine. — Dans la nef, deux colonnes cannelées de marbre gris, deux de granit du Forum, quatre de cipollin.

S.-Saba. — Au portique, une colonne cannelée de marbre grec. Dans la nef, trois colonnes de granit rouge, trois de marbre du mont Hymette, trois de marbre gris, trois de granit gris, une de porte sainte et une de cipollin. Au grand autel, deux colonnes de granit blanc et noir, deux de marbre blanc et noir d'Égypte, deux chapiteaux de serpentin.

Ste-Sabine. — Dans la nef, vingt-quatre colonnes cannelées de marbre du mont Hymette, provenant du temple de Junon. Poids romain. Au deuxième autel à droite, deux colonnes d'albâtre cotonneux et deux de porte sainte bréchée. Au tombeau du cardinal Spinola, deux colonnes de vert antique. A la chapelle de Ste Catherine de Sienne, quatre colonnes de jaspe de Sicile.

S.-Sauveur in Lauro. — Au transsept, deux colonnes de cipollin. Une de rouge antique, au maître-autel. Dans le cloître, douze colonnes de cipollin, six de marbre grec, huit de marbre gris.

S.-Sauveur a Ponte Rotto. — Au grand autel, quatre colonnes de porte sainte.

Scala-Santa. — A l'autel du Saint-des-Saints, deux colonnes de porphyre rouge. A la porte de l'oratoire de l'archiconfrérie du Saint-Sacrement, deux colonnes de cipollin.

St-Sébastien hors les murs. — Au portique, deux colonnes de granit du Forum, quatre de granit rouge. Au premier autel à droite, deux colonnes d'africain. Quatre de vert antique au grand autel.

S.-Sébastien sur le Palatin. — Au grand autel, deux colonnes de porte sainte.

S.-Sixte le Vieux. — Dans la salle capitulaire, colonnes de granit rouge.

Les Stigmates. — Au premier autel à droite, deux colonnes de vert antique.

Ste-Susanne. — A l'autel de S.-Laurent, deux colonnes de vert antique. Dans la crypte, deux de marbre de Thasos.

S.-Sylvestre in Capite. — Aux autels latéraux, colonnes de jaspe de Sicile. Au portique, trois colonnes de granit gris. Sous l'orgue, une de cipollin et une de marbre gris.

S.-Sylvestre au Quirinal. — Au tombeau du cardinal Cornelio, urne d'africain et mosette de rouge antique. Au premier autel, à droite, deux colonnes de gris veiné; au deuxième, deux d'africain; au troisième, deux d'albâtre gris.

Ste-Thérèse aux quatre Fontaines. — Deux colonnes de jaspe de Sicile au grand autel et à celui de la Vierge.

S.-Thomas in formis. — Au grand autel, quatre colonnes cannelées de marbre violet. A l'autel de droite, deux de marbre du mont Hymette; à celui de gauche, deux de marbre gris.

La Trinité des Monts. — A la porte, deux colonnes de cipollin. A l'autel à droite, deux urnes de marbre gris et deux colonnes de porte sainte. Au septième, quatre de marbre gris. Au huitième, deux de marbre violet. Au cinquième à gauche, deux de porte sainte. Au grand autel, urne de vert antique.

Trinité des Pèlerins. — Au grand autel, quatre colonnes d'africain. Au deuxième à droite, deux de brèche coralline. Au deuxième à gauche, deux de jaune antique. Au troisième, deux de porte sainte.

S.-Urbain alla Caffarella. — A la façade, quatre colonnes cannelées de marbre gris ; à l'intérieur, *idem.*

S.-Vincent. — Deux colonnes d'africain, au grand autel.

SS.-Vincent-et-Anastase aux trois fontaines. — Au portique, quatre colonnes de granit gris.

S.-Vital. — Au portique, deux colonnes de granit rouge. Au premier autel à droite, deux de gris noirâtre ; au deuxième, deux de granit gris. Au premier autel à gauche, deux de gris veiné ; au deuxième, deux de granit gris.

S.-Yves des Bretons. — Deux poids romains. Dans la nef, cinq colonnes de granit rouge, deux de granit gris, une de cipollin.

APPENDICE.

I. GLOSSAIRE.

Bacchante. Femme de la suite de Bacchus, le plus souvent représentée agitée et dansant.

Bambochade. Nom donné par les Italiens à des scènes de taverne ou d'intérieur de maison.

Bifrons. Personnage à deux têtes opposées et accolées.

Bracelet. Ornement du bras. Celui de l'humérus se nommait *armilla*, et celui du poignet *épicarpe*.

Cène. Dernier repas de J. C. avec ses apôtres et où fut instituée l'Eucharistie.

Charité romaine. Trait de l'histoire qui rapporte qu'une jeune femme nourrit de son lait son père condamné à mourir de faim en prison.

Chlamyde. Manteau qui s'agrafait sur l'épaule et était ouvert sur le côté, de manière à laisser libre le mouvement du bras droit.

Cippe. Petit monument funèbre de forme rectangulaire.

Clair-obscur. Peinture d'une seule teinte, ordinairement jaune ou grise, où les ombres sont indiquées par une nuance plus foncée.

Crucifixion. Sujet représentant J. C. attaché à la croix.

Discobole. Personnage jouant avec un disque qu'il lance sur le sol.

Docteurs latins. Les quatre docteurs de l'Église latine

sont : St Augustin, St Ambroise, St Jérôme et St Grégoire le Grand.

Ecce homo. J. C. couronné d'épines, tenant un roseau et vêtu de pourpre, tel que Pilate le présenta au peuple juif en disant : *Voilà l'homme.*

Hermaphrodite. Personnage réunissant les deux sexes : la poitrine est celle d'une femme.

Hermès. Buste se prolongeant en une gaîne qui forme le piédestal.

Mariage mystique. L'Enfant Jésus met au doigt de Ste Catherine d'Alexandrie et de Ste Catherine de Sienne l'anneau des fiançailles.

Modius. Boisseau, symbole de fécondité, d'abondance et de richesse.

Mosaïque. La mosaïque antique se faisait avec des morceaux de marbre taillés en cubes, et on l'employait surtout pour les pavages. Les cubes d'émail étaient réservés pour l'ornementation des murailles. La mosaïque dite de Florence se compose de plaques de marbre ou de pierres précieuses minces et découpées.

Muses. Les neuf muses sont : Clio, Melpomène, Thalie, Euterpe, Terpsichore, Erato, Calliope, Uranie et Polymnie.

Myrrophore. Nom donné aux saintes Femmes qui portèrent des parfums au tombeau de N. S.

Nébride. Peau de cerf ou de chevreau dont les bacchantes couvrent leurs épaules.

Noli me tangere. Scène où J. C. apparaissant à Madeleine en forme de jardinier, après sa résurrection, lui défend de le toucher.

Océan. Tête barbue, à longs cheveux, avec deux pattes de homard en forme de cornes.

Orgue. Néron, dit Suétone, passa une partie de journée à étudier le mécanisme de l'orgue hydraulique, qui était alors une nouveauté : « Reliquam diei partem per organa hydraulica novi ignotique operis circumduxit. »

Pâmoison de la Vierge. Évanouissement de Marie au pied de la croix ou sur le Calvaire.

Patère. Petit plat avec lequel on versait l'encens sur l'autel.

Pietà. Notre-Dame de Pitié ou la Vierge tenant sur ses genoux le corps de son fils mort, descendu de la croix.

Paësina. Pierre dont les veines forment des paysages, des châteaux, des ruines.

Prefericulum. Vase allongé avec une anse, servant aux sacrifices.

Prefica. Vieille femme que l'on employait comme pleureuse aux pompes funèbres.

Putéal. Margelle de puits. On entourait aussi d'un putéal l'endroit frappé par la foudre.

Rheda. Char à quatre roues.

Sainte Famille. Réunion de l'Enfant Jésus, de la Vierge et de St Joseph. On y joint quelquefois St Jean-Baptiste et Ste Élisabeth, sa mère.

Sarcophage. Cercueil de marbre ayant servi à ensevelir les cadavres. Ce mot est composé des deux mots grecs, *sarx* et *phagein*, qui signifient *mange-chair*. En effet, le corps se décompose dans le tombeau, et, selon Pline, la pierre de Troade qu'on employait aux sarcophages avait des propriétés caustiques. Une inscription chrétienne de l'an 345 dit : *In hoc sarcofago conditus.*

Scarabée. Le scarabée symbolisait la résurrection et la vie nouvelle qui en est la conséquence. On le plaçait dans les tombeaux sur la poitrine du défunt, parce que là est le cœur, siége de la vie.

Syrinx. Flûte champêtre formée avec des roseaux inégaux. Virgile en donne ainsi la description dans sa deuxième églogue :

Pan primus calamos cera conjungere plures
Instituit....
Est mihi disparibus septem compacta cicutis
Fistula....

Urne. L'urne funèbre, en marbre ou en terre cuite, dans laquelle se recueillaient les ossements brûlés des morts, se nommait chez les Latins *ossuarium* ou *solium.*

Vénus. Praxitèle fut le premier qui, pour avoir trop vécu parmi les courtisanes, osa représenter Vénus entièrement nue, au grand scandale des païens eux-mêmes qui, la voyant ainsi dans un temple, crurent à un sacrilége. Vénus mère est toujours habillée ; c'est le type primitif, altéré plus tard par la volupté.

Vierge des douleurs. Marie affligée, pleurant la mort de son fils.

Vocation de St Pierre. J. C. appelle St Pierre, lui dit de quitter ses filets, et lui confère l'apostolat.

Volume. Parchemin roulé donné aux statues des rhéteurs, des orateurs, des sénateurs, des hommes de lettres, comme insigne oratoire.

II. ICONOGRAPHIE CHRÉTIENNE.

SAINTS

Abbé, vêtements de son ordre, mitre, crosse, croix pectorale.

Aignan, en évêque, un soulier à la main.

Alexis, bourdon de pèlerin, couché sous un escalier.

Ambroise, en évêque, fouet à la main, livre.

André, croix en sautoir, livre, poissons.

Antoine, en moine antonin, bâton en *tau* où pend une clochette, porc, flammes sous les pieds.

Antoine de Padoue, en franciscain, livre, lis fleuri, Enfant Jésus dans les bras.

Augustin, en évêque, avec l'habit de son ordre, plume, cœur enflammé, église.

Barthélemy, couteau, peau écorchée dans les mains.

Basile, en moine basilien, colonne enflammée au ciel.

Benoît, en abbé bénédictin, corbeau tenant un pain dans le bec, livre de sa règle, verges.

Bernard, en abbé cistercien, embrasse les instruments de la Passion, livre ; tient un dragon enchaîné.

Bernardin de Sienne, en franciscain, livre, monogramme du nom de Jésus dans une auréole.

Blaise, en évêque, peignes et crocs de fer; guérit un enfant blessé à la gorge par une arête de poisson.

Bon Larron, croix en main.

Bonaventure, en franciscain et en évêque, chapeau rouge.

Bruno, en abbé chartreux.

Charles Borromée, en cardinal, avec la devise *Humilitas*.

Christophe, taille colossale, un palmier en main, l'Enfant Jésus sur ses épaules.

Chrysogone, en soldat romain, glaive et palme en main.

Clément, en pape, ancre.

Côme, couronne ou vase à remèdes, en main.

Cyr, en enfant.

Damien, couronne ou vase à remèdes, en main.

Denys, en évêque, portant sa tête dans ses mains.

Dominique, en dominicain, lis et livre en main, étoile au front, à ses pieds chien tenant une torche allumée.

Élie, en carme, épée flamboyante à la main.

Éloi, en évêque.

Étienne, en diacre, livre des Évangiles, pierres de sa lapidation sur la tête, dans un pli de sa dalmatique ou à ses pieds.

Eustache, en soldat romain, cerf ayant une croix entre les deux bois, brûlé dans un taureau d'airain.

Évêque, mitré, chapé, crossé, bénissant.

François d'Assise, en franciscain, stigmatisé, croix en main.

François de Paule, en minime, appuyé sur un bâton, avec la devise *Charitas* dans une auréole.

François Xavier, en surplis et étole, prêchant, crucifix en main.

Gabriel, ailes aux épaules, lis en main.

Gaétan, en théatin, lis, Enfant Jésus dans les bras.

Georges, en soldat, combattant un dragon et délivrant une jeune fille.

Gilles, en abbé, biche près de lui.

Grégoire le Grand, en pape, livre en main, écoutant l'inspiration de l'Esprit-Saint sous la forme d'une colombe.

Ignace de Loyola, en jésuite ou en chasuble, avec le monogramme de Jésus dans une auréole.

Jacques majeur, en pèlerin, livre et bourdon.

Jacques mineur, massue.

Jean-Baptiste vêtement en poil de chameau, croix de bois avec banderole, montre l'Agneau de Dieu.

Jean Évangéliste, coupe d'où sort un serpent, aigle, livre.

Jean de la Marche, franciscain, bâton, étoile au-dessus de la tête, calice d'où sort un serpent.

Jérôme, en cardinal, lion à ses pieds, livre, écoute effrayé la trompette du jugement dernier.

Joseph, lis ou bâton fleuri, Enfant Jésus dans les bras.

Laurent, en diacre, évangéliaire, palme, gril.

Léonard, en diacre, chaînes brisées.

Longin, en soldat, lance au poing.

Louis de Gonzague, en jésuite ou en surplis, lis et Enfant Jésus dans les bras.

Louis de Toulouse, en franciscain, mitré, chape fleur-delisée.

Luc, écrit son Évangile, bœuf à ses pieds, peint la Vierge.

Marc, écrit son Évangile, lion près de lui.

Martyr, palme ou couronne, instrument de son supplice.

Michel, casqué, cuirassé, foule aux pieds et transperce le démon d'une lance, d'un glaive ou de la croix, tient la balance du pèsement des âmes.

Nicolas, en évêque grec, reçoit le pallium des mains de la Ste Vierge, tient trois pièces de monnaie sur un livre, ressuscite trois enfants coupés par morceaux dans un charnier.

Norbert, en chanoine régulier de Prémontré, ostensoir en main.

Onuphre, nu et couvert de ses cheveux, biche, bâton et chapelet.

Pancrace, en soldat, palme.

Pape, aube, étole croisée, chape et tiare, quelquefois la croix à triple croisillon.

Pascal Baylon, franciscain, adore le S. Sacrement.

Paul, livre, glaive.

Paul ermite, vêtement en feuilles de palmier, corbeau tenant au bec un demi-pain, palmier, deux lions.

Philippe, livre, croix.

Philippe Néri, en chasuble, à genoux devant la Vierge, qui lui apparaît, cœur enflammé.

Pierre, en pape, deux ou trois clefs, livre, croix.

Pierre d'Alcantara, élevé en l'air, devant une croix de bois.

Raymond Nonnat, en cardinal, avec l'ostensoir.

Roch, bourdon en main, chien à ses pieds, montre la plaie de sa jambe.

Sébastien, en soldat, flèches en main, ou nu et percé de flèches.

Simon, scie.

Stanislas Kostka, en jésuite, avec un lis fleuri.

Sylvestre, en pape, avec un dragon ou un taureau à ses pieds.

Théodore, en soldat.

Thomas d'Aquin, en dominicain, inspiré par le Saint-Es-

prit, livre en main, soleil sur la poitrine, devant un crucifix.

Vincent, en diacre, palme.

Vincent Ferrier, en dominicain, ailes aux épaules, prêche et fait entendre la trompette du jugement dernier.

Vincent de Paul, en surplis et étole, prêche, crucifix en main.

SAINTES.

Agathe, mamelles coupées dans un plateau.

Agnès, agneau près d'elle ou dans les bras, nue et couverte de ses cheveux, en prière sur son bûcher, livre en main.

Anne, accompagnée de la Ste Vierge qui porte l'Enfant Jésus.

Apolline, tenaille avec laquelle furent arrachées ses dents.

Barbe, tour, palme, calice surmonté d'une hostie.

Bibiane, colonne, fouets plombés de sa flagellation, palme.

Brigitte, en religieuse, écrit la règle du Sauveur, croix.

Catherine d'Alexandrie, en princesse, roue brisée, palme, reçoit un anneau des mains de l'Enfant Jésus.

Catherine de Bologne, l'Enfant Jésus dans les bras.

Catherine de Sienne, en dominicaine, cœur d'où sort un lis et un crucifix, reçoit un anneau et le rosaire des mains de l'Enfant Jésus.

Catherine de Suède, lis, cerf.

Cécile, orgue.

Claire, en franciscaine, ostensoir en main.

Constance, en princesse, lis fleuri.

Dorothée, corbeille de fleurs et de fruits tenue par un ange.

Émérance, palme, pierres de sa lapidation.

Françoise Romaine, ange gardien tenant un livre ouvert.

Hélène, en reine, avec la croix de N. S. en main.

Julienne Falconieri, en servite, hostie sur le cœur.

Lucie, yeux dans un plateau, palme.

Marguerite, croix, dragon aux pieds.

Marguerite de Cortone, chien, échelle.

Marie-Madeleine, croix de bois, tête de mort, vase de parfums.

Praxède, éponge avec laquelle elle recueillit le sang des martyrs.

Scholastique, en abbesse bénédictine, colombe.

Thérèse, en carmélite, percée au cœur avec une flèche par un séraphin, écrivant.

Ursule, drapeau en main, entourée de ses compagnes.

Véronique, empreinte de la Sainte Face de N. S.

Vierge, lis fleuri, couronne de roses.

Vierge martyre, *idem*, palme, instrument de supplice.

III. ICONOGRAPHIE PAÏENNE.

Apollon Lyre, couronne de laurier, le serpent Python, trépied fatidique.

Atalante. Pomme.

Bacchante. Cheveux au vent, thyrse.

Bacchus. Panthère, raisins, coupe, canthare, chevreau.

Cérès. Couronne d'épis, épis et fleurs dans la main. chien.

Cupidon. Arc et flèches, carquois, ailes, yeux bandés, avec une massue et une peau de lion quand il est vainqueur d'Hercule.

Diane. Arc, carquois, chiens de chasse, torche, croissant de la lune au front, la biche de Cérynée.

Euterpe. Flûte.

Faune. Syrinx, raisins, couronne d'épis, chevreau.

Ganymède. Beau jeune homme, aigle de Jupiter, bonnet phrygien.

Hercule. Pommes du jardin des Hespérides, massue, peau du lion de Némée. L'Hercule rustique est couronné de feuillages et tient une corne d'abondance.

Hygie. Serpent.

Isis. Vase d'eau lustrale, fleurs de lotus au front, sistre.

Junon. Sceptre, diadème.

Jupiter. Foudre, sceptre, aigle.

Léda. Cygne.

Mercure. Bourse, pétase ailé, ailes aux pieds, caducée.

Minerve. Casque, lance, égide, chouette.

Morphée. Ailes de papillon, pavots, yeux fermés.
Pâris. Pedum, pomme, bonnet phrygien.
Satyre. Figure riante, pieds de bouc, oreilles pointues.
Télèphe. Nourri par une biche.
Uranie. Flûte, globe.
Vénus. Colombe, pomme, cygne, palme, accompagnée de Cupidon.
Vulcain. Tenailles.

FIN.

TABLE DES NOMS D'ARTISTES.

Abatini (Guidobaldo), peintre, 136.
Acquasparta, peintre, 287, 504.
Agresti (Livius), peintre, 87, 133.
Agricola (Jean), peintre, 492.
Agricola (Joachim), peintre, 350, 413.
Aguatti (César), mosaïste, 494.
Ainz (Joseph), peintre, 398.
Alfani (Pâris), peintre, 345.
Albani (François), dit *l'Albane*, peintre, (1578-1660), 36, 37, 41, 42. 80, 337, 343, 344, 354, 369, 370, 371, 373, 381, 382, 384, 385, 413, 419, 436, 437, 486. — Son école, 377, 378.
Albacini sculpteur, 340.
Alberti (Chérubin), peintre. 129, 133.
Algardi (Alexandre), dit *l'Algarde*, sculpteur (1598-1654). 31, 75, 109, 397, 400, 406.
Allegri (Antoine). Voir *Corrége*.
Allegrini, peintre, 43.
Allori (Christophe). Voir *Bronzino*.
Alunno (Nicolas), peintre, 169, 171, 366, 374, 485.
Amatrice (Colas dell'), peintre. 42, 72.
Ambrogi, peintre, 340.
Amerighi. Voir *Caravage*.
Anesi (Paul), peintre, 471, 478, 483, 485.
Angeletti (Pierre), peintre, 360, 493.
Angelico de Fiesole (fra), peintre dominicain (1387-1455), 26, 71, 86, 135, 168, 366, 389. — Son école, 367.
Angelini (Annibal), peintre. 414.
Angelis (Dominique de), peintre, 227, 345, 491, 494.
Antoine de Murano, peintre. 73.
Arpin (Bérard d'), peintre. 358.
Arpin (le chevalier Joseph d'), peintre (1560-1640), 31, 40, 41, 70, 85. 114, 132, 160, 338, 350, 352, 353, 354, 378, 433, 486, 505. — Son école, 441.
Asselin (Jean), peintre. 335.
Audran, peintre, 76, 77, 114, 332.

Aureli (Charles), sculpteur, 500.
Avanzo (Jacques d'), peintre, 369.
Baciccio, peintre, 335, 388, 441, 444.
Backhuysen, peintre, 363.
Bagur (Jean-Guillaume), peintre, 357, 358.
Baldi (Lazare), peintre, 441.
Balestra, peintre, 340.
Barba (Giannesio del), peintre, 411, 418.
Barbarelli (Georges), peintre, 403.
Barbieri. Voir *Guerchin*.
Barocci (Frédéric), peintre, 42, 76, 80, 119, 171, 333, 355, 360, 377, 380, 383, 385, 387, 388, 394, 401, 411, 414, 419, 435. — Son école, 357.
Baronius (Barthélemy), architecte (1511-1554), 27.
Barthélemy le Flamand, peintre, 407.
Barthélemy de S.-Marc (fra), peintre dominicain (1469-1517), 27, 37, 72, 78, 349, 412, 436, 441.
Bartoli (Thadée), peintre, 365, 366, 398.
Bassano (Apollonio de), peintre, 403, 407.
Bassano (François) peintre, 371.
Bassano (Jacques da Ponte, dit le), peintre (1558-1623), 37, 38, 39, 40, 41, 43, 129, 335, 336, 341, 360, 361, 362, 371, 373, 378, 379, 383, 385, 396, 399, 401, 402, 403, 407, 408, 411, 413, 414, 433, 435, 436, 441, 486, 503, 504.
Bassano (Léonard), peintre, 361, 504.
Battoni (Pompée), peintre, 78, 81, 337, 385, 486, 504.
Baugin, peintre, 442.
Bavarois (le), peintre, 404, 408, 409.
Beccafumi (Dominique), peintre, 403, 415.
Bellami, peintre, 335.
Bellini (Gentile), peintre (1421-1501), 39, 40, 43, 343, 361, 362, 370, 382, 397, 417, 433. — Son école, 365, 405.
Benefial (Marc), peintre (1684-1764), 27, 337, 379, 383, 389.
Benozzo da Giovinetto, peintre, 366.
Benvenuti (Jean-Baptiste), peintre, 339, 416.
Berens, peintre, 391.
Berettini (Pierre), Voir *Cortone*.
Berghem (Nicolas), peintre, 333, 372, 378, 379, 381, 385, 408.
Bernacosna, peintre, 373.
Bernin (le chevalier), sculpteur (1598-1680), 31, 85, 86, 92, 105, 151, 397, 402, 499, 500, 506. — Son école, 404.
Bertelot (Guillaume), sculpteur, 75.
Bevino, sculpteur, 114.
Bianchi (François), peintre, 485.
Bicchierari, peintre, 478, 483, 485.
Bilivert, peintre, 341.
Blairsy (Achille-), peintre, 154.
Bloemen d'Anvers. Voir *Orrizonte*.
Boizen, peintre, 444.
Bolognesi (François), peintre, 78, 353, 359.
Bombelli, peintre, 80, 81.
Bonadei (Antoine), ébéniste, 152.
Bonder, peintre, 380.
Bonduit, peintre, 383, 386.
Bonfonti, peintre, 342.
Boni (Duccio di), peintre, 365, 393. — Son école, 367.

Boniface, vénitien, peintre, 336, 371, 378, 404.
Bonifazi, peintre, 362.
Bonotti (Jean), peintre, 38.
Bonvicino. Voir *Moretto de Brescia*.
Bordone (Pâris), peintre, 80, 371, 401.
Bosaiti (Marc), peintre, 397.
Boschenis, peintre, 414.
Both (André), peintre, 398, 404, 407, 408, 412, 417, 434, 435.
Botti (Paul), peintre, 380.
Botticelli Sandro (Alexandre-Filippi, dit), peintre (1467-1515), 95, 344, 345, 364, 369, 404.
Bouchardon, sculpteur, 395.
Bourguignon (Jacques Courtois, dit le), peintre jésuite (1621-1676), 42, 76, 80, 337, 382, 389, 390, 396, 408, 412, 434, 441, 442, 444, 482. — Son école, 409, 442, 446.
Bovet, peintre, 433.
Bracci (Pierre), sculpteur (1700-1773), 27.
Bracuver (Adrien), peintre, 363.
Bramante (Lazare), architecte (1444-1514), 27, 109.
Brandi (Hyacinthe), peintre, 408.
Brauer, peintre, 396.
Breughel, peintre, 41, 372, 381, 393, 399, 406, 415, 416, 418, 419, 435, 436, 437, 442, 443, 444
Brill (Mathieu), peintre, 106, 128, 371.
Brill (Paul), peintre, 113, 154, 160, 167, 354, 356, 357, 358, 359, 363, 372, 380, 396, 401, 402, 405, 418, 423, 434.
Bronkhosrt (Jean), peintre, 400.
Bronzino (Ange), peintre, 388, 394, 411, 436.
Bronzino (Christophe-Allori, dit le), peintre, 38, 40, 337, 343, 346, 348, 350, 351, 370, 373, 375, 388, 391, 397, 437. — Son école, 351.
Brugnoli, peintre, 504.
Brugolo, peintre, 356, 357, 358, 359.
Brunelleschi (Philippe), architecte (1377-1444), 27.
Bruyn (de), peintre, 372.
Buggiardini, peintre, 369.
Buonacorsi (Pierin), peintre (1501-1547), 27.
Buonarotti (Michel-Ange), architecte, peintre, sculpteur, (1474-1564), 1, 26, 33, 40, 85, 91, 93, 95, 97, 98, 350, 372, 385, 411, 428, 507. — Son école, 350, 351, 412, 435.
Buonvicini, peintre, 495.
Busini, peintre, 400.
Caccianiga (François), peintre, 361, 492, 503.
Cadès, peintre, 339.
Cagliari (Charles), peintre, 371, 401.
Cagliari (Gabriel), peintre, 375.
Calabrais (le chevalier), peintre, 43, 381, 396, 414, 443, 445.
Callot (Jacques), peintre, 384.
Calvasi (Denis), peintre, 39.
Calvart, peintre, 399.
Camasei, peintre, 342.
Cambiasi (Luc), peintre, 43, 360, 361, 417, 442, 444.
Campiglia (Jean-Dominique), peintre, 334, 388.
Camporesi (Joseph), architecte, 237, 339.
Camuccini, peintre, 70, 339, 340, 440, 502.
Canaletto, peintre, 338, 343, 371, 377, 435. — Son école, 392.
Candi, peintre, 154.
Canova (Antoine), sculpteur (1757-1812), 25, 26, 27, 28, 502.

Cantarini (Simon), peintre, 370, 373, 386, 387, 392, 395, 399.
Capalti, peintre, 340.
Capucin (le), de Gênes, peintre, 447.
Caravage (Michel-Ange Amerighi de), peintre (1569-1609), 40, 42, 72, 73, 77, 78, 171, 341, 344, 354, 355, 358, 373, 380, 390; 391, 396, 401, 402, 405, 406, 407, 437, 441, 442, 443, 444, 446, 447, 500. — Son école, 447.
Caravage (Polydore de), peintre (1490-1543), 27, 38, 39, 145, 146, 390.
Cardone, peintre, 42.
Cario, peintre, 42.
Carlovaris (Luc), peintre, 378.
Caroselli, peintre, 436.
Carpaccio (Victor), peintre, 367.
Carpi (Jérôme de), peintre, 42.
Carrache (Augustin), peintre (1558-1601), 352, 353, 375, 392, 437.
Carrache (Annibal), peintre, frère d'Augustin (1560-1609), 27, 34, 36, 37, 38, 40, 41, 342, 352, 353, 371, 373, 386, 392, 398, 399, 411, 412, 414, 415, 416, 417, 418, 424, 426, 440, 441, 442, 445, 446.
Carrache (Louis), cousin d'Augustin, peintre (1555-1619), 37, 38, 40, 42, 352, 358, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 387, 389, 391, 393, 402, 404, 405, 408, 414, 426, 445.
Carrache (École des), 35, 43, 352, 353, 355, 394, 398, 400, 416, 417, 440, 444, 446, 447.
Carradori (François), sculpteur, 489, 494.
Carrucci de Pontormo (Jacques), peintre, 347, 367, 387.
Carta, peintre, 155.
Cassana, peintre, 409.
Castagno (Dominique del), peintre, 367.
Castiglione (Benoît de), peintre, 370, 381, 396, 440, 441, 504.
Catalani, peintre, 154.
Catena, peintre, 369.
Cati (Pascal), peintre, 124, 153, 261.
Cavaceppi (Barthélemy), sculpteur, 504.
Cavalucci, peintre, 335, 339.
Cellini (Benvenuto), sculpteur, orfévre et graveur (1500-1570), 26, 291.
Cerbara, graveur, 339.
Cerquozzi (Michel-Ange); peintre, 42, 338, 357, 372, 377, 379, 381, 393, 401, 402, 443, 445, 446, 447, 503. — Son école, 413.
César le Piémontais, peintre, 106.
Cesto (César da), peintre, 72, 172.
Charles vénitien, peintre, 75, 433.
Châtel (François), peintre, 418.
Chiari (Joseph), peintre, 119, 136, 335, 336, 338, 444, 446, 447.
Cignani (Charles), peintre, 41, 341, 381, 394, 408, 505.
Cigoli (Louis Cardi, dit de), peintre, 352, 384, 401.
Cimabue, peintre (1240-1300), 367.
Clodi (Jules), peintre, 356, 357.
Coghetti (Louis), peintre, 155, 504.
Comodi (André), peintre, 393.
Conca (Sébastien), peintre, 333, 336, 381, 413, 417, 497, 498, 504.
Conca (Thomas), peintre, 230.
Conigliano (Cima da), peintre, 364.
Consoni, peintre, 127.
Cornelio, peintre, 357.

Corrada, peintre, 335.
Corradi (Dominique). Voir *Ghirlandaio*.
Corrège (Antoine Allegri dit le), peintre (1494-1534), 26, 172, 342, 343, 351, 391, 416. — Son école, 36, 81, 341, 351, 355, 405, 436.
Cortone (Paul de), peintre, 446.
Cortone (Pierre Berettini de), peintre (1596-1669), 27, 36, 37, 38, 42, 151, 355, 370, 381, 382, 388, 396, 400, 433, 436, 442.
Corvi (Dominique), peintre, 335, 347.
Cosimo (Pierre), peintre, 96.
Costa (Laurent), peintre, 398.
Costantini (Herménégilde), peintre, 347, 352, 353.
Costanzi (Placide), peintre, 334, 391.
Cotignola (François de), peintre, 486.
Courtois (Jacques). Voir *Bourguignon*.
Coxis (Michel), tapissier, 257.
Crayer, peintre, 395.
Credi (Laurent de), peintre (1452-1536), 345, 347, 366, 367.
Crémone (Campi de), peintre, 42.
Crescence d'Onofrio, peintre, 41, 42, 371.
Crespi (Daniel), peintre, 371.
Creti (Donat), peintre, 379.
Cristofari (Fabius), mosaïste, 85.
Criton, sculpteur, 449.
Crivelli (Charles), peintre, 72, 128, 168, 346, 367. — Son école, 71.
Croce (Balthazar), peintre, 124.
Cruz (de Saint), peintre, 340.
Dandini (Vincent), peintre, 486.
Danna, peintre, 339.
Danti (Antoine), peintre, 261.
Danti (Ignace), peintre dominicain, 156, 261.
David (Louis-Antoine), peintre, 479.
David le Hollandais, peintre, 336, 379.
Desubles (Michel), peintre, 486.
Dies, peintre, 153.
Dolci (Charles), peintre (1616-1686), 353, 380, 381, 382, 384, 385, 433, 487.
Dominiquin (Dominique Zampierri, dit le) peintre (1581-1641), 27, 36, 37, 39, 40, 41, 80, 169, 335, 342, 343, 352, 354, 359, 383, 385, 387, 390, 394, 403, 405, 412, 415, 417, 425, 426, 446, 482, 505, 507.
Donato de Fonnello, peintre, 115.
Donatello (Donat Bardy, dit le), sculpteur (1383-1466), 26.
Dossi (Jean-Baptiste), peintre, 345, 346, 396.
Dosso Dossi, peintre, 36, 39, 348, 349, 350, 392, 412, 419, 441.
Duca (del), sculpteur, 31.
Duprés, peintre, 505.
Durand (Pierre), tapissier, 479.
Durantini, peintre, 339.
Durer (Albert), peintre (1471-1528), 343, 363, 384, 387, 388, 437, — Son école, 370, 406, 418.
École allemande, 387, 391, 405, 445.
École bolonaise, 354, 355, 385, 377, 397, 414, 417, 440, 441, 445.
École espagnole, 78, 154, 338, 344.
École de Ferrare, 37, 81, 346, 360, 486, 503, 504, 505.
École flamande, 41, 356, 357, 360, 362, 363, 364, 377, 378, 380, 381, 382, 387, 388, 390, 391, 398, 399, 400, 401, 403,

404, 405, 406, 407, 408, 409, 413, 414, 415, 416, 418, 419, 434, 435, 436, 440, 443, 444, 445, 446, 504, 505.
École florentine, 41, 81, 345, 350, 364, 365, 366, 367, 368, 385, 386, 397, 403, 423, 433, 440, 441, 442, 444, 445.
École française, 440, 441, 444, 447.
École grecque, 365, 366, 367, 368.
École hollandaise, 446.
École lombarde, 72,
École napolitaine, 378, 401, 408, 409.
École de Pise, 367.
École romaine, 408.
École de Sienne, 366, 404, 433.
École venitienne, 38, 43, 344, 360, 361, 362, 378, 379, 391, 393, 398, 404, 433, 434, 446, 447, 503.
Este (Alexandre d'), sculpteur, 120, 339.
Este (Antoine d'), sculpteur, 339.
Etex (Antoine), sculpteur, 127.
Fabrice, peintre, 136.
Facini (Pierre), peintre, 40.
Fattore (Jean-François Penni, dit le) peintre, 121, 137, 170, 347, 427, 486.
Fergioni (Bernardin), peintre, 482.
Ferrari Fenzoni, peintre, 153, 154.
Ferrari (Gaudence), peintre, 26, 37, 40, 41, 43, 435.
Ferrata (Hercule), sculpteur, 85.
Ferri (Ciro), peintre, 39, 356, 381, 382, 391.
Ferrucci (Pompée), sculpteur, 25.
Festa (Blanche), peintre, 336.
Feti (Dominique), peintre (1589-1624), 414.
Feyt, peintre, 337.
Fidanza, peintre, 336.
Filippi (Alexandre). Voir *Botticelli*.
Fiorentini, doreur. 127.
Fontana (Dominique), architecte (1543-1607), 43, 110, 114, 333.
Fontana (Jérôme), architecte, 373.
Fontana (Lavinia), peintre, 355, 357, 359.
Forino, peintre 443.
Foschi (François), peintre, 504.
Fracassini, peintre, 153, 154.
Franceschini (Marc-Antoine), peintre, 390.
Francia (Antoine), peintre, 347.
Francia (Bigio), peintre, 347.
Francia (François), peintre, 38, 73, 168, 342, 343, 346, 347, 348, 349, 390, 398, 414. — Son école, 441, 442.
Franck Flore, peintre, 372.
Franck (François), peintre, 364.
Francucci d'Imola (Innocent), peintre, 342, 345, 346, 370, 380, 433.
Frangipane (Nicolas), peintre, 416.
Franzoni, sculpteur, 216, 219, 220, 232, 238.
Frassi (Pierre), peintre, 336.
Frate (Dominique del) peintre, 257.
Fresini (le chevalier), peintre, 503.
Fuga (le chevalier), architecte, 81.
Furini, peintre, 353, 383.
Gaddi (Thadée), peintre (1300-1352), 366
Gaëtani (Scipion), peintre, 344, 352, 353, 355, 373, 375, 376, 387, 388, 411, 415, 441, 500. — Son école, 356.
Gagliardi, peintre, 153.
Gagnereau, peintre, 502.
Galiardi, peintre, 434.

Galli, sculpteur, 127.
Garofolo (Benvenuto Tisio, dit le), peintre (1481-1559), 27, 37, 38, 39, 41, 42, 79, 168, 347, 348, 349, 350, 356, 357, 381, 389, 411, 412, 416, 417, 418, 435, 436. — Son école, 348, 351.
Garzi (Louis), peintre, 503.
Gatta (Barthélemy della), peintre (1408-1491), 96.
Gelée (Claude). Voir *Lorrain*.
Gennari (Benoît), peintre, 41, 364, 378, 384, 385, 419.
Gennari (César), peintre, 379, 382, 393.
Gentile de Fabriano, peintre, 370.
Gentileschi (Horace), peintre, 81.
Gérard des nuits (Hundhorst, dit), peintre, 334, 364, 391, 406, 416, 418, 433, 447, 486. — Son école, 340, 364.
Germani (Hercule), peintre, 403.
Germiniani, peintre, 336, 337.
Germinosi (Philippe), peintre, 93.
Gessi (François), peintre, 342, 379, 380, 419. —Son école, 382.
Gherardesca, peintre, 394.
Gherardo de Florence, peintre, 366.
Ghezzi, peintre, 377.
Ghiberti (Laurent), sculpteur (1378-1455), 27.
Ghirlandaio (Dominique Corradi, dit le), peintre (1451-1497), 96, 375. — Son école, 362.
Gibson (Jean), sculpteur, 339.
Giordano (Lucas), peintre, 36, 39, 353, 386, 389, 401, 404, 408, 442, 445, 447. — Son école, 504.
Giorgione, peintre, 38, 39, 41, 360, 375, 387, 394, 395, 411 415, 437, 443. — Son école, 379.
Giottino, peintre, 364, 365, 393.
Giotto, peintre (1276-1336), 26, 364, 365, 366, 437. — Son école, 366, 367, 368.
Giovannini, peintre, 340.
Giulanelli (Pierre), peintre, 348.
Gozzoli (Benozzo), peintre (1400-1478), 168, 364, 365, 393. — Son école, 365.
Grande (Antoine del), peintre, 373.
Grandi, peintre, 153.
Grandi (Hercule), peintre, 390.
Graziani, peintre, 392, 409.
Greuze, peintre, 337.
Griffier (Jean), peintre, 401, 402.
Grimaldi, peintre, 390.
Guardi (François), peintre, 482, 486.
Guerchin (Barbieri, dit le) peintre (1590-1666), 36, 37, 40, 41, 70, 78, 79, 168, 170, 338, 341, 342, 354, 370, 371, 373, 380, 383, 385, 386, 387, 391, 392, 396, 398, 401, 403, 412, 414, 416, 418, 436, 437, 440, 441, 442, 443, 444, 447, 487, 507 — Son école, 354, 382, 388, 389, 393, 405.
Guide (Guido Reni, dit le) peintre (1575-1642), 36, 38, 39, 40, 42, 80, 155, 171, 172, 333, 337, 338, 343, 344, 352, 371, 374, 382, 383, 384, 386, 387, 388, 390, 391, 392, 393, 398, 414, 419, 423, 425, 436, 437, 442, 443, 445, 446, 480, 486, 501. — Son école, 342, 388, 446.
Guide Cagnacci, peintre, 338, 352, 414, 415, 446,
Guido Guidi, peintre, 151.
Guttembrun, peintre, 339.

Hackert, peintre, 500.
Hamilton, peintre, 502.
Harlou, peintre, 334.
Henri le Flamand, peintre, 97.
Hesd, peintre, 340.
Holbein (Jean), peintre, 363, 371, 387, 388, 398, 416, 481. — Son école, 371.
Hundhorst (Gérard). Voir *Gérard des Nuits*.
Jacques l'Espagnol, peintre, 407, 409.
Jammachini (Horace), peintre, 89.
Jean-Baptiste de Modène, peintre, 261, 365.
Jean de Luca, peintre, 373.
Jean le Flamand, peintre, 106.
Jean-Paul l'Allemand, peintre, 124.
Jérôme de Trévise, peintre, 370.
Jesel, peintre, 333.
Juste, peintre, 390.
Kauffmann (Angélique), peintre (1741-1807), 25, 337.
Keller (Joseph), graveur, 154.
Kranac (Luc), peintre, 364, 375, 436.
Laboureur (Maximilien), peintre, 489, 494, 499.
Labruzzi, peintre, 336, 493.
Lafon, peintre, 81.
Lairesse, peintre, 369.
Landi, peintre, 412.
Landini (Thadée), sculpteur, 75.
Lanfranc (Jean) peintre (1581-1647), 36, 75, 341, 354, 368, 374, 377, 383, 385, 401, 402, 413, 414, 417, 433, 441, 443, 499. — Son école, 414.
Lapicola, peintre, 471, 478, 480.
Laurence, peintre, 70.
Laurent da Bicci, peintre, 366.
Laureti (Thomas), peintre, 32, 141.
Lauri (Philippe), peintre, 357, 382, 387, 389, 400.
Léandre (Reder, dit), peintre, 397.
Lebrun, peintre, 832.
Lebrun (Virginie), peintre, 340.
Leccio (Matthieu de), peintre, 96.
Le Duck (Jean), peintre, 363, 372.
Lengelbach, peintre, 380, 381.
Léopardi, peintre, 336.
Liberi (le chevalier), peintre, 43.
Licini (Antoine et Barthélemy), Voir *Pordenone*.
Ligorio (Pierre), architecte, 331.
Lippi (fra Philippe), peintre, (1412-1469), 73, 365, 369, 398. — Son école, 365, 387.
Lippi (Filippino), fils de Philippe, peintre, 346, 392.
Locatelli, peintre, 333, 335, 342, 377, 380, 381, 390, 395, 399, 407, 433, 434, 435, 504, 505.
Lodi, peintre, 400.
Lombardelli de la Marche (Jean-Baptiste), peintre, 119, 131, 132.
Longhi (Lucas), peintre, 369.
Lopez (Gaspard), peintre, 482.
Lopis (Gaëtan), peintre, 350.
Lorenzino de Bologne, peintre, 89, 90, 119, 153, 261, 396.
Lorrain (Claude Gelée, dit le), peintre (1600-1682), 41, 43, 335, 338, 343, 344, 370, 390, 411, 412, 418, 434, 435. — Son école, 419, 434, 435.
Lotto (Laurent), peintre, 76, 361, 375, 415, 427.
Luca (François de), peintre, 373.
Lucardi, sculpteur, 115.
Lucas de Hollande, peintre,

363, 365, 370, 394, 416, 418.
Luini (Bernardin), peintre, 369, 379.
Luti (Benoit), peintre, 336, 338, 371, 382, 383, 447.
Mabuse, peintre, 370.
Maccherino, peintre, 416.
Maçon, peintre, 379.
Maderne (Charles), architecte, (1556-1629), 75.
Maderne (Étienne), sculpteur, 75.
Maiano (Guillaume de), architecte, 108.
Mallerini (Prosper), peintre, 342.
Mamardi (Lactance), peintre, 100.
Mancini (François), peintre, 129, 335.
Manfredi (Barthélemy), peintre, 486.
Manglard (Adrien), peintre, 339, 399, 402, 404, 405, 406, 479, 482.
Manna, peintre, 339.
Mantegna (André), peintre (1451-1517), 26, 39, 168, 221, 366, 398, 412, 419. — Son école, 365.
Mantovani, peintre, 115, 117, 123, 127.
Maratta (Charles), peintre (1625-1713), 37, 75, 77, 81, 120, 145, 333, 336, 342, 377, 379, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 389, 404, 408, 419, 433, 436, 447, 479, 486, 487. — Son école, 505.
Marc de Faenza, peintre, 117, 118, 153, 261.
Marc de Sienne, peintre, 88, 128.
Marchetti, peintre, 495, 496, 500, 501, 502.
Marchetti (Louis), sculpteur, 152.
Marchi (François de), architecte (1506-1597), 26.
Marchis (Alexis de), peintre, 400, 403, 405, 417.
Marchis (Dominique de). Voir *Tempestino*.
Marcussi (Jean-Baptiste), peintre, 133.
Maréchal d'Anvers (Quentin Messis, dit le), peintre, 403, 418.
Mario de' Fiori, peintre, 39, 40, 356, 373, 378, 409. — Son école, 443.
Martelleta, peintre, 442, 444.
Martinucci, architecte, 82, 107.
Marturotti, peintre, 409.
Masaccio (Thomas Guidi, dit), peintre (1401-1443), 26, 343, 366. — Son école, 366.
Mascherini (Octavien), peintre, 124, 153, 261.
Massei (Jérôme), peintre, 124, 153.
Massimo (le chevalier), peintre, 394.
Massucci, peintre, 333.
Masturso (Marzio), peintre, 401, 406.
Mathieu de Sienne, peintre, 106.
Matrice (Colas de la). Voir *Amatrice*.
Mazzanti (Louis), peintre, 479.
Mazzio di Colantonio, peintre, 136.
Mazzolini (Louis), peintre, 407.
Mazzolino de Ferrare, peintre, 36, 39, 346, 347, 349, 414. — Son école, 345.
Mazzolo, peintre, 411.
Mazzuchelli (Pierre-François), peintre, 399.
Mazzuoli (François). Voir *Parmesan*.
Meire (Gérard), peintre, 411.
Melani, peintre, 410.
Melozzo de Forli (François),

peintre (1436-1492), 75, 171, 369.
Memling (Jean), peintre, 333, 411.
Memmi (Simon), peintre, 367, 392.
Mengs (Raphaël), peintre (1728-1779), 25, 343, 479, 484, 503.
Michel-Ange. Voir *Buonarotti*.
Miel (Jean), peintre, 383, 390, 391, 394, 418. — Son école, 363.
Mignard, peintre, 43.
Minardi, peintre, 77.
Mola (François), peintre, 36, 37, 40, 43, 333, 354, 356, 357, 371, 373, 378, 380, 383, 388, 394, 402, 444.
Mombelle, peintre, 394, 395.
Mompère, peintre, 379, 399, 401, 407, 408, 409, 419, 420, 437.
Monaldi de Reggio, peintre, 413, 504.
Monieber, peintre, 342.
Montezzano (François), peintre, 400.
Monti (Jean), sculpteur, 489.
Monticelli, peintre, 400, 405.
Morelli, graveur, 339.
Moretto de Brescia (Bonvicino, dit le), peintre (1495-1555), 27, 171, 375.
Morondi (Jean-Marie), peintre, 414.
Moroni (Jean-Baptiste), peintre, 360, 361, 375, 387, 388, 400, 416, 445.
Mosacci, peintre, 340.
Mosolino de Panicale, peintre, 365.
Moore, peintre, 493.
Mullier (Pierre). Voir *Tempesta*.
Munari (Pèlerin), peintre, 121, 122.
Muratori, peintre, 377.
Murillo (Barthélemy), peintre, 168, 389, 400.
Murini (Antoine), peintre, 257.
Muziano (Jérôme), peintre (1528-1590), 39, 41, 118, 351, 352, 360, 361, 374, 375, 398, 416, 444. — Son école, 405.
Muzzi (Mario), peintre, 409.
Naldini (Jean-Baptiste), peintre, 124, 369.
Navarette (Fernandez), peintre, 370.
Nebbia (César), peintre, 168.
Neff (Peter), peintre, 383.
Netscher, peintre, 370.
Nicolas de Pise, sculpteur et architecte (1200), 26.
Nicolaus, sculpteur, 449.
Nocchi (Bernardin), peintre, 257.
Nocchi (Pierre), peintre, 72.
Nogari (Pâris), peintre, 119, 124, 131, 132, 160, 161.
Novarra, peintre, 409, 410.
Novelli (Pierre), peintre, 375, 503.
O'hale Porbus, peintre, 376.
Oliver (Pierre), peintre, 388.
Oreggia, peintre, 153.
Orgagna (André), peintre (1319-1389), 26, 366, 368, 392.
Orrizonte (Jean-François Bloemen d'Anvers, dit l'), peintre, 333, 334, 335, 372, 377, 378, 379, 389, 390, 394, 395, 399, 400, 401, 403, 406, 407, 408, 409, 413, 419, 434, 435, 446, 503, 504. — Son école, 413.
Orsi de Novellare (Lilius), peintre, 389.
Ossembeck, peintre, 415.
Overbeck, peintre, 18, 154.
Pacetti (Vincent), sculpteur, 489, 491, 494, 496, 502.
Padovanino (Alexandre Varodari, dit le), peintre, 354, 418.

Palemburgo, peintre, 37, 363.
Palladio (André), architecte (1518-1580), 26.
Palma le Jeune (Jacques), peintre, 124, 385, 399.
Palma le Vieux, peintre, 37, 362, 375, 391, 426.
Palmezzano (Marc), peintre, 71, 72, 365, 442, 445.
Pannini (le chevalier), peintre, 333, 334, 336, 378, 379, 385, 386, 389, 390, 394, 395, 440, 441, 480, 486. — Son école, 393.
Pantoia della Cruxes (Jean), peintre, 360.
Paoletti (Pierre), peintre, 154,
Parcher, peintre, 337.
Paris (C. de), peintre, 154.
Parmesan (François Mazzuoli, dit le), peintre (1504-1540), 39, 41, 341, 350, 351, 370, 384, 386, 415, 486. — Son école, 442.
Pasqualino, peintre, 405.
Passeri (Joseph), peintre, 119, 333, 334, 335, 382.
Passignani, peintre, 40, 370, 413. — Son école, 405.
Pastorius de Sienne, peintre, [illegible].
Pécheux, peintre, 335, 363, 496.
Pellegrini, peintre, 336, 340.
Penna, sculpteur, 491, 494, 502.
Penni (François). Voir *Fattore*.
Pérugin (Pierre Vannucci, dit le), peintre (1446-1524), 26, 40, 95, 96, 144, 146, 148, 151, 168, 170, 171, 346, 364, 381, 400, 433, 437, 485. — Son école, 35, 76, 345, 346, 347, 367, 400.
Perusini, peintre, 387, 388.
Peruzzi (Balthazar), peintre (1481-1520), 343, 348, 351, 420, 429.
Pesellino, peintre, 398.
Peters (Winceslas), peintre, 340, 364, 380, 489, 493, 503, 504.
Petri (Nicolas), peintre, 364.
Petris (Pierre de), peintre, 119.
Pettrich, sculpteur, 74.
Philippe Florentin, peintre, 405.
Piazza (Côme), peintre, 33.
Pickler (Jean), graveur (1734-1791), 27.
Pintelli (Barthélemy), architecte, 92.
Pinturicchio (Bernardin), peintre (1454-1513), 35, 143, 170, 221, 346, 347. — Son école, 366.
Piombo (fra Sébastien del), peintre (1485-1547), 27, 79, 351, 352, 410, 428, 442.
Piranesi (Jean-Baptiste), architecte) (1720-1778), 27.
Pisanello (Victor), peintre, 398.
Podesti (François), peintre, 152, 153.
Poletti, architecte, 82, 340.
Poligo, peintre, 348.
Pollaiuolo (Antoine), peintre (1426-1498), 347, 365.
Polydore des Madones, peintre, 486.
Pomarancio le Jeune (Cristophe Roncalli, dit), peintre, 116, 160, 341, 351, 390, 435.
Pomarancio (Nicolas), peintre, 124, 155, 239.
Ponte (Jacques da). Voir *Bassano*.
Pontolmo, peintre, 351.
Pontormo (Jacques de). Voir *Carucci*.
Pordenone (Antoine Licini de), peintre, 414.
Pordenone (Barthélemy Licini de), peintre, 78, 360, 362, 415, 444.
Porta (Barthélemy della), peintre, 380.

Porta (Jacques della), architecte, 1.
Porta (Joseph), peintre, 87.
Porta (Thomas), sculpteur, 2.
Postempski, peintre, 155.
Potter (Paul), peintre, 80, 363.
Poussin (Gaspar Duguet, dit le), peintre (1613-1675), 342, 344, 355, 371, 372, 378, 389, 390, 391, 392, 395, 396, 403, 405, 437. — Son école, 354, 390, 399, 503.
Poussin (Joseph), peintre, 442.
Poussin (Nicolas), peintre (1594-1665), 25, 34, 36, 37, 171, 334, 337, 344, 372, 374, 389, 390, 392, 393, 396, 419, 425, 434, 442.
Pozzi (Étienne), peintre jésuite (1708-1768), 99, 339, 341.
Prêtre génois (le), peintre, 373, 399, 404, 443.
Preziado, peintre, 336.
Procaccini (André), peintre, 119.
Prosper de Brescia, sculpteur, 91.
Provenzali (Marcel), mosaïste, 356, 358.
Pujol (Abel de), peintre, 79.
Pulego (Dominique), peintre, 371.
Pulsone (Scipion), peintre, 402.
Queiroli, sculpteur, 460.
Raffaellino da Colle, peintre, 122, 140, 427.
Raffaellino del Garbo, peintre, 36.
Raffaellino de Reggio, peintre, 90, 106, 124, 153, 261, 346, 352.
Raimondi (Marc-Antoine), graveur (1482-1530), 27.
Ramenghi de Bagnacavallo (Barthélemy), peintre, 370.
Raphaël Sanzio, peintre (1483-1520), 26, 104, 108, 109, 110, 120, 137, 143, 145, 146, 148, 149, 150, 151, 168, 169, 170, 171, 257, 337, 338, 340, 344, 346, 347, 348, 349, 359, 381, 414, 427, 428, 436, 481, 482, 486. — Son école, 38, 342, 343, 344, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 419, 429.
Razzi (Antoine). Voir *Sodoma*.
Rembrandt, peintre, 344, 363, 387, 414. — Son école, 420.
Reni Guido. Voir *le Guide*.
Reschi (Pandolphe), peintre, 383, 393.
Restout, peintre, 76.
Ribera (Joseph). Voir *Spagnolet*.
Ricci (Sébastien), peintre, 392.
Righi, sculpteur, 489, 494, 498.
Rikaert (David), peintre, 414.
Rinaldi (Jérôme), architecte, 1.
Riuti (Santi), peintre, 479.
Robusti (Jacques). Voir *Tintoret*.
Rohden (de), peintre, 153.
Romain (Jules), peintre, (1492-1546), 27, 41, 70, 120, 121, 122, 137, 149, 170, 337, 348, 350, 351, 359, 369, 384, 387, 419, 427, 433, 436, 440, 444, 447, 481. — Son école, 348, 349, 351.
Romanelli (Jean), peintre (1617-1622), 33, 36, 42, 43, 114, 137, 343, 360, 382, 384, 392, 396, 400, 412, 433, 441, 443. — Son école, 441.
Roncalli (Christophe). Voir *Pomarancio*.
Rondinello (Nicolas), peintre, 398.
Roos (Jean), peintre, 396, 405.
Roos (Philippe), Voir *Rosa de Tivoli*.
Rosa de Tivoli (Philippe Roos, dit), peintre, 393, 395, 396, 409, 413, 482.
Rosa (Joseph), peintre, 337.

Rosa (Salvator) peintre (1615-1673), 40, 41, 333, 334, 335, 336, 337, 354, 357, 372, 373, 374, 379, 380, 386, 391, 393, 394, 406, 407, 416, 423, 434, 443, 445, 444, 482. — Son école, 377, 394, 396, 413.
Roselli (Côme), peintre, 95, 96.
Roselli (Mathias), peintre, 392.
Rossi (de), peintre, 338.
Rossi (Mariano), peintre, 354. 489.
Rossi (Pasqualino), peintre, 401.
Rosso, peintre, 382, 385.
Rotati (Pierre), peintre, 489.
Roycx, peintre, 371.
Rubens (François), peintre, 411, 412.
Rubens (Pierre-Paul), peintre (1577-1640), 34, 39, 80, 333, 363, 370, 373, 381, 383, 387, 388, 389, 400, 406, 414, 415, 416, 425. — Son école, 364, 381, 391.
Rudiez (Pierre), sculpteur, 494.
Rusconi (Camille), sculpteur (1658-1728). 27.
Rustichino de Bologne, peintre, 355.
Sabatini (Lorenzino), peintre, 91, 106, 124.
Sacchi (André), peintre (1598-1661), 41, 171, 172, 341, 342, 354, 383, 386, 388, 400, 413.
Salaino (André Salai, dit), peintre, 486.
Salimbeni, sculpteur, 489, 494.
Salmeggia (Énée), peintre, 374.
Salviati (Cecchino), peintre, 87, 96, 371, 373, 408, 443, 444.
Salviati (Antoine), peintre, 141.
Salviati (François), peintre (1510-1562), 375.
San Gallo (Antonio Picconi da), architecte (1470-1546), 86, 91.
San Michele (Michel), architecte (1484-1559), 27.
Sannini (Jean-Paul), peintre, 81,
Sano (Pierre de), peintre, 393.
Sansovino (Jacques Tatti, dit), sculpteur (1479-1570), 374.
Santi di Tito, peintre, 391.
Sanzio (Jean), père de Raphaël, peintre, 73, 369.
Sanzio. Voir *Raphaël*.
Saraceni (Charles), peintre, 381, 398, 415, 419.
Sarto (André Vannucci, dit del), peintre (1478-1530), 27, 344, 348, 351, 380, 400, 418, 419, 435, 443, 447. — Son école, 341, 403, 419, 420.
Sassoferrato (Jean-Baptiste Salvi de), peintre (1605-1685), 72, 171, 334, 353, 355, 371, 386, 400, 418, 486.
Satiro (Pierre), peintre, 356.
Savonanzi (Émile), peintre, 414.
Scarsella (Hippolyte). Voir *Scarsellino*.
Scarsellino (Hippolyte Scarsella, dit le), peintre, 37, 38, 41, 42, 350, 351, 354, 360, 361, 370, 394, 396, 435, 436, 437, 445.
Schiavoni (André), peintre, 37, 361.
Schiavone (Jean), peintre. 331.
Schidone (Barthélemy), peintre, 333, 362, 385, 386, 387, 405, 411, 418, 419, 436. — Son école, 382.
Schneider, peintre, 481.
Scilla, peintre, 335
Scor (Jean-Paul), peintre, 372.
Segueyra, peintre, 340.
Seitz, peintre, 78.
Sementa (Jacques), peintre, 153, 261, 392.
Sermoneta, peintre, 436.
Siciolante (Jérôme), peintre, 90.

Signorelli (Lucas), peintre (1440-1521), 27, 72, 73, 95, 96, 485.
Silvagni, peintre, 73, 340.
Simon de Pesaro, peintre, 357, 400, 445.
Simonetti (Michel-Ange), architecte, 232, 236.
Sirani (Élisabeth), peintre, 39, 352, 378, 392, 399, 435.
Sirani (Jean-André), peintre, 383.
Sneyden, peintre, 333,
Sodoma (Antoine Razzi, dit le), peintre (1479 1554), 342, 349, 429, 442.
Sofonisba, peintre, 350.
Solario (André del), peintre, 350.
Sole (Joseph del), peintre, 386, 394, 395.
Solimène (François), peintre (1657-1747), 377, 382, 389, 394, 403, 443, 444.
Sozzi, peintre, 153.
Spada (Leonello), peintre, 360.
Spadino, peintre, 408, 409, 410, 412, 417.
Spagna (dello), peintre, 367, 371, 393.
Spagnolet (Joseph Ribera, dit le), peintre, 80, 334, 353, 355, 373, 381, 384, 391, 399, 401, 407, 411, 426, 444, 486. — Son école, 379.
Speranza (Jean-Baptiste), peintre, 136.
Spinelli d'Arezzo, peintre, 364.
Stamina (Gérard), peintre, 392,
Stanzioni (Maxime), peintre, 411.
Stella (Jacques), peintre, 124, 131.
Stendardo (Pierre van Bloemen, dit le), peintre, 36, 333, 385, 386.
Stern, peintre, 363.
Stern (Raphaël), architecte (1774-1820), 27.
Strozzi (Bernard). Voir *Prêtre Génois*.
Subleyras, peintre, 339, 341.
Subleyras (Marie-Félix), sa femme, peintre, 37.
Subtermans (Juste), peintre, 373, 384.
Swanevelt (Hermann), peintre, 371, 372, 401, 403.
Tacconi (Innocent), peintre, 487.
Tadolini, sculpteur, 502.
Tassi (Augustin), peintre, 385, 407.
Tearini (Alexandre), peintre, 405, 414.
Tempesta (Pierre Mulier, dit le), peintre (1637-1701), 124, 132, 160, 261, 333, 356, 357 358, 395, 408, 417, 423, 435, 442, 443, 503.
Tempestino (Dominique de Marchis, dit le), peintre, 406, 407, 408, 479.
Tenerani, sculpteur, 382.
Teniers (David), peintre, 363, 381, 387, 393, 416, 436, 446. — Son école, 416.
Testa (Pierre), peintre, 36, 341, 445, 447.
Thiers, peintre, 496,
Tibaldi (Pellegrino), peintre, 351.
Timothée d'Urbin, peintre, 349.
Tintoret (Jacques Robusti, dit le), peintre, 37, 40, 371, 374, 375, 382, 388, 390, 416, 419, 444, 445, 486.
Tisio Benvenuto. Voir *Garofolo*.
Titien Vecelli, peintre (1477-1576), 26, 39, 40, 41, 42, 170, 333, 334, 336, 337, 338, 342, 343, 360, 361, 362, 370, 375, 381, 383, 387, 388, 389, 394, 395, 398, 399, 403, 411, 414, 415, 416, 418, 424, 433, 437,

443, 444, 445, 446. — Son école, 341, 360, 361, 362.
Tofanelli, peintre, 339.
Tojetti, peintre, 153, 154, 155.
Torwaldsen (Albert), sculpteur (1779-1844), 79, 339, 340, 483.
Torelli (Lucie), peintre, 399.
Torri (Pierre-Antoine), peintre, 388.
Tossi peintre, 420.
Trevisani (Ange), peintre, 487.
Trevisani (François), peintre, 337, 361, 378, 382, 386, 391, 393, 416, 444.
Turchi, peintre, 374.
Tysses (Pierre), peintre, 416.
Ucelli (Paul), peintre, 364, 366, 393.
Udine (Jean d'), peintre (1494-1564), 27, 115, 120, 133, 135, 155, 427.
Ugioni (Marc d'), peintre, 365.
Ultinkins, peintre, 495
Unterperger (Christophe), peintre, 208, 221, 336, 503, 504.
Vacca (Flaminius), sculpteur (1460-1534), 27.
Vaga (Pierin del), peintre, 86, 120, 122, 208, 285. 342, 351, 385, 392, 418, 442.
Valadier, architecte, 339.
Valentin (Pierre), peintre (1600-1632), 36, 171, 355, 362, 389, 391, 397, 411, 433, 443, 444.
Vallani (Charles), peintre, 345.
Van Breda, peintre, 397.
Van der Here, peintre, 380.
Van der Laar (Pierre), peintre, 377, 378, 394, 405.
Van der Vert, peintre, 383.
Van der Werf, peintre, 486.
Van Dyck, peintre, 39, 72, 79, 333, 334, 337, 363, 373, 375, 380, 383, 387, 388, 390, 405, 411, 414, 415, 423, 486. — Son école, 415.
Van Everdingen, peintre, 372.
Van Eyck, peintre, 370. — Son école, 369.
Vanni (le chevalier), peintre, 78, 352, 354, 359, 361.
Vannucci (Pierre). Voir *Perugin*.
Vanvitelli (Gaspar), peintre, 36, 43, 337, 377, 419, 479, 482.
Varèse (Antoine de), peintre, 156.
Varodari (Alexandre). Voir *Padovanino*.
Vasari (Georges), peintre (1512-1574), 38, 88, 89, 90, 99, 120, 130, 132, 350, 375, 381, 382, 402, 417, 485.
Vekiceven, peintre, 409.
Velasquez (Diego), peintre, 39, 333, 393, 411.
Venusti (Marcel), peintre, 351, 362, 386, 487.
Vernet (Charles), peintre, 378.
Vernet (Joseph), peintre, 333, 334, 335, 337, 391, 392, 443, 444.
Verocchio, peintre, 367.
Veronèse (Paul Cagliari, dit), (1532-1588), 27, 41, 42, 43, 79, 172, 334, 337, 338, 360, 361, 362, 371, 381, 399, 401, 412, 419, 447. — Son école, 360, 361, 362.
Vichi, peintre, 340.
Vinci (Léonard de), peintre (1452-1519), 26, 129, 167, 343, 346, 388, 415, 437, 443. — Son école, 345, 346, 347, 359, 400, 423.
Viola (François), peintre, 357.
Viviani, peintre, 399, 405, 407, 409, 446.
Volterre (Daniel de), peintre (1509-1566), 32, 36, 70, 86, 99, 208, 425, 428.
Vools (Godefroy), peintre, 415.

Vouet (Simon), peintre (1582-1649), 41, 341, 378, 436.
Vouvermans (Philippe), peintre, 333, 357, 363, 372, 381, 398.
Wallint (François), peintre, 413, 418, 445, 446.
Wan Orlay, tapissier, 257.
Weeninx (Jean-Baptiste), peintre, 408.
Wicar, peintre, 339.
Wiertz, peintre, 339.
Wych (Thomas), peintre, 408.
Zampieri Dominique. Voir *Dominiquin*.
Zenardi (Paul), peintre, 395, 408, 409, 410.
Zénon d'Aphrodisium, sculpteur, 506.
Zoboli, peintre, 340, 377.
Zucca (Jacques del), peintre, 130, 131.
Zuccari ou Zuccheri (Frédéric), peintre (1542-1609), 88, 91, 92, 154, 244, 354.
Zuccari ou Zuccheri (Thadée), peintre, frère de Frédéric (1529-1566), 27, 88, 133, 352, 356, 357, 399, 405, 486.

TABLE DES MATIÈRES.

I. — NOMS PROPRES.

Abel, 63, 105, 162, 266, 336, 369, 371, 379, 386, 435, 441.
Abraham, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 105, 121, 147, 266, 356, 389, 415, 433.
Abruzzes (les), 270.
Achille, 6, 212, 215, 242, 244, 457, 466, 489, 491, 502.
Achoris, 280.
Actéon, 187, 342, 358.
Adam, 62, 63, 64, 65, 67, 97, 105, 120, 121, 266, 341, 343, 373, 379, 399, 426, 429, 467.
Adige (l'), 276.
Adonis, 44, 181, 188, 222, 227, 228, 239, 354, 360, 384, 390, 430.
Adrien, empereur, 4, 12, 16, 17, 21, 22, 29, 31, 33, 60, 81, 189, 205, 213, 226, 228, 233, 235, 330, 374, 379, 451, 468, 469, 490, 498, 506.
Adrien IV, pape, 327.
Adrien VI, pape, 99, 291.
Afrique (l'), 161, 403.
Agamemnon, 6, 249.
Agapit II, pape, 88.
Agathon, pape, 20.
Agar, 37, 373, 408.
Agrippa. Voir *Marcus Agrippa*.
Agrippine, impératrice, 10, 14, 15, 16, 28, 48, 188, 196, 197, 451.
Agrippine la Jeune, 16.
Ajax, 225, 242.
Albani (Horace), 479.
Albano, 397.
Albin, 224.
Alceste, 453, 459.
Alcibiade, 19, 94, 146, 190, 231, 237, 469.
Aldobrandini (François), 32.
Aldobrandini (Olympia), 401.
Alexandre le Grand, 19, 24, 42, 79, 129, 332, 359, 429, 449, 492.
Alexandre Sévère, empereur, 6, 7, 18, 178, 205, 224.
Alexandre III, pape, 73, 87, 88, 265, 328.
Alexandre VI, pape, 93, 99, 107, 111, 152, 290.
Alexandre VII, pape, 3, 7, 22,

24, 85, 86, 93, 103, 113, 114, 300.
Alexandre VIII, pape, 304.
Allemagne (l'), 158.
Aman, 98.
Amérique, 161.
Amilcar, 449.
Amos, 366.
Amour, 9, 12, 23, 46, 47, 48, 49, 52, 53, 54, 56, 59, 172, 181, 184, 188, 189, 193, 198, 208, 218, 250, 254, 336, 338, 354, 360, 363, 364, 375, 399, 423, 426, 427, 428, 430, 440, 455, 470, 485, 502, 503.
Ampèle, 215, 228, 490.
Anacréon, 19, 148, 494.
Ananie, 258.
Anchise, 149, 335, 499.
Ancône, 159, 162, 263, 271, 279, 308, 316, 395.
Andromède, 15, 338, 425.
Angleterre, 156.
Annibal, 35, 449.
Annia Faustine, 18.
Annius Verus, 193, 194, 226.
Antinoüs, 11, 25, 45, 197, 226, 233, 234, 281, 376, 397, 483, 484, 506.
Antisthène, 20, 231, 469.
Antonia, 16, 183, 195, 200, 205.
Antonin le Pieux, empereur, 7, 8, 17, 22, 58, 60, 177, 192, 194, 200, 229, 234, 236, 374, 431, 450, 469, 472, 473, 476, 477, 499, 506.
Antonius Verus, 200.
Anubis, 23, 280, 285, 472.
Apis, 281, 284.
Apollon, 3, 12, 21, 23, 24, 28, 29, 49, 58, 81, 146, 148, 176, 177, 179, 184, 186, 189, 196, 197, 198, 201, 206, 207, 214, 215, 216, 224, 227, 230, 231, 246, 247, 254, 255, 345, 346, 353, 360, 372, 376, 381, 410, 411, 423, 429, 439, 441, 452, 469, 476, 478, 481, 482, 483, 491, 493, 496, 499, 502, 506.
Apollonius de Tyane, 20.
Aquila, 270.
Arabie, 162.
Arcadius, empereur, 73.
Archimède, 19, 146.
Archytas de Tarente, 20.
Argus, 398.
Ariane, 11, 24, 85, 54, 189, 192, 196, 200, 211, 223, 227, 251, 252, 253, 397, 401, 475, 476, 480, 481.
Ariccia, 127, 317.
Arioste, 230.
Aristée, 187.
Aristide, 19, 57.
Aristomaque, 20.
Aristophane, 226.
Aristote, 20, 146, 438.
Arno, 271.
Artémise, 394.
Ascagne, 499.
Asclépiade, 19.
Asie, 158, 161, 403.
Asie Mineure, 158.
Aspasie, 20.
Assuérus, 36, 152, 368.
Atalante, 216, 244.
Athalie, 129.
Athènes, 202, 258.
Athis, 60, 198.
Atlas, 244, 472.
Attila, 144.
Auguste, empereur, 12, 16, 22, 29, 40, 79, 148, 178, 189, 190, 196, 197, 203, 206, 224, 233, 235, 248, 375, 379, 438, 450, 451, 460, 495, 506.
Aulus Persius Flaccus, 19.
Aurélien, 207.
Avignon, 161, 269.
Bacchus, 3, 11, 13, 14, 15, 23, 34, 36, 45, 48, 49, 50, 52, 53, 54, 55, 174, 176, 178, 179, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 192, 193, 195, 196, 198, 199, 200, 201, 202, 212, 213,

215, 216, 222, 227, 228, 229, 230, 234, 237, 239, 244, 246, 247, 249, 251, 252, 253, 256, 257, 330, 337, 343, 364, 374, 376, 397, 401, 410, 426, 429, 430, 431, 432, 446, 447, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 456, 460, 463, 464, 470, 471, 472, 474, 475, 476, 477, 480, 481, 483, 490, 492, 493, 495, 503, 506.
Balbinus, 18, 374.
Baldo, 414.
Barberini (Antoine, cardinal), 433.
Barberini (Charles), 32.
Barberini (Marc-Antoine), 342.
Bartolo, 414.
Bebia Orbiana, 211.
Bélisaire, 406.
Bellérophon, 440.
Bellone, 376.
Benoît VII, pape, 82.
Benoît VIII, pape, 328.
Benoît XIII, pape, 83, 84, 93, 101, 102, 129, 136, 307, 485.
Benoît XIV, pape, 33, 36, 77, 81, 84, 129, 287, 309.
Berlin, 343.
Bessarion, cardinal, 146.
Betsabée, 338, 400.
Bias, 231.
Bienheureux Benoît d'Urbino, 154.
Bienheureux Berchmans, 153.
Bienheureux Canisius, 154.
Bienheureux Jean Grande, 153.
Bienheureux Jean de Britto, 153.
Bienheureux Jean de Rossi, 153.
Bienheureux Jean Sarcander, 153.
Bienheureux Laurent de Brindivi, 311.
Bienheureux Nicolas Albergati, 40.
Bienheureuse Jeanne Bonomic, 311.
Bienheureuse Louise Albertoni, 36.
Bienheureuse Marguerite Marie Alacoque, 311.
Bienheureuse Marie-Anne de Jésus, 311.
Bienheureuse Marie des Anges, 153.
Bocace, 148.
Bologne (État Pontifical), 273, 318.
Bolsène (État Pontifical), 143.
Boniface VIII, pape, 31, 329.
Boniface IX, pape, 321.
Borghèse (Marc-Antoine), 501.
Borghèse (Pauline), 502.
Borghèse (Scipion, cardinal), 489, 494, 500, 501.
Borgia (César), 348.
Borgia (Lucrèce), 412.
Bosco, 293.
Bouillon (Godefroy de), 150.
Bourbon (Connétable de), 324, 330, 420.
Bracciolini (Poggio), 370.
Brandeburg (Albert de), 388.
Britannicus, 48, 54, 184.
Brutus Marcus, 24, 32, 187.
Cadmus, 413.
Caïn, 63, 105, 441.
Caïphe, 64.
Caïus Julius César, 16, 29, 33, 35, 48, 72, 180, 181, 188, 224, 226, 333, 438, 440, 452, 477, 506.
Caïus Cestius, 4, 390.
Caïus Marius, 22.
Calabre (Italie), 271.
Calchas, 244.
Caligula, empereur, 12, 16, 49, 465, 468, 470, 490, 495.
Calixte II, pape, 73.
Calixte III, pape, 289, 322.
Calvin, 415.
Calypso, 338, 342, 351, 374.
Calliope, 230.

Camaldoli, 172.
Camilla, 205.
Camille, 35.
Capo di Ferro (Jérôme), 441.
Caracalla, empereur, 4, 12, 17, 44, 71, 205, 224, 228, 426, 461, 473, 474.
Carloman, 149.
Carnéades, 19.
Caserte (Italie), 317.
Cassandre, 249, 491.
Castel-Gandolfo (État Pontifical), 298, 301.
Castor, 1, 56, 181, 247, 257, 464.
Castro, 408.
Castro Nuovo, 208, 221.
Catherine II, 333.
Caton, 20, 193.
Cecilia Metella, 12, 203, 380, 406.
Cécrops, 10, 20.
Cenci (Béatrix), 344.
Cenci (Lucrèce), 344.
Ceprano (État Pontifical), 297.
Cerbère, 179, 469, 499.
Cérès, 4, 11, 12, 53, 57, 179, 195, 206, 207, 211, 215, 230, 234, 235, 255, 356, 427, 431, 448, 450, 466, 472, 488, 490, 491.
Ceresola, 276.
César. Voir *Caïus Julius César*.
Charlemagne, 88, 149, 150, 307, 326.
Charles II, 415.
Charles V, 325, 387.
Charles IX, 90.
Chiusi, 240.
Christine de Suède (Marie), 31, 460.
Chypre, 161,
Cicéron, 20, 190, 200, 224, 495.
Cinna, 205.
Circé, 39.
Citta di Castello (État Pontifical), 239.
Civita-Vecchia (État Pontifical), 150, 162, 212, 217, 221, 226, 242, 278, 290, 293, 295, 298, 303, 310, 311, 312, 315, 318.
Claude, empereur, 16, 49, 56, 203, 207, 234, 494, 506.
Claude Albinus, 17.
Claudia, 436.
Clélie, 374.
Clément V, pape, 83, 329.
Clément VI, pape, 83.
Clément VII, pape, 98, 123, 129, 137, 138, 140, 141, 149, 169, 291, 324.
Clément VIII, pape, 82, 83, 104, 111, 112, 113, 286, 296,
Clément IX, pape, 301, 427.
Clément X, pape, 302.
Clément XI, pape, 93, 119, 135, 286, 306, 479.
Clément XII, pape, 2, 15, 22, 24, 34, 84, 286, 306, 382, 391, 395, 500.
Clément XIII, pape, 99, 118, 119, 129, 136, 151, 310.
Clément XIV, pape, 76, 84, 201, 208, 310, 329, 382.
Cléopatre, 20, 39, 40, 208, 223, 350, 369, 384, 433, 441, 444, 476, 497.
Clodius Albinus, 221.
Clytemnestre, 199.
Coligny (de), amiral, 90.
Colonna (Anne), 344.
Colonna (Charles), 373.
Colonna (Étienne), 375, 436.
Colonna (Frédéric), 371, 373.
Colonna (François), 376.
Colonna (Isabelle), 375.
Colonna (Jacques Sciarra) 37
Colonna (Laurent), 371.
Colonna (Lucrèce), 375.
Colonna (Marc-Antoine), 32, 33, 373, 375.
Colonna (Marie Mancini), 370.
Colonna (Pompée), 375.
Colonna (Victoria), 375.
Côme I, 221, 351.
Commode, empereur, 17, 200.

202, 206, 207, 217, 227, 252, 474, 476, 481.
Constance Chlore, empereur, 18.
Constance Maxime, empereur, 173.
Constantin, empereur, 1, 71, 73, 85, 109, 112, 117, 135, 136, 137, 138, 140, 141, 150, 265, 333, 424, 425.
Conti (Sigismond), 169.
Corbulon. 20.
Corfou, 291.
Corinne, 148, 452, 461, 485.
Corinthe, 258.
Cornélie, 404.
Corneto (État Pontifical), 240, 245.
Corse, 263, 270.
Corsini (Amerigo), 392.
Corsini (Néri, cardinal), 388, 391.
Crispine, 17, 226.
Cuba, 163.
Cupidon, 13, 55, 179, 191, 192, 196, 221, 249, 337, 342, 351, 352, 382, 383, 401, 410, 438, 452, 478.
Curiaces, 31.
Curtius, 30, 490.
Cybèle, 4, 6, 54, 60, 198, 223, 229, 237, 253, 332, 430, 431, 456, 463, 474, 497.
Dalila, 338, 444.
Danaé, 351.
Daniel, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 97, 319, 457.
Dante, 148, 358.
Daphné, 372, 493, 499.
Darius, 42, 429.
David, 36, 42, 77, 79, 98, 122, 147, 162, 338, 355, 360, 364, 396, 402, 425, 440, 441, 444, 445, 499.
Dédale, 413, 439, 484.
Démocrite, 20.
Démosthène, 19, 100, 205, 230, 474.
Démoxène, 210.
Diane, 2, 4, 7, 8, 11, 12, 14, 18, 19, 21, 22, 23, 33, 41, 44, 49, 180, 181, 182, 183, 187, 189, 190, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 201, 204, 206, 207, 210, 211, 220, 222, 225, 226, 227, 228, 229, 236, 238, 254, 255, 256, 335, 342, 351, 354, 357, 358, 378, 385, 397, 410, 412, 424, 428, 430, 439, 452, 459, 463, 465, 468, 470, 471, 472, 473, 474, 476, 479, 480, 483, 492, 494, 495, 497.
Didon, 222, 342, 444, 504.
Didus Julianus, 17, 235.
Dioclétien, empereur, 18, 385.
Dioduménien, 17.
Diogène, 19, 34, 43, 146, 230, 454, 470, 480.
Diomède, 217, 439.
Divitius de Bibiena, 388.
Domitia Longina, impératrice, 16, 189, 190, 197.
Domitien, empereur, 16, 28, 207, 495.
Domitius Œnobarbus, 12, 20, 195.
Doria (André), 410, 417.
Doria (Georges), 399.
Doria (Jean), 411.
Doria (Joseph), 412.
Doria Pamphili (Marie), 411.
Drusille, 49.
Drusus, 16, 49, 180, 194, 207, 226.
Drusus le Jeune, 16.
Duilius, 29.
Écosse, 158.
Égypte, 162, 247.
Élie, 64, 169, 366.
Eliézer, 369, 373.
Élius César, 17, 205.
Émile, 35.
Endymion, 3, 14, 15, 23, 40, 44, 204, 227, 256, 335, 397, 412, 479.
Énée, 149, 355, 418, 491, 499, 504.

Enfant Jésus, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 71, 72, 75, 76, 79, 80, 81, 168, 170, 171, 172, 333, 334, 335, 337, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 355, 357, 361, 362, 364, 365, 366, 367, 369, 370, 371, 375, 380, 381, 382, 385, 386, 389, 392, 393, 394, 397, 398, 400, 405, 408, 414, 415, 418, 419, 420, 422, 433, 440, 441, 442, 445, 485, 486, 487.
Éon, 468.
Épicure, 20, 230, 449, 475.
Esaü, 36, 121, 386.
Eschyle, 20.
Eschyne, 20.
Esculape, 8, 12, 18, 21, 45, 48, 50, 179, 180, 181, 190, 194, 199, 203, 209, 223, 229, 376, 430, 431, 432, 474, 497, 506.
Espagne, 156.
Esther, 36, 152, 368.
Étienne I, pape, 327.
Étienne III, pape, 327.
Étienne IV, pape, 422.
Euclide, 146.
Eugène III, pape, 83.
Eugène IV, pape, 288, 322.
Euripide, 20, 180, 205, 231, 451, 452.
Europe, 43, 58, 161, 352, 353, 370.
Eurydice, 60.
Ève, 62, 63, 64, 65, 67, 97, 105, 120, 121, 341, 343, 373, 379, 399, 416, 426, 429, 467.
Ézéchias, 105.
Ézéchiel, 161.
Fabius Maximus, 35.
Fabriano, 311.
Faenza, 239.
Farnèse (Alexandre), 32, 33, 388, 431.
Faustine la mère, 9, 195, 233, 431.
Faustine la jeune, 17, 30, 188, 189, 190, 197, 200, 205, 235, 450, 484.
Ferdinand le Catholique, 150.
Ferrare (État Pontifical), 273, 296.
Fiumicino (État Pontifical), 214.
Flavia Domitilla, 181.
Flore, 24, 36, 223, 374, 375, 410, 491.
Florence (Toscane), 258, 276.
Foligno (État Pontifical), 169, 239.
Fornarina (la), 41, 169, 344, 350, 384, 436, 481.
François I, 129.
François II, 436.
Frascati (État Pontifical), 291.
Frédéric II, 89, 265, 323.
Frosinone (État Pontifical), 317.
Gaëte (Italie), 317.
Galathée, 337, 344, 413, 428, 494.
Galba, empereur, 16, 227, 494.
Galère Antonin, 17, 189.
Gallien, empereur, 14, 18, 178, 185, 431, 432.
Galloro (État Pontifical)) 316.
Ganimède, 199, 204, 228, 250, 256, 484.
Gênes (Italie), 247, 276, 279.
Genzano (État Pontifical), 225.
Georges IV, 70.
Germanicus, 16, 46, 49, 178, 344, 375.
Geta, 187, 375, 466, 495, 505.
Ghiberti, 387.
Ghislieri (Joseph), 354.
Gimignani (Hyacinthe), 394.
Giustiniani (Horace), 354.
Glaucus, 199.
Goliath, 36, 98, 122, 355, 360, 364, 396, 440, 444, 445, 499.
Gordien I, l'Ancien, empereur, 18.
Gordien II, le Jeune, empereur, 18.

Gordien III, le Pieux, empereur, 18, 205, 484.
Grégoire VI, pape, 326.
Grégoire VII, pape, 327.
Grégoire IX, pape, 89, 147.
Grégoire XI, pape, 88, 287.
Grégoire XIII, pape, 2, 35, 84, 87, 90, 91, 97, 106, 108, 116, 118, 119, 123, 125, 128, 129, 130, 133, 135, 141, 153, 160, 161, 162, 163, 167, 169, 261, 262, 279, 294, 326, 339.
Grégoire XIV, pape, 153, 154, 296, 330.
Grégoire XV, pape, 297.
Grégoire XVI, pape, 3, 46, 67, 71, 79, 84, 102, 103, 155, 238, 243, 282, 286, 314, 320.
Greugante, 210.
Groënland, 160.
Grotta Ferrata (État Pontifical), 36.
Harpocrate, 22.
Hébé, 352.
Hector, 200, 211, 244, 491.
Hécube, 22, 502.
Hélène, 45, 435, 446, 502.
Héliodore, 143.
Héliogabale, empereur, 17.
Henri IV, 88, 137, 296.
Héraclite, 19.
Héraclius, empereur, 73.
Hercule, 3, 4, 5, 6, 10, 12, 13, 21, 22, 23, 40, 45, 46, 47, 48, 50, 54, 55, 57, 59, 106, 173, 178, 179, 180, 181, 182, 184, 186, 188, 190, 191, 193, 194, 195, 196, 197, 199, 200, 201, 205, 208, 209, 212, 213, 217, 218, 220, 221, 223, 226, 228, 229, 233, 235, 237, 242, 243, 244, 247, 248, 249, 250, 255, 339, 345, 374, 376, 410, 431, 439, 448, 453, 455, 456, 459, 463, 465, 467, 469, 472, 473, 474, 478, 480, 481, 482, 484, 488, 492, 493, 503, 504, 505, 506.
Hérinne, 450.
Herminie, 36, 393, 396, 400, 401, 402.
Hérodiade, 340, 378, 383, 405, 415, 426, 437.
Hérodote, 20.
Hiéron, 19.
Hippocrate, 19, 485.
Hippolyte, 453.
Holopherne, 37, 41, 98, 152, 348, 354, 360, 391, 398, 417, 442, 505.
Homère, 13, 15, 20, 148, 230, 383, 427, 449, 473.
Hongrie, 159.
Honorius, empereur, 73, 458.
Honorius III, pape, 83, 327, 328.
Horace, 148, 190, 438.
Horaces (les), 31.
Horatius Coclès, 32.
Hostilien, 18, 181.
Hygie, 18, 21, 179, 181, 199, 214, 223, 432.
Hylas, 466.
Icare, 413, 428, 484.
Ilva, 269.
Innocent II, pape, 73, 148, 328.
Innocent III, pape, 73, 83, 87, 327, 328.
Innocent IV, pape, 265, 329.
Innocent VI, pape, 329.
Innocent VII, pape, 321.
Innocent VIII, pape, 52, 82, 84, 221, 290.
Innocent IX, pape, 296.
Innocent X, pape, 21, 31, 92, 104, 109, 299, 393, 397, 402, 411.
Innocent XI, pape, 9, 114, 303, 304, 333.
Innocent XII, pape, 305, 479.
Innocent XIII, pape, 75, 307.
Ino, 184, 229, 330.
Io, 355.
Iphigénie, 38, 347, 447, 456.
Iris, 340.
Irlande, 156.

Isaac, 121.
Isaïe, 110, 162, 366.
Isis, 24, 34, 46, 47, 180, 183, 194, 198, 204, 225, 227, 228, 281, 282, 465, 468, 491, 497, 498.
Ismaël, 37, 373.
Isocrate, 19, 20.
Italie, 157, 276, 277.
Jacob, 36, 121, 266, 335, 341, 345, 357, 370, 379, 381, 386, 402, 404, 411, 413, 442, 504.
Jahel, 336.
Jansénius, 415.
Janus, 359.
Jason, 237.
Jean III, roi de Pologne, 304.
Jean VI, pape, 327, 422.
Jean VII, pape, 61.
Jean X, pape, 273.
Jean XII, pape, 328.
Jeanne II, reine de Naples, 415.
Jérémie, 97, 366.
Jésus-Christ, 36, 37, 38, 40, 41, 43, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 72, 75, 77, 78, 81, 93, 96, 104, 114, 118, 120 122, 123, 124, 126, 127, 128, 133, 168, 169, 170, 172, 208, 258, 259, 294, 295, 296, 300, 334, 338, 339, 342, 343, 344, 345, 346, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 357, 358, 360, 361, 362, 365, 367, 371, 373, 381, 382, 383, 384, 385, 388, 389, 393, 394, 397, 399, 408, 411, 412, 413, 417, 435, 436, 441, 442, 443, 447.
Joël, 97.
Jonas, 61, 62, 63, 64, 65, 69, 97, 457.
Joseph, 36, 121, 338, 341, 345, 346, 347, 354, 355, 357, 362, 404, 424.
Josué, 122.
Judas, 380.
Judée (la), 158.
Judith, 37, 41, 98, 152, 348, 354, 359, 360, 391, 398, 417, 442, 505.
Jules II, pape, 73, 97, 98, 109, 115, 130, 132, 136, 143, 144, 145, 147, 148, 169, 171, 213, 214, 222, 285, 290, 323, 324, 338, 348, 381, 428.
Jules III, pape, 84, 201, 208, 234, 242, 258, 291, 441.
Jules César. Voir *Caius Julius Cesar*.
Jules Maximin I, empereur, 18.
Julia Domna, impératrice, 206, 207.
Julia Mammea, 6, 18, 178, 184, 190, 206, 225, 227, 430.
Julia Mæsa, 14, 18, 185, 216.
Julia Pia, impératrice, 11, 17, 22, 200, 225, 234.
Julia Sœmia, 197, 204, 205, 246.
Julie, fille de Titus, 16, 195, 207.
Julie Sabine, impératrice, 12, 14, 17.
Julien l'Apostat, empereur, 18, 20, 200.
Junius Rusticus, 20.
Junon, 2, 9, 12, 14, 24, 34, 50, 51, 53, 54, 55, 57, 81, 182, 183, 193, 195, 198, 199, 200, 207, 222, 223, 228, 232, 234, 376, 385, 396, 398, 414, 427, 428, 451, 471, 472, 473, 474, 475, 491, 492, 506.
Jupiter, 5, 7, 11, 12, 19, 21, 33, 43, 46, 53, 54, 184, 185, 189, 193, 199, 201, 214, 223, 225, 226, 228, 233, 234, 244, 250, 254, 255, 350, 351, 352, 355, 358, 363, 374, 396, 410, 414, 424, 428, 430, 450, 451, 463, 464, 465, 469, 472, 474, 475, 476, 478, 484, 491, 492, 496, 502, 503.
Justin, empereur, 73.
Justinien, empereur, 73.

Kircher, 420.
Laban, 39.
Lamoricière (de), 32.
Landi (Costanza), 401.
Laocoon, 213, 313, 438.
Latium, 274.
Latone, 444.
Lazare, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 69, 124, 341, 347, 348, 352, 353, 371, 378, 457, 486.
Léda, 12, 347, 350, 355, 455, 491, 497.
Léon, empereur, 73.
Léon IV, pape, 61, 149.
Léon X, pape, 31, 74, 108, 109, 115, 119, 120, 130, 133, 137, 141, 143, 144, 145, 148, 149, 150, 155, 160, 207, 258, 259, 290, 324.
Léon XI. pape, 297.
Léon XII, pape, 28, 84, 93, 313, 320, 334.
Léonidas, 449.
Lépante, 269, 293, 373.
Lépide, 207.
Leucippe, 257.
Leucothée, 45.
Lia, 39, 121.
Ligurie, 276.
Livie, impératrice, 9, 49, 193, 448, 475.
Livie Drusilla, 226.
Livourne, 275.
Lorette, 263, 290.
Loth, 121, 338, 364, 387, 418, 426.
Lothaire, 150.
Louis VI, 363.
Louis XIV, 76, 129, 323.
Louis-Philippe, I, 79.
Lucanie, 272.
Lucifer, 350.
Lucille, impératrice, 10, 17, 22, 189, 206, 256, 494, 497.
Lucine, 230.
Lucius Cornelius Scipion Barbatus, 208.
Lucius Junius Brutus, 32.
Lucius Verus, empereur, 17, 194, 203, 207, 224, 234, 450, 451, 453.
Lucrèce, 39, 338, 346, 347, 350, 352, 361, 370, 379, 380, 443.
Lucullus, 206.
Luther (Martin), 387, 415,
Lycurgue, 231.
Lysias, 19, 450.
Lysimaque, 225.
Machiavel (Nicolas), 411.
Macrin, empereur, 14, 17.
Magnus Decentius, 18.
Malte, 269.
Manlia Scantilla, impératrice, 17, 196, 205, 225.
Mantoue, 274.
Marc-Antoine, 206, 441, 444, 497.
Marc-Aurèle, empereur, 1, 9, 12, 17, 19, 21, 22, 29, 30, 45, 205, 206, 224, 225, 236, 374, 432, 450, 484, 485, 506.
Marc-Aurèle Carin, 18.
Marc-Aurèle Maxence, 257.
Marcel II, pape, 292.
Marcellus, 16, 19, 374.
Marciana, 16, 236.
Marcien, empereur, 73.
Marcus Agrippa, 1, 19, 178, 224, 495.
Marcus Brutus, 190, 197.
Marie-Casimire, reine de Pologne, 31.
Marius, 1, 32, 193.
Mars, 12, 21, 47, 177, 188, 197, 198, 211, 223, 229, 256, 398, 401, 448, 469, 496, 502, 506.
Marsyas, 189, 247, 339, 360, 397, 410, 470.
Martin V, pape, 288, 371.
Masaniello, 443.
Massinissa, 20, 451.
Mathilde (la comtesse), 136, 137, 265.
Matidia, 16, 183, 189, 200, 205.
Maurice, empereur, 73.
Maxence, empereur, 6, 38, 71.

Maxime Puppien, 16.
Maximien, empereur, 188.
Maximilien II, roi de Bavière, 111.
Maximin II, empereur, 204, 398.
Maximus, empereur, 18.
Médée, 198, 237, 491.
Médicis (Laurent de), 388.
Médicis (Marie de), 363.
Méduse, 34, 54, 187, 203, 232, 368, 428, 448, 451, 468.
Méléagre, 8, 18, 38, 50, 397, 410, 439, 456, 457, 459, 490.
Ménandre, 222.
Ménélas, 200.
Mercure, 4, 12, 23, 44, 53, 58, 173, 179, 181, 182, 185, 187, 190, 195, 196, 197, 205, 207, 209, 210, 212, 216, 223, 225, 226, 229, 230, 235, 239, 249, 252, 381, 396, 411, 428, 429, 439, 461, 464, 469, 472, 478, 483, 487, 491, 498, 506.
Messaline, impératrice, 16, 199, 484.
Messine (Sicile), 270.
Métrodore, 20, 231, 475.
Milan (Italie), 276, 359.
Milon de Crotone, 496.
Minerve, 3, 12, 13, 19, 21, 23, 45, 47, 55, 56, 146, 178, 180, 182, 183, 189, 190, 192, 194, 199, 202, 206, 207, 210, 214, 222, 223, 227, 228, 230, 232, 242, 255, 374, 376, 385, 424, 430, 439, 461, 480, 481, 482, 483, 484, 488, 490, 492, 496, 498, 506.
Minotaure, 456.
Mithra, 454.
Mithridate, 7.
Mnémosine, 232, 374.
Moïse, 36, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 69, 82, 93, 95, 96, 122, 147, 169, 208, 266, 316, 341, 542, 368, 370, 377, 379, 382, 435, 444, 457.
Montalto (État Pontifical), 247.
Mont-Cassin (Italie), 113.
Monte Vergine, 113.
Montferrat, 276.
Morus (Thomas), 481.
Moscovie, 159.
Mucius Scævola, 32.
Naples (Italie), 273, 379, 435.
Napoléon I, empereur, 79, 102, 169, 190, 325, 502.
Napoléon III, empereur, 76.
Narbonne (France), 169.
Nathan, 43.
Nazareth, 263.
Némésis, 193, 255, 470.
Némi (État Pontifical), 422.
Népi (État Pontifical), 280.
Neptune, 12, 51, 59, 196, 222, 232, 256, 353, 385, 472, 473.
Néron, empereur, 7, 10, 16, 44, 150, 182, 211, 215, 218, 222, 224, 252, 368, 495.
Nerva, empereur, 1, 16, 203, 224, 234.
Nicolas III, pape, 88, 329.
Nicolas V, pape, 132, 135, 136, 143, 150, 289.
Nil (le), 2, 11, 207, 215, 228, 247, 282, 285, 402, 420, 468, 497.
Niobé, 10, 11, 54, 177, 182, 185, 188, 192, 194, 199, 254, 256, 369, 374, 390, 477.
Nocera, 306.
Noé, 62, 63, 64, 65, 67, 97, 121, 162, 266, 396, 403, 422.
Noves (Laure de), 43, 346.
Numa, 148, 452.
Océan, 2, 9, 59, 184, 190, 213, 234, 492.
Octavie, impératrice, 448.
Ombrie, 274.
Opilius Macrin, 223.
Oreste, 54, 385, 456.
Orphée, 18, 37, 60, 358, 359, 385.
Orte (État Pontifical), 253.
Orvieto (État Pontifical), 144, 240, 275.
Osiris, 467, 472, 485.

Ostie (État Pontifical), 159, 177, 178, 185, 190, 193, 195, 198, 199, 206, 208, 209, 210, 217, 236.
Othon, empereur, 16, 29, 224, 225, 474, 495.
Othon I, empereur d'Allemagne, 88.
Othon II, empereur d'Allemagne, 61.
Otrante, 269.
Otricoli (État Pontifical), 232, 247.
Oudinot, 32.
Padoue (Italie), 275.
Palerme (Sicile), 270.
Palestrina (État Pontifical), 210, 228, 255.
Palo (État Pontifical), 500.
Pamphili (Olympia), 404, 406, 411.
Pamphili (Pamphilio), 397.
Pan, 390, 430, 492, 499, 505.
Panvini (Onuphre), 370.
Pâris, 10, 45, 59, 177, 187, 196, 211, 221, 227, 228, 257, 384, 439, 440, 444, 449, 452, 456, 491, 492, 498, 502.
Parme (Italie), 274.
Pascal I, pape, 329.
Passaglia, 152.
Patrizi Naro, 440.
Patrocle, 6, 200, 491.
Paul II, pape, 108, 118, 285, 289.
Paul III, pape, 42, 83, 86, 87, 90, 91, 93, 98, 99, 143, 147, 212, 285, 291, 324, 325, 341, 344, 446, 504.
Paul IV, pape, 99, 106, 292.
Paul V, pape, 75, 80, 81, 82, 84, 91, 113, 114, 116, 120, 155, 286, 287, 297, 326, 330, 331, 354, 356, 497, 500, 505.
Pausidipe, 222.
Pégase, 476.
Pélée, 244, 452, 491.
Pélope, 238.
Pénélope, 222.
Pépin le Bref, 90, 150, 326, 327.
Peretti, 390.
Périandre, 20, 231.
Périclès, 231, 474.
Pérouse (État Pontifical), 168, 170, 240, 275.
Perse, 162, 452.
Perse le satyrique, 481.
Persée, 15, 198, 210, 223, 338, 425.
Pertinax, empereur, 17, 234, 451, 471.
Pescennius Niger, empereur, 17.
Pestum (Italie), 272.
Pétrarque, 43, 148, 346.
Phaéton, 428, 492.
Pharaon, 368.
Phèdre, 453.
Philippe II, roi d'Espagne, 292, 381.
Philippe le Jeune, empereur, 18, 181, 197, 199, 207, 227, 460, 480.
Philippe le Père, empereur, 470.
Philoctète, 193.
Phocas, empereur, 73.
Phocion, 20, 193, 237.
Pie II, pape, 285, 289, 322.
Pie III, pape, 290.
Pie IV, pape, 87, 90, 99, 106, 115, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 239, 244, 245, 285, 286, 293, 330, 331.
Pie V. Voir *S. Pie V.*
Pie VI, pape, 84, 100, 102, 104, 110, 118, 119, 129, 209, 210, 211, 215, 216, 218, 219, 220, 221, 227, 230, 232, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 242, 251, 259, 311, 329, 330.
Pie VII, pape, 25, 36, 70, 75, 77, 79, 80, 93, 102, 104, 115, 119, 120, 135, 172, 174, 176, 201, 202, 206, 232, 262, 287.

Pie VIII, pape, 314.
Pie IX, pape, 57, 61, 73, 78, 85, 92, 102, 104, 105, 107, 108, 110, 111, 114, 115, 117, 118, 119, 123, 126, 127, 142, 152, 153, 154, 163, 167, 168, 203, 216, 218, 244, 252, 261, 316, 330, 334, 382.
Piémont, 276.
Pilate, 64, 66, 105, 390.
Pindare, 148, 452.
Piperno (État Pontifical), 192.
Pithodore, 20.
Plaisance (Italie), 274.
Platina, 171.
Platon, 3, 10, 11, 13, 146, 209, 474.
Plaute, 148.
Plautille, impératrice, 193, 204, 481.
Plautine, impératrice, 16, 184, 200, 204, 205, 234.
Pluton, 7, 53, 60, 179, 469, 499, 506.
Pô (le), 276.
Pollux, 1, 181, 203, 247, 257, 464, 483.
Polo (Marco), 418.
Pologne, 159.
Polymnie, 237.
Polyphème, 4, 200, 385, 397, 466.
Pompée le Grand, 10, 20, 35, 194, 397, 440.
Ponsevera, 249, 250, 252, 253, 255.
Poppée, impératrice, 7, 16, 35, 223, 255, 424.
Porto d'Anzio (État Pontifical), 500.
Pouille (la), 270.
Priam, 6, 492.
Prométhée, 14, 393.
Proserpine, 10, 53, 60, 221, 230, 231, 428, 453, 476, 506.
Psyché, 11, 12, 54, 59, 181, 184, 193, 208, 336, 360, 363, 427, 428, 455, 470, 503.
Ptolémée, roi de Mauritanie, 225.
Ptolémée II, 205, 450, 455.
Ptolémée Apion, 21, 22.
Ptolémée Philadelphe, 468.
Putiphar (la femme de), 341, 354, 357, 362.
Pygmalion, 343.
Pylade, 456.
Pyrrhus, 5.
Pythagore, 19, 146, 184, 231.
Quintilius Varus, 204.
Quintus Herennius, 18, 200.
Rachel, 39, 121, 381, 389.
Ravenne (État Pontifical), 161.
Rea Silvia, 211.
Rébecca, 121, 369, 373.
Rémus, 2, 31, 32, 34, 39, 179, 194, 211, 220, 229, 459.
Renaud, 377, 378.
Rhéa, 60, 480.
Riario (Jérôme), 171.
Riario (Pierre), 171.
Rimini (État Pontifical), 272.
Rocci (Françoise), 440.
Rocci (Pompée), 441.
Rocci (Urbain), 440.
Romagne (la), 272.
Romulus, 2, 7, 31, 32, 34, 39, 179, 194, 211, 220, 229, 459.
Rospigliosi (Thomas), 32.
Rovère (Jean de la), 171.
Roxane, 359, 429.
Sabine, impératrice, 194, 200, 205, 274.
S. Alexis, 36.
S. Alphonse de Liguori, 315.
S. Ambroise, 73, 136, 148, 170, 265, 424, 485.
S. Anaclet, 148.
S. André, 39, 72, 73, 120, 123, 130, 169, 264, 311, 337, 383, 425, 435.
S. André Avellin, 306.
S. André Corsini, 298, 379.
S. Anselme, 263.
S. Antoine, 40, 71, 72, 129, 365, 366, 375, 387, 392, 393, 398, 412, 437, 485.

S. Antoine de Padoue, 37, 41, 72, 73, 114, 170, 264, 265, 335, 341, 349, 361, 362, 367, 394, 435.
S. Athanase, 136.
S. Augustin, 136, 170, 172, 365, 396, 485.
S. Barnabé, 258.
S. Barthélemy, 171, 337, 381, 389, 392, 425, 426.
S. Benoît, 73, 134, 168, 264, 366, 367, 369, 399.
S. Benoît le Maure, 312.
S. Bernard, 79, 264, 370.
S. Bernardin de Sienne, 170, 365, 367, 418.
S. Blaise, 365, 367.
S. Bonaventure, 136, 148, 170.
S. Caïus, 298.
S. Camille de Lellis, 209.
S. Charles Borromée, 320, 371, 436.
S. Christophe, 73, 346, 348, 442.
S. Clément, 112, 139, 424.
S. Côme, 361, 379.
S. Constance, évêque, 265.
S. Constant, 171.
S. Crescence, 306.
S. Damase, 85, 109, 110, 116, 139.
S. Damien, 361, 379.
S. Dominique, 42, 76, 264, 365, 366, 417.
S. Emidius, 170.
S. Ephrem, 169.
S. Érasme, 171, 342, 437.
S. Esprit, 42, 375, 389.
S. Étienne, 70, 79, 91, 104, 119, 128, 136, 147, 170, 259, 349, 372, 383, 391, 392, 393.
S. Eustache, 36, 73, 393, 406, 415, 418.
S. Félix III, 139.
S. Félix de Cantalice, 306.
S. Fidèle de Sigmaringen, 309.
S. François d'Assise, 37, 38, 39, 40, 41, 71, 154, 169, 170, 265, 313, 335, 336, 341, 345, 347, 352, 353, 356, 358, 365, 367, 368, 369, 370, 374, 383, 386, 389, 392, 393, 399, 400, 403, 413, 414, 416, 417, 418, 423, 435, 440, 441, 444, 447, 505.
S. François de Borgia, 302.
S. François Carracciolo, 312.
S. François de Girolamo, 315.
S. François de Paule, 263.
S. François Régis, 309.
S. François de Sales, 301, 387.
S. François Xavier, 114, 297.
S. Gaétan, 302.
S. Gallican, 307, 308.
S. Géminien, 264.
S. Georges, 43, 78, 147, 390.
S. Gilles, 364, 411.
S. Grégoire le Grand, 79, 114, 128, 171.
S. Grégoire VII, 88, 137, 263.
S. Grégoire de Nazianze, 163.
S. Hercolanus, 171.
S. Hippolyte, 67, 136.
S. Hyacinthe, 168.
S. Ignace, 78, 114, 297, 426, 441.
S. Ignace, évêque, 353.
S. Isidore, 297.
S. Jacques majeur, 72, 123, 133, 169, 367, 369, 392, 393, 425, 435, 437, 485.
S. Jacques mineur, 135, 147, 366, 425.
S. Janvier, 264.
S. Jean, évangéliste, 39, 42, 43, 81, 103, 128, 135, 136, 147, 168, 169, 172, 258, 346, 347, 349, 351, 364, 366, 386, 406, 411, 416, 417, 418, 425, 435, 436, 437, 443, 485, 486.
S. Jean-Baptiste, 36, 37, 38, 39 40, 41, 42, 71, 72, 76, 123 129, 135, 152, 168, 169, 170 171, 265, 334, 336, 340, 342 343, 344, 345, 346, 347, 348 349, 350, 351, 352, 355, 357 358, 360, 362, 365, 367, 369 371, 372, 373, 374, 378, 380

381, 382, 383, 387, 388, 390, 392, 393, 394, 397, 398, 400, 403, 405, 412, 415, 416, 417, 419, 423, 426, 433, 436, 437, 441, 442, 443, 444, 485, 486, 503.
S. Jean Chrysostome, 136, 148.
S. Jean Kenti, 310.
S. Jean Népomucène, 308.
S. Jérôme, 37, 38, 40, 42, 71, 72, 73, 76, 80, 129, 148, 154, 167, 168, 169, 171, 172, 333, 334, 340, 342, 347, 348, 351, 353, 356, 360, 363, 366, 367, 371, 373, 379, 380, 382, 383, 386, 390, 391, 392, 393, 399, 401, 403, 405, 411, 414, 416, 420, 425, 426, 437, 441, 443, 444, 446, 485.
S. Jérôme Emiliani, 310.
S. Josaphat, 155.
S. Joseph, 38, 71, 152, 170, 341, 342, 347, 348, 349, 352, 353, 370, 380, 387, 400, 403, 416, 485, 486, 504.
S. Joseph d'Arimathie, 168, 348.
S. Joseph Calasanzio, 310.
S. Joseph de Copertino, 310.
S. Joseph de la Croix, 315.
S. Joseph de Léonisse, 309.
S. Julien, 169.
S. Laurent, 69, 71, 73, 76, 82, 133, 136, 142, 169, 170, 171, 365, 392, 433, 485.
S. Laurent Giustiniani, 305.
S. Léon le Grand, 136, 264, 274, 307.
S. Léon I, 139.
S. Léon III, 149, 150, 309.
S. Léonard, 365.
S. Léonard de Port-Maurice, 154.
S. Libère, 264.
S. Louis, roi, 412.
S. Louis Bertrand, 302.
S. Louis de Toulouse, 73, 170, 171, 366.
S. Luc, 134, 136, 337, 442, 487.
S. Marc, 134, 136, 437.
S. Marcellin, 263.
S. Martin, 38, 262.
S. Martinien, 171.
S. Mathias, 335, 425, 435.
S. Mathieu, 40, 134, 136, 352, 434.
S. Maur, 364, 367.
S. Michel, 96, 263, 299, 340, 346, 348, 365, 367, 368.
S. Michel de Sanctis, 153.
S. Nicodème, 168, 348.
S. Nicolas, 38, 39, 81, 168, 300, 365, 367, 368, 393, 397, 418, 419.
S. Nicolas de Tolentin, 37, 288.
S. Onuphre, 69, 361, 365, 378.
S. Pacifique de S. Séverin, 315.
S. Pancrace, 170.
S. Paul, 35, 39, 42, 61, 63, 66, 68, 69, 72, 73, 75, 78, 80, 81, 85, 88, 89, 90, 105, 111, 117, 133, 147, 155, 170, 258, 259, 262, 292, 295, 316, 319, 341, 349, 350, 365, 366, 368, 369, 377, 392, 393, 398, 399, 405, 414, 423, 425, 435, 485,
S. Paul I, 82,
S. Paul, ermite, 333, 345, 348, 362.
S. Pétrone, 264.
S. Philippe, 119, 123, 134, 365, 425.
S. Philippe Benizi, 302.
S. Philippe Néri, 48, 128, 297, 320, 358, 411, 424.
S. Pie V, 84, 90, 102, 153, 154, 155, 286, 293, 306, 311, 325, 373, 376, 481.
S. Pierre, 35, 39, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 68, 69, 71, 72, 73, 75, 78, 80, 81, 85, 88, 89, 90, 105, 111, 113, 114, 115, 117, 119, 120, 123, 124, 130, 133, 138, 142, 147, 169, 170, 171, 208, 258, 259, 264, 292, 293, 294, 295, 299, 311, 316, 319, 334, 339, 341, 342, 348, 349,

353, 354, 356, 357, 362, 366, 368, 374, 375, 377, 380, 383, 386, 391, 392, 393, 397, 398, 402, 405, 407, 414, 417, 425, 433, 435, 485.
S. Pierre, martyr, 363, 367, 427, 435.
S. Pierre d'Alcantara, 302.
S. Pierre d'Arbues, 154.
S. Pierre Damien, 82, 263.
S. Pierre de Murano, 263.
S. Pierre Regalati, 309.
S. Placide, 168, 342, 367.
S. Pontien, 73, 171.
S. Processe, 171.
S. Raphaël, 346, 352, 405, 415.
S. Remy, 154.
S. Roch, 73, 355, 411.
S. Romuald, 172, 265.
S. Sébastien, 37, 39, 40, 43, 73, 79, 128, 147, 170, 342, 346, 347, 350, 351, 355, 371, 373, 385, 389, 392, 400, 431, 437, 442, 485, 486.
S. Séraphin d'Ascoli, 310.
S. Sévère, 264.
S. Siméon, 40.
S. Simon, 335, 425.
S. Simon Stock, 370.
S. Stanislas Kostka, 355,
S. Sylvestre, 71, 85, 109, 112, 117, 138, 139, 140, 141, 265, 333, 398.
S. Symmaque, 263.
S. Thadée, 135, 425.
S. Thomas, 70, 71, 134, 168, 171, 172, 347, 392, 425, 435.
S. Thomas d'Aquin, 42, 71, 136, 148, 353, 366, 367.
S. Thomas de Villeneuve, 433.
S. Ubald, 263.
S. Urbain, 69, 139, 341, 343.
S. Valérien, 360.
S. Vincent, 365.
S. Vincent Ferrier, 360.
S. Vincent de Paul, 309, 377.
S. Yves, 171.
S. Zacharie, 152.
Ste Agathe, 169, 170, 263, 336, 346, 383.
Ste Agnès, 38, 300, 339, 366, 371, 385, 398, 403, 445.
Ste Anastasie, 118, 170, 298.
Ste Angèle Merici, 312.
Ste Anne, 43, 336, 354, 419, 444.
Ste Apolline, 170, 381.
Ste Barbe, 39, 340, 362, 433.
Ste Bibiane, 118, 298.
Ste Catherine d'Alexandrie, 37, 38, 39, 42, 69, 76, 78, 80, 168, 169, 170, 333, 336, 338, 341, 342, 346, 348, 349, 350, 351, 353, 358, 361, 362, 365, 366, 374, 376, 381, 385, 392, 393, 394, 402, 403, 405, 411, 412, 416, 419, 433, 445, 485, 486, 503.
Ste Catherine de Bologne, 306.
Ste Catherine de Gênes, 309, 379.
Ste Catherine de Ricci, 309.
Ste Catherine de Sienne, 42, 88, 345, 352, 358, 377, 382, 388, 403.
Ste Cécile, 36, 37, 42, 69, 78, 339, 341, 360, 419, 445, 447.
Ste Claire, 73, 170, 264, 367.
Ste Claire de Montefalco, 170.
Ste Colette, 312.
Ste Constance, 235.
Ste Dorothée, 72, 392, 414.
Ste Elisabeth, 72, 170, 299, 347, 351, 352, 353, 369, 394, 418, 441, 443.
Ste Emerance, 373.
Ste Famille, 34, 37, 38, 39, 40, 41, 43, 80.
Ste Félicité, 170.
Ste Flavie, 168.
Ste Françoise de Chantal, 310.
Ste Françoise des Cinq Plaies, 154.
Ste Françoise Romaine, 33, 364, 433.
Ste Germaine Cousin, 154, 155, 331.

Ste Hélène, 142, 172, 236, 259, 366.
Ste Hyacinthe Mariscotti, 312.
Ste Illuminée, 170.
Ste Irène, 355, 486.
Ste Julienne Falconieri, 309, 377.
Ste Lucie, 36, 38, 39, 375, 443.
Ste Madeleine, 36, 37, 39, 41, 42, 72, 80, 168, 169, 170, 258, 333, 334, 336, 338, 341, 344, 346, 347, 351, 352, 354, 356, 366, 371, 374, 383, 384, 386, 390, 391, 392, 393, 398, 400, 401, 405, 414, 415, 416, 417, 418, 424, 437, 441, 446, 447, 485.
Ste Marguerite, 170, 346, 367, 393, 397.
Ste Marguerite de Cortone, 170.
Ste Marie Égyptienne, 395.
Ste Marie Jacobé, 170.
Ste Marie-Madeleine de Pazzi, 298, 302.
Ste Marthe, 343, 402.
Ste Micheline, 171.
Ste Monique, 170, 365.
Ste Pétronille, 41, 170.
Ste Rose de Lima, 301, 302.
Ste Rufine, 60.
Ste Suzanne, 64, 69, 170, 337, 361, 391, 392, 399, 503.
Ste Thérèse, 297, 331, 341,
Ste Ursule, 169, 170.
Ste Véronique, 42, 416.
Ste Véronique Giuliani, 315.
Ste Vierge, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 69, 70, 71, 72, 73, 75, 76, 79, 80, 81, 85, 95, 105, 110, 119, 129, 152, 154, 163, 168, 169, 170, 171, 172, 333, 334, 335, 336, 337, 341, 342, 343, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 356, 357, 361, 362, 364, 365, 366, 367, 369, 370, 371, 375, 378, 380, 382, 385, 386, 389, 392, 393, 397, 398, 400, 405, 408, 414, 415, 418, 419, 420, 422, 433, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 485, 486, 487.
Salerne (Italie), 273.
Salluste, 206, 507.
Salomon, 41, 43, 96, 122, 347, 369, 388, 504.
Salonine, impératrice, 18.
Saloninus César, 18, 190, 227,
Samson, 338, 339, 362, 426, 444.
Sapho, 19, 34, 35, 148, 185, 188, 461, 485.
Sardaigne, 270.
Sardanapale, 237.
Saturne, 21, 257, 480, 483.
Saül, 79.
Savelli, 387.
Savoie (duc de), 296.
Savonarole (fra Jérôme), 148, 346.
Scandie, 159.
Scipion l'Africain, 11, 20, 34, 35, 184, 227, 427, 431, 432, 493, 495.
Sémiramis, 396, 400.
Sénèque, 19, 223, 391, 426, 430, 443, 450, 452, 470, 498.
Septime Geta, 17.
Septime Sévère, empereur, 9, 14, 17, 32, 177, 190, 222, 225, 254, 374, 426, 432.
Sfondrati (Hercule), 296.
Sicile, 270.
Sienne (Italie), 276.
Silène, 9, 48, 54, 55.
Sisara, 336.
Sixte IV, pape, 33, 92, 93, 95, 96, 97, 171, 286, 289, 322, 323.
Sixte V, pape, 44, 61, 67, 70, 71, 72, 73, 74, 83, 84, 100, 108, 110, 111, 141, 142, 173, 279, 287, 295, 326.
Sobieski (Jean), 303.
Sobieski (Marie), 309.
Socrate, 15, 19, 33, 146, 251, 451, 459, 486.

Sodome, 357.
Soleil, 24, 53, 181.
Solon, 201, 231.
Sophocle, 19, 49, 57, 230, 251.
Spada (Bernardin), 442, 446.
Spada (Fabrice), 441, 443, 447.
Spada (Horace), 446.
Spada (Paul), 445.
Spolète (État Pontifical), 274.
Stuart (Marie), 388.
Subiaco (État Pontifical), 240.
Sylla, 205, 469.
Syphax, 236.
Syracuse, 270, 378.
Tancrède, 401.
Tarquin le Superbe, 148.
Tarquina, 240.
Tartarie, 159, 163.
Tasse, 230.
Télémaque, 374.
Télèphe, 197, 492.
Térence, 20, 148.
Testi (Fulvius), 388.
Thalès de Milet, 19, 230.
Thamar, 380.
Thèbes, 248.
Thémistocle, 449.
Théodoric, 263.
Théodose, empereur, 5, 73, 265, 458.
Théon, 19.
Théophraste, 19, 485.
Thésée, 24, 34, 456, 459.
Thétis, 198, 204, 452, 491, 495.
Thucydide, 20.
Tibère, empereur, 11, 16, 34, 48, 49, 50, 189, 192, 200, 374, 490, 495, 496.
Tibre (le), 2, 163, 277.
Tigre (le), 237.
Titus, empereur, 2, 3, 5, 7, 33, 177, 203, 225, 251, 449, 460, 465, 495, 496.
Tivoli (État Pontifical), 167, 180, 204, 210, 212, 217, 219, 221, 222, 223, 227, 232, 233, 238, 243, 253, 337, 482.
Tobie, 119, 346, 352, 375, 405, 415.
Toscane, 276.
Tournon (de), 306.
Trajan, empereur, 3, 12, 16, 21, 45, 60, 178, 194, 195, 197, 204, 209, 227, 236, 374, 429, 438, 450, 465, 494.
Trajan Dèce, empereur, 18.
Troie, 355.
Tullus Hostilius, 31.
Turin (Italie), 276.
Turque d'Asie, 162.
Tuzia, 34, 199.
Tydée, 23.
Typhon, 197.
Tyr, 244,
Ulysse, 39, 200, 385, 397, 439, 468
Urbain II, pape, 328.
Urbain IV, pape, 83, 144, 265.
Urbain V, pape, 83.
Urbain VI, pape, 320, 327.
Urbain VII, pape, 295.
Urbain VIII, pape, 6, 31, 32, 37, 78, 84, 103, 104, 111, 114, 118, 123, 128, 129, 136, 137, 150, 172, 173, 279, 286, 297, 320, 326, 342, 434.
Urbino, 271, 298.
Valentinien, empereur, 73, 262.
Vallombreuse, 113.
Valvisciola, 127.
Véies (État Pontifical), 211, 245.
Vellétrie (État Pontifical), 210.
Vénétie, 275.
Venise (Italie), 279, 371, 377, 418.
Vénus, 10, 11, 12, 21, 174, 177, 178, 180, 182, 183, 185, 188, 189, 190, 193, 194, 197, 198, 203, 204, 206, 211, 214, 227, 228, 235, 251, 255, 336, 337, 348, 350, 351, 354, 358, 360, 361, 362, 363, 364, 374, 375, 382, 384, 396, 400, 401, 403, 410, 427, 428, 430, 431, 448, 449, 470, 472, 474, 482, 485, 491, 492, 493, 496, 497, 498, 499, 502, 503, 505, 506.

Vespasien, empereur, 1, 16, 185, 207, 431, 448, 460, 474, 480, 490, 495, 506.
Vesta, 199, 472.
Vettori (François), 34.
Vicence (Italie), 215.
Virgile, 19, 148, 230.
Vitellius, empereur, 16, 369, 469, 495.
Viterbe (État Pontifical), 240, 275.
Volterra, 240.
Volusien, empereur, 18, 484.
Vulcain, 12, 23, 82, 336, 354, 429, 437, 442.
Vulci, 240.
Wolsey, cardinal, 334.
Zacharie, 97.
Zénon, 25, 207, 230, 231, 475.
Zéphir, 350.
Zoroastre, 146.

II. — NOMS COMMUNS.

Abondance, 205, 257, 292, 296, 304.
Académie de S. Luc, 331.
Acrotères, 51, 55, 192.
Acteur, 470.
Adoration des bergers, 39, 41, 77, 346, 351, 361, 366, 377, 382, 383, 386, 394, 398, 402, 413, 417, 444. — des mages, 37, 38, 42, 62, 63, 64, 122, 259, 341, 349, 359, 381, 382, 386, 390, 394, 412, 415, 436. — du veau d'or, 95, 122.
Affranchi, 22.
Ages de l'homme, 355.
Agneau pascal, 302.
Agneaux, 63, 65, 66.
Agriculture, 145.
Aigle de Jupiter, 11.
Aiguière, 423.
Ailes de papillon, 11.
Albâtre, 16, 17, 254, 452. — fleuri, 214. — oriental, 25.
Allégories, 139, 142, 239, 266, 299, 485.
Amazone, 24, 459.
Ambre, 283, 390.
Ame, 39.
Amour conjugal, 437.
Anatomie, 227.
Ancien testament, 121.
Anémoscope, 209.
Anges musiciens, 43, 71, 72, 98
Animaux (Salle des), au Vatican, 216.
Animaux du Nil, 420.
Année, 158.
Annonciation, 41, 70, 71, 81, 171, 353, 360, 366, 367, 382, 385, 386, 389, 398, 412, 438.
Antéfixe, 59, 214, 465.
Apothéose, 405, 481. — de Faustine, 30.
Apôtres, 360, 385, 386, 425.
Appartements Borgia, au Vatican, 107. — de la comtesse Mathilde, au Vatican, 123, 136. — des conservateurs, au Capitole, 31. — du dataire, au Vatican, 107. — d'été du pape, au Quirinal, 79. — secrets, au Vatican, 114. — de S. Pie V, au Vatican, 153.
Appendice, 529.
Aqueduc, 84.
Arazzi, 257.
Arc de triomphe, 53, 96. — de Claude, 488. — de Constantin, 486. — de Marc-Aurèle, 27, 29.
Arche de Noé, 339.
Archives secrètes, au Vatican, 326.
Armeria, au Vatican, 320.

Armes à feu, 320.
Armure du connétable de Bourbon. 324.
Arsenal de Civita-Vecchia, 301.
Arsenaux maritimes, 145.
Artistes, 26, 27, 28.
Arts libéraux, 28.
Ascension, 42.
Assomption de la Vierge, 38, 42, 70, 404.
Astérisque, désigne les chefs-d'œuvre.
Astronomie, 168.
Atelier de chaudronnier, 39. — de mosaïque, au Vatican, 110.
Athlète, 206, 460.
Attributs des dieux, 12.
Aurifex, 222.
Auriga, 238.
Aurore, 500, 507.
Autel de la Fortune, 22. — d'Hercule, 46. — d'Isis, 23. — de la Piété, 55. — Rostral, 23. — de Silvain, 58. — votif, 3, 197, 462.
Automne, 55, 176, 183, 184, 185, 186, 354, 361, 400.
Bacchanale, 4, 52, 216, 223, 479.
Bacchante, 4, 10, 24, 502.
Baguette, 131.
Baignoire, 49, 213, 215, 224, 461.
Baiser de Judas, 363.
Bambochade, 335, 338, 357, 363, 381, 388, 390, 503.
Baptême de Constantin, 138, 333. — de Jésus-Christ, 40, 96.
Barbare, 57.
Barbe, 16.
Basalte, 21.
Basilique de S.-Jean de Latran, 81, 298, 308, 317. — de Ste-Marie Majeure, 80, 297, 303. — de S.-Paul hors les Murs, 80, 81, 266, 313, 316, 319. — de S.-Pierre. 80. 265. 290, 295, 298, 303, 312. — Ulpienne, 45.
Bas relief chrétien, 431.
Bataille d'Alexandre, 332. — de Lépante, 89, 269, 293. — de Mentana, 81.
Bélier, 220.
Bénédiction papale, 505.
Béquille, 131.
Bibliothèque du Vatican, 175.
Bidon, 30.
Bige, 237, 429.
Bœuf, 134.
Bohémienne, 40, 498, 499.
Bombardes, 321.
Bonnet phrygien, 10.
Bon Pasteur, 63, 65, 66, 68, 405.
Borne antique, 476.
Boulangerie apostolique, 287.
Boulets du siége de Rome, 375, 438.
Boutique de taillandier, 174.
Braccio Nuovo, au Vatican, 202, 313.
Brasier, 243.
Briques sigillées, 22.
Brodequins, 47.
Bronzes, 7, 59, 233, 243, 284, 402, 424, 480, 506.
Broyon, 245.
Bucrâne, 190.
Bulles d'enfant, 54, 55, 58, 254, 492.
Bulles de savon, 443.
Bussolanti, 113.
Bustes des empereurs et impératrices, 15, — des hommes illustres de l'antiquité, 19. — d'Innocent X, 402.
Cabinet, 372.
Cabinet de travail du pape, au Quirinal, 77.
Cadran, 136. — italien, 258. — solaire, 251.
Caillou d'Égypte, 25.
Caisses de momies, 283.

Calice en cristal de roche, 103.
Camaïeu, 133, 150, 262.
Caméléon, 132.
Camériers d'honneur, 84.
Canards, 34, 187, 250, 254, 493.
Candélabre, 56, 247, 252, 253, 463, 488.
Canéphore, 488.
Canonisations, 297, 298, 302, 305, 306, 309, 310, 312, 315.
Canons, 325.
Canope, 281, 282, 472.
Cantharus, 198, 256, 257.
Capuchon des Fedeli, 30.
Cariatides, 2, 3, 449, 473.
Carrosse du pape, 320.
Cartes géographiques, au Vatican, 156, 261.
Cartons de Camuccini, 70. — de Daniel de Volterre, 70. — de Jules Romain, 70.
Cascatelles de Tivoli, 407, 503.
Casemates, 323.
Casino du Quirinal, 81. — du Vatican, 331.
Cathédrale de Cologne, 81.
Ceinture de la Vierge, 171.
Cène, 96, 361.
Centaure, 45, 217, 400.
Centenaire de S. Pierre, 78, 319.
Chaire de S. Pierre, 301, 304, 319.
Chaise curule, 15.
Chalumeau pour la communion du pape, 101.
Chambranle de porte, 51.
Chambre à coucher du pape, au Quirinal, 77.
Chambres de Raphaël, 142. — de la Signature, au Vatican, 145.
Chameau, 194, 219.
Chancel, 92.
Chandelier à sept branches, 307.
Chapeau ducal, 102.
Chapelle du Capitole, 35. — de Nicolas V, au Vatican, 135. — du pape, au Vatican, 114. — Pauline, au Vatican, 91 ; au Quirinal, 75. — du Quirinal, 80. — Sixtine, au Vatican, 92. — de S. Pie V, au Vatican, 154. — d'Urbain VIII, au Vatican, 151.
Charité, 37, 435, 486, 505. — Romaine, 442, 445, 479.
Chars, 244.
Chasse, 3, 8, 9, 50, 64, 177, 178, 179, 180, 186, 189, 212, 214, 255, 357, 363, 372, 383, 385, 396, 397, 398, 401, 402, 405, 406, 435, 457, 459, 481, 482, 496.
Chat, 19. — sacré, 280.
Château S. Ange, 293.
Châtiment d'Héliodore, 143.
Chef de S. Laurent, 82.
Cheminée, 35, 119, 502.
Cheval de bronze, 8.
Chèvre, 220.
Chimère, 475.
Chlamyde, 16.
Chute de Simon le Magicien, 91.
Ciborium, 61, 66.
Circoncision, 367, 397.
Cistes, 243, 244, 421.
Cité léonine, 330.
Citoyens romains, 32.
Clair de lune, 40.
Clair obscur, 208.
Clef du Nil, 281.
Cloche du Capitole, 2.
Cochers du Cirque, 457, 465.
Cœur, 140.
Cohortes prétoriennes, 3.
Collége des joueurs de harpe et de flûte, 10.
Collier, 60.
Colombe, 12, 15.
Colonnade d'ordre dorique au palais Spada, 440.
Colonnes, 397. — des églises de Rome, 508. — de l'Immaculée Conception, 318. — mil-

liaires, 1, 6, 29. — rostrale, 34.
Columbarium de l'impératrice Livie, 9.
Colysée, 338, 502.
Combats, 489. — de coqs, 47, 193, 194.
Comédie, 233.
Comédien, 255.
Comique, 470, 473, 478.
Communion de S. Jérôme, 37, 169.
Comtat Venaissin, 269.
Concert, 362.
Conciles de Latran, 73.
Conclave, 82.
Concordat, 310.
Condamnation de Jansénius, 300.
Conduits d'eau, 57. — de plomb, 60, 422.
Conquête des Indes, 13.
Contemplation, 337, 391.
Contrées du globe, 403. — de l'Italie, 142.
Conversion de S. Paul, 42, 91, 259, 349, 399.
Convoi funèbre d'un soldat, 200.
Coq, 141.
Cordonata, 115.
Cornes d'abondance, 222. — de bélier, 11, 46. — de taureau, 492.
Cotte de maille, 188.
Coucher du soleil, 434, 500.
Couleuvrines, 323, 438.
Cours du Capitole, 2. — du pape S. Damase, au Vatican, 108. — du Quirinal, 175. — du Vatican, 285.
Coureur, 410.
Couronne, 244. — civique, 455.
Couronnement de Charlemagne, 149. — de la Vierge, 38, 73, 170, 171, 393.
Courses de chars, 44, 173, 187, 251, 466.
Couvercle d'argent, 456.
Crapaud, 216.
Création du monde, 97, 120.
Crieur de nuit, 387.
Cristaux de Bohême, 92.
Crocodile, 207, 215, 256, 281, 282, 455.
Crocota, 474.
Crotale, 498.
Crucifixion, 369, 391, 414, 416, 435.
Cuirasse historiée, 21, 48, 49, 207, 489.
Cycle pascal, 67.
Cygne, 24.
Danse bachique, 491, 493. — Dionysiaque, 481. — villageoise, 504.
Dauphins, 1, 87, 212, 218, 219, 497.
Dé à jouer, 30.
Débris de festin, 70.
Décrépitude, 160.
Déesse de la Clémence, 22. — de la Santé, 214, 432.
Délivrance de S. Pierre, 144.
Déluge, 396.
Demande en mariage, 454.
Dent de narval, 33.
Déposition de la croix, 348, 391, 433.
Descente aux Limbes, 373, 399.
Dieu de la Convalescence, 252. — du Silence, 22.
Discobole, 237, 238.
Dispute du S. Sacrement, 147.
Divinités, 472, 499. — Marines, 14, 49. — de l'Olympe, 411.
Docteurs de l'Église, 114, 136, 153, 154.
Dortoir des Suisses, au Vatican, 128.
Dragons, 90.
Duchés de Ferrare, 273. — de Mantoue, 274. — de Parme, 274. — de Plaisance, 274.
Ecce Homo, 380, 389, 392, 403, 486.

École d'Athènes, 146. — d'enfants, 401.
Église, 90. — gothique, 383. — de Rome, 508.
Éléments, 359, 415, 416, 440, 443.
Éléphant, 468.
Émail champlevé, 422.
Emblèmes de Bacchus, 462. — de Clément VII, 129, 140. — de Clément VIII, 112. — des divinités, 463. — de Léon X, 115. — de la Mort, 14. — de Paul III, 86.
Émeraude, 102.
Empereurs chrétiens, 73. — romains, 380, 494.
Encensoir, 421.
Enfance, 159.
Enfant prodigue, 352, 378, 379, 401, 437.
Enlèvement d'Europe, 42, 43, 353, 371. — de Proserpine, 221. — des Sabines, 31, 37, 410.
Enseigne du fisc, 175.
Ensevelissement de J. C., 412.
Épée du connétable de Bourbon, 420.
Éperon, 205.
Épi, 22.
Épingles du pallium, 101.
Epitaphes, 67, 68. — chrétiennes, 173. — grecques, 13 — juives, 68. — païennes, 172, 420.
Équerre, 134.
Escalier de Pie IX, au Vatican, 107. — royal, au Vatican, 85. — secret, au Vatican, 118.
Espérance, 41.
Esturgeon du Capitole, mesure légale, 31.
Étalons de mesures, 28, 29.
Été, 354, 446.
Évangéliste, 36, 136.
Excommunication, 89.
Exposition du S. Sacrement, 92.
Fable de Prométhée, 14. — de Psyché, 427.
Fabrication des tapisseries de haute lisse, 260.
Fabrique des tabacs, 319.
Faïence coloriée, 52.
Faisceaux consulaires, 464.
Faisselle, 59.
Farnésine (Palais de la), 427.
Fastes consulaires, 30, 33.
Femme adultère, 42, 361, 389, 443.
Férule, 102.
Feuilles imbriquées, 248.
Fin du monde, 161.
Fiole des Martyrs, 422.
Flagellation, 445.
Fleurs de lotus, 21, 24, 204, 281, 283.
Fleuves, 454, 465, 466. — de l'Italie, 276.
Fontaines, 49, 455. — de la place Navone, 300. — de Trévi, 308. — du Vatican, 109, 286, 330.
Fonte de fer, 343.
Forges de Vulcain, 23, 354.
Forteresse d'Ancône, 316.
Fortune, 206.
Foudre, 21, 225, 484.
Fresques, 31, 32, 34, 35, 61, 69, 71, 73, 75, 81, 86, 87, 91, 100, 115, 117, 221, 239, 359, 424, 442, 454, 492. — antiques, 60.
Frise, 449, 472, 492.
Fuite en Égypte, 358, 381, 382, 396, 404, 407, 411, 412, 417, 418, 419, 427, 434, 436, 437, 486, 503, 504.
Galère en bronze, 330. — romaine, 422.
Galerie Barberini, 340. — Borghèse, 344. — des Candélabres, au Vatican, 246. — Colonna, 368. — Corsini, 376. — Doria, 395. — lapidaire, au Vatican, 172. — Rospi-

gliosi, 423. — Sciarra, 433. — Spada, 440. — des Statues, au Vatican, 221.
Garde suisse, 112.
Généraux pontificaux, 32.
Génie des beaux-arts, 444. — du mal, 195. — de la mort, 432, 456, 477. — de la musique, 11. — du peuple romain, 430. — protecteur des peuples, 49.
Géométrie, 441.
Glaces peintes, 356.
Gladiateur, 10. — mourant, 24.
Glandes missiles, 420.
Gloire du Ciel, 162.
Glossaire, 529.
Gonfalonnier de la Ste Église, 390.
Gouffre du Forum, 30.
Graphite, 422.
Grappe de raisin, 21.
Grenier d'abondance, 299.
Griffons, 216, 473.
Gril, 134.
Grisailles, 140, 145, 14 .
Grue, 131.
Guirlandes de fruits, 50. — de roses, 40, 52.
Habitation du pape, au Vatican, 110.
Hermaphrodites, 376, 461.
Hermès, 13, 20, 495. — bifrons, 201, 252, 450, 459, 464, 469, 475, 476. — priapé, 53 54.
Héron, 132.
Hippocampe, 57.
Hippogriffes, 457, 475.
Hiver, 55, 177, 184, 193, 378, 400, 404, 416, 446.
Howard, 217, 417.
Hôpital du S.-Esprit, 314, 318. — de S. Gallican, 308. — de S. Jacques des Incurables, 316.
Hospice des fous, 319. — de S. Michel, 259, 305.
Iconographie chrétienne, 532 — païenne, 536.
Idoles Égyptiennes, 284.
Ile de Calipso, 342, 374.
Iliade d'Homère, 13.
Immortalité, 484.
Incendie, 405. — du Borgo, 149. — de Troie, 355.
Incrédulité de S. Thomas, 347.
Initiation religieuse, 450.
Innocence, 42.
Inscriptions, 15, 74. — chrétiennes, 422. — effacées, 463.
Instruments de la passion, 99.
Intérieur de taverne, 363.
Ivoire, 59.
Jardins du Quirinal, 81. — du Vatican, 329, 404, 409. — de la villa Ludovisi, 507.
Jarres en terre cuite, 245.
Jets d'eau à surprise, 330, 501.
Jeunesse, 159.
Jeux du cirque, 191. — des noyaux, 192.
Joie, 292.
Joueurs de cartes, 437. — de violon, 436.
Jour, 483, 507.
Jubilé, 288, 292, 296, 309.
Jugement dernier, 389. — de Michel-Ange, 93, 95, 98.
Jugement de Salomon, 41, 146, 504.
Jurisprudence, 146.
Justice, 146.
Lacrimatoire, 60.
Lapidation de S. Étienne, 91, 349, 391.
Lazaret d'Ancône, 308.
Licorne, 370.
Lion, 134, 456.
Lit, 56, 58.
Livres sibyllins, 148.
Loges du palais de Latran, 67. — de Raphaël, au Vatican, 108, 115. — du Vatican, 120, 155, 319.
Loggia du palais du Quirinal, 75.

Louve, 32.
Lustres, 373, 400.
Lutte d'athlètes, 46.
Lutteurs, 456.
Madone de Foligno, 169.
Majordome du palais, 83.
Manne du corps de S. André, 264.
Manteaux du pape, 104.
Manuscrits, 103.
Marais Pontins, 83, 312.
Marbres des églises de Rome, 508.
Mariage, 231. — mystique, 39, 76, 78, 336, 338, 341, 346, 352, 381, 382, 385, 402, 403, 405, 412, 433, 445, 486, 503. — de la Vierge, 36.
Marine, 336, 402, 408, 479, 504.
Masques de fontaine, 216. — scéniques, 13, 51, 55, 180, 185. — de silène, 12. — Tragiques, 448.
Massacre des huguenots, 90, 294. — des innocents, 361, 433, 445. — des Sarrasins, 149.
Massue, 22.
Matin, 500.
Matrone romaine, 55.
Mausolée d'Adrien, 233, 495.
Mer, 3.
Mesures légales, au Capitole, 31.
Meta sudans, 174.
Métamorphose de Daphné, 493.
Midi, 500.
Milice romaine, 376.
Miracle de Bolsène, 143, 265.
Miroirs, 244, 421.
Missels, 104.
Mitres, 103.
Modius, 14, 199.
Moissonneurs, 196.
Moissons, 181, 407.
Momies, 284.
Monnaies pontificales, 421.
Monogramme du Christ, 64.
Monstres marins, 23, 200, 454.
Monuments élevés par Pie VI, 239. — du pontificat de Pie IX, 127.
Mort de la Vierge, 42, 160, 437.
Mosaïques, 6, 8, 13, 15, 33, 44, 53, 59, 61, 66, 70, 71, 75, 77, 78, 79, 82, 85, 142, 145, 148, 150, 153, 202, 206, 216, 217, 227, 228, 229, 230, 232, 234, 235, 238, 240, 251, 331, 343, 350, 356, 357, 358, 391, 420, 453, 464, 471, 472, 475, 480, 483, 489, 496, 497, 500, 502.
Moulins à eau, 41 L. — à grains. 192. — à huile, 199.
Multiplication des pains, 63, 65.
Murs de Rome, 289, 404.
Muses, 22, 29, 48, 180, 182, 184, 188, 230, 231, 493, 494.
Musée du Capitole, 2, 299. — Chiaramonti, au Vatican, 176. — chrétien du Latran, 60. — égyptien, du Vatican, 280, 315. — étrusque, du Capitole, 30, du Vatican, 238, 315. — Kircher, 420. — d'Ostie, 57. — Pie Clémentin, au Vatican, 208. — profane au Latran, 44. — Sciarra, 429. — Spada, 438. — du Vatican, 176.
Musiciens, 25, 50.
Mystères de Bacchus, 198.
Naissance d'Adonis, 401. — de Jésus-Christ, 335.
Nativité de la Vierge, 381, 416.
Navette, 423.
Nebride, 464.
Noces aldobrandines, 419. — de Cana, 64, 65, 435. — villageoises, 416.
Nouveau testament, 123, 126.
Nudités, 99.
Nuit, 157, 356, 375, 483, 507.
Nymphe, 50, 54, 188, 193, 210, 220, 251, 432, 488.
Obélisques, 52, 507. — de Rome, 295, 306, 311.
Objets de toilette, 421.
Ophite, 494.

Orage, 407.
Orgue hydraulique, 82.
Ossuaire, 214, 458, 462.
Ostensoir, 103.
Paix, 379.
Palais apostolique du Quirinal, 75. — du Vatican, 84.
Palais du Capitole, 1. — des Conservateurs, au Capitole, 25. — de la Consulte, 309. — des Césars, 389. — de Monte-Citorio, 305. — du Sénateur, au Capitole, 1. — de Venise, 289.
Palmier, 22, 63, 311.
Pamoison de la Vierge 349, 357, 400.
Pancratiaste, 22.
Panthère, 218.
Papes, 138. — d'Avignon, 83.
Papillon, 489.
Papyrus, 284.
Paradis terrestre, 406, 416, 426.
Parement d'autel, 147.
Parnasse, 148.
Passage de la mer Rouge, 417.
Patère, 21. 422.
Patrimoine de S. Pierre, 275.
Pavé, 148. — en faïence, 120. — de la salle royale, 90.
Peau de lion, 23.
Pêche, 186, 372.
Pêcheur, 19.
Pectoral de Benoît XIII, 102.
Pedum, 21, 54, 256.
Peinture des catacombes, 68, 69.
Pélican, 217, 220, 301, 317, 369.
Pendants d'oreille, 190.
Pendule, 388.
Perruque, 197, 207.
Personnification du soleil, 209.
Peste de Milan, 377.
Phallus, 402.
Phare, 56.
Phénix, 132, 174, 191, 219.
Philosophie, 146.
Pied de table, 53.
Piété, 342, 384.
Pilastre, 46, 51.
Pinacothèque du Vatican, 167.
Plafond, 21, 22, 24, 75, 119, 130, 133, 153, 373, 427.
Plan de l'ancienne Rome, 9.
Poésie, 148.
Poids romains, 15, 45, 420, 421.
Point de Venise, 100.
Poisson, 422.
Poissonnerie de Rome, 395.
Pomme de pin du Mausolée d'Adrien, 329.
Pompe Dionysiaque, 191, 456, 462.
Pont Sublicius, 32, 237. — S. Ange, 302.
Pontificat de Grégoire XIII, 162. — de Pie VI, 242.
Porcelaine de Sèvres, 78.
Porphyre, 56, 235, 236, 356, 483, 488, 495, 496. — rouge, 211.
Port d'Ancône, 279. — de Civita-Vecchia, 278, 303, 310, 315.
Portement de croix, 351, 398, 419, 425, 442.
Portes de bronze, 85. — sculptées, 123. — de S. Pancrace, 318.
Portor, 409.
Portraits, 339, 340, 375, 387, 388, 479. — de Bellini, 40. — de la fornarina, 41, 344, 350, 384, 436, 481. — du Guide, 38. — d'Innocent IX, 333. — d'Innocent X, 393. — de Jules II, 348. — de Laure de Noves, 43, 346. — de Luther, 387. — de Michel-Ange, 40. — de S. Pie V, 376. — de Paul V, 354. — d'Urbain VIII, 342. — de Vélasquez, 39.
Poule, 364.

Predella, 71, 170.
Prédication du carême, 129. — de Jésus-Christ, 96. — de S. Paul, 258.
Préfériculum, 12, 24, 448, 458.
Prefica, 195, 402, 410.
Pressoir mystique, 114.
Prêtresse, 490.
Prince catholique, 150.
Printemps, 400.
Prisons de Rome, 306.
Procession des grandes litanies, 366. — du *Corpus Domini*, 301. — Isiaque, 212.
Prophète, 366.
Protomothèque du Capitole, 25.
Province conquise, 184. — de Ravenne, 90.
Prudence, 146.
Pudeur, 215.
Pugilat, 54, 181.
Puits, 81, 224. — de Jacob, 442.
Putéal, 50, 184, 253, 461.
Quenouille, 492.
Réforme du Calendrier, 135, 295.
Religion, 259.
Rencontre d'Attila et de S. Léon, 144.
Reniement de S. Pierre, 353.
Renommée, 85.
Résurrection de Jésus-Christ, 352. — de Lazare, 62, 63, 65, 124, 341, 353, 378.
Retable d'autel, 71, 73, 169, 171.
Retour de Grégoire XI d'Avignon, 88.
Roi barbare, 58, 188.
Rose d'or, 103.
Rouge antique, 225, 228, 400.
Ruche d'abeilles, 203.
Ruines, 336, 392, 393, 400, 406, 407, 408, 409, 445, 446, 501.
Sacrifice, 229. — d'Abraham, 62, 64, 65. — de l'ancienne Loi, 216. — du coq, 48. — — d'Iphigénie, 38, 446. — Mithriaque, 48, 191, 213, 215, 400, 453, 478. — du Taureau, 45. — à Vesta, 379.
Sacristie de la chapelle Sixtine, 99.
Saints, 532. — natifs de Rome, 36.
Saintes, 535.
Saisons, 23, 34, 53, 56, 61, 62, 64, 106, 142, 157, 189, 215, 251, 440, 443, 499.
Salle Clémentine, au Vatican, 111. — du Concile, au palais de Latran, 73. — du Consistoire, au Quirinal, 81; au Vatican, 113, 149. — de Constantin, au Vatican, 137. — ducale, au Vatican, 105. — de l'Immaculée Conception, au Vatican, 152. — A manger du pape, au Quirinal, 78. — des Palefreniers, au Vatican, 113, 133. — des paréments, au Vatican, 117, 118. — royale, au Quirinal, 75; au Vatican, 86. — des tributs, au Vatican, 111. — du trône, au Capitole, 34; au Vatican, 114, 155.
Sang de S. Janvier, 264.
Sarcophages, 3, 4, 5, 6, 8, 60, 61, 62, 74, 211, 234, 246, 477, 482. — chrétiens, 457, 467. — strigillé, 48.
Sardoine, 103.
Satyre, 498.
Sauterelle, 259.
Scapulaire, 370.
Scènes de la vie américaine, 74.
Sceptre, 22.
Sculpture, 441.
Sénatus-Consulte, 23.
Serment de S. Léon III, 150.
Serpent pythien, 452.
Sibylles, 36, 37, 79, 80, 97 14

339, 340, 352, 392, 411, 489. — de Cumes, 36, 334. — de Perse. 37.
Siége de Rome, 32.
Siége de bain, 228. — étrusque, 420.
Signature de Garofolo, 41.
Signes du zodiaque, 196, 226, 428, 461, 468.
Sirènes, 46, 468.
Soldats, 384.
Soleil, 228.
Sommeil, 178, — de l'Amour, 439.
Soumission de Frédéric Barberousse, 87.
Sphères d'obélisques, 8.
Sphinx, 218, 219, 235, 281, 467, 476, 484, 498.
Statues, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9. — colossales, 1, 2, 5. — équestre de Marc-Aurèle, 1. — des empereurs supprimées par ordre du sénat, 17.
Stigmates de S. François d'Assise, 39, 265, 399, 413.
Strigiles, 30, 205.
Stucs, 124, 481.
Styles en ivoire, 15.
Suisses du Vatican, 85.
Symbolisme chrétien, 127.
Table de bronze, 23, 34.
Tableaux des béatifications et des canonisations, 153, 154.
Tapis de Perse, 370.
Tapisseries, 34, 35, 72, 76, 77, 79, 93, 114, 118, 119, 129, 257, 368, 369, 410, 479.
Tasse, 47, 249, 255, 256, 498.
Te Deum, au Gésu, 434.
Tempérance, 413.
Tempête, 391, 395, 444, 447, 500.
Temple de Jérusalem, 122. — de la sibylle, à Tivoli. 504.
Temps, 156.
Tentation d'Adam et d'Ève, 64, 65, 67. — de S. Antoine, 365, 393, 398, 412, 437.
Terme, 48. — d'hercule rustique, 199.
Terre, 3. — cuite, 59.
Tête de Méduse, 54.
Thalamophore, 281, 283.
Théologie, 147.
Thermes d'Agrippa, 1. — de Caracalla, 44. — de Constantin, 1, 236, 424, 425. — de Dioclétien, 385. — de Titus, 2.
Tiares, 102.
Toge, 49.
Tombeau étrusque, 245. — de Cécilia Metella, 406.
Tonneau, 466.
Torse du Belvedère, 208.
Tour Borgia, au Vatican, 152. — du Capitole, 2. — de l'Horloge, au Quirinal, 175. — des Vents, au Vatican, 326.
Tournoi, 396, 504.
Tragédie, 232.
Transfiguration, 297, 342, 433, 486. — de Raphaël, 169.
Translation du corps de S. Grégoire de Nazianze, 163.
Travaux d'Hercule, 54, 492, 493, 506.
Trépied, 237, 250, 497.
Trésor de la chapelle Sixtine, 99.
Tribunal de la Rote, 109.
Tribunes des chantres pontificaux, 93.
Tributs offerts au S.-Siége, 326.
Triclinium, 309.
Trident, 222.
Triomphateurs, 195.
Triomphe de Bacchus, 53, 213, 343, 364, 446, 471. — de la croix, 37. — de Galathée, 413, 428. — de David, 440. — de Diane, 462. — de Marius, 32. — du Temps, 392.
Triptyque, 365, 392, 393.
Tritons, 469.
Trompette, 244.

Trophées d'Hercule, 47. — de Marius, 1, 396. — militaires, 50, 452. — de la Victoire, 497.
Truie, 219.
Tuyaux de plomb 244.
Urne cinéraire, 10, 11, 15, 28, 48, 51, 52, 55, 59, 212, 223, 248, 250, 432, 458, 494.
Vanité, 334, 345, 424.
Vase d'eau lustrale, 24.
Vases étrusques, 240. — grecs, 241. — du Japon, 76, 77. — d'argent, 385.
Vasques, 209, 234, 450.
Veau d'or, 36.
Velours de Gênes, 370.
Vendange, 45, 46, 52, 64, 176, 229, 235, 403, 460, 480.
Vents, 150, 209.
Vertus, 81, 88, 106, 112, 125, 129, 130, 139, 141, 151, 164, 266, 331, 371, 451.
Vestale, 46.
Vestibule d'un temple, 223.
Vêtements propres au pape, 101.
Viaduc d'Ariccia, 317.
Vicomaître des quartiers d Rome, 29.
Victoire, 451.
Vie, 158. — de Constantin, 71, 137. — de l'homme, 226. — de Jésus-Christ, 71. — de S. Laurent, 136.
Vieillesse, 159.
Vigilance, 333.
Villa d'Adrien, 230, 234. — Albani, 446. — Borghèse, 487. — Cesarum, 203. — de Jules III, 84. — Ludovisi, 505.
Villégiature des papes, 82.
Virilité, 159.
Visitation, 418, 441.
Vitraux, 86, 111, 154.
Voie Appienne, 312.
Vues de Rome, 43, 357, 418.
Yeux d'émail, 14, 183, 189, 230, 252, 449, 469, 480, 496.
Zecca ou Hôtel des Monnaies; 288.

0057 87066

IMPRIMERIE GÉNÉRALE DE CH. LAHURE
Rue de Fleurus, 9, à Paris

Digitized by Google

Digitized by Google

by Google